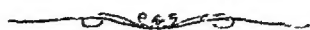


જુનામાં જુના પ્રખ્યાત

૬૧૦ ગોપાલદાસ ખરડીવાળા.



જત અમારા માનવંતા ગ્રાહકોને વિનંતિ સાથે જણાવીએ છીએ કે ગ્રાહકો તરફથી છુટકની તથા જથ્થા બંધની વરદી ઉપર ખરાબર ધ્યાન આપી વખતસર સરસ અને તાજે માલ બનાવી આપવામાં આવશે. માટે એક વખત અમારી દુકાને આવી માલ વિશે ખાતરી કરી જવા મહેરબાની કરશો. અમારા તરફથી નીચે લખેલા માલ હમેશાં મોટા જથ્થામાં તથા ચાર રાખવામાં આવે છે.

પેંડા	બદામની ખરડી	શીખંડ
માવાની ખરડી	દુધીનો હલવો	ખાસુદી
પિસ્તાની ખરડી	કોપરા પાક	માવાના છુવરા

અમારા ખાસ પારસી ગ્રાહકોને માટે અમારા તરફથી ઘરના દુધનો ગરમ માવો સવારના તથા સાંજના હમેશાં તથા ચાર રાખવામાં આવે છે.

વરદીથી મસાલાનું દુધ તથા દુધપાક પણ બનાવી આપવામાં આવશે.

પારસીભાઈઓમાં વપરાતા દરેક આકારના પેંડા પણ બનાવી આપીએ છીએ.

કેકાણું—કાવસજી પટેલના તળાવ આગળ.

ગંભીર પ્રકારનાં દરદો કેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

લાખો મનુષ્યો, ક્ષયરોગ, ધાસણી, લક્ષ્મી, હીસ્ટીરીઆ, જેવા ગંભીર પ્રકારનાં



દરદો કેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તે નહીં જાણતા હોવાથી ઘણાંએ તેના ભોગ થઈ પડીને અસહ્ય વેદના ખમવી પડેલી છે. જ્યારે મનુષ્યના શરીર ઉપર તથા મગજ શક્તિઓ ઉપર હદ ઉપરાંત કામનો બોલ પડે છે, ત્યારે શરીરમાં નીચે જણાવેલા એક અથવા અનેક સામાન્ય દરદોનાં ચિન્હો માલમ પડે છે, પણ તેજ વખતે તેનો જલદી ધલાજ નહીં કરતાં ઘણાક લોકો ખેદરકારીપણે સહન કર્યા કરે

છે, જેથી શરીર આસ્તે આસ્તે ઘસાતું જાય છે અને ઉપર જણાવેલા ગંભીર પ્રકારનાં દરદોને ઉત્પન્ન થવાનું કારણ મળે છે. પણ તેથી ખેદરકારીપણે હવે શા માટે તમારા દુઃખ દરદો સહન કરવા નોંધ્યે. શું તમો નથી જાણતા કે તમારી તંદુરસ્ત તબીબીયત તમારા પદસા કરતાં હજારો ગણી વધારે કીમતી છે ? તેટલા માટે દરેક મનુષ્યને ચેતવાની જરૂર છે જ્યારે તેઓને

જ્ઞાનતંતુઓની નખખાઈ,
પાચન કીયાનું મંદ પડવું,
શારીરિક અશક્તતાથી થતાં દરદો
અહિરાની ફીકાશ,
આંખે આંધારાં આવવાં,
લોહીનો ખિગાડો,
ચાદદાસ્ત શક્તિનું મંદપણું,
ખદ હજમચત, હરસ,

ધાતુની નખખાઈ,
મગજની ચક્રી,
ધાતુ વિકારનાં દરદો,
સાંધાની ક્ષતિ,
સ્ત્રીઓનાં બીજાં દરદો,
માસીક-માંદગીનાં દરદો,
સુવાચડ પછીની નખલાઈ,
કમરનો દુઃખારો,

જેવાં દરદોમાંથી એકાદ દરદ ઉત્પન્ન થયેલું જણાય કે તેવોજ તેનો ધલાજ કરવો જોઈએ છે, પણ તેજ વખતે દવાઓ વાપરવા સંબંધી ઘણી સંભાળ રાખવી થોડે છે. ઘણાક મનુષ્યોને પારો અડીણ અને કાચી ધાતુઓના મીઝણથી ખનેલી દવાઓનો ઉપયોગ કરવાથી દરદો સારા થવાને બદલે વધારે દુઃખ ખમવું પડ્યું છે, કારણ કે નક્કી દવાઓ વૈદિક નિયમાનુસાર પ્રમાણે ગનાવેલી નથી હોતી. સારપછી શા માટે તેવી નક્કી દવાઓ ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ ? શા માટે અનુભવસીદ્ધ દવાઓ વાપરતા નથી પ્રો. જેન્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ ઉપર જણાવેલા દુઃખ દરદો ઉપર એ કોતેહમંદ દવા છે. યુરોપ, અમેરિકા, હાઈડુસ્તાનમાં હજારો મનુષ્યોએ તેની અજમાયસ લીધા પછી પોતાનો સતોષ જાહેર કર્યો છે, સારપછી તમો શા માટે તેવી સર્વોત્તમ દવાની અજમાયસ લેવા ઠીલ કરો ? ખીજાઓની પેઠે તમારાં દરદો વિજળીક કીયાના યોગથી અનન્ય જોઈને સારાં થશે કીમત-રૂપ ગોળીની શીશીનો રૂ. ૧-૪-૦, તથા ૪૦ ગોળીની રૂ. ૩-૨-૦-૦, વીં ૫૦ ના એકથી ત્રણ શીશીઓ સુધીના બા વધુ.

એંગલો ઈડીયન ટ્રગ એન્ડ કેમીકલ કં.

ચેન્નાઈ, નાં ૧૪૯ બ્રહ્મમસીદ માર્કીટ, મુંબઈ.

રેક નાં

કેકાણું

શિવાજીનો વાઘનખ.



પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી.

જે. પી. એમ. આર એ. એસ

શુભીશિંહ, પ્રબોધ ભારત. મુરસાગરની મુંદરી ઈલાહિના કર્તા.



વિજેતવ્યા લક્ષ્મી ચરણતરણીયો જલનિધિ—

વિપક્ષઃ પૌલસ્ત્યો રણભુવિ સદાયાશ્ચ કપયઃ ।

તથાપ્યેકો રામઃ સકલમવધીદ્રાક્ષસકુલં

ક્રિયાસિદ્ધિઃ સત્ત્વે ભવતિ મહતાં નોપકરણે ॥



ગુજરાતી પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કર્યું.

સન ૧૯૦૬.



આ પુસ્તકને વિશેષ પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી, પરંતુ એકાદ બે બાબતનો ખુલાસો કરવાની જરૂર હોવાથી, આ દેકાણે તેનો ઉલ્લેખ કરવો પડે છે. આ નવલકથાના ઐતિહાસિક પાત્રોમાંનાં કેટલાએક પાત્રોનું વર્ણન કર્નેલ મેડોઝ ટેલરના “તારા” નામના પુસ્તકમાં આવેલું છે અને તે જ પ્રમાણે મી. જહાંગીર બેહરામજી મરઝ્યાને તે પુસ્તકને આધારે રચેલી “તારાબાઈ” નામની નવલકથામાં પણ બનેલું જોવામાં આવશે. આ લેખકે એવાં ઐતિહાસિક પાત્રોનું જે ચિત્ર પોતાના પુસ્તકોમાં ચિતર્યું છે, તેમાં અને તે જ પાત્રોનાં આ નવલકથામાં આપેલાં ચિત્રમાં ઘણો ભેદ માલમ પડશે. આ ભિન્નતાનું કારણ ઉપલા લેખક પાસે તે સમયની ખરી ઐતિહાસિક માહિતીની અપૂર્ણતા જ માની શકાય. ઇતિહાસનાં સાધનો જેવાં કે જૂના લેખો, દસ્તાવેજો, તે સમયના રાજપુરુષોનો પત્રવ્યવહાર, વગેરે—હાલમાં ઘણાં શોધાયાં છે, અને તેના પરિણામે વર્તમાન ઇતિહાસો તથા ઐતિહાસિક વિષયોની માહિતીમાં અગાઉ કરતાં ઘણો સુધારો વધારો થયેલો છે. મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસ સંબંધી એવા પ્રકારનાં જે સાધનો આ લેખક પાસે ભેગાં થયાં છે, તેને આધારે જ આ પુસ્તક રચવામાં આવેલું છે અને તેમાંનાં ઐતિહાસિક પાત્રોનાં વર્ણનમાં ઇતિહાસનું સત્ય જાળવી રાખવા માટે ખાસ સંભાળ લેવામાં આવી છે.

વળી મી. મરઝ્યાનનાં ઉપર લખેલાં પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલી માતાનું વર્ણન મહારાષ્ટ્રની ભવાનીનું નથી. મહારાષ્ટ્રની—શિવાજીની—ભવાનીની ભૂતિ મહાબળેશ્વર પાસે આવેલા પ્રતાપગઢ ઉપર હાલ છે. ત્યાંનો પૂજા અર્યાનો વિધિ મી. મરઝ્યાન વર્ણવે છે તેવો નથી, પણ કેવલ સાસ્ત્રિક અને વૈદિક કર્મોનુસાર છે. આજ પણ દેવીના ખર્ચ માટે પંદર ગામની જગીર શિવાજી મહારાજના વખતથી ચાલુ આવેલી કાયમ છે. તેમ જ મેડોઝ ટેલર અને મી. મરઝ્યાને દેવસ્થાનનું વર્ણન કરી “મુરલી” વગેરેનો સંબંધ દેવી સાથે બતાવ્યો છે, તે પણ તેમ નથી એવું તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું છે. “મુરલી” જેવી સંસ્થા તુલજાપુર, પ્રતાપગઢ, અગર કોલ્હાપુર જે મહારાષ્ટ્ર ભવાનીની પૂજાનાં મુખ્ય સ્થાનો છે, સાં હયાતીમાં નથી અને પૂર્વે પણ હોય એમ ઇતિહાસ ઉપરથી દેખાતું નથી.

અનુક્રમશિકા



પ્રકરણ.

વિષય.

૧ લું. "લડાઈના સમાચાર"	૧
૨ લું. પંદરપૂરની લડ ..	૯
૩ લું. તારાબાઈનું હરણ.	૧૬
૪ લું. લક્ષ્મીના ધામધુમ.	૨૨
૫ મું. ચાંચીયાઓની જળમાં.	૩૫
૬ હું. રામદેવરાવની ચિંતા	૪૭
૭ મું. માર્ગપરના વિચારો	૫૧
૮ મું. ચટાઈની ખબર.	૫૮
૯ મું. ચંદ્રાબાઈ.	૬૫
૧૦ મું. તારા અને ફાજલખાન.	૭૧
૧૧ મું. રામદેવરાવનો પત્ર	૭૬
૧૨ મું. અફઝુલખાન	૮૦
૧૩ મું. પ્રતાપગઢ.	૮૬
૧૪ મું. ગોપીનાથ પંત.	૯૦
૧૫ મું. શિવાજીનો વાઘનખ અને અફઝુલખાનનો વધ...	૯૬
૧૬ મું. પ્રેમ મુદ્રિકા.	૧૦૫
૧૭ મું. ગાંડીની કથા.	૧૧૦
૧૮ મું. તળાગઢનું પતન.	૧૧૮
૧૯ મું. આનંદીબાઈ.	૧૨૪
૨૦ મું. અનાથ તારા.	૧૩૩
૨૧ મું. રસ્તમજમાનનો આનંદરાવ શેઠપર જીલમ.	૧૩૮
૨૨ મું. પન્ડાલાપર હલ્લો.	૧૪૭
ઉપસંહાર.	૧૬૧



આ પુસ્તકને વિશેષ પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી, પરંતુ એકાદ બે બાબતનો ખુલાસો કરવાની જરૂર હોવાથી, આ દેકાણે તેનો ઉલ્લેખ કરવો પડે છે. આ નવલકથાના ઐતિહાસિક પાત્રોમાંનાં કેટલાએક પાત્રોનું વર્ણન કર્નલ મેડોઝ ટેલરના “તારા” નામના પુસ્તકમાં આવેલું છે અને તે જ પ્રમાણે મી० જહાંગીર બેહેરામજી મરઝ્યાને તે પુસ્તકને આધારે રચેલી “તારાખાઇ” નામની નવલકથામાં પણ બનેલું જોવામાં આવશે. આ લેખકોએ એવાં ઐતિહાસિક પાત્રોનું જે ચિત્ર પોતાના પુસ્તકોમાં ચિતર્યું છે, તેમાં અને તે જ પાત્રોનાં આ નવલકથામાં આપેલાં ચિત્રમાં ઘણો ભેદ માલમ પડશે. આ ભિન્નતાનું કારણ ઉપલા લેખકો પાસે તે સમયની ખરી ઐતિહાસિક માહિતીની અપૂર્ણતા જ માની શકાય. ઇતિહાસનાં સાધનો જેવાં કે જૂના લેખો, દસ્તાવેજો, તે સમયના રાજપુરુષોનો પત્રવ્યવહાર, વગેરે—હાલમાં ઘણાં શોધાયાં છે, અને તેના પરિણામે વર્તમાન ઇતિહાસો તથા ઐતિહાસિક વિષયોની માહિતીમાં અગાઉ કરતાં ઘણો સુધારો વધારો થયેલો છે. મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસ સંબંધી એવા પ્રકારનાં જે સાધનો આ લેખક પાસે ભેગાં થયાં છે, તેને આધારે જ આ પુસ્તક રચવામાં આવેલું છે અને તેમાંનાં ઐતિહાસિક પાત્રોનાં વર્ણનમાં ઇતિહાસનું સત્ય જાળવી રાખવા માટે ખાસ સંભાળ લેવામાં આવી છે.

વળી મી० મરઝ્યાનનાં ઉપર લખેલાં પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલી માતાનું વર્ણન મહારાષ્ટ્રની લવાનીનું નથી. મહારાષ્ટ્રની—શિવાજીની—લવાનીની મૂર્તિ મહાબલેશ્વર પાસે આવેલા પ્રતાપગઢ ઉપર હાલ છે. ત્યાંનો પૂજન અર્ચાનો વિધિ મી० મરઝ્યાન વર્ણવે છે તેવો નથી, પણ કેવલ સાત્ત્વિક અને વૈદિક કર્માનુસાર છે. આજ પણ દેવીના અર્ચ માટે પંદર ગામની જાગીર શિવાજી મહારાજના વખતથી ચાલુ આવેલી કાયમ છે. તેમ જ મેડોઝ ટેલર અને મી० મરઝ્યાને દેવસ્થાનનું વર્ણન કરી “મુરલી” વગેરેનો સંબંધ દેવી સાથે બતાવ્યો છે, તે પણ તેમ નથી એવું તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું છે. “મુરલી” જેવી સંસ્થા તુલજાપુર, પ્રતાપગઢ, અગર કોલ્હાપુર જે મહારાષ્ટ્ર લવાનીની પૂજનાં મુખ્ય સ્થાનો છે, સાં હયાતીમાં નથી અને પૂર્વે પણ હોય એમ ઇતિહાસ ઉપરથી દેખાતું નથી.



PAD DHARI

શિવાજીનો વાઘનંબ

પ્રકરણ ૧ લું

SHA CHHAGAILAL LAKH

“લડાઈના સમાચાર”

લડાઈના સમાચાર—લડાઈના સમાચાર શહેરના સરિયામ રસ્તાએ ઉપર ગાળ રહ્યા હતા. આરકાંચો ને પથ્થરથી ખાંધેલા માર્ગે ઉપર ઉતાવળથી પડતાં પગલાંએનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો હતો. લડાઈના સમાચાર? કોણ લાવ્યું છે? શું! વિજયના ખબર છે? આપણા વીર સૈન્ય અને ભલા સૂબા તરફથી આ ઉમદા સમાચાર કોણ લાવ્યું હશે? ગઈ રાત્રીએ આપણને ધણે દૂર લડાઈ શરુ થયાનાં ચિહ્ન દેખાતાં હતાં. ઉત્તર આકાશમાં કાંઈ પણ ભયંકર પરિણામની મુચવણી કરાવનારા વિજળીના ચમકારા આખી રાત્રિ થયા ક્યાં છે? લડાઈના સમાચાર! કોણ લઈ આવ્યું છે? આવી આવી અનેક પ્રકારે ગરબડાટ કરતી પંઢરપુરના દરવાજા આગળ લોકોની ઠઠ ભરાઈ. ‘દરવાજા-દરવાજા! દરવાજા જલદી ઉઘાડ! શું, આવખત ખોટી થયાં છે?’ કરેરાટી કરતાં ભારી દરવાજા ખુલ્યા થયા, અને લોકોની ભરાયેલી ભીડમાંથી લાંબી ગણગણાટ ચાલી. ‘ધાસ્તી અને આશ્ચર્યતાની જુમેથી ત્રાસજનક દેખાવ થઈ રહ્યો. તેઓએ શું જ્ઞેયું! એક આકલાં, લોહી લુહાણુ હાલતમાં ધવાયલા અશ્વપર આરુઢ થયેલો, મ્હાન, દુઃખાવિષ્ટ ચહેરાવાળો સ્વાર-તે અતિ માઠી ખબર લાવ્યો હોય તેવાં દરેક ચિન્હોની છાપ તેના કીકા પડી ગયેલા ચહેરાપર છવાઈ રહી હતી. હાલિહવાલ થઈ ગયેલા ચારખમા (જન) વાળા અશ્વપર ભાન, વગર એક ગાંડા પ્રમાણે જોડેલો હાથમાં રક્તથી લીળાયેલા ફાટેલ તુટેલ જરી પટકા સહિત તે લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એ કોણ? શું નારોળા! શહેરનો કોટવાળ?

એ બાકળા ખનેલા લોકો તેની આસપાસ જુમે પાડતા વીંટળાઈ વળ્યા. “અરે નારોળા! મુદ્દમાં ગયેલા સર્વ ક્યાં છે? તને સોગન છે ને જુહું જોલે તો! તેઓ ક્યાં છે? અમારા ભાઈઓ-છોકરાઓ! શું

યવનોનો તેમને ભેટો થયો? કાઈ પણ માણસ વિના તું એકલો કેમ છે? આ શી આકૃત! જ્યના સમાચાર કે આપત્તિના? કહે કહે, અમને બધું કહે—સર્વ સસ કહે.” લયંકર લાગતા યોદ્ધાએ નીચેથી ઉચે નજર ફેંકી, પરંતુ તેમનો ઉત્તરમાં એક શબ્દોચ્ચાર કર્યો નહીં. માત્ર પગની એડીથી થાકેલા અશ્વને આગળ વધવા પ્રશારે કરી, તે શહેરના રસ્તા તરફ આગળ વધ્યો. પિતાઓ, માતાઓ, બહેનો, છોકરાંઓ કળકળાટ કરતાં વિનવતાં, તેની સાથે સાથે દોડ્યા જતાં હતાં “નારાયણ! નારાયણ! તને પંઢરીનાથના સ્નાન છે. શું આકૃત આવી તે અમને કહે! અરે રે! આવો નિર્દય શું થાય છે!” ઉત્તરમાં નારાયણ લોહીથી ખરડાયલી ધ્વજ ઉચી કરે છે, પુછનારનો અવાજ તે બેતાં બેશી જાય છે.

ચૌટામાં પટેલ અને શહેરના વૃદ્ધજનો એકઠા થાય છે. એ લોકોને પંઢરપુરનો સુખો યુદ્ધમાં જતી વખતે શહેરનું રક્ષણ કરવા લલામણ કરી ગયો હતો. પ્રયાણ સમયે સુખાએ તેમને લલામણ કરી હતી કે:—“તમારા બાહુ વૃદ્ધવયને લીધે અશક્ત થયા છે, તમારાં હૃદયો પથ્થર જેવાં સદૃઢ ને હિંમતી છે; તેથી જ્યારે ખીજા યુવાન વીરો તમારે સટે યુદ્ધ કરવા જાય છે ત્યારે તમને આ પવિત્ર શહેર ભાળવી જઈએ છીએ. ક્ષતેહતા ઉંઠાઓ એવા બેસથી વાગશે કે, જયજયકરના ધ્વનિથી આખું શહેર, આખો પ્રદેશ ગાળા ઉઠશે. શ્રી વિઠ્ઠલભાઈ કૃપાથી યવનો માથે ધૂળ ધાલતા પાછા ફરશે; પણ જો દૈવ પ્રતિકૂળ થાય ને હું આ તરફ આવી શકું નહીં, તેમ જ આપણા સૈન્યને બદલે મુસલમાનોનાં જ પગલાં આ શહેર તરફ વળે, તો તમારામાંથી થાય—તમારાથી એકે જણ જીવતો હોય લાંસુધી તે દુબટો સામે આ પવિત્ર સ્થળનું રક્ષણ કરજો. જેમ બને તેમ ઘેરો લંબાવજો. યવનોનાં પગલાં શહેરમાં પેસવા દેતા નહીં. શ્રી શિવાજી મહારાજની મદદ હુંક સમયમાં જરૂર આવી પહોંચશે. આખું શહેર આગથી લલે નાશ થઈ જાય—ખજી ભરમ થઈ જાય, ઘરનાં છાપરાંઓ ખજી ત્રુટી પડે, પણ એકે શત્રુનું પગલું શહેરમાં પડવા દેતો નહીં. આવી લલામણ આપી શહેરનો સુખો હરિપંથ જીવાનીયાનું સૈન્ય બનાવી ધીજીપુરથી અશ્વજીવાનની સરદારી હેઠળ ધસ્યા આવતા મહાન સૈન્યની સામે, પોતાની આ નાનકડી ટોળી સાથે કુંગરાઉ લાગમાંથી મુસલમાનોનું સૈન્ય આવતું અટકાવવાને ધસી ગયો હતો.

ચૌટા પાસે નારોબા આવી પહોંચ્યો. એનાં પગલાં ધીમેથી અને નખખાધથી પડતાં હતાં. માથે પાધડી પણ હાલહવાલ થઈ ગઈ હતી. એના ગાંભીર અશ્વધારા વહી જતી હતી; ગાંભીરથી તેના લોહીથી ખરડાયલાં

અંગરખાપર સરતી હતી. ચિંતાગ્રસ્ત ચહેરે પોતાની આસપાસ નજર ફેરવતો, તલવારને અડંગી ઉભો રહ્યો. કાંઈ પણ, ધાસ્તી શિવાય તેની તરફ નેંધ શકવું નહીં; તેઓ જાણતા હતા કે, આવો કાસદ કાંઈ પણ ભયંકર અખર લાવ્યો હોવો નેંધએ. તેઓ સર્વ પિતાઓ હતા અને તેમના પુત્રો સૂચા ભેગા ગયા હતા.

પટેલ ઉઠ્યો—તે બહાદુર વૃદ્ધ નર હતો અને શહેરના લોકો ઉપર તેનો દાબ અને સાંખ ધણું જ સારાં હતાં. તે સત્યવંકતા ને સોંવજનીકા માટે નેંધએ તેવું પણ નેંખમ ખેડી, સૂચા સામે કે રાજ સામે બોલવાને ડરતો નહોતો. તેણે ધણી ધણી લડાઈઓ નેંધ હતી, જુવાનીમાં ધણી ધણી વીરતા પણ દાખવી હતી. તેની હાલ ઉમર જો કે પુણેસો વર્ષની હતી તથાપિ તેના કસાયલા શરીરને લીધે વૃદ્ધાવસ્થાએ તેનીપર અસર કરી હોય એવું જણાતું નહોતું. તેણે પોતાના બે છોકરાઓને યુદ્ધમાં ખોયા હતા અને આ વખતે પણ શહેરના ક્રાટ-વાળ નારોળાની સાથે તેનો છેલ્લો છોકરો ગયો હતો. તેને એક મગરબ પિતા તરિકે પોતાને હાથે ઘોડાપર બેસાડ્યો હતો; ને તે વીર પુત્રને વિજયી થઈ પાછા ફરવાના આશિષ આપ્યા હતા. તેના હાથમાં વિઠ્ઠલનાથજીનો જરીયાન ઝુંડો આપવામાં આવ્યો હતો. આ વૃદ્ધ વીરનો ચહેરાપર દુઃખની છાપ પડી હતી; અને દુઃખ ભરેલે ઉભરાતે મને તેના મુખમાંથી દબાઈ દબાઈને શબ્દો બહાર પડવા લાગ્યા:—નારોળા, તારા ખખર કહે, તે નેંધએ તેવા ભયંકર હોય, તો પણ કહે. અરિષ્ટ તારા ચહેરાપર લખાયેલું છે. મૃત્યુ તારા મુખપરથી ડોકીયાં કરે છે. બોલ, તે નાશની ખખર હો, પરંતુ નામોશીની તો નહીં જ હોય.”

દુઃખે તે વીરને ધ્રુજવી નાંખ્યો હતો. ત્રણ ત્રણ વખત ઉત્તર આપવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો પણ નિઃસાસા જ નાંખ્યા. ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. પછી તે વૃદ્ધના ધ્રુજતા હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલો ઝુંડો આપ્યો અને કહ્યું “માત્ર આજ હું આપણા વીરો પાસેથી લઈ આવ્યો છું! અરે! અરે તમે તેપર જુઓ—તેનું સંરક્ષણ ધણી જ મજબુતીથી અને ધણા લાંબા વખત સુધી, તમારા લાઈઓએ; તમારા છોકરાઓએ, તમારા વીર સૈનીકોએ કર્યું છે. એક પછી એક તેની પાસે તેઓ શત્રુના મારાથી પડ્યા. તેઓ પડ્યા, પણ તેમનાં મુખો દુસ્મેનોની સન્મુખ જ હતાં. અરે! તમે આ પર તો જુઓ—એ પર ધણું જ માનનાં જ ચિન્હો છે, તે શિવાય હું એને અહીં અંધકારના ખાડાના ભયંકર મેદાનમાંથી લાવ્યો નહોત. આ ઝુંડો—શ્રી વિઠ્ઠલાનો ઝુંડો, એવી છાંતીપર પડ્યો હતો કે,

ખીન્ને કોઈ પણ ઝુંડો એવે સ્થાને પડ્યો નહીં હોય. એ આપના માનીતા સૂચા હરિપંતલાહિની છાતીએ પડ્યો હતો; તેના પવિત્ર લોહીથી રંગાયેલો છે, એ પવિત્ર ઝુંડો સાચવવો, એનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ધર્મ છે, આપણું કર્તવ્ય છે. દુશ્મનો નદીના પૂરની પેટ આ તરફ ધસ્યા આવે છે.”

દુઃખ, દુઃખ અને શોકઃ હાય ! કેવી દયાજનક ચીચીઆરીઓ સંભળાતી હતી ! વિધવાઓ, કુમારીકાઓ, માતાઓ, છોકરાંઓ ચીચીઆરી ખાડતાં, દુઃખથી કુસકાં ભરતાં હતાં, રસ્તાઓમાંથી દુઃખના, આપત્તિના સમાચાર આખા શહેરમાં ગભરાટ ફેલાવી મૂકતા-આખું શહેર ખળભળી ઊઠ્યું. દુઃખથી ત્રાસી ગયું “વિઠલ ! વિઠલ ! આપણો સૂચો મરાણો ! ઓ ઇશ્વર ! હરિલાહિ ગયો ! પવિત્ર રૂખમાઠ ! અમારું રક્ષણ કર. પંદરપુર માટે ખરાબ દિવસ-આવો ખરાબ દિવસ અમે કોઈ દિવસ જોયો કે જાણ્યો નથી. અરે, અમારો રાજ ભલો માયાળુ, -શું અમને એનાં પાછાં દર્શન નહીં થાય ! હાય હાય, કેવી ખરાબી ! અમારા છોકરા, અમારા માણસો ખરેખર કોઈ કોઈ યવનોના હાથથી બચ્યા હશે. ખચીત કોઈ પાછા આવશે !-ફેકટ, સર્વ ફેકટ જ હતું. આશા સ્વભવત હતી. પંદરપુરની વિધવાઓ, કુમારીકાઓ, પત્નીઓ તમારાં ફેકટ ફાંપાં છે. તેઓ હવે પાછા ફરવાના નથી. ગયા તે ગયા જ. સ્વર્ગે સિધાવ્યા. પણ ચૌટાની અંદર સઘળું શ્મશાન જેવું શાંત હતું, જ્યારે તેમના શોકનું તોફાન વીરોની છાતીને ધ્રુજવી નાંખતું હતું. આ બનાવ ખરેખર તેમને આવા સખત ટ્રટકાના અસહ્ય ધાથી કંપાવતો હતો. તે ગયો હતો, તેમનો સૂચો, તેમની માનીતી મૂર્તિ, જેનીપર તેમનો અત્યંત પ્રેમ અને જેને તેઓ પૂજનીય ગણતા હતા, તે મહાન વીર હરિપંત હવે રહ્યો નહોતો. શહેરના તે વૃદ્ધોપર નાશના શબ્દો પડ્યા હતા, તેમના શ્વેત બાલવાળાં ‘મસ્તકો ધ્રુજતાં, નીચે નગ્યાં. તેમના ધ્રુજતા નખળા પડતા હસ્તસંપુટ થયા; ઇશ્વરે વૃદ્ધો અને નખળાઓને જીવતા રાખ્યા હતા, પણ યુવકોને બોલાવી લીધા હતા.

આખરે વૃદ્ધ પટેલ ઊઠ્યો, તેનો ચહેરો, તેના બોજ સંકેત પુણી જેવા થઈ ગયા હતા. પણ તેની ભ્રમરોપર લોહી તરી રહ્યું હતું. તેની આંખો અમકંતી હતી. નારાયણ ! ત્હારા શબ્દો એક ગંભીર અને ખરા સિપાઈ બચ્યા જેવા છે. ત્હેં ઘણું જ સાહસીક કામ કર્યું છે. કારણું તું અમારી સામે આવવા શરમાયો નથી, તેમજ ત્હારી ભયંકર ગોષ્ટી કહેતાં, અહીં ઉભો રહેતાં-તું એક સરદાર અને શહેરનો કોટવાળ-અહીં ત્હારા યુદ્ધના વેશમાં જીવતો પાછો ફરેલો શરમાયો નથી. હું કહું છું કે ત્હારું આ

કાર્ય મહારા ડોહરોની સાથે તું મૃત્યુ પામે તેના કરતાં વધારે વીરતાનું છે. તારે હવે મને વધુ કહેવું જોઈતું નથી, હું સમજ્યો, મહારા પુત્ર મરણ પામ્યો છે. ઈશ્વર આજે આપણું રક્ષણ કરે. પણ કહે કે આ ભયંકર યુદ્ધમાં આપણા વીરોએ કેવી વીરતા દાખવી છે? ખરે જ હું ધારું છું—ને એમ જ હોવું જોઈએ કે જ્યારે આપણો માનીતો સૂર્યો પજો ત્યારે એક પણ પંઢરપુરવાસીનો પગ પાછો હઠ્યો નહીં હોય?”

“કોઈનો પણ પાછો પજો નથી. હરિપંત હજુ પણ પોતાનાં નીશાનો અને સૂઆગીરીનાં ચિન્હો સાથે શાંત પજો છે. ઘણા વીરોના મસ્તકો તેના શય પાસે રાખાયેલાં છે. એ વીરો જેને તમે આશીર્વાદના વચનોથી મોકલ્યા—તેઓમાંથી એક પણ સિપાઈ બચ્યો પોતાના સ્વામી પાસેથી; પોતાનું કાળું મુખ લઈ પાછો ફર્યો નથી. તેઓ આ હિનભાગી લડાઈના ભોગ થઈ પડ્યા છે. અરે! પટેલ યુઆ જે તમે રાત્રિ પડવા માંડી તે વખતે કે જ્યારે, જેમ વરુઓ આસપાસની ઝાડીઓ ઉપર ભક્ષ્યના લોભથી કુદે છે તેમ લોહીનાં તરંસ્યા, લાલા ચમકાવતાં મુસલમાનો અમારા ઉપર ત્રુટી પડ્યા, તે વખતે અમને જોયા હત તે તમને લાગત કે શત્રુ સામે મજબુત મનુષ્ય—રૂપી કોટની દિવાલ ચણાઈ રહી હતી. દુશ્મનોના વીરોમાંના વીરો પણ તેની નજદીક જઈ શક્યા નહીં. એક એક મરાઠો એક એક ખડક જેવો અડગ ઉભો હતો. દરેક પંગલે મુડલાં પડતાં; અને એ વીરોની વાંસે આપણા સૂર્યો પોતાના હસ્તમાં ભાગેલી તલવાર પકડીને હજુ પણ પજો છે—તેની આસપાસ મુડલોઓના ઢગ થયા છે. એટલો બધો કચ્ચર ઘણુ નીકળી ગયો છે કે, જ્યારે આકાશ તારામંડળથી ભરપૂર થયું, ત્યારે પણ હું જાણી શક્યો નહીં કે કેટલા મરાઠા ને કેટલા મરવા પાડી છે. મહારી આસપાસ શય શિવાય કાંઈ પણ નહોતું; પણ મુસલમાનની છાવણીમાં આ ભયંકર નાશ પછી વિજયધોપ થતો સાંભળ્યો. નીચો વળી હું સૂર્યાના શયની છાતીપરથી પડેલા આ જરીયાન ઝુંડાને ઉપાડી અહીં લાવ્યો. જ્યારે અહીં તે ભયંકર દુઃખજનક સ્થાન લળ્યું, ત્યારે પર્વતમાં ભયંકર ગર્જનાઓ થઈ રહી હતી અને ઈશ્વરી કોપ જેમ ત્રુટી પડ્યો હોય, તેમ સીંહા વાદળોથી લડાઈનું મેદાન આચ્છાદિત થઈ રહ્યું હતું.”

એનું બોલવું પૂર્ણ થયું. બીજાઓએ એનો ઉત્તર આપવાની દરકાર કરી નહીં. જાણે કે મહા પૂરે આવી લોકોનાં ઘરો ઘસડી જઈ નિરાધાર કરી મૂક્યાં હોય તેવી સ્થિતિમાં તેઓ બહાવરા, મુંગા, શોક—ગ્રસ્ત બેઠા હતા. ચોટાની આસપાસ હૃદયભેદક ચીસો પાડતી સ્ત્રીઓની બીડ થઈ રસ્તાઓમાં વૃદ્ધો, રહેલ-સહેલ સિપાઈઓ દોડાદોડ કરી ગલરાટ વધારવા

માંડયા. આવતા દુશ્મનોને અટકાવવા કીધાની દિવાલ ઉપર લોકો ભરાવા લાગ્યા સર્વત્ર ભય ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો. કેટલાક પોતાનું ધન જમીનમાં દાટવા તથા કુવામાં નાંખવા મંડી પડ્યા. પંદરપુર, પવિત્ર પંદરપુર! તહારા નાશનો વખત ઈશ્વર અચાવે? તહારી દિવાલોપર, તહારા વીરો તહારું રક્ષણ કરવા નથી, તો પણ તું પડતું. પડતું પણ તહારું રક્ષણ કરશે. તહારી પવિત્રતા તને અચાવો. તેઓ વૃદ્ધો હતા, પણ તેમની જુવાનીની હીમત હતી એમની એમ જ હતી. પટેલ ઉઠ્યો અને બોલ્યો “ઉઠો, ને આપણા શહેરને હુખતું અચાવો. આપણા જીવમાં, જીવ હોય ત્યાં સુધી શત્રુનો પગ શહેરમાં પડવા ન દેવો. શું, આપણા જીવતાં. આપણા મંદિરોનું, આપણી સ્ત્રીઓનું, આપણી મૂર્તિઓનું તેઓ અપમાન કરશે? નહીં જ. આપણામાંનો એક પણ હૈયાત હશે, ત્યાં સુધી શત્રુનો એક પણ માણસ શહેરમાં દાખલ થઈ શકશે નહીં. જય પંદરી! તે આપણું રક્ષણ કરશે, તે દુશ્મનોને મારશે, અંતે જય આપણા પક્ષમાં છે. પવિત્ર પંદરપુર, હજી તહારી પડતીને વાર છે. જો કે તહારા વીરો, યુવકો તહારી દિવાલોનું રક્ષણ કરવાને નથી, તો પણ અમારામાંનો એકે હૈયાત હશે ત્યાં સુધી શત્રુથી તહારું રક્ષણ કરશે. અમે વૃદ્ધ છીએ, પણ અમારી હીમત અડગ છે. અમારા પવિત્ર સ્થળનું રક્ષણ કરવાને અમે તૈયાર છીએ. શહેરનું રક્ષણ કરતાં ભલે અમારા પ્રાણ જાઓ, પણ કાંઈ એમ ન કહે કે નમા લાઓની માફક મુવા; ઉઠો લાખો, સળંગ થાઓ. આપણા દુશ્મનોથી અપમાન થતા આપણા શહેરને અચાવો. ને જો તમે શહેરનું રક્ષણ ન કરી શકો ને શત્રુઓ ફાવતા લાગે તો આગને પોતાનું કામ કરવા દો અને ભયંકર આગ અને લોહી વચ્ચે છેલ્લા રહેલા પંદરપુરવાસીને મરવા દો.”

હજી મંદિરનો મોટો ઘંટ ભયની સૂચવણી કરતો વાગી રહ્યો હતો. રસ્તાઓ, મોલાઓપર યુમો વધતી જતી હતી. માતાઓ પોતાનાં બચ્ચાંઓ માટે આર્કુંદ કરતી મોટીથી હૃદયભેદક યુમો પાડતી હતી. સર્વત્ર ભય અને ત્રાસજનક દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

પટેલ ઉઠતાં, દુઃખને મનમાં જ ડાળી ગાળી ઉઠ્યો:—“ઉઠો, વૃદ્ધો, જાગ્રત થઓ, જે કાંઈ થયું છે, તે માટે આપણે હવે જરાપણ શોક ધરવો ન જોઈએ. આપણું છત્ર આપણે માથેથી ઉડી ગયું છે, પણ ત્હેના બાળપુત્રનું રક્ષણ કરવા આપણે રહ્યા છીએ. વૃદ્ધ મામાસાહેબ પોતાની ભાણેજ તારાબાઈને લાવવા રાયગઢ ગયા છે, પણ તેમને થોડી જ ખબર છે કે, અહીં આમ સત્યાનાશ નીકળી ગયું છે. તેમનો વીર ભાણેજ મરાયો છે. પંદરપુર અને ત્હેના ભાણેજનું કુટુંબ હાલ મોટા ભયમાં આવી પડ્યું છે. અરે રે તે અહીં આવશે અને જ્યારે આ નાશના સમાચાર

જાણશે ત્યારે તહેને કેટલું દુઃખ થશે! આપણે આ બાળકનું રક્ષણ કરવું, એ આપણી મુખ્ય ફરજ છે. શત્રુઓ જોઈએ, તેવા સમજા હોય, તો પણ તેમની સામે આ પવિત્ર સ્થાનનું રક્ષણ કરવા આપણે સોગત ખાધા છે. અને જે સોગત આપણે ખાધા છે તે હું કદાપિ વૃથા કરીશ નહીં. ભાઈઓ, કાલે આપણા લલા સૂયાની બાળુમાં જે વીરો લડતાં મરાયા, તેમને મૃત્યુ જેટલું નજીક લાગતું હતું તેનાથી પણ વધારે નજીક આપણને દેખાય છે, માટે તે મૃત્યુને આપણે ભય અને ત્રાસથી નહિ પણ હીમતથી અને ધીરજથી ભેટીએ. જો કે આપણાં દીલ આ દુઃખજનક બનાવથી ચીરાઈ ગયાં છે તોપણ આપણે દૃઢ છીએ. ઉઠો, જાગ્રત થાઓ! વખત પોતાનું કામ કરે જાય છે. શત્રુઓ પળે પળે નજીક આવતા જાય છે. હવે આપણને ધણું કરવાનું છે, ઉઠો શહેરમાં ફરી વળી, મજબુત અને ખરાવાદી બેઠો. અને વૃદ્ધોને એકઠા કરો. કિલ્લાપર આ પંદરીનાથની જરીયાન પતાકા પાછી ઉડતી કરો—નારોબા! તું તારા હાથમાં તે ધરી રાખજે. તે હક તારો છે. કેમકે તું જ એને અહીં લઈ આવ્યો, કાંઈ પણ પંદરપુરવાસી જ્યારે પોતાના પંદરીનાથની ધ્વજ ફરકતી જોશે ત્યારે તેની પાસેથી હઠનાર નથી.

આ બીહામણા લાગતા શોકદર્શક ઘંટના નાદને બંધ કરવા કહ્યો. જ્યારે પંદરપુરના આ વૃદ્ધ સ્થંભોતો તેમના લલા સૂયા માફક નાશ થાય તે પછી ભલે એ વાગે. આ ઘંટોને સૂચવણી માટે જ વગાડો, દરેક માણસ અને છોકરાઓને હથીયાર સજવા હુકમ આપો—સ્ત્રીઓને રડતી કુટતી અટકાવો. સર્વ ચાલો—તેમને પણ સાથે. હવે મંદિરમાં જઈ શ્રી વિઠ્ઠલનાથ અને સુખમાધ માતાની પ્રાર્થના કરી, કે ઝંઝૂમી રહેલ તોફાની વાદળાં આપણા શહેરપર ત્રુટી પડી તેનો નાશ કરતાં અટકે. આગ, ખુન, લોહી, લૂટ અને કાપાકાપીથી આ પવિત્ર શહેરની મહત્તા નાશ થતી અટકે. પણ જો આપણો નાશ જ થવાનો હોય તો પુરુષ અને સ્ત્રીનો સાથ જ થવા દો. આ શહેરનો નાશ થાય, આ શહેરમાં પ્રવનોનાં પગલાં પડે તે પહેલાં આ! પંદરીનાથ અમને ઉપાડી લેજે. ધરતીકંપનો મ્હોટો આચકા લગાડી, મ્હોટો ખાડો બનાવી અમને સર્વને, તેમાં ગરક કરી નાંખ. આ નિર્દય કર ચોરડાઓના અપમાનદાયક હાથો, જ્યાંસુધી અમારા હાથમાં મશાલો અને તલવારો મોબુદ છે, ત્યાંસુધી અમારા વીરોનાં વહુ બેટીઓપર પડે નહિ. ભાઈઓ! ચાલો, પહેલાં આપણે એક બીજને ભેટી લઈએ—ફરીથી એક બીજનાં સુખ જોઈ લઈએ, અને પછી આપણી નીમેલી જગ્યાએ જરાપણ આચકા ન ખાતાં, નિર્ભયપણે મરવાને જઈએ. આપણો પંદરીનાથ, આપણો પિતા, જે છેલ્લા ભયંકર સમયમાં આપણને

સુલશે નહિ. કદાપિ કિલ્લો નીચે ધસો પડશે, દિવાલો નીચે નુટી પડશે, કદાપિ પ્રલયાગ્નિ જેવી લયંકર આગની ગર્જના આપણા કુળતા શહેરપર ધુધવાટી નાંખતી ફરી વળશે, તોપણ આપણને આશ્રો લેવાને એક સ્થળ રહેશે, જ્યાં આપણા શત્રુઓ આવી શકશે નહીં; જ્યાં લડાઈનાં નગારાં, ત્રાંસાં, કે રણુશીંગડાં કોઈ દિવસ સંભળાયાં નથી, ત્યાં ફરીથી આપણે આપણાં બચ્ચાંઓ, કે જેઓ લડાઈમાં તેમના માનીતા સૂખા માટે, અને તેમનાં ધર્મ માટે, તેમજ આ પવિત્ર શહેર માટે કચડાઈ જઈ ઈશ્વરને પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યાં છે, તેમને ફરીથી ભેટીશું. ત્યાં આપણને આપણા બહાલા વીરો સાથે આશ્રો અને આશા-એશ મળશે, અને આ નાશ થતા શહેરની રાખ આપણી સદાની પથારી થાશે ! ચાલો, ભાઈઓ ઉઠો ! આ આપણા પવિત્ર શહેરનું રક્ષણ કરીએ. ત્વરા કરો, શત્રુઓ હમણાં આવી પહોંચશે. જય પંઢરી ! પણ સમુદ્ર આપણી પહેલી કબ્જ હજી અદા કરવી છે, આપણામાંથી એકસો લડવ-ધઆ-ચુંટી કાઢવા નેમ્યે. તેની ટોળી બનાવી આપણા બાલ સૂખા અને તેહના કુટુંબને બનતી ઝડપથી દુશ્મનો આગ્યા પૂર્વે રાયગઢ તરફ ખસાવ માટે રવાના કરી દેવાં નેમ્યે. માટે———

હજી એટલું બોલ્યો નથી ત્યાં દોડતા દોડતા એક શહેરીએ આવી ખબર આપી કે છેટેથી ખુબ ધુળ ઉડતી દેખાય છે; અને પ્રલયકારના પ્રવાહ વેગે શત્રુઓ શહેર તરફ ધસ્યા આવે છે. આ ખબર સાંભળતાં વૃદ્ધ વીર એકદમ ચાંક્યો. પોતાના બાલસુખાના રક્ષણની ધમ્મજા હવે પાર પાડવી કઠણ છે, એ તેને ચોખું જણાવ્યું. પરન્તુ દુઃખ પ્રદર્શિત ન કરતાં અડગ રહ્યો, તેને ક્રોધ ભરાયો, તેની આંખમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા, તે વિક્રાળ બન્યો, ક્રોધથી આખું અંગ કંપવા લાગ્યું. પોતાની શમશેર ચા-નમાંથી બહાર કાઢતો બોલી ઉઠ્યો “હવે, આપણા માનીતા સૂખાના કુટુંબનું રક્ષણ આપણી શમશેરો કરશે. ચાલો, મહારા વીર બંધુઓ, ચાલો. આજે વીરશ્રી દાખવી પવિત્ર સ્થાનનું રક્ષણ કરતાં વીર શય્યાએ પોઢવા તૈયાર થાઓ, ચાલો, મારો, કાપો, એકદમ ધડી જાઓ, કીલ્લાના દરવાજા બંધ કરો, અને શિવાજી મહારાજની કુમક આવી પહોંચતાં સુધી ખુબ મજબુતીથી શહેરનું રક્ષણ કરો. જય પંઢરી.”

એમ બોલતાં તે ચૌટામાંથી નીચે ઉતર્યા. હાથમાં ખુટલી સમશેર-સહિત ગાંડા હાથીની માફક કીલ્લા તરફ ધસ્યો. આ તેનું વિક્રાળ સ્વરૂપ નેમ્યે બીજા બંધુઓ તેમજ શહેરીઓ અને રહ્યા સહ્યા સીપાઈઓ પણ “જય પંઢરી, જય પંઢરી.” પોકારતા તેની પાછલ ધસ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨ જી.

પંદરપૂરની લૂટ.

પંદરપૂરમાં આજે ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો હતો. શહેરના દરવાજા બંધ હતા, શહેરનો કાટવાળો લડાઈમાંથી લાવેલો ફાટેલ તુટેલ પંદરીનો જરી પટકો-પવનમાં ફૂફડ કરતો જાણે શત્રુઓને ધમકી આપતો હોય, તેમ અવાજ કરતો હાથમાં ધરી, કાટની દીવાલ ઉપર ઉભો રહ્યો હતો. વૃદ્ધ વીર પટેલની સરદારી હેઠળ શહેરના નિર્બળ થઈ ગયેલા વૃદ્ધો અને રહેલ રહેલ લડવઘઆઓ દુશ્મનોના હલ્લાને પાછા હટાવવા દીવાલ ઉપર ચઢ્યા હતા. દીવાલની તળેટીએથી મ્હોટી ખાંધનું રૂપ ધારણ કરતી પવિત્ર ચંદ્રભાગા ચંદ્રાકારે વહેતી હતી. આ ખાંધથી શહેરનો અચાવ ધણી સહેલાઈથી થઈ શકે એમ હતો. આ દીવાલવાળા કોલ્લાના ધુરન્નેપર, પંદર-પૂરની નિર્બળ પણ હિમતવાળી ન્હાની ફેજ, મેરણને તુચ્છ ગણી શુરાતનના આવેશમાં ઉભી રહી હતી. કેટલીક વીરોગનાંઓ પણ ભાથું, બંદુકો ભરી આપવા વિગેરે જરૂર પડતી મદદ કરવાને તેમની પુઠે ઉભી રહી.

શહેરમાં ગલરાટ પૂર્ણ જોશમાં વ્યાપી રહ્યો હતો. સર્વની નજરે નાશ દેખાવા લાગ્યો; અને લડાઈમાં હારને લીધે શહેરપર જાણે મ્હોટી આકૃત ત્રુટી પડી હોય એમ લાસ્યું. સર્વની આશાઓ નષ્ટ થઈ હતી. રાંકડાં નગરવાસીઓ આગ્રય, અચાપ પગરનાં, નિરાશ્વાર સ્થિતિમાં આવી પડ્યાં હતાં. ગામનાં બળદો અને ગાડાંઓ, લડાઈમાંથી પાછાં ફર્યાંજ નહોતાં, તેથી ચમદૂતોના તેડાને આવકાર આપી શકે એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલાં મનુષ્યો નાશી શકે તેમ નહોતું. પોતાની માલ મીલકત કુવા તથા જમીનમાં છુપાવી, લવિષ્યપર હાથ રાખી રાહ જોવાનું માત્ર તેઓને રહ્યું હતું.

વિજયવંત મુસલમાનોએ લડાઈના મેદાનમાં થોડો વખત વિશ્રાંતિ લીધી ને વિજયની ખુશાલીમાં ખાનપાનની મજા ઉડાવવા થોડો સમય થોભ્યા પછી કુચ શરૂ કરી, અને આ કમનસીબ શહેર નેજદીક આવી ચંદ્રભાગા નદીને કાંઠે પડાવ નાંખ્યો. આ દિવસ અને પછીના ત્રણ દિવસ સુધી પંદરપૂરને જરાપણ આશાએશ મળી નહિ. દુશ્મનો શહેરને લૂટવા તથા તેનો નાશ કરવાને આવ્યા હતા, ને નિર્દયપણે પોતાની એ ક્રૂર ધારણાને ખર લાવવાને અતિશય અધીરા હતા. પવિત્ર ચંદ્રભાગાને સામે કાંઠે તેઓએ પોતાની અપવિત્ર વાસનાના પવનને જોરથી પુંકવા માંડ્યે

હતો. લડાઈમાં પ્રતેહ મળ્યા પછી તેઓ એટલા બધા ઉમંગમાં આવ્યા હતા કે, પંદરપૂર શહેર તો જોતજોતામાં લૂટી લઈશું, એવી તેમની ઉમેદ હતી, પણ અફસોસ! ચંદ્રલાગાતા પ્રદેશમાં પડાવ નાંખતાની સાથે ન ધારેલું તેઓએ દીઠું—શહેરનાં દરવાજા બંધ કરેલા, ને કિલ્લાની દીવાલોના અંદરના ભાગમાંથી બંદુકોનો ને તોપોનો મારો શરુ થયેલો, જણાયો. આવી સખત હાર પામ્યા પછી પંદરપૂરવાસીઓ લડવાને પાછા, જયત થશે, એમ મુસલમાનોને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો; પરંતુ આવી રીતે દુશ્મનોને લડવા તૈયાર થયેલા જેવા ત્યારે અફઝલખાને જરા પાછળ હટી, શહેરની આસપાસ ઘેરો નાંખવા હુકમ આપ્યો; અને જો તેઓ શરણ થશે તો તેમને કોઈ પણ જાતની હરકત કરવામાં નહીં આવે, એવું કહેણ મોકલ્યું. વૃદ્ધ પટેલ, કાટવાળ વિગેરે નાયકો મુસલમાનના દગા ફટકાથી અગ્નિ નહોતા; તેથી તે કહેણ સ્વીકાર્યું નહીં ને ઉત્તરમાં કહેવડાવ્યું કે, “રણમાં સામે મોહોડે લડીને મરીશું તે કમુલ, પણ આણાને શરણ આવીશું નહીં.”

અફઝલખાન જ્યારે તેમને વગર લડાઈએ શરણ લાવવાની ચુકિતમાં ફાવ્યો નહિ, ને હવે યુદ્ધ કરવું જ, પડશે એવું જ્યારે તેણે જોયું ત્યારે શત્રુઓના કિલ્લાની સામે માટીના ઢગલા કરી તોપના મોરચા પોતાની છાવણીની આસપાસ ઉભા કર્યા. મોરચા તૈયાર થતાં તોપો ચઢાવી, શહેરના કિલ્લા તરફ છોડવાની સર્વ તૈયારી થઈ; ત્યાં સૂર્યનારાયણ આ પવિત્ર ક્ષેત્રનો નાશ નજદીક આવતો જણી નિસ્તેજ થતો—ક્રોધથી સૃષ્ટિને ઓણિત રંગથી રંગતો દૃષ્ટિ મર્યાદામાં અદૃશ્ય થવા લાગ્યો. સાંજ પંડી—અંધકાર પોતાની પૂર્ણ સત્તા ફેલાવવા તૈયારી કરવા માંડી. આ સમયે મરાઠાઓ પર ફતેહ મેળવનાર અફઝલખાન પોતાનો પુત્ર ફાઝલખાન અને એક જે માનીતા સરદારો સહિત, છાવણીની આસપાસ તૈયાર થયેલા મોરચાની તપાસ કરવા નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં એક સૌથી ઉંચા મોરચા ઉપર ચડ્યો અને પંદરપૂર તરફ તિરસ્કારની નજર ફેંકતો, શેખી મારતો કરડાકીમાં મુછપર હાથ ફેરવતો બોલી ઉઠ્યો. “ફાઝલ, બેટા, મહારા બહાલા સરદારો બુવો! આ પંદરપૂર, કાફર બળવાખોરોનું માનીતું પંદરપૂર આપણી સન્મુખ મગરુખીમાં ઉભું છે. તે બાણતું તથી કે, થોડા સમયમાં તેને આ સ્થિતિ ભૂલી જવાની છે? નાશનું ચક્ર આ મગરુખ દેખાતા શહેરપર કાલે ફરી વળશે. તેની ઇમારતોને ટેકાણે ખેતરો થશે, અને આ નિર્ભાંગી શહેર પોતાની લબ્યતા અને વિખ્યાતિ સદાને માટે ખોઈ બેસશે, ને તેથી તેના પર લાલાશ પાથરતી રડતી સંખ્યા છવાઈ રહી છે. બુઓ, પેલું પંદરીનું મંદિર, કાફરોનું પૂજ્ય અને પવિત્ર સ્થળ, સુવર્ણ કળશો સહિત બરફના કુંગર જેવા ધવલ વસ્ત્રમાં ઢંકાઈ ઉભેલું છે.

અહા, હા, સૂર્યના અસ્ત સમયે પડતા પ્રકાશના તેજથી સુવાણું કળશના ઝગઝગારા અને ખીજી મીનાકારીથી મંદિર કેવું શોભાયમાન લાગે છે? આ અલ્લા! આ દેખાવ તો ખરેખર બ્રાહ્મશહેર આલસને આ ભવ્ય મંદાનો-તોડતાં દયા-ઉપજાવે એવો સુંદર છે. પણ કમનશીબ એટલું જ કે તે કાફરોનું છે.

તેનો માનીતો સરદાર સૈયદ બન્દુ બોલ્યો, વાહ ખાનસાહેબ, આપનું કહેવું બરોબર છે. પરંતુ જ્યારે મહાવીર અફઝલખાન પોતાની વિજયી સેના સહિત, તેના તોડી તાંખેલા દરવાજામાંથી દીન જગાવતો દાખલ થશે ત્યારે તે મકાનની સુંદરતા અને ભવ્યતામાં આરજ વધારે થશે.

અફઝલખાન મનમાં અતિશય પુલાઈને અહંકારથી બોલી ઉઠ્યો, “અલખત, અલખત, એમ થવું જ જોઈએ. બિજ્જપૂરનો હુકમ બળવાની આ દીન સેવક હમેશ તૈયાર જ છે. સૈયદ, હું તને ખરેખર કહું છું કે, આ શહેરનું પતન થવું જ જોઈએ. આ કાફરોનું મોઢું પવિત્ર શહેર, આ સંતાનોનું અવાસ-મંદિર નાશ થવાને લાયક જ છે, આ પવિત્ર જહાન હવે આ અદેખા, જંગલી લોકોની જાતિઓથી કંટાળી ગયું છે. માટે તેઓનું અસ્તિત્વ નાશ થવું જોઈએ; અને આપણા કોષ-બિજ્જપૂરના કોષધનું ફળ તેમણે આખું જોઈએ. તેમનો નાશ એટલેખધો કરીશું કે, કોષ-મુસાફર આ જગ્યાએ આવતાં, આપણને ધન્યવાદ આપી ઉદ્ગાર કરશે; કે આ સ્થળે એક વખત મગરબ મહાન શહેર પંદરપૂર ઉભું હતું.”

સૈયદ બોલ્યો “બરોબર, ખાનસાહેબ! સત્ય કહેછો. જે કોષ પ્રણુ આપણી શહેનશાહાત-આપણા ધર્મની સામે થાય, તે પછી જોઈએ, તેવું પવિત્ર હોય, ગમે તેવું મૂલ્યવાન હોય તોપણ તેને આગ લગાડી બાળી ભસ્મ કરવામાં હું સૌથી મોખરે રહીશ. હું તો એટલું જ જાણું છું કે, બિજ્જપૂરની એલિષ સત્તાની સામે થવું, તે હાથે કરી મોતને તેડું કરવા જેવું છે. આ કાફરો-તે લૂંટારા, તે ઉદરની સરદારી તળે આપણી મહાન સત્તાનો અનાદર કરવા લાગ્ય છે; પણ તેઓ જાણતા નથી કે, તેમનું આવી બન્યું છે. તેમને હવે દોળકને માર્ગે થોડા વખતમાં જવું પડશે.”

આવી રીતે બડાઈઓ મારતાં તે સરદારો સહીત અફઝલખાન પાછો ફર્યો, તે ખીજે દિવસે પહોં ફાટતાં કિલ્લાપર તોપોનો મારો સારુ કરવા હુકમ આપ્યો. ઘેરો ઘણી જ ઝડપથી સખત અને વધારે દબાણમાં લાવતા ગયા. કિલ્લાની અંદર ત્રણ ચાર તોપો હતી; તેનો મારો મુસલમાનોની સંખ્યાબંધ તોપોના મારોએ થોડા સમયમાં જ બંધ કરી દીધો. અતે સાંજ સુધીમાં શહેરની દિવાલમાં ત્રણ ચાર બોકારો

પડ્યાં. અને મુસલમાનો દીન, દીન પોકારતા નદી ઝોળંગી કીલ્લાની તળેટીએ આવી પહોંચ્યા. નદીકિનારાપર આવેલાં પુડલીક વિગેરે મંદિરો ખંડીત કર્યાં, અને મૂર્તિઓને નદીમાં ફેંકી દીધી. બાકારાંમાંથી તેઓએ શહેરમાં ધુસવા પ્રયાસ કર્યો-પણ તે વ્યર્થ! વીર વૃદ્ધોની શમશેર અને બંદુકના મારા આગળ મુસલમાનોને વીલે મહેંએ પાછા ફરવા ફરજ પડી. કેટલાક ધાયલ થયા, કેટલાક મુઆ ને બાકી રહેલા રાત્રિ પડતાં પહેલાં (પોછો) કર્યાં. આખી રાત્રિ તોપોનો મારો તો ચાલુ જ રાખ્યો હતો.

પહેા ફાટતાં મુસલમાનોએ તે બાકારાંમાંથી શહેરમાં દાખલ થવાનો પ્રયાસ પુનઃ શરૂ કર્યો. પણ વીર મરાઠાઓ વિઠ્ઠલનાથના ઝુંડા નીચે જયપંઢરીનો ધ્વની ગળવતા શમશેરો, બંદુક વિગેરે લઈ તેમની સામે વિકાળ વરંની પેટું ધસ્યા. જબઈ યુદ્ધ થયું. સખત કાપાકાપી ચાલી. હલ્લો ફરનારમાંથી ઘણાઓ યમપુરી પહોંચી ગયા. આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. રાત્રિ પડી, પણ મુસલમાનો હઠ્યા નહીં. આખી રાત્રિ ખોરાકી કે આશાએસ લીધા વગેરે, મુઠદાંઓના ઢગલામાં તથા વહેતી લોહીની નીકામાં તેઓએ ઉભે પગે પ્રસાર કરી પરાઢીયું થતાં હલ્લો શરૂ કર્યો, ઘણા મરાઠા વીરો લડતાં લડતાં શત્રુની અસિના ભોગ થઈ પડ્યા, પણ પાછા હઠ્યા નહીં. તેમની સંખ્યા હવે માત્ર ગણીગાંડી રહી હતી. વીર પટેલ પણ મરાણો. નારો-બાંએ જોયું કે કાઠપણ રીતે શહેરનું રક્ષણ થવું મુશ્કેલ છે. લડતાં, લડતાં માત્ર પચાસ માણસો જીવતા રહ્યા હતા. નારોબાંએ તેમને હિંમત આપી. જયપંઢરી બોલતો દુશ્મનોપર ત્રુટી પડ્યો, અને બહાદુરીથી લડતો પોતાના શ્વરા સાથીઓ સાથે વીર શય્યાપર પોઢ્યો-પંઢરીનાથની પવિત્ર જરીયાન પતાકા ચવનોના પગતળે રગદોળાઈ, અપવિત્ર થઈ અને તે સાથે શહેરનો નાશ પણ નક્કી થયો. અંતે બપોર પહેલાં મુસલમાનો ભારે ખુનરેજ અને નાશ પછી શહેરનો કબજો મેળવવામાં ફતેહમંદ થયા.

આ ત્રીજો દિવસ પંઢરપૂર માટે હીનલાગ્યનો હતો-તેના નાશનો હતો, મુસલમાનો પાયમાલ કરવાને આવ્યા હતા; અને તેઓએ તે કાર્ય ઘણાજ નિર્દય ને ક્રૂરપણાથી શરૂ કર્યું. જરાપણ દયા વગર લોકોનો વધ કરવા લાગ્યા. મંદિરો-દેવાલયો-સારાં સારાં શહેરનાં મકાનો થોડાં સમયમાં તોડી ફેંડી ખંડેર કરી દીધા, રસ્તાઓ ઉપર ને ગલીઓમાં મુઠદાંના ઢગેઢગ થવા લાગ્યા. ને જીવતાં રહેલાં તથા ધંવાયલાં માણસોની ચીચી-ચારીથી ત્રાસ જનક દેખાવ થઈ રહ્યો. દુષ્ટોને દયા ન આવી. તેમનું ક્રૂરપણું આટલેથી અટક્યું નહિ. સ્ત્રીઓ અને અનાથ બાળકો દુઃખથી ત્રાહં ત્રાહં પોકારતાં, અહીં તહીં રખડતાં, ચવનોના ભોગ થઈ પડતાં. ઘણાઓને જોરજુલમથી મુસલમાન કર્યા, સ્ત્રીઓને ગુલામઢી બનાવી.

સર્વ સ્થળે હવું નહવું કરી દીધું. આખરે લુટકાટ ને કાપાકાપી કરતા
 મુસલમાનો દીન દીન પોકારતા મંદિરના દરવાજા નજીક આવી ઉભા.
 પરંતુ મંદિરના દરવાજા બંધ હતા.

મુસલમાનોએ અત્લાહી અકબરની ગળના કરી, મંદિરપર ઘસારો
 કર્યો. અંદરથી “જય પંદરી”નો પ્રતિધ્વનિ સંભળાયો. મુસલમાનો અથમ
 હરવામાં કાવી શક્યા નહી. અપ્રજ્ઞાવાન લડી, લડીને કંટાળ્યો હતો, તે
 દરવાજા નજીક આવી બોલ્યો:—“પંદર પૂરના રહીશો ! મંદિરના પૂજારીઓ !
 આ હિંદની રાણી વિજયવંત બિજાપૂર-જેની સત્તા-અગ્રંડ સૂર્યતા પ્રકાશ
 જેવી આખી દુનિયામાં વિખ્યાત છે, દિલ્હી જેના નામથી કુળે છે—
 મહાન બળવાન રાજ્યો જેની છાયામાં રહી આખા દો ભોગવે છે તે વિજય-
 વંત બિજાપૂર, તમને કે જેઓ અજ્ઞાનતાથી દોરાઈ તેની સામે બળવો
 ઊઠાવી પોતાના દેશપર આવી નાશવંત આક્રમણ લાવી, પોતાના
 માનીતા નગરને ખંડેર કરવામાં કારણભૂત થયા છે, તેમને દરમાવે છે કે,
 “હજી પણ વિચારો, સમજો, સૂર્ય સામે ધૂળ ઊરાડવાથી તે તમારી
 આંખમાં જ પડશે. માટે તેવી મૂર્ખાઈ કરવી મુકી દઈ, શરણ થાઓ.
 તેથી તમારા મંદિરનું રક્ષણ થશે. બિજાપૂર સરકાર દરમાવે છે કે, હથિયાર
 મુકી ઘો અને નમ્રપણે માફ માંગી જંગલી બળવાખોરોના નામમાંથી
 મુક્ત થઈ પુનઃ બિજાપૂરની પ્રજા બની શાંતિના મીઠા ફળ ચાખો. આ
 કૃપાથી તમારાં દોષિત ને ગુન્હા ભરેલાં આગળનાં કૃત્યો ભુલાઈ જશે
 અને સુલેહશાંતિ તમારી ઘેલાઈ અને અવિચારીપણાને જડમૂળથી નષ્ટ
 કરવા બસ થશે તથા વેરરૂપી ખુની શત્રુ જેની શિક્ષા, મોત, બેડી
 અને રીખાવવાની છે તેને બદલે દયા ને માયા દેખાડવામાં આવશે. માટે
 વિચાર કરો—બિજાપૂર તમને રહેમ દીલથી માફ કરે છે.”

મંદિરનો વૃદ્ધ પૂજારી અંદરથી પોકારી ઉઠ્યો “દયા ! શાંતિ !
 બિજાપૂરના મગરૂબ-સરદાર ! દયા, વાહ ! કેવા મધુરા ઉદ્દગાર ! કેવી નમ્ર
 અને મધુરવાણીથી સત્ય તહારા મુખમાંથી તહારા સદ્ગુણો સહિત પ્રકાશી
 નીકળે છે ? તમારી દયા, તમારાં વચન પળાયલાં ક્યાં, ક્યાં બોળવા
 જાઉં. રાહેરમાં અનાથ અબળાઓની હાણ, હજારોના લોહી તમે રેઝાં,
 કેટલાકને વટલાવ્યા, નિરાધાર બાળકોને પણ જીવતાં ન રાખ્યાં. આ
 તમારી દયા કે ખીછ કાઈ ? તમારી સામે લડવા ઉભા થયેલા લડાઈમાં
 મરી ગયા. પછી તેમની સ્ત્રીઓ ઉપર તમારું જોર અજમાવવા શા વારતે
 વ્યર્થ બુલમ ગુજાર્યો ! આખું નગર ખંડેર બનાવી દીધું—અરે આ પવિત્ર
 ભુમિ અપવિત્ર થઈ, એ બધું ઓ કૂર રાક્ષસો—તમારી દયાનું ફળ કે ?

જાઓ ! તમારી આવી દયા અમોને જોઈતી નથી. તૂળજાપુરનો નાશ-
એ જ તમારી દયા, તે સમાચાર હજુ તાજા જ છે. માટે અમે સામે
મોઢિ લડી ધર્મનું રક્ષણ કરતાં ગ્રાણી ખોઈશું, પણ તમારી દાંભિક દયાને
તાંબે થઈશું નહી. મારા વીર બંધુઓ, મારો ચલાવો, બ્રહ્મલોહી રેડાવા
ઘો-અને તેનું પાપ એ દુષ્ટોને માથે સદાને માટે બેસવા ઘો-જયપંઠરી.”

બન્દુકનો પુનઃ મંદિરમાંથી તાસિરો થયો, પણ થોડા સમયમાં
મુસલમાનો દરવાજાને આગ લગાડવા ફતેહ પામ્યા. દરવાજા સળગવા
માંજા ને આગે પોતાનો ફેલાવો કર્યો જાણી, આગમાં બળી જવા કરતાં
ફેટલાકને મારીને મરવું, એમ નિશ્ચય કરી ‘જયપંઠરી’નો ઘોષ કરતાં ખુલ્લી
શમશેર સહિત કેસરીયાં કરવા બહાર નીકળી પડ્યા. સખત કાપાકાપી
થઈ. અર્ધાં કલાકમાં સર્વ પૂર્ણ થયું-મુસલમાનો આખરે જય પામ્યા.
બ્રાહ્મણો અને મરાઠાઓ મરાયા-એક પણ છવતો રહ્યો નહી. મુસલમાન
લશ્કરનો પણ જખરો ઘાણ નીકળી ગયો. આ હલ્લામાં હુરિપંતનો બાલ
પુત્ર પણ મરાયો. હુરિપંતની વિધવા અને બીજી કુલીન સ્ત્રીઓએ બળતી
આગમાં પડતું નાંખી પરલોકનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

સુસવાંટા મારતા પવને આગનું જોર વધાર્યું ને ફેલાતી આગ ચોમર
પ્રસરી ભયંકરરૂપ પકડી, મંદિરના લાકડકામને બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યું.
મુસલમાનો મંદિરનો નાશ કરે તે પહેલાં અગ્નિએ તેનો નાશ કર્યો. સર્વ
લાકડકામ બળી જવાથી માત્ર પથ્થરના સ્થંભો તથા દિવાલો આગથી
બચવા પામ્યાં. મુસલમાનોએ આગ બુજવવા પ્રયત્ન આરંભ્યો. બે કલાક
પછી આગ કાબુમાં આવી. મુસલમાનો મંદિરના અંદરના ભાગમાં ધુસ્યા.
પવિત્ર મૂર્તિઓ ખંડિત કરી, રત્નભંડાર લુટી મંદિરને ખંડેર કરી દીધું.
આગે બાકી રાખેલું મુસલમાનોએ પૂરું કર્યું.

અહું સમાપ્ત થયા પછી સાયંકાળે અશ્રુલખાને લૂટ, નાશ અને જીલમ
બંધ કરવા હુકમ ફેરવ્યો. અશ્રુલખાનની સર્વ ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ. હિંદુ-
ઓના બે પાવેત્ર સ્થળો-તૂળજાપૂર ને પંઠરપૂરનો નાશ કર્યો. આ તેના
ધર્મ ઝનુનથી થયેલી ચઢાઈએ ધર્મની લડાઈનું સ્વરૂપ લીધું.
પંઠરપૂરનો કબજો લીધો-પણ તે માણસ વગર ઉજાડ, વેરાન તથા ખંડેર
સ્થિતિમાં. તેના નાશથી તેઓ હરખાયા, પ્રલાયા. અશ્રુલખાનના મરાઠા
સિપાઈઓને તથા સરદારોને ઘણું લાગી આવ્યું; પણ બિચારા કરે શું ? તેઓ
નિરૂપાયે મનમાં ખિન્ન થતાં, ખાનને ગાળો આપતા બડબડતા બેસી રહ્યા.

સંધ્યાનો સમય થતાં શ્રાવણખાન પોતાના એક બે મિત્રો સાથે
થોડાપર બેસી શહેરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો-તેઓ માર્ગમાં વાતો કરતા

ધીમે ધીમે જતા હતા. જ્યાં-ત્યાં મુડદાંઓ, ખંડેરા-શિવાય અન્ય કાંઈ પણ દૃષ્ટિએ પડતું નહોતું. સર્વત્ર ભય ઉપજાવે એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

વાતો કરતાં ફ્રાઝબાને અંતે કહ્યું, “દોસ્ત અહમદખાન, શું કહું! જે માટે પિતાને સમજાવી અહીં લાવ્યો, જેને માટે હજારો માણસના જીવ ગયા, તે રમણી તો મળી નહિ. તૂળજપુરમાં આપણને ખોટી ખબર મળી હો. તે સુંદરી હજી અહીં આવી હોય, એમ લાગતું નથી. અહો શું તેનું રૂપ! આપણી બધી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. આટલી નાશ પછી જે તે મળી હત તોપણ એ સર્વ નાશ મને સાર્થક થયો લાગત. તે રાયગઢથી આ તરફ આવવાને નીકળી છે એ તો ચોકસ. મહારો વિચાર એવો છે કે, એક ટુકડી લઈ આપણે જરા આગળ નીકળી જઈ, તેને માર્ગમાં પકડી પાડી, તે મેંદાઓના ટોળામાં અણુચિત્તવ્યા કુદી પડી, મહારી મનોપ્રિયાને તેઓમાંથી ઉંચકી લઈશું, ને જોઈતા બંદોબસ્ત સાથે કિલ્લામાં રાખી પિતાને મળવા જઈશું. શિવાજીનો નાશ કરી મનની માનીતી પ્રમદાને મળીશું. કેમ, દોસ્ત, તું મહારા વિચારને મળતો થાય છે કે નહીં?”

અહમદખાન, ફ્રાઝબાન સાથે એકમત થઈ. તેની યુક્તિને અનુમોદન આપી મદદ આપવા કબુલ થયો—એટલામાં એક જસુસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને ફ્રાઝબાનને તેની મનોરમા તારાબાઈના આવવાના સાર્ગની ખબર આપી. ફ્રાઝબાન તે સાંભળી પ્રતુલિત બન્યો ને પોતાની વિષયવાસનાના પૂરમાં ઝોકાં ખાતો પિતા પાસે ગયો.

વાંચનાર આપણી કથા આગળ ચલાવીએ તે પહેલાં ફ્રાઝબાન, જે તારાબાઈ ઉપર મોહી પડ્યો હતો તે કાણ હતી, તે જણાવવું અવશ્યનું છે.

આ તારાબાઈ પંદરપૂના સૂબા હુરિપંતની ન્હાની બહેન થતી હતી અને તે શિવાજી મહારાજનો મુખ્ય પ્રધાન મોરોપંત પિંગલેના ભાઈ સદાશિવ પિંગલેની ધર્મપત્ની થતી હતી. ધણી વખતથી તે સાસરે હતી, તેથી હુરિપંતનો વૃદ્ધ મામેો વિશ્વાસરાવ સો માણસના રસાલા સાથે તેને તેડી લાવવા રાયગઢ ગયો હતો. વિશ્વાસરાવનો અત્યંત આગ્રહ હોવાથી સદાશિવરાવ બસો માણસના રસાલા સાથે પંદરપૂર પોતાના શ્વશર ગૃહે જવા નીકળ્યો. તેઓ હજી માર્ગમાં હતા ને પંદરપૂરના નાશના સમાચારથી તેઓ કેવળ અજાણ હતા. તેઓ પોતાનો પંથ નિર્વિદ્ધે કાપતા હતા. ફ્રાઝબાન તારાબાઈનું રૂપ સાંભળી મોહિત થયો હતો; ને ગમે તે પ્રકારે તેને મેળવવા ઉત્સુક હતો. તૂળજપૂરમાં તેને ખબર મળી કે, તારાબાઈ પંદરપૂર આવી છે; પોતાનો શિકાર પોતાના હાથમાં સહેલાઈથી

સપેડાશે, એવું બાણી તેના હૃદયને પોર રહ્યો નહી. તૂળબપૂર કંઈને કંઈ પછી પિતાને પંડરપૂર ઉપર હલ્લો કરવા સમજાવ્યો. પોતાના પુત્રને પોતાના વિચારને અંતુમત થયેલો જોઈ તેના આનંદની સીમા ન રહી; ને તેથી જ પંડરપૂર ઉપર ચઢાઈ કરી-પંડરપૂરનો નાશ તો થયો-પણ ક્રોધાગ્નિનાની ઇચ્છા બર આવી નહી. નિરાશ થયો-ખબર મળી કે તારાબાઈ માર્ગમાં છે. આશાના અંકુરો પુટ્યા. યુક્તિઓ રચાઈ, એ સર્વ આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૩. બું

તારાબાઈનું હરણ.

“A train of armed men, some noble dame escorting (So their scattered words discovered, as unperceived I hung upon their rear) are close at hand, and mean to pass the night within the castle.”

(Orra, a Tragedy)

મુંદર ભારત વર્ષના રમણીય મહારાષ્ટ્ર દેશનો મહોટો ભાગ્ય નદીનાળાં, વિશાળ સંહ્યાદ્રિ પર્વતની લાંબી હાર, જેની ટોચો ગંગા નદીને ભેદી બહુ ઉચે ગયેલી દેખાય છે, ખુશનુમા ખીણો અને ગીચ ઝાડોથી ઘેરાયેલી ભરેલો છે, આ અરણ્યમાં ઘણી ખુનખાર લડાઈ થઈ હતી; અને ગ્રામીન કાળમાં જંગલી તેમ જ હુડારાઓનો તે નિવાસસ્થાન હતો. આ લાંબા પર્વતની ટોચો કિલ્લાઓથી અલંકૃત થઈ રહી છે; અને આ કિલ્લાઓમાંથી મહારાષ્ટ્રીઓનાં વિજયવંત ટોળાં એક વખત આખા હિંદમાં પોતાની સત્તા ફેલાવતા પ્રસરઈ ગયાં હતાં.

ઉપર જણાવેલા મુંદર અરણ્યો માહિલા એક ગાઢા અરણ્યમાંથી પસારી નીકળતા એક વિશાળ માર્ગપર દિવસપતિ, કિરણોને પોતામાં સમાવી દેહ નિસ્તેજ થવાની અણી ઉપર હતો. આ અરણ્યમાં અનેક વૃક્ષો દૃષ્ટિએ પડતાં, લાંબી, મહોટી ડાળીઓથી ભરેપૂર એવા વડ, જંબુ, રાણ, અંબની, ચીમેટી, થોર, પીપરી, કંટારા, અંણીદાર મૂળોવાળા બાવળ, રાત્રી ચંપો વિગેરે જંગલી ઝાડોથી આ જંગલ પૂર્ણ હતું. એક તરુની ડાળીઓ બીજા વૃક્ષની ડાળીઓ જોડે મળવાથી સ્વસ્તિકરૂપ દેખાતું હતું. પાંદડાં તથા નવા અંકુરો તે ડાળીઓપર, પવનની હલેરામાં આમ તેમ ઝાકા ખાતાં

હતાં, કેટલાંક વૃક્ષોપર અનેક જાતની વનવેલીઓ વીંટલાઈ ગઈ હતી. જમીનપર પથરાયેલી લીલોતરી અને વેલીઓ આંખને એક મનોહર સુંદર દેખાવ આપતી હતી. વૃક્ષોની હાર એટલી બધી ઘટ હતી ને તેમની ટોચો એક બીજા સાથે એવી રીતે મળી ગઈ હતી કે, પ્રખર દિનકરના કિરણ આ વૃક્ષોની ઘટામાં પ્રવેશ કરવા અશક્ત હતાં. કેટલેક સ્થળે વૃક્ષો હાર-બંધ સામસામા અંતર રાખતાં ઉગી નીકળ્યાં હતાં. જમીન ઉપર ઉગેલા ન્હાના રોપાઓ ગલીઓનો ભાસ આપતા અને જાણે એક લાંબીને લાંબી કુંજગલી બની રહી હોય એવો ભાસ થતો. આ જગ્યાએથી પસાર થતો મુસાફર થાકને લીધે વિશ્રાન્તિ લેવા જોસે તો, તેનો સર્વશ્રમ નાશ થતો તથા એક બગીચાનું સુખ અનુભવતો અને આવી વનશ્રી જોઈ ધડક આનંદ પામતો. અસ્ત થતા સૂર્યનારાયણના ઝાંખા પ્રકાશનો ઉજ્જ્વળ આભુમાંથી આ કુંજગલીમાં પડતો. આ અરણ્યની મધ્યમાં તે વિશાળ માર્ગની સાન્નિધ્યમાં ઝાડપાન વગરની ખડકાથી બનેલી એક ન્હાની ટેકરી આવેલી હતી. તે ખડકમાંથી એક મ્હોટો પથ્થર બહાર તુટી પડ્યો હતો ને એક વોકરાના વહેતા માર્ગમાં આડે આવ્યો હતો. વહેણમાં થોડું થોડું પાણી મંદમંદ કીલ કીલ કરતાં અવાજે સર્પાકારે વહું જતું હતું. પાણીનો માર્ગ રોકાવાથી તે પથ્થરની આસપાસ પાણી ફેરી વળી, આગળ પોતાનો રસ્તો કરતું અને તે પથ્થરને એક ટોપુરૂપ બનાવી, પોતાની બાથમાં ઘેરી લેતું હતું.

આ સમીક્ષાનું વખતે આ સ્થળ પાસે તે વિશાળ માર્ગપર એક પાલખી પડેલી હતી. તેની પાસે એક રમણી યુવાન સ્ત્રી છિન્નલિન્ન થઈ ગયેલાં વસ્ત્રોમાં રડતી બેઠી હતી, અને બીજે છેડે એક સફેદ કપડામાં લપેટાયેલો વૃદ્ધ પુરુષ “હાય, હાય, બાપલીયારે, હુટાઈ ગયોરે ! મુલા-કારે મુલા-અરેરે !” એવા એવા અનેક શોકાદ્ગાર કાઢી માથે હાથ રાખી મ્હોટેથી પોકેપોક મુકી રડતો હતો.

એ જ સમયે દૂરથી કાંઈ મુસાફરોની ટોળી પોતા તરફ આવતી હોય, તેવો ભાસ તે વૃદ્ધને થયો. જેમ જેમ આ ટોળી વધારે નજીક આવતી ગઈ તેમ તેમ તેના મુખમાંથી વધારે જોરથી અરાડા નીકળવા લાગ્યા. થોડા સમયમાં તો તે ટોળી છેક પાસે આવી પહોંચી. ટોળીનો મુખી આ યુવો સાંભળી થોડો ક્રુદ્ધવતો, સૌથી આગળ ધસી આવ્યો ને જુએ છે તો પાલખી વિગેરે દૃષ્ટિએ પડયું. તેણે તે વૃદ્ધ તરફ નજર કરી સવાલ કર્યો, ને કોણ શબ્દ ઉચ્ચારતાં તેને ઝાળખી બોલી ઉઠ્યો. અરે, આતો મહાડના શેઠ આનંદરાવ મહાડકર ! તમે અહીં ક્યાંથી ? આ બધું શું થયું ?

પોતાનું નામ સાંભળતાં તે વૃદ્ધ ચંમક્યો. ઊંચી દૃષ્ટિ કરી, મદદે આવનારનો અવાજ ત્યાં મુખાકૃતિ વર્તી દયામણે ચહેરે ખોલી ઉઠ્યો, “સદાશિવરાવ સાહેબ, આ ગરીબ બુઢો લુટાયો-ઠગાયો-હાથ મુસલ્લાઓએ દગો દીધો. શું કહું મહારી પુત્રી ત્યાં જમાઈને લઈ તેમને ખિન્નપૂર પહોંચતાં કરવા જતો હતો. મહારો જમણ રંગરાય અતિશય માદો છે. તે ખીચારો પાલખીમાં પડ્યો છે. હું ગરીબ માણસ વીસ માણસના રક્ષાલા સાથે મહાડથી નીકળ્યો. સતારે પહોંચતાં મને ખબર મળી કે, માર્ગમાં લુટારોનો ભો ધણો છે; તેથી લોના મુખાને અરજ કરી, ચાલીસ મુસલમાન સિપાઈઓની સીબંધી સાથે લીધી. પણ મુસલમાનો-લાંછસાહેબ આપ તો બાણો જ છો ને, દગાખોર તે દગાખોર જ નિવડ્યા. આ જગ્યાએ એક પ્રહર પહેલાં આવ્યા હંધશું, લાં દસ પંદર ધાડુ પાડ્યો અમારા ઉપર ધરી આવ્યા. કમનસિખે આ મુસલમાન સિપાઈઓ તેમના મળેલા-પછી શું પુછવું; તેઓ અમારો અત્યાવ કરવાને બદલે ઉલટા અમને જ લુંટવા લાગ્યા-મહારો વીસ માણસો-અરે નામદ જ કહેને-અમને છોડી નાશી ગયા-અમારું સર્વસ્વ લુંટી લીધું. ઘોડા, ઝવેરાત, રોકડ લઈ ગયા, કાંઈ પણ રહેવા દીધું નહી. મહારી પુત્રીના દાગીના કાઢી ગયા-અરે તેની સૌભાગ્યની ચુડીયો પણ રાખી નહી. લાંછ સાહેબ, શું કહું, અમને લુંટી, નિરાધાર કરી ચાલ્યા ગયા, ફરીયાદ પણ કેને કરીએ-મુસલમાની રાજ્ય-ફરીયાદ સાંભળે કોણ? મહારાજ! આપ પંદરપુર જાઓ છો તો કૃપા કરી આ ગરીબ કાયસ્થને તેનાં પુત્રી જમાઈ સાથે આપની છાયામાં રાખી લઈ જશો તો અનહદ ઉપકાર થશે.

સદાશિવરાવને તેનું આ દુઃખી વૃતાન્ત સાંભળી અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો-આવેશમાં પોતાના હાથ પછાડ્યા. ક્રોધથી ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો; ને આંખોમાંથી ક્રોધાગ્નિ ઝરવા લાગ્યો અને ગાળ ઉઠ્યો. “ઉલા રેહો, દુષ્ટો! તમારા કૃત્યનું ફળ હમણાં જ તમને આપું છું. તમારા દિવસ હવે લરાઈ રહ્યા છે.” “આનંદરાવ, તમે શીકર ન રાખો, બ્હી-શો માં, તમે અમારા મહારાજની રૈયત છો. એ લુટારાઓ હજી આટલામાં જ હશે! હમણાં જ તેમનો પંતો મેળવી પકડી, કેદ કરી મંગાવું છું. તમારું રક્ષણ કરવું, એ અમારો ધર્મ છે. એ શીકરથી અમારી જોડે ચાલો. તમને કોઈ પણ રીતે અડચણ નહી થાય, એવો બદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” આવી રીતે તેમની આશ્વાસના કરતો હતો, એટલામાં તેની ટોળી લાં આવી પહોંચી અને સર્વ સમાચારથી વાકેફ થયા. તેઓ પણ આ બનાવથી

ખીજવાઈ ગયાં ને અંદર અંદર દાંત પીસી પોતાના ક્રોધ બતાવવાં લાગ્યા.—વૃદ્ધ કાયસ્થ વેપારી સદાશિવ રાવનો અત્યંત સ્તુતિ સાથે આભાર માનવા લાગ્યા.

સદાશિવરાવે ટોળીના એક સરદાર, રામદેવરાવને દૂરમાવ્યું “તમે પચાસ માણસની ટુંકડી સાથે આ લુટારાઓની શોધમાં નીકળો—તેઓ ધણે દૂર ગયાં નહીં હોય. અરે, આટલાંમાં જ પોતાની હુંટનો ઊસ્સો વહેંચતા હશે, તે દુષ્ટોને પકડી અમને સવાર પડતાં મસુર ગામમાં મળજો. આજની રાત્રિ અમે સર્વે ત્યાં જ ગાળીશું ને સવાર સુધીમાં તમને દેખીશું નહીં તો મધ્યાહ્ન સુધી તમારી રાહ જોઈ આગળ કુચ શરૂ કરીશું. પછી રસ્તામાં ક્યાંય પાછા ભેગા થઈ જશે, જશે, આ લુટારાઓને પકડી સાથે લાવ્યા વગર રખે વીલે મહોંએ પાછા આવતા. તેઓને મારી, પકડી સઘળી લુટ સહિત લઈ આવજો. સાવધ રહી કામ કરજો. તેઓના દગા ફટકાથી છેતરાશો નહીં.”

રામદેવરાવે માથું નમાવી, પચાસ માણસની ટોળી લઈ લુટારાઓની શોધમાં, રાતમાં આમ તેમ રખડતાં ઘીચ ઝાડીવાળા રસ્તામાં અદસ્ય થઈ ગયો. સદાશિવરાવે છ માણસોને પાલખી ઉપાડવા હુકમ કર્યો. કાયસ્થને એક સારો ઘોડો આપ્યો, તેની પુત્રીને પોતાની સ્ત્રી સાથે પાલખીમાં બેસાડી—સર્વેએ સ્વસ્થ થઈને ત્યાંથી આગળ કુચ કરી. એટલામાં સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો ને રાત્રી ધમધમ કરતી ચોમેર ધસતી આવતી હતી. હુકમ થતાં મશાલ પેટાવીને રાત્રિના દોઢેક પ્રહર વીલાં પછી તેઓ સર્વેએ આ જંગલ વટાવી મસુર ગામ આવી પહોંચ કર્યો. સવાર પડી, પણ રામદેવરાવ હજી આવ્યા નહોતો. જમવા કરવાનું મધ્યાહ્ન થતાં પહેલાં સૌએ આટોપી લીધું, પણ રામદેવરાવના આવવાનાં કંઈ પણ ચિન્હ જણાયાં નહીં. સદાશિવરાવે રામદેવરાવ વાસ્તે અધીરો થયો અને ગોઠવણ મુજબ તેણે પોતાના માણસો સાથે પુનઃ ત્રિયાણુ શરૂ કર્યું. આ વખતે મધ્યાહ્ન સમય વીતી ગયો હતો.

સાંજ પડતાં આ મરાઠાઓની ટોળી સંહાદિ પર્વતોની કેઢણોમાંથી ઘાટ ચઢવા લાગી. પર્વતને મથાળે પહોંચ્યા અગાઉ અરણ્યસારથિએ પોતાના ઘોડા પાછા ફેરવ્યા. અંધકાર પથરાવા માંડ્યું. ક્ષિતિજપર આવતા સૂર્યના સોનેરી કિરણોને ખીણોમાં પ્રવેશ કરતાં અટકાવતા મહાને પર્વતોની ગાઢી, રાક્ષસી શીફા છાયાથી, તેમ ધુમસ પથરાયેલી અંધકાર જલદીથી વધારે ગાઢ બનતું હતું.

રાત્રિ ઘણી ખુશનુમાં હતી. જે ખીણમાંથી તેઓ ચઢતા હતા તે ઘણી જ ઉંડી અને અનેક રંગ ખેરંગી પ્રલંબાળા-વૃક્ષોથી આચ્છાદિત થયેલી;

અકરણ ૪ થું.

લગ્નની ધામધુમ.

મનસા ચિન્તિતં કાર્યં દૈવમન્યત્ર ચિન્તયેત્ ॥

મનધારે છે કાંઈ ! વિધાતા અન્ય રચે છે.

આજે શ્રીવર્ધનમાં ઘણી જ ધામધુમ ચાલી રહી છે. આખા શહેરને સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યું છે—રાજમાર્ગ પર ધ્વજ પત્તાકા ઉડી રહ્યા છે. આખે રસ્તે ને નગરવાંસીઓના મકાનોમાં દીવાની હારની હારે રંગબેરંગી ગોઠવાયલી નજરે પડે છે, રમતગમતના ખેલો રમાઈ રહ્યા છે. જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો છે. રાજમહેલની શોભા નીરખવા અધીરા પણ ઉત્સાહભરે નગરવાંસી જનો ઉતાવળા ઉતાવળા પાણીના પ્રવાહની માફક ચાલ્યા જાય છે. અવસર પણ તેવો જ હતો. તેમના માનીતા જાગીરદાર સરદાર ઝુંજરરાવની એકની એક પુત્ર સમાન લાડકવાંધ હાલી પુત્રી દીદિરાબાઈના લગ્નની ધામધુમે આજે મચી રહી છે. આજે મંડપ મુહૂર્તની ક્રિયા થઈ હતી ને બે દિવસમાં તેનાં લગ્ન સાવંતવાડીના રાજા ખેમનાથકના પુત્રજોડે થવાનાં છે. ખેમનાથક પણ પોતાના પુરુષમાર્મથી જન લખતે આવ્યો છે; ને તેમનો આદર સત્કાર ઝુંજરરાવે યથાસ્થિત કર્યો હતો. આ ઉભય બિજાપુરની બાદશાહતના પ્રખ્યાત સરદાર હોવાથી બાદશાહી ફરમાનથી તેમનો મિત્ર જંજરાનો સીદી પોતાની થોડી સેના સાથે આ શુભ પ્રસંગમાં ભાગ લેવા આવ્યો હતો.

બિજાપુરના આવા ત્રણ મોટા સુબાઓ એક જ સ્થાને એકત્ર થવાથી શ્રીવર્ધનની શોભામાં ઘણો જ વધારો થયો હતો. તેઓનાં સૈન્યથી આખું શહેર ઉભરાઈ જતું હતું. આ માંગલિક ક્રિયામાં ભાગ લેવાને ઝુંજરરાવે હુરેશ્વરના મહાન્તને પણ નિમંત્ર્યો હતો. ઉપોદ્ધાતે તરીકે આટલી વિગત આપી, પ્રિય વાંચનાર, આપણે આપણી વાર્તા તરફ લક્ષ આપીશું.

રાજમહેલનો મુખ્ય દિવાનખાનાની તો આજ અનુપમ શોભા બની રહી છે. લગ્ન રેશની ઝગઝગારા મારી રહી છે. સુશોભિત ગલીચાઓ તથા આરસા વિગેરેથી અલંકૃત કરેલું દિવાનખાનું, પુરુષસંધથી ગાજી રહ્યું છે, સુવાસિત ઉચ્ચી અગર બત્તીઓ તથા અત્તર વિગેરે મુંગધી પદાર્થો આખા મહેલમાં બેકી રહ્યા છે, મનોહર અને રમણીય લગ્ન મંડપમાં રૂપાન્તર થયેલા દિવાનખાનામાં નલિનીદલસમ કામળ રેશમી

કીનખાખની ગાદીઓપર ઝુંબરરાવ, ખેમનાયક તથા જંજીરાના સૂઆ સીદી ફતેહખાન વિગેરે સરદારો આનંદ મગ્ન, લલપકાદાર પોશાકમાં અલંકૃત થઈ બેઠા છે. હરેશ્વરના મહંત મંગલતીર્થ ભંગવી ગાદીપર પોતાની પદવીની પવિત્રતા દેખાડતા બેઠા છે, અને તેમની પુઠે ચારેક શિષ્યો બેસા છે. આ મંડળની પાછલી હારમાં સર્વ નોકર વર્ગ સુશોભિત કપડાં પહેરી બેસા બેસા પોતાનો હર્ષ પ્રવૃત્તિવદનથી બતાવે છે. નાય ગોન ચાલી રહ્યાં છે. આનંદી વાર્તાલાપમાં સર્વ ગુંથાયલા છે. ચિંતા અને દુઃખ તથા રાજખટપટો આ પ્રસંગે મધુર ગાયન અને વાર્તાવિનોદમાં વિસ્મૃત થઈ ગયાં છે. સર્વનાં ચિત્ત આનંદ સાગરમાં ઝાંકાં ખાતાં મીઠી હેર ભોગવે છે. ત્યાં પરાણાઓને માન આપવાને મહેલના મુખ્ય દરવાજા આગળ બેસા રાખેલા અમલદારો પૈકી એકે આવી ઝુંબરરાવના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, ઉત્તરમાં “તેમને દાખલ કર” એવો ઉદ્ગાર થયો; અને દરબારમાં ખીરાજેલા પોતાના અતિથિ વિગેરે પ્રતિ ફરી, બોલ્યો “મિત્રા, આજે આપણા આ આનંદમાં વધારો કરવાને જે કાંઈ વટેમાર્ગ સરદારો આવ્યા છે; તેઓ પોતાનું નામ આપતા નથી; પરંતુ તેઓ ધણા વીર છે અને લડાઈઓમાં નામના મેળવી છે. હાલમાં દરિયાના તોફાનમાંથી મચીને અંત્રે આવી ચઢ્યા છે ને આપણા આનંદમાં ભાગ લેવા ઇચ્છા બતાવે છે. તેમના જેવા બહાદુરોની હાજરીથી આ ઉત્સવ વધારે આનંદ આપશે”—એટલું કહી તે જે વીરોને યોગ્ય સ્થળે બોસન આપવા માનકરીને કહ્યું;

સર્વ પરાણાઓને તથા ઉમરાવોને માન પ્રમાણે યોગ્ય બોસન આપવાની ક્રિયામાં નીમેલા માનકરીએ ઉઠી જીવાર કરી, આ જે નવા અતિથિ સરદારોનો સત્કાર કરવા સામે દિવાનખાનાના દરવાજામુખી ગયો. તેઓએ લાંબા ગાંઠા પહેરેલા હતા; પરંતુ ધસારાથી જીર્ણ દેખાતા હતા. કમરે સુવર્ણ મુઠવાળી પાણુ જીર્ણવસ્થાને ભોગવતી મ્યાનવાળી તરવાર લટકતી હતી. તેમનો પોષાક આ માંગણિક સમયને યોગ્ય નહોતો પણ સાદો ને મલીન થયેલો લાગતો હતો. પરંતુ આ સર્વ ન્યૂનતા તેમના ભગ્ય-રહેશ અને ચાલવાની છટાથી દેખાતી વીરત્વઆકૃતિ તળે ઢંકાઈ જતી. તેમની આકૃતિ મોટા કુળવાન સરદારને ઇજાજતી હતી. તેઓ અંદર આવ્યા ને માનકરીએ તેમને ધણું સારું બોસન આપ્યું.

આ જે અંજાન પુરુષોને આવી માન ભરેલી જગ્યાએ બેસાડવા સરકાર મંડળ આપસ આપસ આ ભૂલ માટે બંડખડવા લાગ્યા; અને તે બેની તરફ ડોળા ધુરકાવવા લાગ્યા. આ સર્વ વૃદ્ધ માનકરી સમજી ગયો અને તેમની ગેરસમજ દૂર કરવા નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:

“સાહેબો, મને કારભાર કરતાં આજ આળીસ આળીસ વર્ષ થવા આવ્યાં ને કાળાને બદલે સફેદ વાળ થયાં. આ મહારી આખી જીંદગી અનેક પ્રકારના સારા સારા સરદારો, રણવીરોને મહારાજ સમક્ષ હાજર કરવાં તથા તેમની પરાજિત કરવામાં પ્રસાર કરી છે. એટલે મનુષ્યની જોલવા ચાલવાની ઢબ તથા મુખાકૃતિપરથી તેની કુલીનતા અને યોગ્યયોગ્યપણું સારી રીતે જાણી શકું છું. હું મહારા અનુભવ ઉપરથી કહું છું કે, આ નવા આવેલા પરાજિતો હજુ પણ વધારે માનને લાયક છે—આથી પણ વધારે માનની પદવીનો અનુભવ તેમને થયેલો છે—તેઓને આપેલું આસન યોગ્ય નથી ને એથી વધારે ઉચી પદવીની જગ્યાને લાયક છે, એમ મહારં માનવું છે.”

આ સાંભળી ઝુંબરાવના કુકુબનો પીઠીબદ વૃદ્ધ કવિ જોલી ઉઠ્યો—“મહારો કવિતાનો ધંધો એટલે હું પણ મનુષ્યની આકૃતિ ઉપરથી તેનું કુળ, જન્મ પરખી શકું છું. આ નહાની ઉમરના યુવાન પરાજિતો આખ તરફ નજર કરો. તે આ સર્વ મંડળમાં સૌથી વધારે ઉમરાવ દીક્ષના સરદારને શોધતી કેવી ચમકતી, તીક્ષ્ણ તથા ગૌરવતા દાખવતી ફરફરી રહી છે! અને તેથી પણ આ ખીજા નવીન સરદારને જોઈ છક થઈ જાઉં છું. તેનાં શાંત, ઠરેલ અને વિશાળ ચક્ષુ આ સર્વ મંડળ કરતાં ખોતાની મહત્તા અસારે સુચવતાં હોય તેવી રીતે આ આનંદી દેખાવપર નિર્વિકારપણે દૃષ્ટિપાત કરી રહ્યાં છે.”

આ સાંભળતાંજ અચોક્કસ શંકા, ધિક્કાર તથા ક્રોધ વાડીના સાવ-વતના મગરજ્ય મહેરાપર પ્રકટીનીકળ્યાં. અભિમાનથી આ અજ્ઞાત ગૃહસ્થો તરફ લેવાં ચઢાવી કઠોરતાથી જોવા લાગ્યો અને જંજીરાના ફતેહખાનના કાનમાં કાંઈ એક કહાડવી; ઉચે સાદે ટુંકમાં તેમને પ્રશ્ન કર્યો, “તમે તમારી સફરમાં બળવાખોર મરાઠાઓના લુટારા સરદારનો કાફલો, દરીઆઈ તોફાનમાં છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલો જોયો છે! કે તેઓ તોફાનમાંથી બચીને સહીસલામત કિનારે ઉતર્યા છે? અને પોતાના દેશને હરાન કરવા, રંજડવા પાછા જીવતા ફર્યા છે કે કેમ?”

આ પ્રશ્નથી યુવાન મુસાફરનું લોહી ઉકળવા લાગ્યું અને સાવંતની માફક જ ક્રોધયુક્ત કઠોર દૃષ્ટિ ફેંકતો જોયો “બળવાખોરો વિષે અમે કાંઈ પણ જાણતા નથી. પરંતુ મહાન શિવાજી મહારાજના સમયમાં કાંઈ જાણવા ઇચ્છા હોય તો સાંભળો! તે થોડા સમયમાં પોતાના દરેક નહાના મહોટા શત્રુઓ જેઓ ખિજાપુરનો પક્ષ લઈ તેમની સામે થશે, તેમના હાથમાંથી આ દખલુ દેશ છોડવી પોતાની પવિત્ર લગવી ધ્વજ આખા દેશમાં ફરફરાવશે”

આ સાંભળતાં સાવંતનો ચુસ્સો ઉભરાયો, પરંતુ તે શ્રમાવી, “કીક છે, હવે આ વાદવિવાદ જવા દો” એમ કહી પોતાના કવિ તરફ ધસારો કરી બોલી ઉઠ્યો “રાધોબા! આ આનંદમાં વધારો કરવા તમારી છેલ્લી જોડેલી વીર કવિતા લંબકારો.” તેને પોતાની પાસે બોલાવી કાનમાં કાંઈ મંત્ર મુક્યો ને ફેતેહખાનને ગુમ રીતે, રાધોબાને તે કવિતા ગવરાવવાનો પોતાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો અને વિશેષમાં “જો મહારું અનુમાન સત્ય હોય તો તે કવિતા આ નવીન આવનારના હૃદયમાંના અગ્નિને વધારે પ્રજ્વલિત કરશે” એમ પણ કહ્યું. સર્વ સ્વસ્થ થયા ને રાધોબાની કવિતા સાંભળવાની ઉત્કંઠાએ સર્વને નિઃશબ્દ કર્યા, રાધોબા કવિ દિવાનખાનાને ગળવતો ગાથ ઉઠ્યો:-

(કવિત.)

ખિન્નપુર બાદશાહાત, ફરે આણુ દક્ષિણુ દેશ;
દક્ષિણના સરદારો સૌ, બાદશાહને તાબે છે.
હુણુ ખાય ખિન્નપુરનું, હુણુહરામી શું થાયે!
ખિન્નપુર શત્રુ સામે, ભારી હામ ભીડે છે. (૧)

મરાઠાના સૂબા કોઇ, સેવા કરે બાદશાહની
પણુ શાહજી પુત્ર, મૃત્યુ કાળ સામો થાય છે.
હિમ્મત વિનાનો મૂર્ખ, અવિચારી પગ ભરે
પડે સહજમાં અતે, પરતાવાને ધાય છે. (૨)

“દુશ્મનોનું રાજ ટળે, શત્રુનો સંહાર કરે”
“દેશપર હસ્ત ગયો, હાય હાય કરે છે.”
“જીલમ જીલમ એમ, બોલે મરાઠાઓ કોઇ”
“છોડાવો બચાવો કરી શિવને વિનવે છે” (૩)

“હૃદયમાં પડ્યો ડાઘ, ક્યમ કરીને ભુસાએ”
“વેર, વેર, ઝેર રાખે, ધ્વનિ એમ થાય છે”
“દેશતણું હિત ચ્હાલું, ડરીને શું બેશી રહેલું”
“સંપ કરી સામા થાલું, એજ ખરો માર્ગ છે” (૪)

“ઉપરી ધન બહુ માર્ગે, ડરીને સર્વે શું દેલું”
“એવાને આપી દેધને, પછી શું કોડીયું લેલું!”
“જીલમી બકરાંને મારે, સિંહથી તો ઘણું બળીએ”
“સિંહ છતે બકરાંએ, રિખાઇ દુઃખ શું રહેલું” (૫)

વિચારો આ અનુચિત, કરે શિવા મરાઠાઓ
પણુ જાણે શું બિચારા કર્મગતિ કેવી છે.
જેર તોલ પોતા કરું, જાણે નહી શત્રુઓનું
બોલો પછી જય શાનો, ખુવારીની રીતિ છે. (૬)

હુટારાનું કામ કરે, સંતાપે રંજાડે પ્રજા

- નીચ કામ શિવાજીનું સૌ કોઈ જાણે છે.
જાણે નહીં માથે ધૂમે શરૂ ફેમ નાયક જેવા
ખીલપુર બાદશાહનો જન્મજો હાથ ગણે છે. (૭)
- અરાઠા સરદારો ખીલ, ખીલપુર રાજ્યકેરી
આખાદી ઇચ્છે હુમેશ, રણે શરા પુરા છે.
શિયાળથી સિંહ ડરે, એતો પાણી મોલે ચઢે
સિંહ ગર્જના કરેથી, શીયાળ ભાગી જાય છે. (૮)
- જાવલીનો અંદ્રાવ, મોરને માર્યો દગાથી
પાતકી, ધાતકી શિવો, હવે શું બચવાનો છે.
કડાં કર્મ કરી પોતે, ફેમ નાયકને છંછેડી
પીશાયથી અધમ તે સુખે શું સુવાનો છે ! (૯)
- મચ્છરને મસળતાં હસ્તીને શી લાગે વાર !
છંછેડાયો સર્પ ડસ્થાવિના શું રહેવાનો છે !
સુગલ, સુસલમાનો, હુંડાએ રીખાએ ધણુ
દગા, ફટકાનું કામ, સામો શું થવાનો છે (૧૦)
- કામ ન ઉમરાવનું એ, ધામ ન મળે રહેવોને
જગલમાં પડી રહેવું, એ શું એને જાણે છે.
ભામટાનું કામ એતો, ચોરડા ચોરડા થાવું
પરાક્રમ હોય, તે એ, આમ શું ખપાવે છે. (૧૧)
- નીચ કર્મ કરનાર, માફી માગે એકવાર
ફેમ નાયક જેવા કરી, ભાગ્યનો ન પાર છે;
દોંગ કરે, દેશ સેવા, દેશ સેવા આમ થાય !
ધુતારાનો ધુતારો એ ખાય, તેનું ખોદે છે. (૧૨)
- પુરંધર કીલ્લો કબ્જ કર્યો, ચોરી દગા ચકી
ખીલ કીલ્લા કર્યા સર, દગા બાજી રમીને.
અભિમાન કેરા ખોલ કહાવી ધમકી બહુ આપે
હાથી પછવાડી જેમ, કુતરું જ ભરે છે. (૧૩)
- સૂર્ય સામી ધુળ ઉડે, રવીને ન લાગે ડાઘ
હરાડનારની પર, સામી આવી પડે છે.
સાવંત વાડીનો ધણી, ફેમ નાયક ગુણ મણી
દક્ષિણમાં પુરેપુરી હાક વાગી રહી છે. (૧૪)
- હીમત અપાર જેની સરદારોનો સરદાર
જેરતોર સખળથી ખીલપુર ધુળે છે.
સાવંતનું તેજ તપે, ખીલપુર બાદશાહ
નાયકને પુછ્યા વિના, પાણી નવ ખીએ છે. (૧૫)
- ફેમ જેવા વીરનર, વસે છે આ ધરણીપર
સાં સુધી શિવાજી હારાં, સર્વ ફેગટ ફાંફાં છે.

બળવાન શત્રુ ખરો, હીમ્મતમાં પુરેપુરો
વાડીના ધણી અગાડી ખરે તું અધુરો છે. (૧૬)

શિકારીઓના તીર તથા ભાલાના વરસાદથી ઘેરાયેલો અને ઊંછેડાયેલો વાઘ, જેમ પોતાના શત્રુ ઉપર તલ્લપ મારવા પૂર્વે પોતાનો શીકાર નક્કી કરવા દૃષ્ટિ ફેંકે છે, તેમ તલ્લવાર પર હાથ નાંખતો, ધડીકમાં કવિ તરફ જોતો તો ધડીકમાં સાવંત તરફ આંખ ફેરવતો સંતાળરાવ જોવા લાગ્યો. તેનું લોહી કવિના બોલે બોલે સાથે ઉછળવા લાગ્યું. પરન્તુ તેના મોઢા ભાઈએ ધીમા અવાજે કહ્યું “શાંતિ પકડ, શું હજી તું ઉછાછળો જ રહ્યો ! અધીરો શું થાય છે ? વાહ ! લડાઈઓનો આટલો બધો અનુભવ થયા પછી પણ હજી પુરો ધડાયો નથી. આવા હલકટની કવિતાથી શું ચીઠ્ઠ જાય છે ! “આટલું બોલી કવિ તરફ ફરી જોયો “વૃદ્ધ કવિ ! ત્હારી મહેનતનો બદલો આપનાર ધણીની સારી પ્રશંસા કરનારી કવિતા ત્હે ગાઈ છે હો ! રાધોબા ! શિવાજીની કેટલીક નિંદા કવિતામાં ગાઈ છે પણ તેમાં ત્હારો દોષ નથી. તું તો પૈસાનો વેચાયેલો છે. રાધોબા ! હું, તને ભાડુતી કવિ તરીકે આ સુમર્ણ માળા આપું છું તે લે. અને સૂચવું છું કે, ભવિષ્યમાં ત્હારી કવિતામાં શિવાજી માટે જરા સારું બોલતાં શીખજો.”

આ સાંભળતાં જ સાવંત ક્રોધથી ગળું ઉઠ્યો, “હું દેવોના સોગન ખાઈને કહું છું કે આ પુરુષ પોતે શિવાજી છે, અને મહારા મિત્ર ચંદ્રરાવ મોરેના ખુન માટે એને મરવું જ પડશે” એમ બરાડતાં મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી.

પણ ખેંચનાર ક્યાં જાણતો હતો કે,

“જીતને તારે ગગનમે ઉતને શત્રુ હોય,

કૃપા હોય શ્રીરામકી તો બાલ ન જખાડે કોય”

ઝુંઝારરાવ આડે પડી મોઢાટેથી બોલી ઉઠ્યો, “અરે ! આ શું ! સર્વ શાંત થાવ. જ્યાં સુધી મહારા દ્વાથમાં તલ્લવાર છે ત્યાં સુધી મહારી સમક્ષ એનો વાંકો વાળ થવા દેનાર નથી. અરે ! આવી નામરદાઈથી કોઈ પણ અબળણ્યા પરોણાનું લોહી રેડાઈ, મહારા મહેલને અપવિત્ર થવા દઈ, મહારા આપદાદાની કીર્તિને ડાઘ લાગવા દઈશ નહી. આ મારો પ્રાચીન કીલ્લો આક્રમણમાં આવી પડેલા દુઃખી અતિથિનું વિનાશસ્થાન થશે નહીં, પણ તે એક આશ્રય આપનાર થઈ તેમને શાંતિ આપશે.”

અતિશય ખીજવાતો, ક્રોધથી લાલચોળ થયેલો સાવંત પોકારી ઉઠ્યો “બસ ! હું કાંઈ પણ સાંભળવાનો નથી. હું મહારું વેર લઈશ. અત્રે

અમારાં વધુ માણસો છે ને એ એકલો છે તેમાં થઈ શું ગયું! એ ખુનીનો નાશ થવો જ જોઈએ. ચંદ્રાવ મોરેના શરીરમાં આહત્યારનાં માણસોએ ત્રણ ત્રણ ખંજરો લોક્યાં હતાં. જુનરરાવ! આશ્રય દેનારા તમારા કીલ્લા કે દિવાનખાનાની વાત હવે બાબુપર મુકો. હું તમારી દલીલ કાંઈ પણ ધ્યાનમાં લેવાનો નથી. જગન્નિયંતા મહારા મિત્રના ખુનો સાક્ષી છે. તેના રેડાતા લોહી પર તેના નિમકહલાલ સેવકો, ભાષાતો મરાયા; અને લોહીના તરસ્યા વરુઓની માફક આખું જાવલી તેમણે જમીનદોસ્ત કર્યું; તેનું વેર, અસ વેર લેવાનો આવો લાગ કરી ક્યાંથી મળશે? આ નિર્દય ખુની તે વખતે આવી જ કૂરતાથી જોતો હશે—ભાઈઓ ઉઠો, જેઓ મને મહાતા હોય તેઓ ઉઠો! આ કૂર લુટારા વિશ્વાસઘાતીનો વધ કરી મહારું વેર વાળો.”

પોતાના ધણીનો શબ્દ નીકળતાં જ ધણા અમીરો, સરદારો, તલવાર ખેંચી કુદી પડ્યા. વેર, વેરની ખૂમોથી આખું દિવાનખાનું ગાજી રહ્યું. જ્યાં આનંદ વર્તી રહ્યો હતો ત્યાં દ્વેષાગ્નિ તપવા લાગ્યો—અળકતી ખુલ્લી શમશેરો વીરોની વીરતા દેખાડવા લાગી. દેખાવ ધણો જ બલયંકર થયો ને કાયરના મનને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. ધણી વીરહકિ પડવા માંડી. લોહીનો લુખ્યો સાવંત કોધાવરણમાં દાંત કચડતો ધડીમાં એક પીસતો ઉભો હતો. તેના સર્વ સરદારો કોધાવેશમાં આ બે નવીન મુસાફરોપર ત્રુટી પડવાને વાડીના ધણીના હુકમની રાહ જોતા ટાંપી ઉભા હતા.

અઘાપિ સુધી આ સંધળો બનાવ જોતો સ્વસ્થ બેઠેલો કુતેહખાન પોતાનો સમય આવેલો જાણી ઉભો થતાં બોલ્યો—“જુનરરાવ! આ બન્ને પુરુષ મહારા કેદી છે! હું બીજાપુરના આદશાહના હુકમથી તેમને કેદ કરું છું. તેઓ બળવાખોર છે, બીજાપુરના સેવકો ધણું નિમકહરામ બની આદશાહ સામે હથિયાર ઉપાડવા માટે ગુનેહગાર છે. તમારે વગર ઢીલે તેમને મહારે હવાલે કરવા જોઈએ!”

દૃઢતાથી જુનરરાવ બોલ્યો—“બીજાપુરના હુકમને મહારે માન આપવું જ જોઈએ; પરંતુ આવા માંગલિક પ્રસંગે આનંદમાં લાગ લેવા આપણે એકત્ર થયા છીએ, તેમાં પરાણ તરીકે આવેલા આ સરદારોને આપણે હાનિ પહોંચાડીએ તો એ દગો કે બીજું કાંઈ! મરાઠા નામને બટ્ટો લાગે તેવું કામ આ જુનરરાવ કદાપિ થવા દેશે નહિ. બીજાપુર, પોતાના બળવાખોરોને પકડી જોઈએ તેવી શિક્ષા કરે, પણ આ મહારા કીલ્લામાં આવા શુભ પ્રસંગે આવું કાર્ય કદી થવા દષ્ટિ નહિ. કુતેહખાન કે બેમનાયક આવા આ બહાદુર સરદારને મહારી સમક્ષ કેદ કરી શકશે

નહિ.—અરે તેને હાથ સુદ્ધાંત લગાડવાની હું રજા આપતો નથી. આ જગ્યાનો માલિક હું છું; અને મહારી ઇચ્છા અમલમાં લાવવી જ પડશે!”

આ ઉત્તરથી સર્વ એક વખત તો સ્તબ્ધ બની ગયા; પણ તરત જ બેરબેર તકરારો ચાલવા લાગી. અંતે સર્વ શમશેર ખેંચી એક પગે તૈયાર થઈ રહ્યા. આ સર્વ બનાવ અનુભવતાં દીલગીર થતા, હૃદયેશ્વરના મહન્ત સર્વને શાંત પાડવા બોલવા ઉઠ્યા. સૌ તેમને બેઠી શાંત પડ્યા અને ઉભય પક્ષ તેમને તથા તેમની ગાદીને ધણું જ માન આપતા હોવાથી, તેના ઠરાવ મુજબ ચાલવા નક્કી કર્યું. મહન્ત સર્વ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતા બોલ્યા:—

“ભાઈઓ! શાંત થાઓ! આ બધું શું! અત્રે આ વખતે શાન્તિને બદલે આવી અશાન્તિ! વાહ! શું આ લડના માંગલિક સમારંભમાં આ તોફાન, ખુલ્લી તલવાર અને લડવાનો દેખાવ શોભે છે!”

ધણા જ તિરસ્કારથી વાક્યપ્રહાર કરતો ક્રોધાવેશમાં ખેમ સાંવત બોલી ઉઠ્યો—“ગુરુ મહારાજ! આ આનંદમાં વિદ્ય પાડનાર કૂર છુટારો ખુની શિવાળ આવીને ઉભો છે, તે અમારાથી કેમ સંખાય! જ્યાં આ ખુની છુટારો હોય ત્યાં શાંતિની આશા પણ રખાય! તહારા પવિત્રન્યાયવંત શબ્દોથી તેનો જે ન્યાય થાય તે હું આ તકરારનો અંત લાવવાને કબુલ કરીશ.”

જુનરરાવે પોતાના આવા વીર પરાણપર અત્યારે કાંઈ પણ બુલમ થાય તો તે ન્યાય વિરુદ્ધ કહેવાય, એવી રીતે કહી શિવાળનો બચાવ કર્યો. દૂતેહખાને ધીજપુર સરકારના નામથી આ બળવાખોરને ટેદી તરીકે પોતાને સાંપી દેવા સબંધી ખુબ મજબુતાઈથી માગણી કરી. આવી રીતે સર્વેએ પોતપોતાનો પક્ષ મજબુતાઈથી દેખાડ્યો. સર્વેની દલીલો સાંભળી શ્રદ્ધ મહન્તે શીવાળ તરફ પોતાની નજર ફેરવી. આ વીરના ચહેરા સાથે તેની આંખો મળતાં જ એ વખતે તેને હિમ્મત આવી અને પાછી હડી. જો એ વખતે તેની આંખો આ વીરનો પ્રભાવ ન ખમી શકાયાથી મીંચાઈ ગઈ. તેનો અવાજ મુખમાંથી બહાર નીકળી ન શક્યો. પણ આખરે સક્રમ ઠરાવ સાથે તેણે કઠોરતાથી સવાલ કર્યો “ઓ કમ નસીબ! બોલ, તહારા બચાવમાં તહારે શું કહેવું છે? તહારાં નિર્દય કૃત્યોથી સ્વર્ગના દરવાજા તહારે મારે બંધ થયા છે અને નરકનાં દ્વાર ખુલ્યાં છે. હું તે કૃત્યો અત્રે કહી શકતો નથી. હવતાને મુવેલા સાથે એકત્ર કરતી સત્તાનો ભયંકર શ્રાપ દરેક આશીર્વાદરૂપ દેવતાને દૂર કરી, પોતાના શીકારપર હક ભોગવતી દરેક શ્રાપિત કૂર ભુતાવળની વસ્તુઓને રહેવા હુકમ કરે છે અને તને પવિત્ર સ્વર્ગમાંથી બહાર કાઢી, તહારી પ્રાર્થનાઓને ઈશ્વર સાંભળતો નથી. દરેક જણ તને તહારા આ અધોર કૃત્યમાં મદદ કરનારાઓને શ્રાપ આપતો

નિંદે છે. અરે એટલું જ નહિ પણ ત્હારી જરૂરીયાતને પૂરી પાડનારને દરેક જણ કે જે દેહી-અરુપ મદદ પણ કરે છે તે જ્યારે જીવતો હોય છે ત્યારે જીવની પેઠે ત્હારામાં વાસ કરે છે, અને મુલા પછી ત્હારા હજી જરાતરા પણ પવિત્ર શુંલા મગજમાં વાસ કરી ત્હારી સમાધ અરે કબરમાંથી નેત્રીના રહેલ સરેલ શુંલા પણ ચીરી તોડી જેર જીલમથી ખેંચી લેતો ત્હારી પવિત્ર પ્રાર્થનાઓની બનાવેલી ઠાકડી ઉપર જીવે છે. અને ત્હારાં આવાં નિર્દય કૃત્યોનો યોગ્ય બદલો આપે છે! બોલ ઓ હત્યારા! સ્વામી-દ્રોહી, ત્હારા બચાવમાં શું કંઈવું છે?"

શિયાળ આ વજી જેવા વાક્યપ્રહારથી છેડાયો પણ શાંતિથી બોલ્યો "મહારાજ! આ શબ્દો તમારી આ વૃદ્ધાવસ્થાને તથા તમારા આ પોશાકને રુચના નથી. આપના મુખમાં આ શબ્દો જરાપણ શોભતા નથી. આપ મ્હોટા મહંત છો. -મ્હોટી ગાદીના માંદીક છો. આપને આ શોભતું નથી! પણ કાંઈ નહી. સાંભળો, તમે મ્હારા પર વગર વિચારે આટલો બધો આરોપ સુઝી આવા શબ્દો કહો છો તે દીકરી નથી, મ્હેં કાંઈ પણ ખોટું કર્મ કર્યું નથી. જાવલીનો અંદરાવ મારે મુઝો તેમાં મ્હોટો પરા કાંઈ પણ દોષ નથી. મ્હારે તમને જણાવવું જોઈએ કે તેને કાંઈ પણ અદા નથી, ત્હારા કાંઈ પણ દોષ નથી. પણ તે પોતાનો ધર્મદ્રોહી, દેશદ્રોહી તરીકે મુલો છે. ત્હારા દોષથી માર્યો નથી, મ્હેં તેને છંછેજો નહોતો. તેની સામે મ્હેં પહેલાં કે જે તેની વેરી નહોતો; દેખાજો નહોતો. છતાં હાથે કરી વેર સળગાવવાનું તેને કારણે ઉલ્લુ શું? રાખ-ગદથી આવતાં પારવાટમાં મને કેદ કરવાના ધરાદથી બીજો નહોતો. છતાં પણ મિત્રતા વધારવાના હેતુથી મ્હારા વકીલો મ્હેં મોકલ્યાં નહોતો. તેને કેદ પાડ્યો, તેની સાથે છેડાઈ મ્હારે વીશે તે જેમ તેમ અયોગ્ય બોલવા લાગ્યો. આથી સ્વામિલક્ષ્મી નિમકહલાલ સેવકાએ ઉસ્કેરાઈ જઈ તેના પર હલ્લો માર્યો. તેનો વધ કર્યો. તેમાં તેમનો શું દોષ! શું કાંઈ પણ સેવકને તેના રી વિશે અપશબ્દો સાંભળતાં લાગશે નહિ! મ્હેં તેમને શિક્ષા ન કરી, મ્હારા પર આરોપ આવે છે. પણ તમે જ કહો કે તેઓ શિક્ષાને લાગ્યા ન હતા? આટલા બધા આપો આપવાનું કારણ શું? તેમને શિક્ષા ન કરતાં મ્હેં ગુસ્સાના આવેશમાં જાવલી નારાજ કરી દેશદ્રોહીને આ અપમાનનો યોગ્ય બદલો આપ્યો. હા, એ ખરું કે મહારાષ્ટ્રનાં દુઃખો જોઈ તેને જીલમટમાંથી છોડાવવાના જુસ્સામાં આવતા ગુસ્સાને માટે મ્હારા પર આપ દોષ માર્યો. માત્ર મ્હારી ખરી ધારણા જાણે છે; કયો? પ્રથમ તો હં બીજા પર આ

મુસલમાનોના તાબામાં, અને આપણે હીંદુઓ તેમના દાસ, તેમનો જીલમ સાંખી શેખાઈ મારવામાં મદદીઈ સમજીએ? વાહ વાહ! મ્હે મ્હારા આ કમલાગી પણ, અંદર બહાર દેશને મુસલમાનોની સત્તા-માંથી છોડાવવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો એટલે હું સ્વામીદ્રોહી, બળવાખોર, હુટારો, ખુતી! નહીં? હું અહીં સર્વ હાજર રહેલાઓ વચ્ચે દિમતથી છાતીએ હાથ ટોકી કહું છું કે, ખેમ નાયક તમે પોતે દેશદ્રોહી છો, દગાખોર છો અને મ્હારે માટે વાપરેલાં વિશેષણો ખોટાં છે, અને એ સર્વ તમને જ લાયકનાં છે. હવે હું વધુ કહેવા માંગતો નથી, બસ મ્હારું કહેવું પૂર્ણ થયું. હવે તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો.”

વૃદ્ધ મહન્ત મહા આશ્ચર્યમાં દંગ થઈ ગયલા માણસની પેઠે રાજા તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો; અને તેના ફિક્કા સફેત પુણીનેવા ચહેરાપર અતિશય આનંદ પમાડનાર તન્મયનો ક્ષોભકંપ સ્પુરવા લાગ્યો. તેના શ્વાસોશ્વાસ વધારે ઘાડા અને ઝડપથી આવવા લાગ્યા અને તેની ઝાંખી ફિક્કી પડી ગયેલી આંખોમાંથી નિરંકુશ જીરુસાવાળા અને ભમતા પ્રકાશનાં આશ્ચર્યજનક કિરણો ફેંકવા લાગ્યાં. તેનાં રોમેરોમ ખડાં થયાં, તેનાં ભવાં પ્રકાશવા લાગ્યાં અને તેની નાડો તેના લોહીને ગરમ કરતી ધડકવા લાગી અને ભયંકર ચુપકીદીનો ભંગ કરતો બોલી ઉઠ્યો:—

“શિવાજી! હું તને ભયંકર ત્રાપ આપવાને તથા આ લોકોને ત્હારા પર હલ્લો કરી પોતાનું વેર વાળવા દેવાના ધરાદાથી ઉઠ્યો હતો; પણ મ્હારી આ વૃદ્ધ છાતીમાં જરા પણ ન દાખી શકાય એવી એક સત્તા મને અલારે લાગે છે. તે સત્તા મ્હારા અવાજને ઉત્તેજિત કરે છે, તે મ્હારી નસોને પુલાવે છે, તે મને બાળે છે, ગાંડો બનાવે છે, તે મને પરાધીન બનાવે છે! શિવાજી, ત્હારા ફટકાએ ત્હારા શત્રુને અધમતાથી માર્યો, તેમાં તો સંદેહ નથી. પરંતુ આત્માની ઉચ્ચ ભાવના—આદેશને તાબે થઈ હું તને ત્રાપને બદલે આશિષ આપું છું!”

અહીં તે બોલતો અટક્યો અને તેના આ શબ્દોએ આશ્ચર્યચકિત થતા લોકોમાં લાંખી ઉડી ભયાનક—ચુપકીદી પ્રસારી. પુનઃ તે પ્રકાશ તેના ચક્ષુમાંથી ઝરવા લાગ્યો. તેનું શરીર હિમતથી પુલાવા લાગ્યું. અને વૃદ્ધવસ્થાનો તુટતો; ધ્રુજતો. અવાજ તેના શરીરના પુલાવા સાથે અલોપ થઈ ગયો, અને તેને સ્થળે એક યુવકનો હોંસ ભર્યો ઘાડો અવાજ મુખમાંથી બહાર સરવા લાગ્યો:—

“ત્હારા આજ સુધીના સર્વ મહાન કૃત્યોમાં તું કૃતેહમંદ થતો આવ્યો છે અને હું તને આશિષ આપું છું કે, તું હમેશાં કૃતેહમંદ જ થઈશ. અને લોકોના આશીર્વાદ પામીશ. ઓ મહાન વીર! લડાઈના મેદાનમાં કે

તહારા વિશાળ મહેલમાં પણ આ હુરેશ્વરના વૃદ્ધ મહન્તના આશીર્વાદ તહારી ઢાલની માફક તહારે રક્ષણ કરતાં હમેશ તહારી સાથે જ રહેશે. તહારા દેશની અપકીર્તિનું વેર વાળનાર, તેની મંદ થયેલી કીર્તિને પુનઃ ઉત્તેજિત કરનાર, તહારા રાજ્યદંડ અને તહારી શમશેરથી આશીર્વાદરૂપ થઈ, ઓ શિવાજી ! તું આ સુંદર મહારાષ્ટ્રનો હકદાર માલેક છે. તહારાં મહાન કૃત્યોમાં અને તહારી વિખ્યાતિમાં તું આશીર્વાદ પામ્યો છે. કટલી અધી મહાન કીર્તિ તહારા નામસાથે જોડાવા તૈયાર થઈ રહી છે? ઘણા ભવિષ્યના કાળમાં, ઘણી સદીઓ પછી પણ, પિતા પોતાના પુત્રને તું તહારે દેશ કેવી રીતે સ્વતંત્ર કર્યો, એ વાતો કરશે. અને પોતાના અચ્ચાંચોને તહારું પવિત્ર નામ લઈ લઈ તહારી વીરતાની વાતો કહેશે અને એવી રીતે તહારી કીર્તિ યાવતચંદ્રદિવાકરો સુધી હમેશાં અજરામર રહેશે ! તહારે માટે ઘણાં યશોગાન ગવાશે ! જા ! વિજેતા, વીર ! જા, અને તહારા આ ઉચ્ચ કાર્યમાં મંજ્રો રહી પૂર્ણ કીર્તિ મેળવ ! તે સત્તા, જેની પ્રેરણા તહારી છાતીને હર્ષથી ગજગજ પુલાવે છે તે સત્તા તને આશિષ આપે છે કે તને સદા યશ આવશે; અને તહારી કીર્તિ અચળ રહેશે ! ખસ-મહારો આ થોડા સમય માટે પુનઃ જીવિત થયેલ ઉત્સાહવંત જુસ્સો નબળો પડતાં આ થોડા વખત માટે ઉદ્ભવ થયેલા આનંદનાં અનલને સમાવી દે છે.-મહારું કાર્ય પૂર્ણ થયું. હું પરમાત્મા તરફથી શ્રી હુરેશ્વરના હુકમથી ફરમાવું છું કે મહે મહારો ન્યાય આપ્યો છે. કોઈએ આ વીર પુરુષને હાથ લગાડવો નહિ. જે કોઈ પણ એને જરા પણ હરકત કરશે તો શ્રી હુરેશ્વરનો કોપ તેનાપર તુટી પડશે.”

તેના જુસ્સાવાળા ભાષણને અંતે થાકતો વૃદ્ધ મહન્ત પોતાના શિષ્યોના હાથમાં પડ્યો અને તેમના ટેકાથી ચાલતો દિવાનખાના બહાર જઈ તેણે પોતાના ઉતારા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

જસ્કુ રાણે રામ કૃપાળુ, ઉસ્કુ ન મારે કોય;

ઉસપર દુન્યા બલદે, તોખી કહુ ન હોય.

મહન્તના આ એક ભવિષ્યવાણી જેવા ભાષણથી આખા દિવાનખાનામાં એકપણ માણસ ન હોય તેવી ધાસ્તી ઉપજવતી શાંતિ પસંદી હતી. તે મહન્તે દિવાનખાના બહાર પગ મુક્યો, તે સાથે જ અંહી શાંતિનો જરા જરા ભંગ કરતો અવાજ જાગૃત થયો. શંકા અને ધાસ્તીનો ગણગણાટી કરતો અવાજ ઘણા ઈતિજર કણોમાં ગુસ્સે રીતે રેડતાં ગંભીર ચુપકીએ મૌન તોડ્યું. મહન્તના આ ન ધારેલા ભાષણથી આલો અનેલો એમનાયક તો સળંગેડ જ થઈ ગયો. મહન્તના કરાવ પ્રમાણે

ચાલવાને પ્રથમથી જ બંધાઈ ગયેલો હોવાથી લાચારીથી હાથ પછાડ્યા. પણ પુનઃ ગુસ્સો ઉભરાતાં લાલચોળ થઈ ગયો. સર્વ જણ અધીરતાથી તેની તરફ જોવા લાગ્યા. અંતે પોતાની લાગણી દબાવી ન શક્યાથી ઓચીતો ચોંકતો ક્રોધિત ચહેરા સાથે હાથની મુઠી વાળતો, માથું હલાવતો એકદમ કઠોરતાથી બોલી ઉઠ્યો:—“શું તમે મને આટલો હલકા સમજે છો કે જીવલેણ વેર લુલી જઈ મહારા મિત્રના લોહીથી ખરડાયલા આ હત્યાારાના હાથો સાથે હું મહારા હાથ મેળવીશ! કદી નહિ! આસમાન જમીન એક થઈ જાય, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે તો પણ નહિ! આજ તહારો ઉપદેશ કે? સોગનથી બંધાયેલી ગાઢ મિત્રતા અને પ્રાચીન વખતથી જોડાયેલા પેઢીને જાદુસંપત્તો આ તહે સારો બદલો આપ્યો! પણ લાચાર! હાલ તો વચનથી બંધાયો છું, નહિ તો આનો યોગ્ય બદલો આપત. હવે વખત આવે વાત! આ વખતે તો તને લાચારીથી જતો કરું છું, પણ મહારા વેરનો બદલો હું ધણા જ થોડા સમયમાં લઈશ. હું અહીં હવે વધુ રહેવા માગતો નથી. તમારી પુત્રીનાં તરત લગ્ન કરી આપો એટલે અમે અમારે દેશ તરત જ ઉપડી જઈશું. આજની તમારી આ વર્તણૂકથી મને ધણું લાગી આવ્યું છે. અમારે હવે વધુ મીજબાનીઓ જોઈતી નથી. કૃતેહખાન, ચાલો અહીંથી, શિવાજીના મિત્રમાં અને બીજાપુરના દુશ્મનમાં આપણે હવે આપણા મિત્ર કે સબંધી જાળુતા નથી. તેમ અત્યારે તેમને કાંઈ પણ કરી શકતા નથી. લાચાર છીએ.”

કૃતેહખાન: “ચાલો, આપણને હવે વધુ વખત અહીં થોભવું વ્યાજબી નથી. આ ગુંસાઈડાના દગ્ગાનો બદલો લેવામાં આવશે અને તરત જ બીજાપુર તેની આ શ્રાપદાયક લવિષ્ય વાણીરૂપ દેશરોહી આશીર્વાદ માટે યોગ્ય શિક્ષા કરશે—જુંજરરાવ, હાલ તો અમે તહારા શહેરમાં છીએ, તહારી સત્તામાં છીએ એટલે કાંઈ પણ કરી શકતા નથી. પરંતુ ધણા થોડા વખતમાં આવી રીતે હાથમાં આવેલા લુટારા-શત્રુને જવા દેવા માટે તને લયંકર શિક્ષા ખમવી પડશે. બીજાપુરસરકારનો કાપ તહારા પર ત્રુટી પડશે.” જુંજરરાવ આ બેઠિને શાંત પાડવા બોલવા જતો હતો એટલામાં જનનામાંથી કોલાહલના અવાજો આવવા લાગ્યા. બે દાસીઓએ ગભરાતી ગભરાતી આવીને જુંજરરાવને ઈંદીરાબાઈના અંલોપ થયાના સમાચાર કહ્યા. સર્વ દરબારમાં આ સમાચારથી કોલાહલ મચી રહ્યો. મહેલના ખુણે ખુણા શોધી વળ્યા. મસાલો સળગાવી આખા શહેરમાં માણસો શોધવા નીકળી પડ્યા. જુંજરરાવ ધણો જ ચિંતાગ્રસ્ત થયો. એમનાયક વધારે છંછેડાયો; અને ઈંદિરાને નસાડવામાં શિવાજીનો જ હાથ છે એવો

આરોપ મુકવા માંડ્યો. ઝુંજરરાવે તે કૃત્ય શિવાજી જેવો વીર ક્યારે પણ કરે નહિ એવી પ્રતીતિ આપી. હતાશ થતો એમનાયક મહેલમાંથી બહાર નીકળી પોતાના ઉતારા તરફ ગયો અને પોતાના માણસો મોકલી શોધ બાળ કરાવવા માંડી. અંદરપરનાં દરેકદરેક વહાણો, મછવાઓ, હોડીઓ વગેરે શોધી પણ ઇંદીરાનો ક્યાંથીએ પત્તો મળ્યો નહીં. આસપાસના પ્રદેશમાં શોધ કરવાને સ્વારો દોડાવ્યા—પણ બ્યર્થ અહીંથી પુત્રીના વિયોગથી પીડાતો વૃદ્ધ ઝુંજરરાવ મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. થોડા સમયમાં આખું દિવાનખાનું ખાલી થઇ ગયું અને મૂંઝિત પડેલા ઝુંજરરાવ, શિવાજી, સંતાજીરાવ તથા ઝુંજરરાવની આસના વાસના કરતા એ ત્રણ નોકરો જ દિવાનખાનામાં રહ્યા, મોજ મળ-આનંદને સ્થળે સર્વત્ર શોક-દુઃખ વ્યાપ્યું—એકપણમાં સુખનું દુઃખ થયું—“પણમે આહેસો કરે” એ વાણી અત્રે ખરી થઇ ઉભી. આ માનવીની દરેક યુક્તિઓ તથા તેની આશાઓને અણચિન્તવી ઇશ્વરી સત્તા કેવી ઉધી વાળી નાંખે છે તેનો અહીં તાદૃશ્ય દાખલો બન્યો. ન જાને જાનકીનાથઃ પ્રમાતે કિ મવિષ્યતિ.

મનુષ્ય જાણે હું કરું, પણ કરતલ બીજ હોય;

આદર્શ અધવચ રહે ને હરી કરે સો હોય.

શિવાજી ચિંતાતુર ચહેરે પોતાના યજમાનની મૂર્છા વળવાની રાહ જોઈ રહ્યો. મધ્યરાત્રિ થવા આવી, ઝુંજરરાવની મૂર્છા વળી. ઉત્તાં પુત્રીના સમાચાર પુછ્યા—પણ પત્તો નથી. આ સાંભળી નિરાશાથી કપાળે હાથ મુકી “ભાવી !” એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી શાંત પડ્યો. થોડા વખતમાં પોતાની દુઃખાવસ્થામાંથી જાગ્રત થતો, શિવાજી ભણી નજર કરતો ધીમે સાદે બોલ્યો; “મહા પુરુષ, શિવાજી રાજા! હું તમારી ક્ષમા આહું છું, આજે આપને અહીં થયેલ અપમાન માટે ક્ષમા માગું છું. મહારી પુત્રી ગઈ, હું બહુ જ હીનભાગી છું. વૃદ્ધાવસ્થામાં આ મને ધણો જ કારી ઘા લાગ્યો ! મને આપ જેવા દેશના તારક સ્વદેશાભિમાની વીરનાં દર્શનનો લાલ થયો એ દિવસ હું મહારા ધનભાગ્યનો માનું છું—અત્યારે ઉડી તમને માન આપી શકતો નથી. મહારી સર્વ શક્તિ મહારી પુત્રીના જવા સાથે હરાઇ ગઈ છે. હું હવે થોડા દિવસ જ જીવીશ. ક્ષમા કરજો. હું ખુલેથી તમારાં આવાં મહાન કાર્યોનો વખાણનાર છું અને તમારે જ હાથે આ પવિત્ર દેશનો આ મ્હેચ્છોના હાથથી છુટકો થશે, એવી આ વૃદ્ધની આશિષ છે. તમારા આ મહદ્ કાર્યમાં ઇશ્વર તમને યશ આપશે—હું પણ તમારી સાથે જોડાવા ધણો રાજી હતો—પણ લાચાર—બીજાપુરનો સેવક ઈર્ષ્ય—આજ કેટલીક પેઢીઓ થઇ બીજાપુરનું અન્ન અમારા પેટમાં છે તેથી સ્વામી-

દ્રોહના પાતકથી હું તમારી સાથે જોડાતાં અટક્યો, બાકી મહારી તમારા તરફ પૂર્ણ લાગણી છે. આ સ્વારીમાં તમારાં વહાણો તોફાનમાં ધસડાઇ તમારો કાફલો હુબ્યાના સમાચાર મને ત્રણ દિવસપર મળ્યા હતા. તમારા શત્રુઓ તે સાંભળી રાજ થયા હતા પણ ખરું પુછતાં મને મનમાંથી થાણુ જ દુઃખ થયું હતું. આપને આજે સહીસલામત જોઇ મને આનંદ થયો છે. આપને મહારા આશીર્વાદ છે.”

શિવાજીએ તેની પુત્રી બોવાયા માટે દિલગીરી દેખાડી તેનું સાંત્વન કરતાં બોલ્યો “શાંતિ રાખો, શ્રી ભવાની બધું સારું જ કરશે. આપની પુત્રીનો જરૂર પતો મળશે. આપની મહારાપર પિતાતુલ્ય લાગણી છે તે સાંભળી મને ઘણો હર્ષ થયો છે. ઈશ્વર આપજેવા વડીલોના આશીર્વાદથી મહારી બધી ઉમેદો પાર પાડો. અમે આ વખતે એક નહોતો કાફલો લઈ અહીંબાગ તરફ સ્વારી કરવાના ધરાદાથી નીકળ્યા હતા. પણ માર્ગમાં તોફાનમાં સપડાયા. અને સર્વ કાફલાનો નાશ થયો. અમારાં વહાણો વિખરાઇ ગયાં. મહે મહારા સરદાર તાનાજી માલુસરેને ગયેલા માણસો સહિત પગરસ્તે રાયગઢ તરફ જવા હુકમ કર્યો, અમારી બધી ધારણાઓ ઉધી વળી. મહારું વહાણુ ધસડાતું-ધસડાતું આ તરફ અમને લઈ આવ્યું, અને અહીંઆં ધામધુમો જોતાં ઉત્પન્ન થયેલી ઉત્કટ અભિલાષાથી કિનારે ઉતર્યા. ત્યાર પછીના બનાવથી તો તમે વાકેફગાર છો.”

થોડા સમયમાં ઝુંઝારાવનું મન અનેક રીતે શાંત પાડી, શિવાજી સંતાજીરાવ સાથે મહેલમાંથી બહાર નીકળી, પોતાનું વહાણુ હંકારવા હુકમ આપી, રાંતોરાત સાવિત્રી નદીની દિશા તરફની યાત્રા કરવા પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રકરણ પ મું.

ચાંચીયાઓની જાળમાં

પ્રભાત થયું હતું. લગવાન સૂર્ય નારાયણ સર્વ સૃષ્ટિને પ્રકાશમાન કરતો કરતો ક્ષિતિજમાંથી આકાશમાં ઉચે ચઢતો જતો હતો. પવન પડી ગયેલો હોવાથી માત્ર કવચિત્ કવચિત્ મંદ પવનની લહેરોથી જરા જરા દોલાયમાન થતા પાણીની ગતિ શિવાય સાવિત્રી નદીના વિશાળ પટપર સર્વ શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. આવી શાંત સંવારે પવનના પડી જવાને લીધે ધીમી થઇ ગયેલી ગતિએ માર્ગ કાપતી એક મોટી નૌકા સૂર્યોદય સાથે જ સમુદ્રમાંથી નીકળી, સાવિત્રી નદીમાં દાખલ થઇ ડોલાં ખાતી ખાતી આગળ વધતી જણાતી હતી. પવન મંદ હોવાને લીધે એ નૌકાને આગળ વધવામાં ઘણી અડચણો પડવા લાગી અને અંતે સારો અનુકૂળ પવન મળે ત્યાં સુધી

કિનારા આગળ લાંગરવાની તેને પ્રજ્ઞ પડી. નૌકાને કિનારા પાસે સ્થિર કર્યા પછી, તેમાં પ્રયાણ કરનારા માણસો હવે શું કરવું ને કાળ કેમ ગાળવો; તેના વિચારમાં પડ્યા; તેમ કરતાં તેઓનું ધ્યાન આબુખાબુના પ્રદેશની મનોહરતાથી તે તરફ ખેંચાયું. પ્રદેશ ઘણો રમણીય હતો. ન્હાના ન્હાના ટેકરા, ટેકરીઓ, સાગના ઝાડાથી આચ્છાદિત થઈ હારદોર આગળ વધતા વધતા, દૂર દેખાતા એ મ્હોટા ડુંગરોમાં મળી જતાં હતાં અને તેથી કિનારાથી તે જ્યાં એ જે ડુંગરોથી દૃષ્ટિ મર્યાદા બંધાઈ જતી હતી ત્યાં સુધી લીલીછમ જેવી વનસ્પતિની એક વિસ્તૃત શ્રેણિ થઈ રહેલી જણાતી હતી. વર્ષાઋતુ તરતની જ પુરી થયેલી હતી અને પ્રખર ગ્રીષ્મ ઋતુમાં શુષ્ક બની ગયેલા ઝરા, ઝરણાં, વોકળા અને ધોધવાઓને વર્ષાઋતુના મેઘ જળે નવું જીવન આપ્યું હોવાથી સ્વચ્છંદે કુદકા મારતા મારતા આગળ ધસ્યા જતા હતા. આ આનંદદાયક દેખાવ જોઈને વહાણમાંના માણસો-માંનો એક બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ, આ પ્રદેશ નિર્જન દેખાય છે ને મનુષ્યનો વાસ અહીં જણાતો નથી. આપણે તો હવે ગમે તેમ કાળ ગાળવાનો જ છે, તેથી જો મહારાજની ઇચ્છા હોય તો કિનારે ઉતરી શિકાર કરવા નીકળી પડીશું તો તે પણ ઠીક પડશે. એમાં આપણને કાંઈ પણ હરકત પડશે નહિ. સાથે આ ધનાજીને રાખીશું, એ છોકરો ચાલાક છે, તેમ શિકાર ઉપાડવાને કામ લાગશે. વળી જો એકાદુ મૃગલાઓનું ટોળું રસ્તામાં મળ્યું તો તેનાપર બાણ છોડવાને એ છોકરાને કહીશું. શિકારની એને શંકાત હોવાથી તેના બાણ છોડવામાં આપણને રમુ જ મળશે.” આમ બોલનારનું નામ રઘુનાથ હતું, કે જે શિવાજીનો એક માનિતો સરદાર હતો અને જેને ઉદ્દેશીને એનું બોલવું થતું હતું, તે શિવાજી મહારાજ હતા. રઘુનાથની આ સલાહ મહારાજને ઉચિત લાગવાથી, તેમણે બાણ અને ભાથું હાથમાં લીધાં અને રઘુનાથે પણ તેમ કર્યું. ધનાજીને આજ્ઞા થતાં તે પણ પોતાનાં તીર કામઠાં લઈ તૈયાર થયો. પોતાના ન્હાના બંધુ સંતાજીરાવને સંભાળથી રહેવાની લલામણ કરી ત્રણે જણે એક ન્હાની-હોડીમાં બેસી ખડકોમાંથી સંભાળથી માર્ગ કાપી, નદીમાં મળી જતા વોકળા પાસે જમીનપર ઉતર્યા. કિનારો છોડી અંદરના પ્રદેશ તરફ જવા લાગ્યા. થોડો વખત બધાએ મુંગા મુંગા ચાલ્યાં કર્યું, પણ એક સુંદર સ્થળ પાસે આવતાં મહારાજ બોલી ઉઠ્યા “રઘુનાથરાવ, આ કેવો સુંદર દેખાવ છે! આપણી જન્મભૂમિમાં અને ઘણે લાંબે સુધીના પહાડી પ્રદેશોમાં હું ક્યો છું, મ્હારે તો આવા રાત્રી પ્રદેશોમાં ફરવાનું થયું છે. ઘણાં રાત્રો અને અરણ્યોમાં હું ભટક્યો છું, ઘણા ડુંગરા ચઢ્યો છું અને ઘણાં નદી નાળાં ઓળંગવાનાં મ્હારે આવ્યાં છે, પરંતુ આવું ઘાડું નંગલ,

નથી.” શિવાજી મહારાજના આ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અતિશયોક્તિ નહોતી. ખુદશા ખડકોની કાળી લીટીઓ વચ્ચેથી સર્પાકારે જોતી ઘણે લાંબે સુધી ચિત્રવત્ દેખાતી સાવિત્રી નદી, દૂર લાંબે દૃષ્ટિમર્યાદા સુધી પથરાયેલા સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકતો વિસ્તીર્ણ સમુદ્ર અને જ્યાં સુધી જોઈ શકાય ત્યાં સુધી પથરાઈ રહેલો સિલોત્રીવાળો સુંદર પ્રદેશ—આ સર્વ કાંઈ વારંવાર દૃષ્ટિએ પડતું નથી. ઘણી ઘણી સદીઓ પહેલાં એકાદ વખતના ભયંકર ભૂકંપે સમુદ્રને હટાવી દધ, તેને સ્થળે છિન્નલિન્ન કરી નાખેલા તદ્દન કાળા નમ્ર ડુંગરાઓની હારોહાર ઉભી કરી દીધી હતી. નીચેની ઉડી લાંબી ખોમાં કુદરતના કુશળ હાથથી રચાયેલી કારીગીરી પ્રેક્ષકના મનને મોહ પમાડતી હતી, દૃષ્ટિમર્યાદાપર આવેલી ટેકરીઓપરની ઝાડી વધારે ઘાડી હતી અને તેમાં વિશ્વકર્માએ પુરેલા સુંદર અને લિન્ન લિન્ન રંગોથા મનુષ્યની નજરની સીમા રૂપ, રંગ ખેરંગી ચીત્રેલો પડદો ડેમ નહી હોય ! એમ ભાસ થતો હતો. આ ટેકરીઓ સંહારિની મહાન્ હારો સુધી જાણાતી તેમાં ભળી જતી હોય એમ દેખાતી હતી.

આ ટેકરીઓ સંહારિ પર્વતનું ગૌરવ દેખાડતી ઉંચી ટાચો સાથે હરીફાઈમાં ઉતરતી, પોતાની ડોક ઉંચી કરી કરી તેના જેટલી ઉચાઈ મેળવવા મિથ્યા પ્રયત્ન કરતી, થાકી જઈ પાછી ખેસી ગઈ હોય, એમ દેખાવ આપી રહી હતી. સૃષ્ટિસૌંદર્યની આવી અનુપમ લીલા નીહાળતાં નીહાળતાં શિકારની શોધમાં નીકળેલા મહારાજના પુરુષરત્નો આવા વિકટ રાતમાં આગળ વધતા જતા હતા. માર્ગમાં કોઈ ભયંકર તોફાનને લીધે ખડકોમાંથી તુટી પડેલા મોટા પથ્થર પ્રતિરોધ રૂપ થતા ને કોઈકોઈ તો એવી રીતે પડેલા કે ચાલનારને તેની ઉપર થઈ જવું પડતું ભારે તેનું ડગમગવું આસપાસની ખીણોમાં પડી જવાનો ભય અતાવતું કંઠંગી સ્થિતિમાં લાવી મુકતું હતું. વખતનું ભાન તેમને રહ્યું નહોતું. ઉચ્ચ પ્રદેશમાં સાયંકાળ પાસે આવતો જાય છે, ભારે વિવિધ આકારમાં ખીણોમાંથી ધુમસ ઉઘ્યું ચઢવા માંડે છે. તે જ પ્રમાણે પર્વતોની વિશાળ હારોપર ધુમસે પોતાનાં વસ્ત્ર પાથરવાનું શરુ કર્યું હતું. ઘડીક પર્વતોનાં શિખરો ઘેરી લેતું, તો ઘડીક તેમની આબુખાબુના પડખા ઉપર શ્વેત ઝીણો ઝખ્ખો ઓટાડતું ધુમસ ઈશ્વરી લીલાનું અવનવું સ્વરૂપ દેખાડતું હતું, અને પોતાની અસ્થિરતા અને ચંચળતા જેવું જ મનુષ્ય ઇવન અસ્થિર અને ક્ષણિક છે, એમ ભાન કરાવતું હતું.

સંધ્યાની મૃદુતાથી ગંભીરતા મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે; અને જે પુરુષો મહાન્ સામાજિક કર્મોમાં પોતાના ઇવનનું સાર્થક માની સતત તેના વિચારોમાં રમ્યા કરે છે, તેઓના મનમાં આવે

કિનારા આગળ લાંગરવાની તેને પ્રરજ પડી. નૌકાને કિનારા પાસે સ્થિર કર્યા પછી, તેમાં પ્રયાણ કરનારા માણસો હવે શું કરવું ને કાળ કેમ ગાળવો, તેના વિચારમાં પડ્યા; તેમ કરતાં તેઓનું ધ્યાન આબુખાબુના પ્રદેશની મનોહરતાથી તે તરફ ખેંચાયું. પ્રદેશ ઘણો રમણીય હતો. ન્હાના ન્હાના ટેકરા, ટેકરીઓ, સાગના ઝાડાથી આચ્છાદિત થઈ હારદોર આગળ વધતા વધતા, દૂર દેખાતા એ મ્હોટા ડુંગરોમાં મળી જતાં હતાં અને તેથી કિનારાથી તે જ્યાં એ એ ડુંગરોથી દૃષ્ટિ મર્યાદા બંધાઈ જતી હતી ત્યાં સુધી લીલીછમ જેવી વનસ્પતિની એક વિસ્તૃત શ્રેણિ થઈ રહેલી જણાતી હતી. વર્ષાઋતુ તરતની જ પુરી થયેલી હતી અને અખર ગ્રીષ્મ ઋતુમાં શુષ્ક બની ગયેલા ઝરા, ઝરણાં, વોકળા અને ધોધવાઓને વર્ષાઋતુના મેઘ જળે નવું જીવન આપ્યું હોવાથી સ્વચ્છંદે કુદકા મારતા મારતા આગળ ધસ્યા જતા હતા. આ આનંદદાયક દેખાવ જોઈને વહાણમાંના માણસોમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ, આ પ્રદેશ નિર્જન દેખાય છે ને મનુષ્યનો વાસ અહીં જણાતો નથી. આપણે તો હવે ગમે તેમ કાળ ગાળવાનો જ છે, તેથી જો મહારાજની ઇચ્છા હોવ તો કિનારે ઉતરી શિકાર કરવા નીકળી પડીશું તો તે પણ ઠીક પડશે. એમાં આપણને કાંઈ પણ હરકત પડશે નહિ. સાથે આ ધનાજીને રાખીશું, એ છોકરો ચાલાક છે, તેમ શિકાર ઉપાડવાને કામ લાગશે. વળી જો એકાદ મૃગલાઓનું ટાળું રસ્તામાં મળ્યું તો તેનાપર બાણ છોડવાને એ છોકરાને કહીશું. શિકારની એને શંસવાત હોવાથી તેના બાણ છોડવામાં આપણને રમુ જ મળશે.” આમ બોલનારનું નામ રઘુનાથ હતું, કે જે શિવાજીનો એક માનિતો સરદાર હતો અને જેને ઉદ્દેશીને એનું બોલવું થતું હતું, તે શિવાજી મહારાજ હતા. રઘુનાથની આ સલાહ મહારાજને ઉચિત લાગવાથી, તેમણે બાણ અને ભાથું હાથમાં લીધાં અને રઘુનાથે પણ તેમ કર્યું. ધનાજીને આજ્ઞા થતાં તે પણ પોતાનાં તીર કામઠાં લઈ તૈયાર થયો. પોતાના ન્હાના બંધુ સંતાજીરાવને સંભાળથી રહેવાની ભલામણ કરી ત્રણે જણે એક ન્હાની હોડીમાં બેસી ખડકોમાંથી સંભાળથી માર્ગ કાપી, નદીમાં મળી જતા વોકળા પાસે જમીનપર ઉતર્યા. કિનારો છોડી અંદરના પ્રદેશ તરફ જવા લાગ્યા. થોડો વખત બધાએ મુંગા મુંગા ચાલ્યાં કર્યું, પણ એક સુંદર સ્થળ પાસે આવતાં મહારાજ બોલી ઉઠ્યા “રઘુનાથરાવ, આ કેવો સુંદર દેખાવ છે! આપણી જન્મભૂમિમાં અને ઘણે લાંબે સુધીના પહાડી પ્રદેશોમાં હું ક્યો છું, મ્હારે તો આવા રાની પ્રદેશોમાં ફરવાનું થયું છે. ઘણાં રાનો અને અરણ્યોમાં હું ભટક્યો છું, ઘણા ડુંગરા ચઢ્યો છું અને ઘણાં નદી નાળાં ઓળંગવાનાં મ્હારે આવ્યાં છે, પરંતુ આવું ધાકું જંગલ,

માવલો તો લડાઇમાં-ઝાઝો કામ લાગે તેવો નથી. માટે જો તેઓ આપણને માર્ગમાં વિઘ્નકર્તા થાય તો એને તું સંભાળજે ને બાકીનાને હું પૂરો પડીશ.”

“નહી મહારાજ.” પોતે જ મહારાજને આ પ્રસંગમાં લાગ્યો છે, એવું પુનઃ ભાન થતાં રઘુનાથ વીનવતો બોલી ઉઠ્યો, “એમ નહિ થવા દઉં, મહારી આ શમશેર એ સર્વને પહોચી વળશે. તેમની સાથે લડી સ્વામિસેવામાં આ રઘુનાથ પોતાનો પ્રાણ અર્પશે અથવા તો તેમને નસાડશે. પરંતુ આ નવા માણસો સાથે લડવાનું આ રઘુનાથ જીવતું પાત્ર છે, સાંસુધી આપને લાગે આવવા દેશે નહિ. મહારું બળ-મહારી હથિયાર વાપરવાની કુશળતા તો આપ જાણો. આ ધનાઞ્ઞના હાથમાં પણ તીર કામઠું અને તલવાર છે. આ માવલાઓને આપની કૃપાથી બચાવણથી જ હથિયાર વાપરતાં શીખવવામાં આવે છે. આપની આજ્ઞા થાય તો ધનાઞ્ઞ પણ એકાદ બે તીર છોડે ને મહારી ખાત્રી છે કે તેમ થશે તો દુશ્મનોની સંખ્યા આપણી બરોબરની થઈ જશે.”

“રઘુનાથ, એમ નહીં બને! મહારી હાંસી ખાતર તમને ભયમાં નાખવાનું કામ હું નહિ થવા દઉં! પણ ઉભો રહે. આમ ઉદ્વેગ કરી નાહક લોહી રેડવાનું કારણ શું? તેમને આવવા દે, અને આપણે તરત જ બાણીશું કે તેઓ શત્રુ છે કે મિત્ર!”

તે અજાણ્યાઓ પાસેને પાસે આવતા ગયા. શિવાજીને તેમનો દેખાવ જોઈએ તેવો સારો લાગ્યો નહિ. તેની ચતુર આંખોએ ઝટ પારખી લીધું કે તે નવા આવનારાઓ મિત્ર તો નથી જ, પરંતુ દુશ્મન નીવડશે કે કેમ તે નક્કી થઈ શક્યું નહિ! પેલા માણસો ધણા પાસે આવી પહોચેલા હોવાથી તેમનાં મોંમાં, વસ્ત્રો તથા હથિયારો સ્પષ્ટપણે દેખાયાં. તેઓમાંના બે મોખરે ચાલનારના અંગપરનાં વસ્ત્રો જરા સારી સ્થિતિમાં હતાં. લંગોટીપર ન્હાની કારવાળી ઘોતી વીટાળેલી હતી. હાથમાં પેહાડી લોકો વાપરે તેવાં તીરકામઠાં તથા કમરે પહોળી તલવાર અને નાગ છરા લટકતા હતા. તેમની પાછળ ચાલનાર ત્રણ જણનાં વસ્ત્રો તેમની હલકી પાયરી સૂચવતાં હતાં. તેઓ અર્ધનગ્ન જેવા દેખાતા હતા. હજમત તથા દાઢી વધેલી ને મૂળ રંગે કૃષ્ણ તેથી જંગલી વાંદરા જેવા દેખાતા હતા. તેમના હાથમાં લાગેલી તરવાર, ફરસીનું ભાન કરાવતી કુહાડી અને જાડી વાંસની મોટી લાકડી હતી. આ પાંચ જણાઓએ શિવાજી વિગેરે ઉભા હતા, તેની લંગોલંગ આવી પહોચવા છતાં જાણે કાંઈ જાણુતા જ ન હોય, જાણે તેમને જોયા જ ન હોય તેમ મુંગા-મુંગા પોતાના માર્ગ તરફ જવાનું ચાલુ રાખ્યું.

સમયે અને આવા સ્થળમાં જે તરંગો ઉછળે છે તેનું પુછ્યું જ શું હોય ? આર્થદેશને સ્વતંત્ર કરવાના પોતે સ્વીકૃત કરેલા કાર્યની મહત્વતાનું ભાન શિવાળને થતાં જ આભુખાભુના સૃષ્ટિસૌંદર્યના ગૌરવથી તે પોષિત થયું. એક વિચારે ખીજ વિચારને ઉત્પન્ન કર્યો અને તેમ થતાં ત્રીજો ઉદ્ભવ્યો. એ પ્રમાણે એક પછી એક વિચારોએ ખીજા વિચારોને જન્મ આપી, તેના મસ્તકને ધમધમાવી મુક્યું. પોતાની આસપાસ નવાં નવાં સ્વરૂપ ધારણ કરતી, સ્વછંદે રમી રહેલી વનદેવતાની ક્રિડાઓનું તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું અને મનોમય સૃષ્ટિમાં રમતો, આશાજનક બનાવોના વિચારોથી ક્ષણભર પ્રવૃક્ષ બનતો, તો ખીજ ક્ષણે કાર્યમાં વિદ્ધ નડવાના વિચારોથી નિરાશ થઈ ખિન્ન થતો—મહારાષ્ટ્રની—આખા ભરતખંડની—આશાના બિદુ-રૂપ આ મહાન નરવીર પ્રમત્તપણે માર્ગપર વહો જતો હતો. પરંતુ તેનું આ મનોરાજ્ય થોડીવાર જ રહ્યું. થોડે દૂર એક બહાર નીકળી આવેલા ખડક નીચે જે ત્રણ માણસો શિકર સાથે ચાલતાં રઘુનાથની દૃષ્ટિએ પડતાં, તેણે શિવાળનું લક્ષ ખેંચ્યું. વિચારમાળા અટકી અને ભૂત ભવિષ્યના વિચારો ઉડી જતાં વર્તમાન પ્રસંગમાં તેનું મન પરોવાયું અને રઘુનાથ તરફ જોતાં શિવાળ બોલ્યા! “રઘુનાથ! તું તો એમ કહેતો હતો કે આ અરણ્યમાં મનુષ્ય કવચિત જ પગ મુકે છે? પણ જો! કહે ત્યારે આ કોણ છે?”

રઘુનાથ પણ પોતે કરેલી સૂચનાથી, આ સ્થળે મહારાજ આવેલા હોવાથી, આ નહિ ધારેલા મનુષ્યને જોઈ કદાચ મહારાજને પોતે લયનું કારણ થઈ પડે, એ વિચારથી ચિંતાતુર બન્યો અને પળમાં મુકસ્થિતિ લાંગી તે બોલ્યો “હા સરકાર, મહેં એમ કહ્યું, પણ તે વાત વસ્તુતઃ ખોટી નથી એમ હજી પણ મહારું માનવું છે—પણ તેઓ સંખ્યામાં પાંચ માણસ છે તે સાથે સાબરનો શિકર કરેલો જણાય છે એમ હું જોઉં છું.” વધારે જોવાથી તેમને માલમ પડ્યું કે, તેઓના અંગપર પૂરાં વસ્ત્ર પણ નથી. લંગોટી મારેલી, શરીરપર કાળી કામળી ને માથે ફાટેલ તુટેલ ફાળીયાં તથા હાથમાં તીરકામઠાં શીવાય અન્ય કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. જેમ જેમ તેઓ વધારે ને વધારે નજદીકમાં આવતા ગયા, તેમ તેમ “એ લોકો કોણ હશે” એમ સ્વભાવિક રીતે પુનઃ પુછાયલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં રઘુનાથરાવ તાકી તાકીને જોતાં બોલ્યો “મહારાજ! તેઓ આપણા શત્રુ જંજીરાના સીદીની હદમાં વસનાર લોકો જેવા હોય એમ લાગે છે.”

“જોઈએ તે હો” —લયના પ્રસંગે હમેશાં સ્પુરી આવતા વીરત્વથી શિવાળએ કહ્યું. “આવવા દે—આ તો માત્ર પાંચ જ માણસો છે. પણ ઘણીવાર આ કરતાં વિશેષ સંખ્યા સામે લડવાનો પ્રસંગ મહારે એકલાને આવ્યો છે. ચિંતા રાખવાનું કંઈ પણ કારણ નથી! આપણો આ

“આ બહુ માઠા સમાચાર છે, રઘુનાથ !” શિવાજી બોલ્યો, “આ લોકોનું કહેવું સાચું છે કે કેમ, તે જાણવાને હવે પુરતું અજવાળું રહ્યું નથી. વળી આ ગમાર જેવા લાગતા માણસોના ખહારના દેખાવપરથી ભોળાવું પણ નહીં જોઈએ, પાંકા ફળની છાલ ધણી વેળા કંઠણ હોય છે. ગૌમુખા ગમાર દેખાતા માણસો ધણી વેળા બહુ ઉગ્ર હોય છે. માટે એમના પર વિશ્વાસ તો વિચારીને જ રાખવો. પણ હાલ ખીજે ઉપાય જણાતો નથી. માટે એ લોકોની માગણી સ્વીકારવી અને તેમનું આતિથેય પણ સ્વીકારવું. તાપણું કરવાને દેવતા મળે, ભુખ મટાડવાને ખાવાનું મળે તે સુવાને માટે છાપરું મળે તો પછી વધારે કાંઈ પણ આપણને જોઈતું નથી. દગો નહિ થાય તે માટે સાવચેત રહી દરેક જણ વારા ફરતી ચોકી કરીશું.” આ પ્રમાણે રઘુનાથ સાથે ખાનગી મસલત કરી શિવાજીએ પેલા શિકારીઓ તરફ ફરીને કહ્યું:—“લલા માણસો! તમે આમ કહો છો. સારે આજે અમે તમારા મેમાન થઈશું અને આ ઉપકારનો બદલો સારી રીતે વાળીશું. ચાલો તમે તમારા રહેઠાણ તરફ ચાલો. પણ સમુર, તમે અમારી સાથે ભેળાઈને ચાલશો નહિ. તમે આ ખડકે અને પથ્થરો ઉપર માર્ગ દેખડાવતા આગળ આગળ ચાલો અને અમે તમારી પુઠે પુઠે આવીએ છીએ !”

તેઓ સઘળા આગળ વધ્યા અને થોડા ટેકરા ટેકરી ઝાળગી સમુદ્ર કિનારે આવેલી એક નહાની ટેકરી પર જવળીનાં શુષ્ક બે ત્રણ ઝુંપડાંઓ આગળ આવો પહોચ્યા. શિકારીઓએ આ નવા પરાણાઓને સારા ઝુંપડામાં સુકામ આપ્યો. ઝુંપડામાં દાખલ થતાં જ શિવાજી અને રઘુનાથની નજર ત્યાં બેઠેલા એક ‘છોકરા’ તરફ એકદમ ખેંચાઈ. રહેઠાણોમાં સ્વપ્ને પણ નજર નહિ પડે એવી સુંદર આકૃતિ તે છોકરાની હતી. તેના શરીર પર ધાબળીને બદલે ઉચી લીલી મખમલનો જમો ઓઢેલો હતો અને માથે સુંદર ફેટો વીંટાળેલો હતો. તેનો વર્ણ સહજ શામળો હતો. તેના મુખ પર શોકની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી. પરંતુ તેથી તેની મૃદુતામાં કાંઈક અવનવાપણું આવતું હતું. તેની ભવ્ય બ્રૂકુટિપરથી તે કાંઈ ઉચ્ચ ફળનો હોય એમ લાગતું હતું. આ છોકરો આ સ્થળે ક્યાંથી ? એ વિચાર સ્વાભાવિક રીતે શિવાજી અને તેના સાથીને થયો, તેની સાથે પોતાના આજની રાત્રિના યજમાનો વિષેનો સંશય ખરો થતો લાગ્યો. છોકરા વિષે ખુલાસો જાણવાની જિજ્ઞાસાથી રઘુનાથરાવે, તેમને પુછ્યું “આ છોકરો કાણ છે ? ને અહીં કેમ બેઠો છે ?” રઘુનાથરાવના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર પડતાં જ, અત્યાર સુધી દુઃખની વિચારનિદ્રામાં ડુબેલો તે છોકરો ભયંકર સ્વપ્નથી ચમકી જમ્યો હોય તેમ ખીંતે ચીચીયારી પાડી ઉઠ્યો. તદ્દન અણધારેલા પણ પરિચિત અવાજ સાંભળતાં જ પોતાની ઉચી કરેલી ડોક

આવી રીતે ઉન્મત્ત થઈ ચાલનારને વધારે આગળ જવા ન દેતાં શિવાજીએ આજ્ઞા કરતા હોય તેમ સાદ ક્યો “ઉભાં રહો ! તમે કાણુ છો ?” આવા અરણ્યમાં સામસામી માણસનો ભેટો થતાં તમારી પેઠે મુંગામુંગા ચાલી જતા નથી. તમારું આવી રીતનું પસાર થવું, સંશય ઉત્પન્ન કરે છે. બોલો જલદી જવાળ આપો ! તમે કાણુ છો ?”

આ બોલવાથી તેઓ ચમક્યા હોય તેમ ઉભા થઈ રહ્યા, અને રીત-ભાતથી અજ્ઞાત મનુષ્યોની પેઠે સ્વેચ્છાથી નહીં પણ લયનો ડોળ બતાવી ઉતાવળથી જેમ તેમ જુહાર કરતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. તેઓ-માંથી મુખ્ય દેખાતો એક, ગામડીયા લાખામાં બોલવા લાગ્યો;

“અમે આ જંગલમાં શિકાર ઉપર નિર્વાહ કરી દિવસ ગુળરીએ છીએ. તમે અહિં પવનથી ધસડાઈ આવેલા વહાણમાં આવી ચઢ્યા હો એમ લાગે છે. સાહેબ અમો ગરીબ માણસ છીએ. જે તમારી ઇચ્છા હોય તો આ સાબરમાંથી લાગ આપીએ, અરે જોઈએ તો આ આખું સાબર આપી દઈએ. પણ અમને સાહેબ મારશો નહિ. તમે જે કહેશો તે કરવા અમે તૈયાર છીએ.”

આટલું બોલી તે ચુપ રહ્યો. વળી પાછો કાંઈ વિચાર આવતાં બોલી ઉઠ્યો, દિવસ આથમી જવા આવ્યો છે ને હમણું અંધારું થશે. આ જંગલમાં હવે આગળ વધવું ઠીક નથી. માટે સાહેબ અમારા ઝુંપડામાં આવી રાત્રિ ગાળશો તો અમારું ઝુંપડું પાવન થશે.”

તેના ઉત્તરમાં શિવાજીએ કહ્યું, “ભલા માણસો ! તમે કશો લય રાખશો નહિ. ગરીબ મનુષ્યોને મારવામાં અમે શુરાતન નથી સમજતા, માટે નિર્ભય રહો. તમોએ તમારા ઝુંપડામાં રાત્રિ ગાળવાનું કહ્યું તે માટે તમારો ઉપકાર થયો છે. પણ અમારું વહાણ સાવિત્રીમાં ખોટી થતું હશે, માટે હવે અમારે માર્ગે પડીશું.”

“સાહેબ ! ત્યારે આજે બપોરે સાવિત્રીને કિનારે પડાવ નાખી પડેલું વહાણ તમારું હતું ?”

“હા કેમ ?”

“અરર ! ત્યારે તો તમારું ત્યાં જવું ફેગટ છે. નાહક ફેરો પડશે. અમે પેલી ટેકરીની ટોચ ઉપર બે ચાર ઘડી પહેલાં શિકારની શોધમાં આબુખાબુ જોતા હતા, તેવામાં જંગલના સીદીનું એક મોટું વહાણ વેત્રીમાં દાખલ થતાં જોયું. આ વહાણ જોતાં જ તમારું વહાણ સદ ચઢાવી નાશી છુટ્યું. સાહેબ એ અમોએ અમારી નજરો નજરે જોયું. હવે કિનારાપર એકપણ વહાણ નથી, માટે ત્યાં જવાની જરૂર નથી.”

“આ બહુ માઠા સમાચાર છે, રઘુનાથ !” શિવાજી બોલ્યો, “આ લોકોનું કહેવું સાચું છે કે કેમ, તે જાણવાને હવે પુરતું અજવાળું રહ્યું નથી. વળી આ ગમાર જેવા લાગતા માણસોના બહારના દેખાવપરથી ભોળાતું પણ નહીં જોઈએ, પાકા ફળની છાલ ધણી વેળા કંઠણ હોય છે. ગૌમુખા ગમાર દેખાતા માણસો ધણી વેળા બહુ ઉગ્ર હોય છે. માટે એમના પર વિશ્વાસ તો વિચારીને જ રાખવો. પણ હાલ ખીન્ને ઉપાય જણાતો નથી. માટે એ લોકોની માગણી સ્વીકારવી અને તેમનું આતિથ્ય પણ સ્વીકારવું. તાપણું કરવાને દેવતા મળે, ભુખ મટાડવાને ખાવાનું મળે ને સુવાને માટે છાપરું મળે તો પછી વધારે કાંઈ પણ આપણને જોઈતું નથી. દગો નહિ થાય તે માટે સાવચેત રહી દરેક જણ વારા ફરતી ચોકી કરીશું.” આ પ્રમાણે રઘુનાથ સાથે ખાનગી મસલત કરી શિવાજીએ પેલા શિકારીઓ તરફ ફરીને કહ્યું:—“લલા માણસો! તમે આમ કહો છો. સારે આજે અમે તમારા મેમાન થઈશું અને આ ઉપકારનો બદલો સારી રીતે વાળીશું. ચાલો તમે તમારા રહેઠાણ તરફ ચાલો. પણ સખુર, તમે અમારી સાથે ભેળાઈને ચાલશો નહિ. તમે આ ખડકો અને પથ્થરો ઉપર માર્ગ દેખડાવતા આગળ આગળ ચાલો અને અમે તમારી પુઠે પુઠે આવીએ છીએ !”

તેઓ સઘળા આગળ વધ્યા અને થોડા ટેકરા ટેકરી આગળી સમુદ્ર કિનારે આવેલી એક નહાની ટેકરી પર જવળીનાં શુષ્ક જે ત્રણ ઝુંપડાઓ આગળ આવો પહોચ્યા. શિકારીઓએ આ નવા પરાણાઓને સારા ઝુંપડામાં સુકામ આપ્યો. ઝુંપડામાં દાખલ થતાં જ શિવાજી અને રઘુનાથની નજર ત્યાં જોડેલા એક છોકરા તરફ એકદમ ખેંચાઈ. રહેઠાણોમાં સ્વપ્ને પણ નજર નહિ પડે એવી સુંદર આકૃતિ તે છોકરાની હતી. તેના શરીર પર ધાખળીને બદલે ઉચી લીલી મખમલનો જમો ઓઢેલો હતો અને માથે સુંદર ફેટો વીટાળેલો હતો. તેનો વર્ણુ સહજ શામળો હતો. તેના મુખ પર શોકની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી. પરંતુ તેથી તેની મૃદુતામાં કાંઈક અવનવાપણું આવતું હતું. તેની લબ્ય ભૂકુટિપરથી તે કાંઈ ઉગ્ર ફળનો હોય એમ લાગતું હતું. આ છોકરો આ સ્થળે ક્યાંથી ? એ વિચાર સ્વાભાવિક રીતે શિવાજી અને તેના સાથીને થયો, તેની સાથે પોતાના આજની રાત્રિના યજમાનો વિષેનો સંશય ખરો થતો લાગ્યો. છોકરા વિષે ખુલાસો જાણવાની જિજ્ઞાસાથી રઘુનાથરાવે તેમને પુછ્યું “આ છોકરો કોણ છે ? ને અહીં કેમ બેઠો છે ?” રઘુનાથરાવના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર પડતાં જ, અત્યાર સુધી દુઃખની વિચારનિદ્રામાં ડુબેલો તે છોકરો લયંકર સ્વપ્નથી ચમકી જમ્યો હોય તેમ બહીને ચીચીયારી પાડી ઉઠ્યો. તદ્દન અણધારેલા પણ પરિચિત અવાજ સાંભળતાં જ પોતાની ઉચી કરેલી ડોક

આ સાંભળી શિકારીના મનમાં માહું લાગ્યું. પણ વશે કે કવશે અતિથિઓની મરણ મુજબ સર્વ લાવીને આપ્યું. ત્રણે જણાએ ફળફળાદિકથી કુધાને તૃપ્ત કરી. તેઓએ યજમાનને “કાંઈ પણ જોઈતું નથી.” એમ કહી સુવાં જવાની રજા આપી. શિકારી કરડી નજર કરતો ફૂરતાથી મેમાનો તરફ દૃષ્ટિ ફેકતો. તેઓનું વારંવાર આ ત્રણે નવા માણસો તરફનું ધારી ધારીને જોવું, શિવાળ અને રઘુનાથની શંકા તથા ભયમાં વધારો કરતું થયું. રાત્રી જેમ વધવા માંડી તેમ તેઓ ઉઘવાનો ડોળ કરી ચતાપાટ મુતા. તે મુગો છોકરો દુઃખના વિચાર કરતો લાંબા વખત સુધી જાગ્યો. પણ અંતે તે પણ થાકી ટુંટીયુંવાળી લાંબા લાંબા નિદ્રાવશ થયો. ભયંકર લાગતા યજમાનોપર વિશ્વાસ રાખવો તદ્દન નકામો છે, એમ ધારી મધ્ય રાત્રી સુધી રઘુનાથરાવ, તે પછી શિવાળ મહારાજ, તે પછી ધનાળ એમ વારા ફરતી જાગ્રત રહેવાની ગોઠવણ માંહો માંહે કરી. તે પ્રમાણે શિવાળ તથા ધનાળ સુષ્પ ગયા; અને રઘુનાથ તાપણા પાસે તાપતો ખેડો. તાપણાના પ્રકાશથી ડરીને રાત્રીના અંધકાર આજુબાજુના જંગલમાં આશ્રય લીધો હતો. પૃથ્વીપર નિશાદેવીએ નાંખેલા પડદાથી સૃષ્ટિ ઢંકાઈ ગયેલી હોવાથી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ માનસિક દૃષ્ટિ સમક્ષ રમી તે શિવાય મનુષ્ય આવે પ્રસંગે કાંઈ જોઈ શકતો નથી.

“રાતવાધી, વંઢેલા ખેલે અન્ય સહ પડયાં નિદ્રામાં મેળે;

× × × ×

× × × ×

તપે અંગારા એકોત શાંત, રંગ આપતો મંદ પ્રકાશ;
ધીમે ધીમે ખળે છે કાણ, ધીમે ધીમે જાલે એનો તાપ.

× × × ×

× × × ×

૧૨ વાગે વાંસળીસમો વાય, ખેડે રાતના આલ્યા જાય.” *

વધવા માંડી. તેની રૌદ્રતાના, યજમાનોના કપટના, મહારાજને લયના તથા તે મુગા છોકરાના-વિચારોમાં રઘુનાથનું દિવસના બનાવોનું પુનઃ સ્મરણ થયું અને તે સાથે ધણે જોવા વહાણ તરફ મન વળ્યું. પરંતુ ત્યાં પણ તે સ્થિર રહ્યું. દારમાંથી સુસુ કરતો પવન ટુંકવા લાગ્યો અને તેના વેગ દોડવા લાગ્યા. સર્વ ભુલો જઈ પોતાની ઇષ્ટમૂર્તિ તેના કરડી થઈ અને તેના પ્રેમ મેળવવામાં આવતાં વિદેશ દૂર

નવા આવેલા પરોણાઓ તરફ ફેરવી. પણ તરત જ મ્હોંડુ ફેરવી નાખ્યું. તેની કાળી ડાક શરમથી વધારે શ્યામ દેખાવા લાગી. પોતાના પ્રશ્નથી આ છોકરાની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઈ રઘુનાથનું મન વધારે શંકાશીલ બન્યું. તેના પ્રશ્ન જાણે સાંભળ્યો જ નથી એવું ડોળ કરી શિકારીઓ ચીચીવારી પાડનાર છોકરાને સાંત્વન કરવામાં શકાયા. રઘુનાથને છોકરા બાબત માહિતી મેળવવા તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ, તેણે પુનઃ કોપયુક્ત ધમકીના સાદમાં તે રાનીઓને પુછ્યું “આ છોકરો કોણ છે ! તમે એને ક્યાંથી લાવ્યા છો ! કેમ જવાબ આપતા નથી ! સત્વર કહો કે આ છોકરો કોણ છે ?” હવે જવાબ આપ્યા વિના છુટકો નથી, એમ સમજી તેમનામાંના એકે ઉત્તર આપ્યો. “સાહેબ, આ છોકરો કોણ છે તે અમે જાણતા નથી. અમારા હાથમાં એ માત્ર ગઢ કાલે જ આવ્યો છે. કાલે તોફાન થયું તેમાં એક વહાણ ખડક સાથે અથડાઈ ભાંગી ગયું. માન આ છોકરો એકલો બચવા પામ્યો, બાકી સર્વ ડુબી ગયાં. એક મહવામાં એણે એક છુટી ડોસી આ છોકરો તથા એક બે ખલાસીઓ દિનારા તરફ આવતા હતા, તેમાં એક મ્હોટા મોળના જોરથી મહવો ઉધો રહ્યો. આ જોઈ અમે તરત મદદ માટે પાણીમાં પડી, તે ડોસી અને આ છોકરાને બહાર કહાડી શક્યા. ડોસી તો શબવત્ હતી અને છોકરાને તો જાન ન હોતું પણ બહુ ઉપાય કર્યાથી તેને શુદ્ધિ આવી. પણ તેને મુંગો જાણતાં તેના વિષે કાંઈ વધારે જાણી શક્યા નહિ. અમારા જાણવામાં જે હકીકત હતી, તે જાપાનેઝ જહાઝે કરાઈને જે કહિ છે, તેનાથી મિલકે. પણ સાચાં હવે એ વાત પડતી મુકો તે આપનું નર અંગત કામગીરી વિતારી જરા વિશ્રામ લેતા ને તે દરમિયાન આપને કામગીરી આપણરનું માંસ તૈયાર થાય છે, તે તથા ફળફળાદિક નિશ્ચિન્ત-આશિર્વાદ. આપણે ! આપો તો આજ એમ જ સમજીએ છીએ કે, નર જાણે શાર માણસ અમારા રાંક ઘેર ક્યાંથી ?”

આ શાંભળી તે છોકરાઓ તરત જ પાછું પોતાનું ડાકું ફેરવી ચેતવાળી આપતી તીક્ષ્ણ નજર રઘુનાથ તરફ કરી. રઘુનાથ તેનો મર્મ સમજ્યો. પણ મનમાં ગુંચાવા લાગ્યો.

શિવાજી મહારાજ તેની અમુજાણ કળી ગયો અને તેને દૂર કરવાને નીચે પ્રમાણે યજ્ઞમાનની આગતાસ્વાગતા માટે ઉદ્ગાર કર્યા, “બહુ સારું, પણ અમેને માત્ર ફળફળાદિક અપશે બીજું કાંઈ અપશે નહિ. તેમ તાપણી પારતે દેવતા તથા થોડું બળતાણ આ રી નિયમ કોઈની સાથે એણી ખાવાતો નથી, માટે અમને ઇલાય ને. એટલે અમારી સગવડ અમે કરી લઈશું. આ કરતાં વિ પવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

આ સાંભળી શિકારીના મનમાં માઠું લાગ્યું. પણ વશે કે કવશે અતિથિઓની મરજી મુજબ સર્વ લાવીને આપ્યું. ત્રણે જણાએ ફળફળાદિકથી ક્ષુધાને તૃપ્ત કરી. તેઓએ યજ્ઞમાનને “કાંઈ પણ જોઈતું નથી.” એમ કહી સુવા જવાની રજા આપી. શિકારી કરડી નજર કરતો ફૂરતાથી એમાંનો તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતો. તેઓનું વારંવાર આ ત્રણે નવા માણસો તરફનું ધારી ધારીને જોવું, શિવાળ અને રઘુનાથની શંકા તથા લયમાં વધારો કરતું થયું. રાત્રી જેમ વધવા માંડી તેમ તેઓ ઉઘવાનો ડોળ કરી ચતાપાટ સુતા. તે મુગો છોકરો દુઃખના વિચાર કરતો લાંબા વખત સુધી જાગ્યો. પણ અંતે તે પણ થાકી ટુંટીયુંવાળી લાંબા લાંબા નિદ્રાવશ થયો. લય-કર લાગતા યજ્ઞમાનોપર વિશ્વાસ રાખવો તદન નકામો છે, એમ ધારી મધ્ય રાત્રી સુધી રઘુનાથરાવ, તે પછી શિવાળ મહારાજ, તે પછી ધનાળ એમ વારા ફરતી જાગ્રત રહેવાની ગોઠવણ માંહે માંહે કરી. તે પ્રમાણે શિવાળ તથા ધનાળ સુઈ ગયા; અને રઘુનાથ તાપણ પાસે તાપતો બેઠો. તાપણના પ્રકાશથી ડરીને રાત્રીના અંધકારે આબુઆબુના જંગલમાં આશ્રય લીધો હતો. પૃથ્વીપર નિશ્ચયેથી નાંખેલા પડકારથી સૃષ્ટિ ઠંડાઈ ગયેલી દેવાથી કાશ્પનિક સૃષ્ટિ માનસિક દૃષ્ટિ સમક્ષ રમી રહે, તે જિવાય મનુષ્ય આવે પ્રસંગે કાંઈ જોઈ શકતો નથી.

“રાત્રિમાં, વહેલા બેઠે અન્ય ત્રણ પક્ષો નિદ્રામાં મેળે;

x x x x

x x x x

તથે અંગારા એકાંત શાંત, રંગ આપતો મદ પ્રકાશ;
ધીમે ધીમે બળે છે કાષ્ઠ, ધીમે ધીમે બેઠે એનો નાપ.

x x x x

x x x x

દ્વાર વાગે શાંતીસુમે શાંત, પ્લેદ રાત્રી આજ્યા જાય.” *

રાત્રી વધવા માંડી. લેની રોડતાના, યજ્ઞમાનના કપરના, મહારાજના માથે ઝથુમતા લયના તથા ને મુગો છોકરના અવિચારમાં સ્વપ્નના મન રોકાયું. દિવસના જનાવોનું પુનઃ દેવરણ થયું અને તે આદેશરૂપે દ્વાર મુકી દીધેલા વડાણ તરફ મન વળ્યું. પરંતુ ત્યાં પણ તે કંઈ જોવા નહિ. ઝુંપડીના દ્વારમાંથી સૂસ કરતો પવન ફેંકવા લાગ્યો અને ઉપર પગ સાથે તેના વિચારો દોડવા લાગ્યા. સૂસ મુકી જઈ પાનાની ઝંજીરો— મન આગળ ખસી ચક. અને તેનો પ્રેમ એજવચમાં આવતા

કરી, તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશા-અભિલાષા-યોજનાઓમાં તેનું મન પરો-
વાઈ ગયું. તેના મનની ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવામાં શી આડખીલી નડતી
હતી; તે પરત્વે કાંઈ ઉપકથા કરવી આવશ્યક છે. રઘુનાથનો પ્રથમ વિવાહ
જુંઝારરાવની પુત્રી ઇંદિરા સાથે થયો હતો. પરંતુ તેનો પ્રેમ અન્ય રમણી
તરફ લાગેલો હતો. રઘુનાથ શિવાજી મહારાજ જોડે જોડાયેલી ઇંદિરાના
પિતાએ તેનો વિવાહ લાગ્યો હતો અને તે કન્યાને સંબંધ સાવંતના
પુત્ર જોડે કર્યો હતો. ઇંદિરાનો પ્રેમ રઘુનાથપર હતો અને પિતાએ વેસવાળ
તોલ્યા છતાં બદલાયો નહોતો. પણ ઉલટું એવા કારણોમાં થાય છે તેમ
વધારે ઉત્કટ બન્યો. ઇંદિરા રઘુનાથને પ્રેમથી ચહાતી હતી ત્યારે રઘુનાથ
ચંદ્રાને ચહાતો હતો. પરંતુ ઇંદિરા રઘુનાથને ચહાય છે તે ચંદ્રા જાણતી
હતી તેથી જ્યાંસૂધી તેનાં લગ્ન થાય નહિ ત્યાંસૂધી ઇંદિરાના પ્રેમમાર્ગની
વચમાં નહીં આવવામાં ધર્મ માની ઉચ્ચવૃત્તિથી પોતાનો પ્રેમ રઘુનાથ
પર હોવા છતાં તેની સાથે લગ્નગાંઠથી બંધાવા ના પાડતી હતી. લગ્ન વખતે
ઇંદિરાનું શુભ થવું સાંભળી, રઘુનાથના મનની અભિલાષાની તૃપ્તિમાં
પાછો વિલંબ પડ્યો હતો. આ સર્વ વિચારોમાં કદાચિત્ હર્ષ તો કદાચિત્
શોક, કદાચિત્ આશા તો કદાચિત્ ગ્ધાનિ, એમ અનેક પ્રકારના લાવો
અનુભવતો તણાયો જતો હતો. પ્રેમીઓ આવા વિચારમાં ધૂમતા હોય
ત્યારે તેમને કવચિત્ જ નિદ્રા આવે છે, તેથી નિદ્રાદેવી તેના ઉપર
વિજય મેળવી શકી નહીં અને આ મધુર વિચારમાં વધારે ને
વધારે મગ્ન થતો ગયો. આ પ્રકારની માનસિક સૃષ્ટિમાં રમી રહેલા
રઘુનાથને, મધ્ય રાત્રીની ચેતવણી આપતા ધ્રુવડે બોલી વ્યતીત થયેલા
સમયનું લાન કરાવ્યું અને ધ્રુવડના પ્રત્યુત્તરમાં રહન કરતા શિયાળની
પોકથી મહારાજ જાગ્રત થયા. તેમને ચોક્કી કરવાનું સાંધી ચંદ્રાને મુકી
રઘુનાથ નિદ્રાને શરણુ થયો.

રઘુનાથ કરતાં શિવાજીના વિચારો જુદી દિશાના હતા. તેને તેનું ઇષ્ટ-
સ્વદેશાભિમાન-સ્વતંત્રતા, ધર્મ રક્ષણ-લડાઇઓ-કિલ્લાઓ-એના જ વિચારો
તેના મગજમાં ધ્રુમવા લાગ્યા અને આ સર્વ ઇષ્ટ પ્રાપ્ત કરવાને શી શી
યોજનાઓ ઘડવી પડી, લડાઇઓ માટે શી શી તૈયારીઓ કરવી પડી,
કિલ્લાઓ કેવી રીતે લીધા, શહેરો કેવી રીતે જિત્યાં, કેવી કેવી ઉડી યુક્તિ
પ્રયુક્તિ કરવી પડી, વીરતાનાં, હીમ્મતનાં કૃત્યો, ઘિજાપુરના ચુંટેલા સૈન્યોને
કેવી કેવી રીતે વીખેરી, મહારાષ્ટ્રનો વિજયી વાવટો કેવી રીતે પ્રસ્પ્રાવ્યો-આ
સર્વ વિચારો-કાંઈ પણ મહાન્ વીરને આવે તેવા વિચારોએ, તેના મગજને
ભરી નાખ્યું. આમને આમ વિચારમાં રાત્રી ઘણીખરી વીતી. માત્ર પાછલી

મહારાત્રી રહી હશે, એમ કુકડાના “કુકડે કુક” ના અવાજે જાહેર કર્યું. તે વખતે ધનાઞ્ઞને ચોક્કી કરવાનું સોંપી પોતે આડે પડખે પડ્યો.

ધનાઞ્ઞની આંખોને આ કાર્ય કઠણ લાગ્યું. ઠંડીને દૂર કરવા એક બે છાણાં તથા લાકડાના કડકા નાંખી નિસ્તેજ થતા તાપને પુનઃ સચેત કર્યો. આસપાસ થોડો વખત નજર ફરતી રાખી. યજમાનોને તો ઉંધનું ઘોરણ બોલતું હતું. આવી શાંતિ અને એકાન્તતા જોતાં તે રજ પણ ગભરાયો નહીં. બચને તે આળખતો નહોતો. પહાડી પ્રદેશમાં તે ઉછર્યો હતો અને ન્હાનપણથી લશ્કરમાં જોડાયો હતો અને મ્હોટો થયે તેને એક સરદારની પાયરીએ ચઢવાની હોંસ હતી. અભારે તેના મનમાં આગળ ઉપર પોતે બહાદુરી કરી કોઈ મ્હોટા ખાનને મારી નામના કાઢવી, એવા તરંગો ઉઠવા લાગ્યાં. ત્યાં આ તરંગો તેને તેની માની ઝુપડીમાં ધસડી ગયા. પોતાની ન્હાની બહેનો યાદ આવી. ધણુ મહીને ઘેર જઈ તેમને વળી શિવાજી મહારાજનો માયાળુ સ્વભાવ, લડાઈઓ, તોફાન, વહાણોનું ભાગવું-વિગેરે વાતો કરીશ. આ વિચારો સાથે જ તેનાં નેત્રો અર્ધ મીચ્યાતાં તેને અર્ધ તંદ્રામાં લાવતાં સ્વપ્નો તેના ન્હાનપણમાં તેના જેવા બાળ મિત્રો વચ્ચે ખેંચી ગયા અને તળાવને કંઠે ન્હાનપણની રમતો રમવા લાગ્યો. ભૂત, પ્રેત, ડાકણીઓના પડછાયા તેની નજર સામે ખડા થયા—સાથે કોઈ ડાકણે ચીસ પાડી હોય એવો ભાસ થતાં તે ચમક્યો. ગરીબ બીચારો ધનાઞ્ઞ! આ ચીસ ભાસરૂપ ન હોતી, પણ ખરી હતી. તે નાનુક બાળક-કેદીના મુંખમાંથી આ ચીસ નીકળી. ધનાઞ્ઞના સ્વપ્ન સાથે ભેળાઈ ગઈ હતી. હવે ધણું મોડું થયું. તે બીચારો સ્વપ્નમાંથી ચોક્કી સાવધ થાય છે, આંખો બપથી ફાટે છે, ત્યાં એક હરામખોરનું ઠંકુ ખંજર તેની છાતીમાં ભોકાય છે! તે નિઃશ્વાસ નાંખતો, શિવાજી! એમ કંઠમાંથી શબ્દ નીકળતાંની સાથે ખંજરનો ભોગ થઈ સ્વપ્નવત્ થઈ જાય છે.

ધનાઞ્ઞની આ બુમથી શિવાજી સફળો ઉઠ્યો, શમશેર ખેંચી ખુનીના પર ધા કરી ધનાઞ્ઞનું વેર વાળ્યું. રઘુનાથ પણ શાંતિથી ઉઠ્યો નહોતો. તેની અસિનો ભોગ બીજો હરામખોર થઈ પડ્યો. ત્રીજો તેની મદદે આવતાં રઘુનાથે તેની છાતીમાં તરવાર ભોંકી તેને જમીનપર પાડતો હતો, એટલામાં તેની પાછળથી હીચકારા પેઠે તે ટોળીનો હરામખોર સરદાર ધા કરવા બચ છે ત્યાં નજર બાળ શિવાજી પોતાની સામે થયેલા બીજા લુટારાને ધૂળ ચટાડી વ્યાઘ પેઠે તેનાપર ત્રુટી પડ્યો, અને તે સરદારના ખભાપર ધા કરી જમીનથી જમીનપર તેને તોડી પાડી, તેની છાતીપર પગ રાખી તલવાર ઉગામી ઉભા રહ્યો ને તેની સામે આંખો ફાડી બોલ્યો:—

“હરામજ્જદા, ચંડાળ, હજી ત્હારામાં થોડું જીવન છે એટલામાં અમને આવી મેમાનગીરી આપી આવી કૃતધ્નતા કરવામાં તથા આ નિર્દોષ છોકરાને મારવામાં ત્હારી શી ઉમેદ હતી, તેનું કારણ જણાવ ?”

મોતને કાંઠે પહેલા તે ચંડાળના મુખમાંથી ત્રુટક વાક્ય નીકળવા લાગ્યાં; “તું કાંઈ મ્હારાથી અબજયો નથી. મ્હારા પાલક જીજીરાના નેવા-બનો તું કદો શત્રુ છે ! તે હું સારી રીતે જાણું છું.”

“ઠીક, સર્વ સમજાયું, બોલ, સત્ય કહેજો. આ બાળકને ક્યાંથી લાવ્યો તેનો દેશ, તેનું નામ, તેનું કુળ-જે કાંઈ તેના વિષે તું જાણુતો હોય તેથી મને વાકિફ કર. મરણની છેલ્લી ઘડીએ ત્હારા આત્માના કલ્યાણ માટે ખરેખર બોલજો.”

“મને હેરાન ન કર ! મ્હારું લોહી ઠંડું થાય છે !.....જે હકીકત તેને માટે કહી છે તેથી વધારે હું જાણુતો નથી.....અમો ચાંચી-યાનો ધંધો કરીએ છીએ. એક જહાણ લાગ્યું.....તેને લુટવાના ધરાદથી મછવો લઈ નીકળી.....પંચા.....એક મછવામાં એક ડોસી તથા આ છોકરો અને એક બે ખલાસીઓ કિનારા તરફ આવતા હતા.....સર્વેને આશ્રો આપી અમે તેમનાં ખુન કરી તેમને જળમાં પધરાવી તેમનો સર્વ માલ.....લુટ.....તરીકે અમારી.....પાસે રાખ્યો છે.....અને આ છોકરાને..... તેના ખરા.....માબાપની તપાસ.....કરી.....ઈ.....ના.....મ.....મ” આમ બોલતાં તેની જીભ તોતડાતી ટુંકી થતી ગઈ અને તે દુરાત્મા ચાંચીયાનો અંત આવ્યો.

શિવાજી તથા રઘુનાથરાવ આ પ્રપંચ જળમાંથી મુક્ત થતાં, પરમ-કૃપાળુ પરમેશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યા ને પેલો મુગો છોકરો પોતાનો આ ભયંકર કેદથી છુટકારો થયો સમજી, પોતાની મુક્યેષ્ઠાથી ઈશ્વરનો આભાર માનતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. શિવાજી તેની પાસે જઈ માયાળુ શબ્દોથી તેને ઉઠાડ્યો, પણ તેને પોતાની તલવાર તરફ જોતો ધ્રુજતો જોઈ તેપર લોહીના ડાઘા લુછી તેને મ્યાન કરી. “અરેરે ગરીબ છોકરા ! ઈશ્વરે આવા નમ્ર હૃદય સાથે તને મુગો કેમ બનાવ્યો ! શું તું આવા ચાંચીયાઓના હાથમાં કેદી તરીકે રહેવા સરજેલો હતો ! વાહ નસીબ વાહ ! આ છોકરાના અહીં શા હાલ થાત ? છોકરા, શીકર કરીશ નહિ ! ત્હારા ભાગ્યે હવે તને મ્હારા હાથમાં મુક્યો છે. હું ત્હારો રક્ષક-પિતા થઈશ, તને ધણા સુખમાં રાખીશ. રઘુનાથરાવ ! હવે અહીંથી ચાલો. અરેરે ! ગરીબ બીચારો ધનાજી ગયો. તેની માને શું કહીશું.

તે તેના એકનો એક પુત્ર ઉમરમાં આવ્યા પહેલાં, કાંઈપણ પરાક્રમ બતાવ્યા પૂર્વે, આ દુનિયા છોડી ચાલી નીસર્યો. ઇશ્વર તેના આત્માને શાંતિ આપે. પ્રભાત થયું છે ને હવે વધુ વખત ન ગુમાવતાં ઉતાવળે નીકળવું જોઈએ. આપણા વહાણની જે બાતમી આ ચોટાઓએ આપી હતી તે તદ્દન ખોટી હોવી જોઈએ. તેઓ આપણી રાહ જોતા હશે. ધનાઞ્ઞના શબ્દને અગ્નિસંસ્કાર કરી તેઓ ચાંચીયા તરફ નજર ફેંકી પંથે પહોંચ્યા. ડુંગરા-ડુંગરીવાળો વનાશ્રમી માર્ગ કાપતાં આ દુઃખવાર્તાપર મનન કરતા ચાલ્યા જતા હતા; અને તે મુંગો છોકરો તેમને પુકે પુકે ચાલતો હતો.

"Oh, who his widow'd mother tell,
That, ere his bloom, her fairest fell!—
Rest 'thee, poor youth! trust my care.
For mass & knell & funeral prayer."

(Scott).



પ્રકરણ ૬

રામદેવરાવની ચિંતા.

"O God of battle! steel my soldiers' hearts;
Possess them not with fear; take from them now,
The sense of reckoning, if the opposed numbers,
Pluck their hearts from them."

(Shakespeare—King Henry the Fifth.)

× × × ×
"He lives in fame that died in virtues' cause."

(Shakespeare—Titus Andronicus.)

પ્રિયવાંચનાર! ત્રીજા પ્રકરણમાં જે રાત્રીએ ડ્રાજલખાને મરાઠાઓ પર હુલ્લો કરી સદાશિવરાવ, વિશ્વાસરાવ, તારાબાઈ વિગેરેને કેદ કરી વસંતગઢ તરફ કુચ કરી, તેને ખીજે દિવસે સવારમાં તે જ અરણ્યના ખીજા ભાગમાંથી, પ્રહર દિવસ ચડતાં મરાઠાની એક ન્હાની ટોળી કેટલાક કેદીઓ સાથે પસાર થતી હતી.

અરણ્યના જે ભાગમાંથી આ ટુકડી પસાર થતી હતી. તે ખીણવાળો પ્રદેશ સૃષ્ટિસૌંદર્યથી આર્બૂષિત થયેલો હતો. વિવિધ રંગ ઝેરગી ફુલવાળી વેલો તથા લતોઓથી અત્યંત ચયેલાં વૃક્ષોની ધટામાં છુપાયલા માર્ગ-

પરથી મરાઠાઓની આ ટોળી ચાલી જતી હતી. ચારેપાસ આવેલા કુદરતી ડુંગરાઉ કીલ્લા મિનારાતું ભાન કરાવતા હતા, અને લિલોત્રીમય પર્વતો તથા જંગલની દરેક વસ્તુ પ્રેક્ષકના મનને વધારે ને વધારે મુદિત કરતા હતા.

વર્ષાઋતુના દિવસો હતા, એટલે અવાર નવાર વરસાદ ચઢી આવતો અને ધ્રમધોર થતાં વાદળાં આ સુંદર અરણ્યની શોભાને ભેંચકર રૂપ આપતાં હતાં. લિલોત્રીથી આચ્છાદિત થયેલી અરણ્યભુમિ એક લીલા રંગના ગદી-ચાનો ભાસ આપતી હતી ને તે ઉપર થઈ ધસડાઈ આવતા તેમ જલ-કણથીભરેલા શીત અનિલથી ચક્ષુને ઠંડક (શીતલતા) મળતી. પર્વતો-પરથી ઝરાઓ ધો ધો કરતા અવાજે ખીણમાં પડી જોસખંધ વહેતા હતા. અને ન્હાની ન્હાની નદીઓમાં ફટાઈ જતા ને વચમાં અનેક વોકળા (વહેળા) નું મિલન થતાં એક મોટી નદીનું રૂપ પકડતા. આ રમ્ય ખીણની ચારે બાજુનો દેખાવ એવો તો પ્રેક્ષણીય હતો કે પ્રેક્ષક સ્વર્ગનો ભુલાવો ખાય તો એમાં નવાઈ જોવું નહોતું.

ટોળીમાંના અગ્રેસર પોતાની પાસેના સ્વારને કહ્યું, “ગોપાળરાવ, ભાઉ સાહેબનો આપણને મસુરમાં મેળાપ થયો નહિ, તેઓ મધ્યાહ્ન પછી નીકળ્યા અને આપણે ત્યાં સાયંકાળ પછી પહોંચ્યા. માર્ગમાં ઉતાવળ વ્રણી કરી આવ્યા, તો પણ દોઢ પ્રહરનો ફેર પડ્યો. કાંઈ નહિ, આજે તેમને આપણે જરૂર પકડી પાડીશું; અને આ ધાડપાકુઓને તેમને સ્વાધીન કરીશું. માલ પાછો મળ્યો છે. તે પણ ખીચારા આનંદરાવ શેઠને પાછો મળશે. હરામખોરોએ કાંઈ ઓછી મહેનત કરાવી? આખી રાત્રિ ભટક્યા ત્યારે માંડમાંડ છેક પ્રાતઃકાળે તેમનો પત્તો મળ્યો. જો આપણે અણચિંતવ્યો હલ્લો ન કર્યો હત, તો તેમને પકડવામાં ઘણો ત્રાસ અને મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડત. પણ બધું સારું જ થયું. એ પકડાયા તે જ કહોને! નહિ તો મ્હારે મરવું પડત.”

ગોપાળરાવે ઉત્તર આપ્યો:—“સત્ય કહ્યું, હજુર! હરામખોરોએ કાંઈ ઓછી મહેનત આપી છે? ભાઉસાહેબ આજે કરહાડ મુકામ કરશે એમ મને લાગે છે. આપણે બપોર પહેલાં તો જરૂર ત્યાં પહોંચી જઈશું.”

રામદેવરાવ:—“જો ત્યાંથી પણ પાછા નીકળી ચુક્યા હશે તો થોડો સમય થોભી એકદમ કુચ કરીશું. પરમ દિવસે આખી રાત્રિ રખડી રખડી માણસો થાક્યા હતા, તેથી જ કાલે મસુર મુકામ કર્યો, નહિ તો પરભાર્યા તેમની પુઠે પુઠે જઈ કરહાડ પહોંચતાં પહેલાં તેમને આપણે પકડી પાડ્યા હતા. રાત્રિએ પણ કુચ કરી તેઓને જ્યાં હશે ત્યાં આજે જ મળીશું.”

આમ વાર્તાલાપ કરતા માર્ગ કાપતા હતા, ત્યાં દૂરથી પચીસ ત્રીસ માણસનું ટોળું તેમની તરફ આવતું હોય એમ જણાયું. તે માણસો જેમ જેમ પાસે આવતા ગયા, તેમ તેમ તેમનાં વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત જણાયાં. હાથમાં ખુલ્લી તલવાર ને તેના ઉપર લોહીના છાંટા પડવાથી કાળા ડાઘ જણાતા હતા. સર્વનાં મ્હોં નિસ્તેજ લાગતાં હતાં. તેમના દેખાતા શરીરના ભાગ લોહીથી રંગાયા હોય, તેમ લાગતા હતા ને ગભરાયલી સ્થિતિમાં ચાલતા જણાતા હતા.

તેમને જોઈ રામદેવરાવ ચમક્યો; તેણે આવનારાઓને ઓળખી કહાલ્યા. તેમના આવા હાલ જોઈ તેનું અંતઃકરણ ચીરાવા લાગ્યું; અને કાંઈ પણ અનિષ્ટ થયું ધાર્યું, ચિંતાગ્રસ્ત થતો તે બોલી ઉઠ્યો “અરે, ગોપાળરાવ ! આ તો આપણા માણસો જેવા લાગે છે ! તેઓની આવી અવસ્થા કેમ થઈ ! કાંઈ અનિષ્ટ થયું હશે ! હે, શું થયું હશે ! કાંઈ સમજણ પડતી નથી” એટલામાં તે માણસો આવી પહોંચ્યા. તેમને અટકાવી બોલ્યો :—“અરે તમારા આવા હાલ કોણે કર્યો ? સરદારસાહેબ ક્યાં છે ? આમ શાથી થયું ? બોલો કોણે હલ્લો કર્યો ? બાપલાની માફક કાળું મ્હોંડુ લઈને ચાલ્યા ક્યાં ! તમારો સરદાર ક્યાં ! બાપસાહેબ કેમ જણાતાં નથી ! તેમનું શું થયું !” વિગેરે એક પછી એક અનેક પ્રશ્નો ગભરાયલા અંતઃકરણે પુછવા લાગ્યો.

આ નવા ટોળાના સર્વ સીપાઈઓ શરમાઈ નીચું જોઈ રહ્યા. આખરે અગ્રેસર સીપાઈ ધ્રુજતે સાદે નમન કરી બોલ્યો :—“સાહેબ, ગળ્ય થયો ! કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી.” રામદેવરાવની મુખમુદ્રા પર ચિંતા છવાઈ રહી હતી ને તેમાં તે વધારે ચમક્યો. તે બોલ્યો : “બોલ, બોલ, જેવા ખખર હોય તેવા કહે ! ચાલ ઝટ બોલી દે !”

તે અગ્રેસર સીપાઈએ, “મમુરથી નીકળ્યા પછી, પહાડની કંઠણ-માંથી રાત્રીનાં ચઢતા હતા, ત્યાં મુસલમાનોએ એકાએક હલ્લો કર્યો—સખત મારામારી થઈ—ઘણા મરાઠાઓ મરાયા—સદાશિવરાવ, વિશ્વાસરાવ, તારાબાઈ વિગેરે કેટ પકડાયાં—ને મુસલમાન સરદારે વસંતગઢ તરફ દુચ કરવા આજ્ઞા કરી.” વિગેરે અથ ઇતિ ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કહી સંભળાવ્યું.

આ સમાચારથી રામદેવરાવના શરીરને કંપારો થયો. તેને વચ્ચના ધા લાગ્યા જેવું થયું. દિગમ્ભ જેવો બન્યો. શું કરવું તે મુઝવું નહિ. સમુદ્રનાં મોજાં માફક અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. એક વખત મનમાં આવ્યું કે, અહીંયાંથી પરભાર્યો વસંતગઢ ઉપર હલ્લો સંધ જઈ મુસલમાનોને યોગ્ય શાશન કરું. પરંતુ તે વિચાર તેને સમુદ્ર ખાલી કરવા અથવા પૂરી નાંખવાના પ્રયાસ જેવો લાગ્યો. પુનઃ વિચાર થયો કે, પાછા પૂરી રાયગઢ જઈ સર્વ સમાચાર વિદિત કરું—પણ મોરોપન

સાહેબને, મહારાજને શું મ્હોંકું દેખાડીશ ! તેઓ મને જીવંતો પાછો આવલો જોઈ શું કહેશે ! મ્હારે માટે શું ધારશે ! અરેરે ! તે દુષ્ટ અધ-
મોએ બહુ જ ભુંકું કર્યું. બસ જોઈએ તેમ થાવ, પણ રાયગઢ તો ન જ જવું.
અરેરે, આ સમાચાર જ્યારે પૈશ્વા સરકાર જાણશે, ત્યારે તેમને કેટલું
અધું માફ લાગશે ? તેમના હોશ કોણ ઉડી જશે, તેમના પુત્ર સંમીન
બહાવા બંધુના પકડાવાના સમાચારથી તેમને કેટલું દુઃખ થશે ? ઇશ્વર !
ત્હારી ગતિ ગહન છે. પણ મ્હારે હવે શું કરવું ? બસ સ્વામીને મુક્ત કરા-
વવામાં પ્રાણ અર્પણ કરવો—વસંતગઢ ઉપર અત્યારેને અત્યારે હુલ્લો
લઈ જવો અને તેમ કરવામાં જીવનું જોખમ સહેવું. બસ, અન્ય
એક પણ માર્ગ નથી. પણ નાહક પ્રાણ આપીશ તેમાં સ્વામીસેવા
શાની ! કારણ આ હલ્લામાં કીટલો હાથ આવે તેમ નથી, તેમ ધણીનો
ખુટકો થાય એમ પણ નથી. માત્ર મ્હારો અને મહારા વીર માવલોએના
નાહક પ્રાણ આપ્યા જેવું થશે. આવી રીતે મરવા કરતાં જીવંતો હાઈશ
તો તેમને છોડાવવામાં ધણો ઉપયોગી થઈ પડીશ. પણ આવે કાળે
મ્હોંડે જીવતા રહેવામાં અર્થ શો ! આવી રીતે જીવવા કરતાં તો મરવું જ
અહેતર !”

આવી રીતે અનેક વિચારોએ તેના મસ્તકને ભ્રમણી દીધું. જેમ
જેમ વધારે વિચારવમેળમાં ગુંથાયો, તેમ તેમ વધારે ગુંથાવા લાગ્યો.
તેના સીપાઈઓ આ સમાચાર સાંભળી આભા બની ગયા હતા; અને
દિલગીરીમાં ગરકાવ થઈ, પોતાના ચિંતામય દેખાતા સરદાર તરફ એકી-
દસે જોઈ રહ્યા હતા. ક્રોધ, ધિક્કાર, વેર અને ચિંતા તેમના
શરીરના રોમેરોમમાં મુસલમાનો સામે પ્રસરી રહ્યાં હતાં. શોકથી
તેઓ દિગ્મૂઢ બની રહ્યા હતા. અતે વિચારમાળાનો મેરુ રામદેવ-
રાવના હાથમાં આવ્યો અને તે પ્રમાણે વર્તવા નિશ્ચય કર્યો. એ વિચાર
એવો હતો કે, “હાલ તો હલ્લો કરવામાં જંપલાવવું નહિ, પણ યુક્તિ
પ્રયુક્તિ કરી સ્વામીને છોડાવવા. હલ્લો કરવામાં કાંઈ પણ વળગે
નહિ. તે મુસલમાનોની પુરે, તેમના સરદારની પુરે, તેમની છાયા પેરે તે
જૂત પડે જ્યાં જ્યાં તેઓ મુકામ કરે ત્યાં ત્યાં તેમની પછવાડે ભમતા
રહેવું અને આપણા સ્વામીને જે સ્થળે રાખ્યા હોય, તેનો બારીકાઈથી
તપાસ કરી, મંત્રશોધક તરીકે તેમને મુક્ત કરવાના પ્રયાસમાં મંડ્યા રહેવું.
અરી હુશીયારી તો એ કે, સ્વામીના મુક્ત કરાવવાના આપણા પ્રયાસની
શત્રુએને પ્રથમ જાણ કરી, પછી તે કાર્યને આરંભ કરવો. ગમે તેમ
થાય તોપણ તેમને છોડાવીને જ પાછા ફરવું. પરંતુ આ સમાચાર
તથા આ ઉદ્દેશની વિગતવાર હકીકત રાયગઢ પહોંચાડાવી જોઈએ.

તેમાં ગાફિલ રહેવું કામનું નથી. હવે આ વિચારને મક્કમપણે વળગી રહેવું, તથા તે પ્રમાણે અનુસરી કાર્ય આરંભવું. ઇશ્વર-શ્રી જગદમ્બા ભવાની આ કાર્યમાં જરૂર સાલ આપી યશ અપાવશે. સિદ્ધે હુંને સાધકે હું. એમાં હવે બીજા કોઈની મદદની જરૂર પણ નથી. મહારા આટલા સિદ્ધો, એ પાંચ હજાર મુસલમાન-બકરાં-મેઢાંઓને પુરા પડે એવા છે. પણ આ કેદીઓનું શું કરવું? પડે ખાડમાં-મુકી દેવા-નાહકનો ભાર શા માટે વહેવો. બીજો ઉપાય નથી. શેઠના જ રૂપીઆ શેઠ અને સ્વામીને છોડાવવાના ઉપયોગમાં આવશે. ચાલો એ પણ ઠીક જ થયું.” એમ મન સાથે નક્કી કરી કેદીઓને છોડી મુકવા હુકમ આપ્યો. હુકમ સાંભળી સીપાઇઓ આશ્ચર્યમાં પડ્યા. પણ સરદારનો હુકમ એટલે શિરમાન્ય કરવો પડ્યો. કેદીઓ મુક્ત થયા. નાશી આવેલી ટોળીના માણસોને પોતાની ટોળીમાં ભેળ્યાં. સર્વને પોતાનો ખરો હેતુ જણાવ્યો ને ‘જેની છાતી આ કાર્ય કરવામાં પાછી હાતી હોય, તેણે એકદમ ચાલ્યા જવું,’ એવો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો. પણ સર્વેએ “જય ભવાની” ની વીરહાક પોકારી, આવી આપ્તમાં પોતાના સરદારને છોડી જવા કોંઈ પણ તૈયાર થયો નહિ. બધાઓએ પોતાના સરદારની આજ્ઞાને અનુમોદન આપ્યું. એ સર્વ હકીકતનો પત્ર એક એપીઆ સાથે રાયગઢ મોકલ્યો અને પોતાના વિચાર કેવી રીતે અમલમાં મુકવા, તથા તે માટે શી શી યુક્તિઓ રચવી તેને માટે જંગલનો એકાંત રસ્તો લીધો. તે મુસલમાનનો, હલ્લો કરી કેદ કરવામાં, શો હેતુ છે! તેમ જ તેના સરદારનું નામ તથા રાજવંશી કેદીઓનું શું કરવા તેઓ માગે છે! વિગેરે બાબતનો ખુલાસો મેળવવા એ ચાર નિપુણ અને બાહોશ જાસુસો રવાના કર્યા.



પ્રકરણ ૭ મું.



માર્ગપરના વિચારો.

“She’s beautiful; and therefore to be woo’d;
She is a woman; and therefore to be won.”

(Shakespear, Henry IV.)

જે સમયે સદાશિવરાવ વિગેરેના છુટકારા સંબંધી, ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ ઉપાયો-વિચારો યોજાતા હતા; તે જ વખતે હથીયારબંધ મુસલમાન સીપાઇઓ, રાજવંશી કેદીઓને કેદખાના વાસ્તે નિર્માણ કરેલા

સ્થાન તરફ પુર જતામાં લઈ જતા હતા. પરંતુ અંધકાર સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યું હતું, ને અધુરામાં પુરું આકાશમાં એક પછી એક ગોઠવાયલા પડથી ઘટ બનેલાં કાળાં વાદળાંથી સર્વ દિશાઓ ભયંકર લાગતી હતી. સુંદર તારાઓ-રાત્રીની ઝીણી ચળકતી આંખો વાદળારૂપી પડદામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. મુસલમાનોનાં આ જુલમી પગલાંથી જાણે નારાજ હોય તેમ ક્રોધે ભરાઈ કુદરતે ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. આકાશે રંગ બદલ્યો હતો. તોફાન તથા અંધકારે પ્રબળ ઘેરો ઘાલ્યો હતો. વારંવાર વિઘુત્તના ચમકારા થવા લાગ્યા-ગર્જના એક ખડકપરથી ખીજ ખડકપર, એક પહાડથી ખીજ પહાડપર અથડાતી, ભયંકર નાદ કરતી ધુમવા લાગી. મેઘ ગર્જનાથી દેખાવ એટલો બધો વિચિત્ર બન્યો કે, માત્ર એકલા શીયા વાદળાંમાંથી નહિ પણ દરેક પહાડોએ, ખીણોએ, પહાડોની ટોચોને જાણે જીલ આવી ન હોય તેમ ભયંકર સાદ કરી એક ખીજને બોલાવતા હોય તેમ ભાસવા લાગ્યું. થોડા વખતમાં ટપટપ કરતાં મોટાં ફેરાં પડવા લાગ્યાં અને જોત જોતામાં એક સરખી ધારા વરસવા લાગી. અરણ્યમાંથી કેદીયો સાથે પ્રસાર થતી મુસલમાન ટોળીપર નિર્દયપણે તેમનાં અપકૃત્યનો બદલો આપતી હોય, તેમનાં પગલાંથી અપવિત્ર થતી જમીનને સ્વચ્છ કરતી હોય તેમ મુસલમાન વૃષ્ટિ વરસવા લાગી. તેમનાં વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયાં અને પુર જોશમાં મુસવાટા મારતા પવનથી ધ્રુજતા ધ્રુજતા ચાલતા હતા. એક તો અંધારું, તેમાં વળી જંગલનો રસ્તો ને તે સાથે મુસળધાર વરસાદને પછી તેમની વિટંબણાનું પુછવું શું? મશાલો પણ જુગાઈ ગઈ ને અંધારામાં મહા મુરકેલીથી થોડેક સુધી તો ચાલ્યા, પણ આખરે રસ્તો ન મુઝવાથી ને આગળ વધવું સહીસલામત ન લાગવાથી. વરસાદ બંધ થાય ત્યાંસુધી સાદને હજારો ગાળો આપતા ત્યાંના ત્યાં થોભ્યા. એક પ્રહર વીત્યા વરસાદનું જોર નરમ પડ્યું. વાદળાં વિખરાતાં લાગ્યાં, તોફાન શાંત તું ગયું, અદૃશ્ય થયેલા તારાઓ, વાદળાંમાંથી અહી તહીં હીરાની પેટું મકવા લાગ્યા, આકાશ સ્વચ્છ થવા માંડ્યું, માર્ગમાં કાદવ તથા તાળં મેલાં પાણીનાં ખાળોચીયાં, તોફાની વરસાદનાં ચિહ્ન દર્શાવતાં હતાં; અને તેથી મુસાફરો પોતાનો માર્ગ સહેલાઈથી કાપી શકતા નહોતા.

અરણ્યના માર્ગના ભોમીયા ન હોવાથી આ મુસલમાનોને ઠેક ઠેકાણે થોભવું પડતું હતું; અને એક બે વાર માર્ગમાં ભુલા પડી આડે માર્ગે તેઓ દોરાર્ધ પણ ગયા હતા, ને ખરા માર્ગપર પુનઃ આવવાને અનેક હરકતો સહન કરવી પડી હતી. રાત્રીએ પોતાનો અંધાર પીછોડો પાથરેલો તેમાં વરસાદથી ભીંજાઈ તેઓ કંટાળી ગયા હતા ને ધ્રુંકતા પવનથી બળતી મશાલો વારે ઘડીએ જુગાવાથી ચાલવામાં તેમને અનેક વિધ્ન નડતાં હતાં. ખરા કે

અવળા માર્ગના લાન શીવાય તેઓ ચાલ્યે જતા હતા. પ્હાડી રસ્તો એટલે નજીકમાં મ્હોટું ગામ પણ શાનું હોય કે વીસામો લે. કાદવથી રસ્તો લપસણો થયો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે જ્હેતા જ્હેળામાંથી તેમને પસાર થવું પડતું. આવી વિટંબણા આ મોજશોખને આધીન થયેલા યવન સૈન્યને ઘણી જ ભારે લાગી. તેઓ ભયંકર અંધારામાં આવે વિકટ માર્ગે ચાલવા પરિચિત ન હોવાથી તેમને વધારે સંકટો જ્હેરવાં પડતાં.

અંતે રાત્રીનો અમલ પૂર્ણ થવા આવ્યો. અને તેમાં પૂર્ણાનંદ વચ્ચે પૂર્વાકાશ લાલ થવા માંડ્યું. તેઓ ખરે રસ્તે છે એમ તેમને પ્રતીતિ થઈ. ભગવાન સૂર્ય નારાયણે પોતાના પ્રકાશથી જગતને ઉત્સાહી કર્યું. ચાલ-નારના થાકી ગયેલા પગમાં જ્નેર આવ્યું ને હવે થોડા સમયમાં આસાએશ મળશે એ વિચારથી જ્નેશબંધ પગલાં ઉપડવા લાગ્યાં. ટોળીના જે સુખ્ય સરદારો નચિતપણે ચાલતા નીચે પ્રમાણે ગોષ્ઠિવિનોદ અનુભવતા હતા:-

“અહમદખાન ! આજે આપણને બહુ જ હેરાનગતી ભોગવવી પડી હો !” દ્રાજલખાન બોલ્યો:-“કોણ જાણે સાલો વરસાદ ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ? - કોણ જાણે, કેટલા સીપાઈઓને શરદી થઈ હશે ? પણ દોસ્ત, આપણું કામ તો ફતેહમંદ ઉતર્યું હો ! અંતે ચલીયું પાંજરામાં સપડાયું-વાહ-ખુબ બની-મ્હારા મનની ઉમેદ પાર પડી-બસ-હવે આ અંદા જેવો નસીબદાર કોણ ! પણ બહુ મુશ્કેલીથી અને આપણા ઘણા માણસોનાં લોહી રેડાયાં ત્યારે જ આ રમણી હાથમાં આવી. ચાલો એક પંથ ને દો કાજ ! સદાશિવરાવ-પેલા પ્હાડી ઉદર-લુટારાના લુચ્ચા દિવાનનો ભાઈ હાથમાં આવ્યો. કેવો મ્હોટો શીકાર ? આવાજ જાણશે ત્યારે ખુબ ખુશી થશે. આપણે પણ બડાશો હાંકવામાં આક્રી રાખીશું નહીં.”

અહમદખાને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો:-“વાહ ! એમાં પુછવું શું ? પણ આપણા સીપાઈઓએ ગઈ કાલે ખરી મદદામી દેખાડી હો ! નહિ તો આ બાજ પક્ષી પકડાવું મુશ્કેલ હતું ! હરામ જદા, કાફર-લુટારા કેવા જુસ્સાથી લડતા હતા. પણ આપણા વીર ઈસ્લામીયોએ થોડા વખતમાં તેમને પરાજિત કર્યા. સાહેબ ! આપનું કામ થયું તેમ આ ગરીબનું પણ થયું છે હો ! આપ એકલા મોજ ઉડાવો એવું કાંઈ બને ! ભેગા ભેગું મ્હાફેએ કામ થઈ ગયું. આ કેદીઓમાં એક એવી સ્ત્રી છે કે, જેનાથી હું સુખી થઈશ.”

દ્રાજલખાન તેની મસ્કરી કરતો હસતો હસતો બોલી ઉઠ્યો “વાહ, અહમદભાઈ, વાહ ! ખુબ કરી ! શું મ્હારી જહાલીની દાસી તે તમારી પ્રિય-તમાકે ? આટલે હલકે દરજ્જે શું લોભાયા ? વાહ વાહ ! હીક શોધી કાઢી હો !”

અહમદખાન મગરબાઈથી બોલ્યો:—“નહી, નહી આવી દાસીને હું શું કરું: આ તો કેદીઓમાં ત્હારી પ્રિયા જેવી એક બીજી સુંદર રમણી સપડાઈ છે તેની વાત કરું છું.”

કાગલખાન: “યા ખુદા ! હું ! હું ! સમજ્યો ત્હારી સફાઈ-એ તો પેલા ડોકરા કાફરની છોકરી-આપણા પ્રભાકર શેઠના દીકરાની સુંદર આરત, તે જ ના !”

અહમદખાન પુલાતો પુલાતો બોલ્યો:—“હા, હા, તે જ તે જ મ્હારી મનોરમા: બોલો હવે તે ત્હારી પ્રિયતમાથી ખુબસુરતીમાં કાંઈ ઉતરે એવી છે?”

કાગલખાન ! “ના ભાઈ ના, ત્હેં પણ એક રત્ન જ શોધી કહાડ્યું છે. શું ! આવી હંસીઓ કાગડા કાયસ્થને ત્યાં શોભે ! એ તો ત્હારા જેવા શોખીન અમીરખાનને ત્યાં જ શોભે. આ મ્હારું રત્ન આ બીખારડા-મુડદાલ વ્રાહ્મણને ત્યાં ઉકરડે પડ્યું હતું તેને છોડાવી આ મહાન પદવીએ ષ્ઠોત્થાડવાનું મહત્ત્વ પુણ્યનું કાર્ય કર્યું છે, આવી સુંદર લલનાઓ આપણા જેવા ફક્ત મોજલા ઉમરાવખાનઓ વાસ્તે જ ખુદાએ નિર્માણ કરી છે. શું તે આવા નિર્માણ ભામટા કાફરોને યોગ્ય છે ! નહિ જ. બસ દોસ્ત તું પણ મ્હોરો નસીબદાર, કે સાથે સાથે ત્હારુ પણ કામ થયું.”

“મિત્ર ! મ્હારી તો આ રમણી ઉપર ક્યારનીએ નજર હતી ! જ્યારથી બીજાપુરમાં મ્હેં એને એક વખત જોઈ હતી ત્યારથી મ્હારું કલેજું વિધાયું હતું. તેમ એને ગમે તેમ કરી મેળવત પણ ખરો. તે તેવી રીતની પેરવીમાં જ હતો, ત્યાં અચાનક આપોઆપ ખુદાએ જ આ લાગ સાધી આપ્યો. દોસ્ત આપણા બે ઉપર અલ્લાની પૂર્ણ મહેરબાની નીકર આવી લલિત લલનાઓની જોડ ક્યાંથી મળે ? આપણા જેવું આ જગમાં બીજું કાણ મુખી છે ?” હર્ષમાં આવી અહમદખાને ઉપર પ્રમાણે ઉદ્ગાર કર્યા.

કાગલખાન:—“ખરેખર આપણે બે નસીબદાર. હવે ગામમાં જઈ કાજસાહેબને બોલાવી નરત જ નીકા કરી લઈશું-પણ મિત્ર ! હું ધારું છું તેમ જુદા બોખાની સુંદર પુત્રીની ચમકતી કાળી આંખો કરતાં તેની ચેલીપેર ત્હારો ડોળો વધારે લાગેલો છે, નહી વારું !”

અહમદખાન:—“મ્હારો તો એ બે ઉપર ડોળો છે. હું તો એ બેઉ ચીજનો વખાણનાર છું. પરંતુ આપણે તો આ સુંદરી મળતી હોય તો આ જુઠીયા કાફરના પૈસાની દરકાર નથી. પણ, ભાઈ આપણે એક મ્હોટી ભૂલ કરીએ છીએ, કારણ આપણા શિકારને વસંતગઢમાં રાખવાનું સલામતી ભરેલું નથી.”

‘કેમ, કેમ શી હરકત છે!’ ફાજલખાન વિચાર કરતો જોલ્યો.

અહમદખાન:—“ભુવો, ગઢમાં છોડી આપણે આપણા સૈન્યને જલદી મળી જવું જોઈએ. નહીં તો ખાનસાહેબને જોમ પડશે અને...” ફાજલખાન વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો હા, ચાર એ પણ ખરું કહ્યું. આપણે હવે જલદી મળવું જ જોઈએ. અરેરે જ્યારે આપણા મન માનતો શિકાર હાથ આવ્યો—સુખ ભોગવવાનો સમય આવ્યો ત્યારે વળી આ પીડા ક્યાં વચ્ચે નડી. શીકર નહી, આ રમણીઓને વસંતગઢમાં પુર જાતમાં રાખી, આપણા સૈન્ય ભેગા થઈશું ને પછી પેલા લુટારા શિવાજીને મારી કાપી અથવા કદ કરી બિજાપુર પાછા ફરતી વખતે કાંઈ નિમિત્ત કાઢી વસંતગઢમાં આવી મોજ ઉડાવી લસ કરી, પુરદમામથી બિજાપુર જઈશું, અહાહા પછી મહારા સુખનો તો પાર જ રહ્યો નહી.”

અહમદખાન ! “એ બધી વાત ખરી પણ તેમને વસંતગઢમાં રાખવામાં જોખમ છે. ભુવો એક તો તે સરહદપરનો કીલ્લો છે. મરાઠાઓનું રાજ્ય પણ પાસે જ છે તેથી વખતે આંચીતો તેઓ હલ્લો લાવી તેમને છોડાવી જાય તો આપણી સર્વ મહેનત વ્યર્થ જાય—આપણો શ્રમ તે સાથે આટલા માણસોનો નાશ—એ સર્વ પાણીમાં. આપણી ઉમેદ પાર પડે નહીં અને વળી હપ્તેકા મળે ને મૂર્ખ ઠરીએ એ નફામાં. તેમ વસંતગઢનો કીલ્લેદાર પણ મરાઠો જ છે. એટલે એ જાતેજાત મળી જાય અને કાવતરાં ફરી આપણને ઉડાવી મેલે માટે મહારી સલાહ તો એ છે કે વસંતગઢમાં વધારે જોડી ન થતાં લાંબે નીકળી જઈ જે ગઢમાં મુસલમાન કીલ્લેદાર હોય ત્યાં તેમને મુકવાં. પછી તો જેવી તમારી મરજી.”

ફાજલખાનને આ વિચાર યોગ્ય લાગ્યો. પણ ક્યે સ્થળે તેમને મુકવાં તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચારતાં વિચારતાં, કોઈ પણ જગ્યા ધ્યાનમાં આવી નહી. તે જોલી ઉઠ્યો, “અહમદખાન, ત્યારે કહેવું સત્ય છે. પણ એવી સલામતી ભરેલી બીજી કંઈ જગ્યા છે? મને તો કોઈ ધ્યાનમાં આવતી નથી.”

કાંઈ યાદ આવતું હોય તેમ વિચાર કરતો અહમદખાન જોલ્યો “ખાનસાહેબ મને એક જગ્યા ધ્યાનમાં આવે છે. એ જગ્યા એવી છે, કે મરાઠાઓ તો શું પણ તેમના પીર આવે તો પણ તેમનું કાંઈ વળે નહી. પણ એમ કરવામાં એક મહોટી હરકત છે; અને તે આપના ...” એટલામાં વચ્ચે જ ફાજલખાન જોલી ઉઠ્યો “હં! હં! હવે આ લાંબું લાંબું ટાયલું જવાદે, ને જલદીથી કહી મરને કે આ જગ્યા છે... હરકત ખરકતનું પછી સૌ થઈ રહેશે. કામ કરવા એકા પછી હરકતનો વિચાર

શાનો? વળી આ વીરને ક્યારે હરકત નહીં છે કે આજે નડશે? બોલ, બોલ કંઈ જગ્યાનું તું કહે છે!”

“પણ આટલા આકળા શું થાવછો!” અહમદખાને કહ્યું “ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકે છે? ચારે બાજુથી વિચાર કરવો જોઈએ. જે જગ્યા મહારી ધ્યાનમાં છે તે જગ્યા-કોલ્હાપુરની જાગીરને તાબેનો પન્હાલાનો કીલ્લો છે. એ કીલ્લો એવો મજબુત અને સહીસલામત છે કે કેદીઓને જો એક વખત ત્યાં રાખીએ તો પછી કાનો ભાર છે કે આપણી સામે પણ જોઈ શકે”

ફાજલખાન:—“ખરું છે. મને પણ એ જ કીલ્લો દીક-લાગે છે—એ તો આપણું ઘર જ છે? ત્યારે વળી હરકત શી નડવાની હતી! જો! મ્હોટા ટિપાડે ભાઈએ વાત કરી કે—હરકત નડે;—શું હરકત નડે! હરકત હરકત—બહા ભાઈ:—

આવા તુચ્છકારી નાંખવાના બોલ સાંભળતાં અહમદખાનને જરા કોઈ ચડ્યો, પણ તે શમાવી બોલ્યો “રાખો, રાખો હવે, ખાનસાહેબ! સમજ્યા વગરનું જ બોલો છો કે? હરકત કેમ નહીં નડે—મને તો લાગે છે કે મ્હોટી હરકત નડે તેમ છે. એ કીલ્લો ઘર જેવો છે એમાં કાંઈ સંશય નથી પરંતુ સાહેબ મ્હેરખાન! એનો કીલ્લેદાર આપના પેદરનો જીગર જાન દોસ્ત સરદાર ફેસ્તમજમાન છે—સમજ્યા! એ આપને આ કાર્યમાં મદદ આપે એમ હું તો ધારતો નથી. ઉલટું કાંતું પીંજ્યું કપાસ થશે ને વાન સર્વ મારી જશે. તમને સહાય આપવાને બદલે તમને કેદ કરી તમારા પિતા પાસે મોકલી આપી, તમારી આવી વર્તણૂકની ફરીયાદ કરશે ને કેદીઓને છોડી મુકશે. બોલો, હવે કેમ મુંગા રહ્યા! બોલો, બોલો, આ મ્હોટી આડ ખીલી ખરી કે નહીં!

જરા વિચારમાં પડી અંતે હસતાં હસતાં ફાજલખાને કહ્યું “ભાઈ તું હજી આ ફેસ્તમજમાનને પુરે પુરે ઓળખતો નથી. હું એની રંગે રંગતો માહીતગાર છું. પન્હાલામાં રાખવાને આપણે કોઈ પણ જાતની અડચણ નથી. સામે તેની મદદ મળશે. જો સાંભળ, તે પૈસાનો ઘણો લોભી છે, તેના હાથમાં આ જુઠા કાપરને સોંપી દઈશું ને તેને ગદગદિયાં કરાવી દઈશું એટલે કામ થયું જ સમજવું. તે ચું કે ચાં કરે તેમ નથી, આપણને તો આપણી આ બહાલી યૌવનાઓને મુકી તાબડોલ જવું પડશે. એટલે ત્યાં બરાબર સંભાળ પણ લેવાશે, ને કોઈ પણ જાતની હરકત આવે તેમ નથી. તું હવે એમ કર કે અસારી જોડે વસંતગઢ ન આવતાં અસા સ્વાર સાથે બહારોબહાર કોલ્હાપુર જઈ ફેસ્તમજમાનને આપણી ગોઠવણની પુરતી આતમી કહે પણ જોજો આ

કાયસ્થની વાત કરવા ચુકતો નહીં ! આપણી પરોક્ષ આપણા આ નવા જના-
નાના સંરક્ષણાર્થે હજારેક વિશ્વાસુ પહેરેગીરોની મદદ આપવાનું તેમ તેહેના-
તમાં દાસદાસીઓની વ્યવસ્થા કરવાનું કમ્બલ કરાવી-તેમ તેવી તને પ્રતીતિ
થાય એટલે સામે નીકળી આવજે. તેનાં ખુબ વખાણ કરી છાપરે ચઢા-
વજે-વધુ તને કહેવું પડે તેમ નથી એમ તો તું હંશીયાર છે.”

અહમદખાન તેને અભિમત થયો “અને એમાં મને કહેવું પડે તેમ નથી”
એમ કહી બસો સ્વાર સાથે ફાજલખાનથી છુટો પડ્યો. ફાજલખાને પણ
પુરતી સૂચના આપ્યા બાદ વસંતગઢ તરફનો રસ્તો લીધો. થોડા સમયમાં
કેદીઓ સાથે કીલ્લામાં દાખલ થયો. કીલ્લાદારે યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો.
આખો દિવસ અને રાત્રી સીપાઇઓએ આસાએસ લેવામાં તથા મોજ
મજા ઉડાવવામાં ગાળ્યાં. પહેા ફાટતાં ગોડવણ મુજબ રાજકેદીઓ સાથે
ખન્હાલાના કીલ્લા તરફ કુચ કરી આણી તરફ અહમદખાન કોલ્હાપુર
જઈ સ્તમજમાનને મેળ્યો, ને સર્વ વાત કરી. પણ તેને ચાર પાંચ
મહિના માટે તેજ દિવસે ખિજપુર જવાનું હતું. તેણે પોતા તરફથી
પૂર્ણ મદદ આપવા કમ્બલ કર્યું ને સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. સાતસો
માણસો સહિત પોતાના માનિતા ને વિશ્વાસુ સરદાર બખ્તાવરખાનને
અહમદખાન સાથે કીલ્લાપર મોકલ્યો ને ફાજલખાનના હુકમ પ્રમાણે
ચાલવા ફરમાવ્યું. બીજે દિવસે ફાજલખાન પણ આવી પહોંચ્યો; ને માન
મરતબા સાથે તેને રાજમહેલમાં ઉતારો આપ્યો. આવતાં વેત જ તેણે તારાને
એક ખંડમાં મોકલી, પોતા તરફથી વિશ્વાસુ દાસીઓને તેની સેવામાં રાખી,
બીજા ખંડમાં આનંદીબાઈને રાખી. તેનો પતિ માંદો હોવાથી દયા લાવી
મહેલના એક બીજા ખંડમાં તેને રાખી, તેની આગતાસ્વાગતા ને દવાદારુ માટે
યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. મહેલ બહાર એક અંધારા લોંબરામાં સદાશિવરાવને
ને વિશ્વાસરાવને પુર્યાં ને લોંબરાના મુખ ભાગપર ચોકી બેસાડી, તેવા જ
બીજા એક લોંબરામાં મહાડના વૃદ્ધ કાયસ્થને પુરી તેનાપર પણ જાખો-
રાખ્યો. પહેરેગીરોને સાવધપણે સખત ચોકી કરવાનો હુકમ આપી,
બંને જણ એકાન્તમાં કાવત્રાનાં ઘાટ ધડવા બેઠા. આ ઉભય અધમોને
માત્ર આડી એક જ રાત્રી હતી-બીજે દિવસે તેમને સૈન્યમાં મળી
જવાને ઉપડવાનું હતું. ને તેટલા અવસરમાં પોતાનાં નસિબ અજમાવી
જેવા બેઠિએ ઠરાવ કર્યો.

સદાશિવરાવે તથા વિશ્વાસરાવે બંનેએ તારાથી વિખુટાં પડતાં ઘણા
તરફડીયાં માર્યાં, ઘણું આક્રંદ, કલ્પાન્ત કર્યું ને છેવટે ધમકી પણ આપી
પણ સર્વ વ્યર્થ. તેમની ધમકી સામે તે કૂર મુસલમાન હસવા લાગ્યા

અને ધક્કામારી જોર જીલમથી તે પાશબંધ સિંહોને અંધાર કેદખાનામાં પુર્યા-તેમને પુરાવું પડ્યું.

વૃદ્ધ કાયસ્થે પણ પોતાની પુત્રી તથા જમાઈથી પોતાને વિખુટો ન કરવા ધણી આજીવ કરી-આકુંદ કર્યું-પણ ખીચારાને દાદ લાગી નહિ ઉલટું માર ખાઈ-નિર્માણ કરેલા કેદખાનાનો આશ્રય લેવો પડ્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.



ચઢાઈના ખખર.

CHORUS.

Sons of Greeks! let us go
In arms against the foe,
Till their hated blood shall flow
In a river past our feet.
Then manfully despising
The Turkis Tyrant's yoke,
Let your country see you rising,
And all her chains are broke.
Brave shades of chiefs and sages,
Behold the coming strife!
Hellines of past ages,
Oh start again to life!
At the sound of my trumpet, breaking
Your sleep, Oh join with me!
And the seven hilled city seeking
Fight, conquer, till we're free Sons of Greeks. etc.
(BYRON.)

(કવિત.)

પ્રભાત પહોરે લાભ ચોઘડીએ, મંગળવાનં વાળે
ઉદાર ચોક્કા રણમાં ઉતરે, સ્વદેશ કેરી દાળે
હાર્યા જનનો હો, રણરંગ રાખવા હો—

સનય શત્રુન શુભ ઝડપી ચાલો, શત્રુને હણવા કાળે
 ઉજ્જ્વલ આણી હો, નયને ઝાંખવા હો
 સાંઝ શત્રુને વહાણું આપણે, પ્રભુ નિર્મિત છે ભાઈ
 કેમ ન ઝુઝવું કેમ ન ધુમવું, રણે ઐક્યથી ધાઈ
 આરા કળશે હો, ફાળ પછી સુખ છે હો

(નર્મ કવિતા.)

પરશુરામની માનીતી ભૂમિકેડાકણમાં સમુદ્ર, નદી અને પાણીના મહોટા
 ધવા વચ્ચે મગરુખ વનદેવીએ પોતાની એકાકી ગાદી ખીછાવી હતી.
 ાણે અને પહાડો તરફ જોતાં તેમનાં ઉપર પડતા ધોધવાના પ્રત્યાઘાત
 માથે મળી જતો અવાજ, તથા ખીછ તરફ સમુદ્રના મોજની છોળોના
 અથડાવાથી થતો ધ્વનિ મનુષ્યના કાન સાથે અથડાતો તે પ્રેક્ષકને
 ગંભીર આનંદમાં ડુબાડતો.

ખરેખર તે દેખાવ ધણો મહાન હતો, પણ સાથે સાથે ગંભીર હતો.
 જોનારના મનમાં તે પોતાની નિર્જનતા ભરી કાંઈ તેને ભારે બનાવતો,
 તેના ચક્ષુને તે વેરાન વગડો કટાણો ઉપજાવતો તથા તેની છાતીને પોતાના
 ઉગ્ર ગાંભીર્યથી સાનંદાશ્ચર્ય બનાવી, અનેક વિલક્ષણ તથા દારુણ ભયો દાખના.
 તે સમયે તેને એમ જ લાગતું કે આવે સ્થળે જોઈએ તેવી હલકી અથવા
 તુચ્છ એક રાની મનુષ્યની લાગેલ તુટેલ ઝુંપડી, આટલામાં ક્યાં પણ આ
 એકાન્તતામાં છવિત વસ્તુની યાદ આપતી હોય તો કેવું સારું ! કે જ્યાં
 પ્રેક્ષકના મનમાં નિશ્વાસમાં સૌમ્ય થતી શૈદ કંપારીને જગૃત કરે છે. એવા
 આ ગંભીર વન પ્રદેશના દેખાવો છે.

આવા વનશ્રી દેખાવો અનુભવતા શિવાજી મહારાજ આ વનમાંથી
 પ્રસાર થતા હતા, ત્યાં એકએક રણશિગાનો અવાજ સંભળાયો. “અરે !
 આ તો સંતાળરાવના રણશિંગડાનો અવાજ ! જો, જો રથુનાથ ! પણ તે
 કેટલી ઝડપથી આવતો દેખાય છે. તે કાંઈ અગત્યના સમાચાર લાવતો
 હોય એમ જણાય છે. થોડીવારમાં સંતાળરાવ જે હથીયારબંધ માવલાઓ
 સાથે તેમની સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. નમન કરી બોલ્યો, “મહારાજ, આપ
 આ પહાડી જંગલોમાં શિકારની શોધમાં લમો છો, પણ ખરે શિકાર
 ઈશ્વરે આપણા હાથમાં મેળવી આપ્યો છે, મહારાજને તેના રાજની હાલ
 ધણી આવશ્યકતા છે, મહાડથી ગુરાખામાં એશી ખાંડોજીમાળી આપની
 શોધમાં આવતો સાચકાળે અમને મળ્યો. પેશ્વાએ આપને ચેતવવા તેને
 મોકલ્યો છે. તે નીચે પ્રમાણે સમાચાર આપે છે, “તાનાજીરાવ દુકડી સાથે
 સહીસલામત રાયગઢ પહોંચ્યો છે. સર્વ આપણી રાહ જોતા મહાડમાં

ફરજ પડી. શિવાજી હવે ઉતાવળે જવા તલપાપડ થવા લાગ્યો, મધ્ય-
રાત્રીએ પવન સુગમ થતાં પુનઃ પંથે પડ્યા.

રઘુનાથ પોતાના મિત્ર ખંડોજી સાથે વાતો કરવામાં ગુથાયો હતો.
તેણે તેને કહ્યું “ખંડેરાવ ! મ્હારો જે છોકરી સાથે વિવાહ થયો હતો, અને
પાછળથી લાગ્યો હતો, તે છોકરી ઇંદિરા શ્રીવર્ધનમાંથી ગુમ થઈ છે,
એ તો સાંભળ્યું તો હશે, શું તેનું કમ નસીબ ! આવી રીતે નાસ્તી જવા-
માં હું તેને દોષ પાત્ર ગણતો નથી, તે ભલે હવે સુખી રહે. હવે હું
મ્હારા બંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને હવે તમારી જાહેન.....”

તેને જોણતાં અટકાવતાં ખંડોજીએ ઉત્તર આપ્યો, “એ બધું ખરું પણ
મ્હારી જાહેન ચંદ્રાબાઈ વિશે—હં ! પણ સ્ત્રીની પ્રકૃતિ કાણ જાણી શકે !
હાલ તો સૂરગઢમાં તેને બધાવી આપેલા મહેલમાં એકાંતમાં વિરક્ત દશામાં
તે ઈશ્વર ભજન કરે છે. તે તને મ્હાય છે ખરી, પણ હાલ તો શંકરની
પૂજા તથા ભક્તિમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે. વખતે ઇંદિરાના
આ સમાચાર તેને આનંદમાં લાવી તેના વિચાર ફેરવે. આપણને તે
જાણતાં વાર નહીં લાગે. પેલા સામે દેખાતા પર્વતોમાં છુપાયેલા સૂરગ-
ઢમાં મહાદેવના મંદિરમાં તે છે. ત્હારા સમાચાર તેને કહીશ, અને ભલા-
મણ પણ કરીશ.”

આ વાતો આલતી હતી, તે વખતે તે મુંગો છોકરો પાસે ઉભો
હતો. આ વાર્તાથી તેના કામળ હૃદયમાં કારી જખમો લાગતા હતા અને
દુઃખથી પોતાનું માથું ઝહાણના ડોલપર ટેકવી હુસકાં ભરતા ઉંડા ઉંડા
નિશ્વાસ નીકળતા હતા, અને પોતાના નાભુક હાથ મસ્તકપર રાખી બ-
ળાતકારથી આવતા અશ્રુપ્રવાહને અટકાવવા વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતો હતો.
આ વખતે સંતાજીરાવ તુતક ઉપર ફરતો હતો, ત્યાંથી તેની નજર આ
છોકરાના હૃદયની આ લડાઈ ઉપર પડી. તે વીર હોવાથી પ્રમત્ત હતો
અને અસંભવતા ભરેલી માયાથી તેણે તે દુઃખીના મનનું સમાધાન કરી
તેને પ્રત્યક્ષ અનાવવા વિચાર કર્યો. આંખ ઉપર રહેલા તેના નાભુક
હાથને જોઈ છુટા કર્યા. તેણે હંસાતુસી કરતા છોકરાને મજબુત પકડ્યો.
તેના હસ્તો તેણે પ્રેમથી ઝાલ્યા હતા, તથાપિ તે અણધારતી રીતે દાખીને
રાક્ષસી જોઈ પકડ્યા હતા. તેના અશ્રુ હુસતાં તે લડવૈયાએ ‘રડવું
એ ઘણું નામોશી લગાડનારું છે’ વિગેરે કઠોરતાથી કહેતાં નીચેના આશ્વા-
સનના ઉદ્ગાર કાઢ્યા:—“ખરેખર ત્હારી આ કમનસીબ જીજ્ઞાસ, તેને
કાણે દુઃખ દીધું એ એ કહે તો કેવું સારું ! આપણા બલાસીઓ કે સીપા-
ઈઓમાંથી કોઈએ પણ તને દુઃખ આપ્યું હોય તો હું તેને શિક્ષા કર્યા
પગર રહેત નહીં. ત્યાલ આનંદી થા ! આમ બાયલાની માફક રડે છે શું !

તું એક લડવઘ્યાની તહેનાતમાં રહેવાને લાયક ઉમરનો થયો છે. હું તને મહારી તહેનાતમાં નીમું છું તને ટેકરીઓપર લડાઈ વખતે મહારા ઘોડાની સંભાળ રાખવી, શીકાર વખતે મહારા તીર ભાથાં લઈ મહારી સાથે આવવું અને મહારા સંદેશોએ ઝડપથી પહોંચાડવા વિગેરે કાર્યોમાં તું મને ઉપયોગી થઈ પડીશ.”

દૂરથી શિવાજી મહારાજ આ સર્વ સાંભળતા હતા તે એકદમ આંવી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા, “સંતાજી, નહીં નહીં આ છોકરો ત્હારા કહેવા પ્રમાણે આવાં કામ કરવા નિર્માયલો નથી, સમજ્યો ! તું આ નિર્દોષ અન્નણ્યા છોકરાનો ઘણો પ્રમત્ત અને ઉચ્છ્રંખલ માલિક થાય તેવો છે. તું જોતો નથી કે તે બીચારો કેટલે દૂર સંતાતો એકલો બેસી રહે છે; ત્હારા જેવા સાહસિક વીરના આશ્રય તળે રહી ભટકવા કરતાં, તે કોઈ શાંત સુરક્ષિત એકાંતસ્થળમાં રહેવા યોગ્ય છે. તેને તો સૂરંગઢમાં ખંડેરાવની બહેન ચંદ્રાબાઈની સેવામાં રાખીશું, ત્યાં તેની બરોબર સંભાળ લેવાશે. અને આ બીચારો નિરાધાર બાળક સુખમાં રહેશે.”

રમુજમાં સંતાજી બોલ્યો “વાહ, ભાઈ મને ઇલકાબ તો સારો આપ્યો, પણ લવિષ્યમાં આપણે આ બાળકનું રક્ષણ કરીશું અને સૌથી સારી જગ્યાએ રહેલો જોઈશું. આપણે હવે મહાડ નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ, માટે મહારો વિચાર એવો છે કે કિનારા ઉપર મછવો ઉતારી આપણા આબ્યાના સમાચાર મહાડ પહોંચાડીએ.” તે પ્રમાણે એક હલકારાને મહાડ તરફ રવાના કર્યો. મહાડ આવતાં તેમના સત્કારના માનમાં તોપો છુટવા લાગી, કિનારા ઉપર મોરોપંથ, તાનાજી, સૂરીયાજી, વિગેરે મુખ્ય મુખ્ય સરદારો અમલદારો, મહારાજને આવકાર આપવાને આવ્યા હતા. મહારાજનાં દર્શન કરવાને લોકોની ભારે ઠઠ મળી હતી. મહારાજ જેવા કિનારા ઉપર ઉતર્યા, તેવા ‘જય શિવાજી’ના હર્ષનાદથી લોકોએ તેમને વધાવી લીધા. જહાણમાં ઉભેલા સિપાઈએ ને ખલસીઓએ એ જય ધ્વનિનો પ્રતિધોષ કર્યો..

અફઝલખાન બાબતમાં સર્વ સમાચાર મોરોપંથે મહારાજને વિદિત કર્યા. તથા પોતાના ભાઈ સદાશીવરાવ અને મહાડના શેઠ વિગેરેના કેદ પકડાયાની બબર શિવાજીને ચતાં બળતામાં ઘી હોમાયા પ્રમાણે થયું. દાંત કચકચાવી, પોતાના વીર માવલા સૈન્ય વચ્ચે ફરતાં શિવાજી બોલી ઉઠ્યો; “મહારા વીરો ! તમારી વીરતા દાખવવાનો હવે સમય આવી પહોંચ્યો છે. તમે બીજાપુરની સત્તાના ગુલામ બનવા ધિક્કારો છો, તમારાં શરીર લોદા જેવાં કરી હૃદય મજબુત કરી, તે ગુલામી સત્તાની

સામે થઈ, સ્વતંત્રતાના ડ્રોગો આપો છો. મહારા દેશી અંધુઓ ! આજ દિવસ સુધી આવેલા એ જુલમી મુસલમાનોના સૈન્યોનો ખ્હાદુરીથી પરાલવ કર્યો છે. આજે અપ્રમુલખાનની સરહારી હેડળ મહોટું સૈન્ય બિગ્ગપુરે મોકલ્યું છે, તેનો પાણુ તેવી જ વીરતાથી નાશ કરવો છે. તેમની વધારે સંખ્યાથી તમારે ડરવાનું નથી. શ્રી ભવાનીની સહાયથી યુદ્ધમાં આપણો જય જ છે, ધર્મ આપણા પક્ષમાં છે. આપણા પવિત્ર દેવાલયોનો નાશ કરી, તે દુષ્ટોએ ઈશ્વરી કોપ માથે બોરી લીધો છે, તેમના દિવસ ભરાઈ આવ્યા છે. મહારા વીર મહારાષ્ટ્રીઓ ! આપણો વખત હવે આવ્યો છે. ઉઠો ! પ્રાચીન આર્યોના જેવા જ શુરવીર અને તેમની ઓલાદને પૂર્ણ લાયક છો—તે પ્રભાવ દેખાડી તમારા જન્મનું સાર્થક કરો. મહારાષ્ટ્રના વીર પુત્રો ! ચાલો આપણે હથીયાર ગ્રહી શત્રુઓની સામે જઈએ, અને તેમના ધિક્કારપાત્ર લોહીની નદીઓ આપણા પગ પાસે બહેરાવીએ. બિગ્ગપુરની જુલમી સત્તાને ધિક્કારતા, તમને સ્વતંત્ર થયેલા તમારા દેશને નીરખવા દો.”

“મહાન પૂર્વજો અને ઋષિ મુનીઓ, તમારી લાંબી નિદ્રામાંથી જાગો અને તમારા બાળકો શત્રુઓ સાથે કેવા લડે છે, તે જુઓ ! ઓ પાંડવો ! મહારા નગારાના નાદથી જાગૃત થઈ, પુનઃ સંજીવન થઈ મને મદદગાર થાઓ ! મહારા વીરો, સાવધ થાઓ ! મેઢાઓના મહોટા ટોળાથી સિંહ શું ડરી જશે ? નહિ જ. આપણા પવિત્ર પંઢરપુર, અરે આપણી માતા ભવાનીનું વેર લેવું જ જોઈએ હવે દયા પવનમાં ઉડી જા ! મોજશોખ તારો હું લાગ કરું છું મહારા દેશને માટે, મહારી પવિત્ર ભૂમિ માટે, મહારા દેવો માટે, મહારા ધર્મ માટે હું લડીશ ને તમારા અપમાનનું વેર લઈશ. મહારા શુરવીરો, સ્વતંત્રતા માટે, લડો—યશ પ્રાપ્ત કરી તમારા બાપદાદાની કીર્તિ અમર કરો.”

સૈનિકોએ ગર્જના કરી મુઠી:—“મહારાજનો જય થાઓ, અમારા દેશ માટે અમારા ધર્મ માટે મરવા તૈયાર છીએ !”

એ દિવસ પછી મહારાજની સ્વારી લડાઈની સામગ્રી તૈયાર કરવાને પ્રતાપગઢ તરફ ઉપડી ગઈ.

Oh, War ! thou hast thy fierce delight,
Thy gleams of joy, intensine bright !
Such gleams as from thy polished shield,
Fly dazzling over the battlefield !
Such trumpets wake, severe and high,
Amid the pealing conquest-cry;

Scarce less, when, after battle lost,
 Muster the remnants of a host;
 And as each comrade's name they tell
 Who in the well-fought conflict fell,
 Knitting stern brow o'er flashing
 Vow to avenge them or to die!



પ્રકરણ ૯ મું.

ચંદ્રાબાઈ.

૫૬ (દેશ)



અહે મન તુ ન ભયો અપના (ટેક)

દૌલત દુનીયા માલ સજાના, યહ જગ સપના હૈ અરે. ૧
 માણ પુરુષ જબ નિકસતલાગે, મુઝ પરદિયે જપના: અરે. ૨
 ચારજના મિલિ લેઈ ચલે હૈ, સોરસાર તપના: અરે. ૩
 તુલસીદાસ જગસાર વહી હૈ, રામનામ જપના. અરે. ૪

પદ

જપાકર માલા કાહેકું વિસારે; (ટેક)

રામભજનકું તુલસીકી માલા, ઓઢનકું મુગ છાલારે; જપા. (૧)
 રામભજનસે કોટિન તરગયે, તું કયું ન ભજત ગમારારે; જપા. (૨)
 તુલસીદાસ ભજો ભગવાના, ભવસાગર ઉતરો પારારે. જપા. (૩)
 (અધ્યાત્મ ભજનમાળા.)

સુંદર પ્રભાત સર્વ દેશપર પોતાનો પ્રભાવ પ્રસારી રહી હતી. સુર-ગઢના કીર્ણાની આસપાસ પ્રદેશમાંથી રાત્રીને ધકકેલી કાઢી પ્રભાતે પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. અરુણ સારથી અંધકાર ઉપર વિજય મેળવવા પોતાનો રથ આગળ આગળ લાવતો હતો. અને પૃથ્વીનાં માનવી પોતાનો દ્વિનક્રમ શરુ કરી પ્રવૃત્તિમાં લાગેલાં હતાં.

સુરગઢપર જવાના ઉત્તર દિશાના માર્ગપર સુરેશ્વર મહાદેવનું એક ન્હાનું શિવાલય વૃક્ષોની ઘટામાં, એ પીટ બાડી દિવાલોથી બાંધેલું એ ખંડવાળું પણ સાદું શૈલી રહ્યું હતું. એક ખંડમાં મહાદેવની મૂર્તિ હતી ને બીજા ખંડ મંડપ તરીકે વપરાતો હતો. તેની લગભગ ખડકમાંથી કારી કાઢેલી એક ગુફા હતી; અને તેનાથી પચીસેક વારને છેટે એક

ન્હાનો મહેલ હતો. આ મહેલમાં ચંદ્રાબાઈ પોતાના દાસદાસીઓ સાથે વિરક્ત દશામાં પોતાની હુંદગી ગુજારતી હતી, ને ઉપરની ગુફામાં ઇશ્વર-લજનમાં દિવસનો ઘણો ખરો કાળ વ્યતીત કરતી હતી. ચંદ્રાબાઈ સુર-ગઢના કીલ્લેદાર ખંડેરાવની એકની એક બહેન હતી ને તે તેને પ્રાણ સમાન જાણી હતી. કાંઈ દિવસ તેને નાપ્રુશ કરતો નહોતો. બન્ને ભાઈ બહેન વચ્ચે પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ હતો. રઘુનાથરાવને તથા ખંડેરાવને ગાદ મૈત્રી હતી, અને જ્યારે તે એક વખત સુરગઢ આવ્યો હતો ત્યારે ખંડેરાવને લાં કટલાક દિવસ સુધી અતિથિ હતો. તેવામાં તે ચંદ્રાના પ્રેમપાશમાં સંપડાયો. ચંદ્રા તેને ઘણું ચ્હાતી હતી; પરંતુ પાછળથી જ્યારે તેને ખબર પડી કે, તેનો વિવાહ શ્રીવર્ધનના જુનગરરાવની પુત્રી ઇંદિરા બેટે થયો છે, ત્યારે તેને ઘણું લાગી આવ્યું. પરંતુ રઘુનાથ શિવાજીની ટોળીમાં જોડાયાથી તે વિવાહ રૂ થયો છે, તથાપિ ઇંદિરા અન્ય સાથે લગ્ન કરવાની નથી ને ‘પરણું તો રઘુનાથ બેટે જ પરણું.’ એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, એમ જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે પોતે તેના પ્રેમમાં વિઘ્નરૂપ ન થાય તે સારું પોતાનો પ્રેમ દાખી લગ્ન કરવા નાપાડી. તેના ભાઈએ તેને ઘણી સમજાવી પણ માન્યું નહિ. તે સાથે તેણીએ મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, ‘લગ્નપતિ તો રઘુનાથ નહિ તો કોમાર અવસ્થામાં વિરક્ત સાથે આયુષ્ય પૂર્ણ કરવું, તેમ ઇંદિરાનું લગ્ન રઘુનાથ બેટે થતું હોય તો પોતે તેમાં વચ્ચે ન આવવું.’ રઘુનાથને તેણે પોતાનો વિચાર ઇંદિરાના લગ્ન પછી જણાવવા કહાવ્યું. થોડા દિવસ પછી યોગિનીના જેવી અવસ્થા ગાળવાનો પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય પોતાના ભાઈને જણાવ્યો. ખંડેરાવ આ સાંભળી અતિશય ખિન્ન થયો. તેને સમજાવવાની ખંડેરાવની સઘળી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. અંતે તેની વૃત્તિને અનુકૂળ થઈ સુરેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસે ન્હાનો મહેલ બંધાવી આપ્યો ને તેની પરિચર્યા વાસ્તે દાસ દાસીઓ રાખી, ને તેના ધ્યાનમાં કોઈ લંગ કરે નહી તે માટે પુરતી વ્યવસ્થા કરી. તે માર્ગ લોકાના વપરાશ માટે બંધ કર્યો તથા તેના રક્ષણ માટે સખત ચોકી ખુદે રાખ્યો. પોતે કીલ્લામાં હાજર હોય, ત્યારે પ્રતિ દિવસ તેની ખબર કાઢવા આવતો. શિવાજી મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે આજ ત્રણ માસ થયાં, તેને જુદે જુદે સ્થળે જવું પડ્યું-હતું તેથી ભાઈ બહેનનું ઘણું વખતથી મળવું થયું નહોતું.

પ્રિય વાંચનાર! સુરેશ્વર મહાદેવ તથા ચંદ્રાબાઈને સારું આટલો ઉપોદ્ધાત-વાર્તા સંબંધ જાળવવાને બસ થશે. આ પ્રભાત સમયે ગુફામાં બે ઘીના દિવા બળતા હતા. પાટલાપર પધરાવેલી મૂર્તિઓ સામે માળા ફેરવતી ઇશ્વર લક્ષ્મીમાં લીન થયેલી ચંદ્રાબાઈ બેઠી હતી. ‘ધવલ મલ-

મલનું વસ્ત્ર તેણે પહેર્યું હતું. તેમ ખન્ને ભુજાઓ ઉપર સફેદ કંચુકી ધારણ કરી હતી. તેનું લાવણ્યમય, ગૌર શરીર કદળી સ્થંભના અંતર ગર્ભ જેવું કોમળ લાગતું હતું. કૌમારતેજ તેની મુખમુદ્રાપર પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેના શરીરના અવયવનો ભરાવો તેની યૌવનાવસ્થા બતાવતી હતી. ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલી તે એક ચિત્તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરી રહી હતી:-

પદ-ધનાશ્રી.

“ધેર તુજે ઉપકાર, આઈ.”-એ રાહ.

તું મહારો આધાર, દયાનિધિ તું મહારો આધાર,
અશરણુ શરણુ નામ શુભ તારું, તું કર મહારી વાર. દયા૦ ૧
ન્યાં જોઈ' લ્યાં અપાર લીલા, અકલ ગતિ આકાર. દયા૦ ૨
રૂપે રંગે કે જર લોભે, જગત જનોનો પ્યાર. દયા૦ ૩
સદ્ગુણ વિકળતા ટાળી દધને, વિષ વિષયથી વાર. દયા૦ ૪
નહાનાની પત રાખ પતિ તું, પ્રીતે પતિતોદ્ધાર. દયા૦ ૫
અભય અચળ પદ તારું સારું, યાચું વારંવાર. દયા૦ ૬
ન્યાયિ છતે પણ ક્ષમા કરીને, તારી પાર ઉતાર. દયા૦ ૭
તુજને ગમતાં કાજ કરીને, કાં ન લાહું નિસ્તાર. દયા૦ ૮

(કહાન કાવ્ય).

આવી રીતે ભક્તિના પદમાં મસ્ત હતી લ્યાં તેની રાધા નામની દાસીએ ખબર આપી કે, “ખંડેરાવ મહારાજ આવ્યા છે ને તમને અલારે ને અલારે મળવા માગે છે.”

ત્રણ મહિના પછી પોતાના ભાષના મેળાપ થવાના સમાચારથી હર્ષ થેલી થઇ, ને ધ્યાનમાંથી મુક્ત થતાં બોલી ઉઠી “રાધા, બોલાવ મહારા ભાષને! સામે બીજો પાટલો મુક ને સત્વર અંદર મોકલ.”

રાધાએ જઈ ખંડેરાવને અંદર મોકલ્યા. ભાષને મળવાંતે આવતું જહેન વરસાદની પેઠે રાહ જોઈ બેઠી હતી. જહેનને પ્રણામ કરી કુશળ સમાચાર પુછતાં સાંમે માંડેલા પાટલાપર બેઠો. જહેને આશીર્વાદ આપી તેના સમાચાર પુછ્યા.

ખંડેરાવ બોલ્યો:-“જહેન આજ ત્રણ મહિને તહારા દર્શનનો લાભ થયો. સૂરગદથી રાયગઢ ગયા પછી મહારાજનાં કેટલાંક અગલનાં કામમાં રોકાયેલી આ તરફ ફરકી શક્યો નહીં. સાંપ્રત જરા અવકાશ મળતાં તને મળવા રજા લઈ એકદમ આ તરફ નીકળી આવ્યો. પરંતુ અત્રે મહારાથી રહેવાશે નહીં. કાલે ને કાલે જવું પડશે. બિજાપુરથી મોટું સૈન્ય લઈ મુસલમાનો ચઢી આવ્યા છે. મહારાજ, પ્રતાપગઢ સર્વ વ્યવસ્થા કરવા આગળથી ગયા ને હું આ તરફ આવ્યો. સમય ધણો ખારિક આવ્યો.

મહારાજને આના પરિણામ માટે ચિંતા રહે છે, પણ શ્રી ભવાની સર્વ-સારું કરશે. જય આપણો જ છે.” અંતે મુસલમાનોએ ગુળરેલી જુલ-મની હકીકત ટુંકમાં કહી સંભળાવી.

“હા, ભાઈ એ બધું ખરું, મને તો લાગે છે કે, આ યુદ્ધમાં મહારાજ જ વિજયી થશે. યવનોએ અનહદ જુલમ ગુળર્યો છે. દેવોને પણ અપમાન આપતાં ખમચ્યા નહિ. ઈશ્વર તેમને શિક્ષા આપ્યા વગર રહેનાર નથી. બહાલા ભાઈ, તું પણ સ્વામીની સેવા યથાર્થ બળવળે ને વડીલોની કીર્તિને વધારજે. જા, મહારી આશિષ છે, તું વિજયી થઈ યશ પ્રાપ્ત કરીશ.

આસપાસ નજર ફેરવતાં ખિન્ન હૃદયે તે જોત્યો; “બહેન, તારા આશીર્વાદથી અને શ્રી શંકરની કૃપાથી સર્વ સારાંવાનાં થશે—પણ બહાલી બહેન! મને એક અપ્રસોસ થયા કરે છે કે, સુખમાં ઉછરેલી તું, તેને વળી આ શું સુઝ્યું. આ અંધારી ગુફા શી! આ સાદા પ્રકૃતિ પ્રતિકૂળ વસ્ત્રો શાં! આ ભુમિશય્યા શી! અને તું કય. ! શું આ સર્વ તારા કામળ અંગને રૂચિર છે? વૈલવમાં ઉછરેલી, સારાં સારાં મૃત્યુવાન આલુપણો પહેરનારી, સુંદર અને લવ્ય મહેલમાં વસવાને સળેલી, મન-ગમતાં વસ્ત્રો પહેરનારી તેને આવા એકાન્ત વાસ, હાથમાં તુલસીના મણકાની માળા અને સાંસારિક સુખ ભોગવવાને વખતે ઈશ્વર લજ્જન, અરે આ વિરક્ત સ્થિતિ! શું એ તને શોભે છે? શુભ્રસ્વર્ગમાં વસનારી તેનાથી આવા વૈરાગ્યના કઠણ તપો કેમ રહેવાય! બહેન, હજુ મ્હારું માની મને સુખી કરવાને આ બધું છોડી દે. તારી આ સ્થિતિ મને નિરંતર ડંખ્યા કરે છે. મ્હારા જેવા ભાઈ એટલે એવું તે શું દુઃખ તારાપર આવી પડ્યું છે કે તે સંસારનો ત્યાગ કર્યો?”

“ભાઈ તું વ્યર્થ શોક શું કરવા કરે છે? વીર ખંડેરાવ થઈ આમ હીમત છોડી ન દે” તે જરા જુસ્સાથી જોલી. “મહારી તું ચત્કિચિત પણ શીકર કર મા. મને આવી જીંદગીમાં સુખ છે. સંસારપરથી મહારી પ્રીતિ હકી ગઈ છે, તે હવે પુનઃ બગૃત થવાની નથી. સંસારના સુખનો આનંદ મેં માની લીધો છે અને હવે હું સુખના ઝરાપર ભમાવનારાં સ્વપ્નોમાં પુનઃ ધસડાવાની નથી. તું દીલગીર ન થા—પરમ કૃપાળુ દીનાનાથ પરમેશ્વરે ભુલાવામાં પડેલા નાવિકની ભૂલ બાણી લઈ બહાણુને વમળવાળી ખાડીમાંથી બહાર ખેંચી લીધું છે. માટે પુનઃ નાવિક ભુલાવામાં પડી પોતાના બહાણુને વમળમાં ખેંચવા નથી માગતો. મહારી સર્વ આશાઓ માત્ર એક ઈશ્વરમાં જ લીન થઈ રહી છે અને આ સૃષ્ટિનાં કોઈ પણ

મહત્તા દર્શાવનારાં ઝાંઝવા જેવાં સુખો આ પાપથી ભરેલા હતા, મિથ્યા, જુઠા સંસારમાં જંપલાવવા મહારા હૃદયને પુનઃ ક્રોધ પણ રીતે લલચાવી શકનાર નથી. માટે ભાઈ ત્યારે એ પ્રયત્ન વૃથા છે. હું આજ સ્થિતિમાં સુખી છું. પાછી દુઃખ દરીયામાં પડવા માગતી નથી.”

“નહી બહેન ! ત્યારે આ કઠોર નિશ્ચય ફેરવ ! મહારું સાંભળ ત્યારે આ વિચાર થોડો કાળ દૂર કરી સાંભળ. શિવાજી મહારાજનો વીર સરદાર...”

તેને અટકાવી વચમાં ચંદ્રા બોલી:—“ભાઈ ત્યારે કહેવું શું છે તે હું યથાર્થ સમજી છું. તું રઘુનાથ વિષે કહેવાનો છે નહીં ? તેને મહારે વિચાર જણાવી દીધો છે. તે ત્યારે મારફત પોતાનો સંદેશો કહાવે છે એમ હું ધારું છું. પણ મહારે વિચાર ફરનાર નથી. પુનઃ સંસારમાં પડવા માગતી નથી અને પણ પેલો છોકરો ઉભો છે તે કાણ છે ? નોકરોની નજર સામે આ વિષે હું કંઈ પણ કહી શકતી નથી.” તે છોકરો તેમનાથી થોડે દૂર શૂન્ય દૃષ્ટિ અને ફાટતા હૃદય સાથે ખંડેરાવની તલવારપર ટેકવી શાંત ઉભો હતો અને ચંદ્રાના છેલ્લા વાક્યથી તેણે પોતાના લાંબા અંગ-રખાનો છોડો મહોં ઉપર ઢાંક્યો.

“તે ઉભો છે તેની ચિંતા નહિ” ખંડેરાવ બોલ્યો “આ છોકરાએ મોતના પંજામાં સપડાયેલા મહારાજને ચેતવી તેમના પ્રાણ બચાવ્યા છે; અને તેને તેમણે જીવની-પેઠે સાચવવાની ભલામણ કરી છે. તે નમ્ર સ્વભાવનો છે. તે બોલી શકતો નથી એટલે ક્રોધ પણ શબ્દ બહાર જવા પામશે નહીં. મહારાજે ત્યારે સેવામાં રાખવા પ્રમાણ્યું છે. ક્રોધ વખત તે આંસુ પાડે તેથી તું ગભરાઇશ નહીં. એને મહેં ઘણીવાર રડતો જોયો છે. તેને ક્રોધ દિવસ દુભવીશ નહીં. પુત્રવત્ પાળજે. બીચારો ઘણો રાંક છે. પણ બહેન, હવે મને વખત થાય છે, તો કહે રઘુનાથને હું શું કહું !”

“રઘુનાથને તું કહે જે કે જે હૃદયની માગણી તે કરે છે તે તો ઈશ્વરને અર્પણ થઈ ચુક્યું છે. જેમ વસંતમાં ખીલેલું પુષ્પ પુષ્કળ ઠંડી પડતાં કરમાઈ જાય છે તેવો મહારો પ્રેમ હતો, તે મગરબી તથા અહંતામાં જન્મ પામ્યો હતો પરિપક્વ બુદ્ધિના સૂર્ય તેજમાં લય થયો છે. જો તને વધારે દયાણુ કરે તો કહે જે કે, ‘તું ઈશ્વર તરફ પ્રેમથી બંધાયેલો છે, તે તને ચાહે છે, માટે વશાદાર રહી તેની સાથે લગ્ન કરવાં.’ ખંડેરાવ ! એક પરદુઃખ-લંબન તરીકે બીચારી ઇંદીરાનો પક્ષ કરી ત્યારે મિત્રને સમજાવ, કે મને પરણવાની મિથ્યા આશા તે છોડી દે. હું ઈશ્વર સાંનિધ્ય સસ કહું છું

કે મને હવે સંસારપર જરા પણ આસક્તિ નથી. મહારો આ માર્ગ તજવાની નથી. તેને કહે કે ‘ઇંદિરાની સાથે લગ્ન કરી સુખી થા, એને હવે મહારી આશા રાખીશ નહિ’!”

કાંઈ લાગણી થઈ આવી હોય તેમ તે મુગો છોકરો એકદમ કુદો, ચન્દ્રાબાઈને પગે પડ્યો, ને ઝડપથી ઉઠી ગુફા છોડી બહાર ચાલ્યો ગયો. ચન્દ્રાબાઈ તેની આ રીત જોઈ ચકિત થઈ. તેમ આવી વર્તાણુકથી જરા ગુસ્સે પણ થઈ. પણ તેના લાઇએ કહ્યું :—“બહેન ક્રોધ ન કરીશ. તે ખીચારો નીશાનીઓથી પોતાની મનોવૃત્તિ બતાવે છે. ત્હારી આ વાતો સાંભળી તેની લાગણી રોડી શક્યો નહિ, તેથી તેણે આમ કર્યું. પણ હવે તું વિચાર કર કે આવી રીતે બ્રહ્મી ગુજરવી કેટલી કંઠણુ છે ? હું કાંઈ ત્હારોપર જોર બુલમ કરવા માગતો નથી. ત્હારી મરજી વિરુદ્ધ તને લગ્ન કરવા ફરજ પાડનાર નથી. તેમ તું ખાતરી રાખજે કે, ઇંદિરાને દુઃખ આપી રઘુનાથરાવને ત્હારી સાથે લગ્ન કરવા દેનાર જ નથી. માટે વિચાર કર. હજી કાંઈ વહી ગયું નથી. ત્હારા પ્રેમની નિષ્ફળતાથી હતાશ થઇને આંવી વિવિક્ત દશામાં જીવન ગાળવાનું કાર્ય કેટલું વિષમ છે ? તેની તું જ કલ્પના કર. ત્હારી દરેક ઈચ્છા તૃપ્ત કરવા હું સમર્થ છું. જગત્ ત્હારા આ કૃત્યને નીંદશે ને એક સ્ત્રીના મનના વળણને તાબે થવા માટે મહારી પાછળ ટીકા કરશે, કે જે સાંભળવા તું રાજી નહી હોય ! માટે પૂર્ણ વિચાર કર પછી ત્હારી ઇચ્છાનુસાર વર્તજે.”

“લાઇ, તું કહી રહ્યો ! હું સર્વ જાણું છું. મને આ જગત્ની દરકાર નથી. મહારે તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. મહારો વિચાર ફેરવી શકનાર નથી. રઘુનાથને કહેજે કે ‘જે તને ચઢાય છે તેનું પાણી ગ્રહણ કરી સુખી થા, મહારી આશા છોડ !’ મહારી તો હવે “આશા તો રામ નામકી, દુજી આશ નિરાશ !” મહારે હવે નિત્ય નિયમનો વખત થયો છે. ઈશ્વર મેળવશે તારે મળીશું હાલ તો આ વિરક્ત બહેનની આશિષ છે કે, જાઓ ને ફતેહ કરી બાપ દાદાની કીર્તિ અમર કરો !”

પોતાના બોલની કાંઈ પણ અસર થઈ નથી, તેમ તેને સંસારમાં પુનઃ લાવવાની ઉમેદ હવે નિરર્થક છે એમ જોઈ ખિન્ન વદને, બહેનને પગે લાગી બહાર ચાલ્યો, ને પોતાની છાવણી તરફનો માર્ગ લીધો. રસ્તામાં અનેક વિચારો આવ્યા, “અરેરે, હીનલાગ્યે સંસારમાંથી ખોવાયલું આ રત્ન અહીં ગુપ્ત દંકાયલું પડ્યું છે. દુદ્દેવના ધાતકી કઠોર હીમથી કરમાઈ ગયેલી આ નાબુક કળી સંસારવૃક્ષથી ખરી પડી અહીં અંદશ્ય પડી છે ! પણ હવે આ વિચારો નકામા છે. એની મરજીમાં આવે તે

કરે. વખત ખોવો એ નકામું છે. મહારા સ્વામી તરફની ફરજને મહારા દેશપ્રતિની ફરજ-એપર-મહારે, અથમ ધ્યાન આપવું જોઈએ. શત્રુઓ વાઘમાં પડેલા છે. તેમનો વિધ્વંસ કરવાની યોજનામાં પડેલા શિવાજી મહારાજને જટ મળવું જોઈએ.”

આમ મનમાં ખોલતો તે ટેકરી ઉતરવા લાગ્યો. ઉભો ઢોળાવ હોવાથી વચ્ચે તેને થોભવું પડતું હતું. આસ્તે આસ્તે માર્ગ કાપતો ટેકરીની તળેટીએ મેદાનમાં ડોળદમ્ભામ વગરની સાદી છાવણી નાંખી પડેલી પોતાની ટોળીમાં જઈ લાગ્યો.

ખુરેરાવના ગયા પછી જાણે કાંઈ બન્યું ન હોય, તેમ તેની જોડે ચયેલી વાતચિતમાં પોતાને કાંઈ લાગતું વળગતું ન હોય, તેવી રીતે અન્દ્રાખાઈ પોતાના નિત્યકર્મમાં લાગી અને પ્રભુ ભજન ગાવા લાગી.

(દિંડી.)

અખિલ વિશ્વનાથ હાય દોરી તારે, કોણ દુઃખત્રાસથી મને ઉગારે;
જગત્ તત્ સર્વ તહારે આધીન, વૃથા વહન કરે ભાર મતિહીન. ૧
તુજ કૃતિની પાસ માનવી અશક્ત, લહે સર્વ મર્મ તે વિવેકી ભક્ત;
જ્ઞાન-ધ્યાન અર્થ કાંઈ હું ન જાણું, મક્ત મમત કરી ભાર માત્ર તાણું. ૨
તું છે ભક્તને આધીન સર્વ કાળે, ખલક માત્રને કૃપાથી જો તું પાળે;
પૂર્ણ પરિબ્રહ્મ મહત નામ તારું, મહત કૃત્યની સ્તુતિ શું હું ઉચારું. ૩
સર્વ કાળ વિધમાનને સમક્ષ, સર્વ સાક્ષી સર્વ રૂપ તું પ્રત્યક્ષ;
અનર અમર ઇશ અખિલ જગત્ સ્વામી, યુગ યુગીવંત કંઈ ન તું જામી. ૪
મૂઠ સ્વારથી અને હું મહાપાપી, કૃપાવંત ઇશ આપ છે પ્રતાપી;
જનું નામ સર્વ તાપને નિવારે, શુદ્ધ સદાચાર ભાવના વધારે. ૫
પતિતપાવના પ્રતીતિ એક તારી, ગતિ કરતુ જેમ ગમે તેમ મારી;
છેડ ચરણ શરણ અહોરાત્ર તારે, દયા કરી દયાધના તું મને તારે. ૬
(કહાન કાવ્ય.)

પ્રકરણ ૧૦ મું.

તારા અને ફાજલખાન.

“He is a fool, who thinks by force or skill
To turn the current of a woman's will”

ગરીબ ખીચારી તારા! જે વખતે મુસલમાનોએ હલ્લો કર્યો ત્યારથી જ ગલરાઈ ગઈ હતી, ને હલ્લાનું કારણ ન સમજતાં વધારે

ગુંચવારામાં પડી. તેની પાસે જોડેલી આનંદીબાઈની પણ આવી જ સ્થિતિ હતી. તેને શિયળ લંગનો ભય લાગ્યો તો ખરો, પરંતુ હીમત ધરી તારાને ધૈર્ય આપવા લાગી. તેણે કહ્યું “હવે શું થાય છે તે જોયાં કરવું અને કંદાચ પોતે ધારે છે, એવો જો પ્રસંગ આવે તો ખન્નેએ આપઘાત કરવો.” અને તેઓએ એવો નિશ્ચય કર્યો પણ ખરો. મહેલમાં આવતાં તે ખન્નેને છુટા કરવામાં આવ્યાં અને જેનાપર દાસીઓ તથા ખોજખોજોનો સખ્ત જખ્તો મુક્યો.

એકલી પડેલી તારા વધારે ગભરાઈ. ધીમે ધીમે દાસીઓ પાસેથી પોતાને લાવનાર કાણુ તથા તેનો લાવવાનો હેતુ શો છે-વિગેરે જાણી લીધું. આથી તે મનમાં અતિશય મુઝાવા લાગી. ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. પળે પળે પાતિવ્રત્ય લંગ થવાની ધાસ્તી લાગવા માંડી. રક્ષણ કરવા જગ-ત્રિયંતાની પ્રાર્થના વારંવાર કરવા લાગી. મોતને શરણ થવું તે કષ્ટલ, પણ તે દુષ્ટને પોતાના અંગને સ્પર્શ કરવા ન દેવો એવો મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તારા ઉડી ચિતામાં પડી. તે દુષ્ટ હમણાં આવશે-આ આવ્યો-એમ ભ્રમણા તેને થવા લાગી. તે ગભરાતી, ગભરાતી આમ તેમ નજર નાંખતી. ઘડીમાં ઉભી થતી, તો ઘડીમાં આમ તેમ ફરતી. વળી મનમાં વિચારતી કે તે જો વખતે અંદર પ્રવેશ કરે તો તેને ગળે વીછરખાં (વહુરા) ભરી મારી નાંખું-ઘડીમાં પોતાના શિયળની ધાસ્તી જોતી ત્યારે હીમત હારી પાછી હઠતી. આવી વિષમ સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. તે અર્ધ ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હતી. તેને એક એક પળ વર્ષ સમાન લાગતી. સતીત્વનું રક્ષણ કરવાના ઉપાયો વિચારવા લાગી પાપી ક્રાંતલખાનને અનેક શ્રાપો આપવા લાગી. સાયંકાળ સમિષ આવવા લાગ્યો. ભગવાન દિવસ્પતિ આ પાપ કર્મને ધિમ્મરતો હોય, તે નિશાચરને અંધકાર જ જોઈએ એમ જાણી પોતે દૃષ્ટિમર્યાદામાં અદૃશ્ય થયો. તે ચિતાતુર ખાળાને કોઈ પણ પ્રકારે એન પડતું નહોતું. અનેક તર્કવિતર્ક તેના કોમળ મગજને ભમાવી મુકતા હતા.

“ઓ પરમાત્મા! ઓ મા અંબા ભવાનિ! ત્હારી આ દીન પુત્રીનું રક્ષણ કરો. અરે આ વિષયાન્ધના પંડામાંથી ઉગારો. મ્હારા પ્રાણથી પણ અધિક પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ હું શી રીતે કરી શકીશ? શું મ્હારો શુદ્ધ દેહ પર પુરુષના સ્પર્શથી અરેરે અપવિત્ર-અરે ભ્રષ્ટ થશે? નહી, નહી, તેમ કદી પણ થનાર નથી. મરવાનું કષ્ટલ કરીશ પણ અશુદ્ધતાને આ અંગને સ્પર્શ કરવા નહી દઉ. બસ, હવે એજ નિશ્ચય. મરવું તો સૌને એક વખત છે જ. ત્યારે કલંકિત થઈ શા માટે મરવું? ઈશ્વર, મ્હારા સતીત્વનું રક્ષણ નહી કરે! પણ મ્હારો એ અંડાળના હાથ-

માંથી છુટકો કેમ થશે! કોણ કરશે? શું! હરિ આ સતીની વ્હારે નહીં ધાય? અરે! પ્રાણનાથની શી દશા હશે, તેમનું શું થયું હશે! હોય, હવે મ્હારી ધીરજ રહેતી નથી...” એમ કહી દુઃખો મુક્યો.

એટલામાં વ્હારથી એક ખોળાએ વહીં આવી કે ફાળવખાન આવે છે. આ સાંભળતાં જ તારા ભયની મારી બેલાન થઇ-વળી વિગળીને! આંચકો લાગ્યો હોય તેમ ચમકી-સજ થઇ-આવેશમાં બોલી ઉઠી: “અરે! અંડાળ આવ્યો, કાળ આવી પહોંચ્યો! શિવ! શિવ! શિવ! અનાથના નાથ! અંબાભવાની! મ્હારુ રક્ષણ કરો. સતીની વારે ધાઓ. હું તમારે શરણ છું.”

એટલામાં હોંસ ભર્યો પુર ભલકાથી ફાળવખાન મુછ આમળતો તારાની સમીપ આવી ઉભો. આંખના અણસારાથી દાસીઓને જતા રહેવા સાન કરી. દાસીઓએ જતાં જતાં દાર બધ કર્યું અને ખંડમાં માત્ર ફાળવખાન અને ગરીબ ગાય જેવી અબળા—એ જાણ એકલાં રહ્યાં.

ફાળવખાને રુઆબદાર પોપાક પહેર્યો હતો. એક ઘુટણ સુધીનું છાણું બુલતું રેશમી બુટ્ટાદાર પહેરણ પહેર્યું હતું. કમરે ભેટ બાંધી અંદર હીરાજડિત મુઠવાળી આબદાર-કટારી ખોસી હતી. રેશમી પાચળમો ચઢાવ્યો હતો. કંઠમાં મૂલ્યવાન મ્હોટા મ્હોટા ગોળમોતીની બે શેરની માળા આરોપણ કરેલી હતી. વાળમાં સુગંધી તેલ નાંખી સફાઈથી ગોળ્યા હતા. ફાનમાં મસમસ કરતું ચુલાખતું અત્તર બેંકી રહ્યું હતું. તારાની સાથે વિલાસ મુખ ભોગવવા માટે આ સર્વ તાલમેલ કરી આવ્યો હતો. તેના મનમાં એમ વશ્યું હતું કે, તેનો આવો ફક્કડ પોશાક જોઈ તથા તેની સુંદર આકૃતિ જોઈ તે રમણી તેના ઉપર મોહી પડશે.

આવી ઉમેદ સાથે તે તારા પાસે આવી તેના સામી નજર કરી મનમાં બોલ્યો, “ક્યા ઉસકી ખુબસુરતી, અલ્લાને એ સુરત બનાનેમે કીતી તફલીફ પડી હોગી?” રૂલા અને ઉર્વશી કરતાં પણ તેને વધારે સુંદર ધારી તેના લંપટ વિપયી મગજમાં તનમનાટ મચી રહ્યો. મનમાં તે મોજ માણવા લાગ્યો, કામમદથી થયેલી ભીની આંખે તેના તરફ તે જોઈ રહ્યો. તેની વિપય વાસના પ્રયળ થતી ગઈ, આખરે દુષ્ટ વાસના ઉભરાતાં ફાળવખાન બોલી ઉઠ્યો:—

“મનહર મૂર્તિ, ખારી! તું શા વાસ્તે શોક કરે છે! પરિતાપથી ત્હારું કોમળ શરીરકુસુમ કરમાઇ જશે! શોક કર્યાથી શું વળવાનું છે? વ્હાલી શોક લગ્ન મ્હારી પાસે આવ. ત્હારે વાસ્તે મ્હેં શી શી મહેનત ઉઠાવી છે, તે તને ખબર છે? ત્હારું સ્વરૂપ સાંભળ્યું લારથી હું વિરહથી

બળ્યાં કરું છું, માટે દયા લાવી મહારો વિરહોત્તિ શાંત કર. જરા રહેમ લાવ. હું તને કાલાવાલા કરું છું, વિનતિ કરું છું, પણ તું મહારી સામે પ્રેમદષ્ટિએ કેમ જોતી નથી! એક વાર હસીને બોલ તો ખરી-તહારી મધુર વાણીનો સ્વાદ તો ચખાડ, આમ કૂર ન થા. મહે જે કાંઈ કર્યું છે, તે તહારા હિત વાસ્તે જ રમણી! જરા વિચાર તો કર. મહારી સાથે રહેવાથી તું કેટલી સુખી થઈશ! હું બિજાપુરના મહોટા ઉમરાવનો પુત્ર છું. મહારાપર બાદશાહની પણ પૂર્ણ કૃપા છે. તહારી સાથે નિકા કરી પવિત્ર ગાંઠથી બંધાવવા માગું છું. મહારી ઇચ્છા પાર પાડવાથી તું રાજવૈભવ કરતાં અધિક સુખ ભોગવીશ. તહારા જેવી કામલાંગી શું આ ભામટા ચોરટા બ્રાહ્મણોએ લાયક છે? નહીં જ. તે તો અમારા જેવા અમીરના જનાનામાં શોભે. તહારી સુંદરતાનો તો પ્રકાશ જ્યાં પડતો હોય ત્યાં જ પડે. આજસૂધી રત્ન ઉકરડે પડ્યું હતું, તે હવે યોગ્ય સ્થળે આવ્યું છે. એ કાપ્પરોના ઘરમાં શું સુખ છે? શું રાજહંસીની કાગડાં સાથે શોભે ખરી? નહીં જ. બહાલી મહારી ઉમેદ પૂર્ણ કર ને સુખી થા.” આટલું બોલી ફ્રાન્સબાન ઉત્તરની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

ફ્રાન્સબાનને જેવો ખંડમાં દાખલ થતાં જોયો ત્યારથી તારાના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેને જોતાં જ ચમકી-સફાળી ઉડી. છંછેડાયલી સિંહણ પેઠે ક્રોધ ભરી આંખે તેની પાસે નિશાચર વૃત્તિથી આવેલા યવન તરફ જોઈ રહી. ઓઠ પીશી ઉભી રહી. ભય અને ક્રોધ-ખન્ને તેના શરીરમાં પેઠાં. પંગ થરથરવા લાગ્યા. ફ્રાન્સબાનનું બોલવું સાંભળી ભયગ્રસ્ત થતી બાળા વધારે ગભરાઈ. ખીચારી નિરાધાર અબળા લાચાર! સામે ઉભેલા પુરુષ પાસે મનમાં મરવા દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. નીચે નજર કરી ઉભી રહી. દુષ્ટને ઉત્તર ન જ મળ્યો.

ફ્રાન્સબાન પણ થોડી વાર મૌન જ રહ્યો, તેની સુંદરતાથી અંનર્ધ ગયો-દિવાનો થયો. કામવિકારે તેનું મસ્તક ભમાવી મુક્યું; તે ઉભો જ રહ્યો, અંતે ઉત્તર ન મળ્યાથી કંટાળ્યો ને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:-

“મધુરી, સુંદરી! કેમ બોલતી નથી? આમ નીચું શું જોઈ રહી છે? એક વખત મહારી સામે તો જો-આમ છેક આવી નિર્દય શું થાય છે! તું નથી બોલતી કે નથી મહારા સામું જોતી તો તને હવે ચેતવણી આપું છું કે, સીધે સીધી રીતે નહીં માને તો પછી બળજબરી-જોરબુલમથી હું મહારી ઉમેદ પાર પાડીશ. માટે વિચાર કર. આમ ગાંડાઈ ન કાઢ. મનેારમે, તહારા ઉપર મહારો અતિશય પ્રેમ છે, તેથી જ હું તને વિનંતી કરું છું.”

અંતે તારા નિસ્સ્કાર ભરેલી દષ્ટિથી જોતી બોલી “ફ્રાન્સબાન! અરેરે આ તું શું બોલે છે? તહારા જેવા ઉમરાવબદાના સુખમાં આ

શબ્દ છાજતા નથી, જે પુરુષ પારકી સ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે છે, તેના પર ન્યાયી પરમાત્માનો કોપ તુટી પડી, તેનું સર્વસ્વ નાશ થાય છે. 'માટે મહારું માન અને આ ત્હારી દુષ્ટ વાસના છોડી દે. શું ઈશ્વરે તને સાહેબી-સુખસપત્તિ આપી તે શું અનીતિ કરવાને ? અરે જરા ઈશ્વરનો તો ડર રાખ, પરસ્ત્રીમાં પાપબુદ્ધિ રાખી કોણ સુખી થયું છે ! વિચાર કર. અલ્પ-ક્ષણિક સુખ માટે નર્કનો આધકારી ન થા. કૃપા કરી મને ત્હારી બહેન ગણી અમને સર્વને મુક્ત કર-ઈશ્વર ત્હારું ભલું કરશે, આ સતીના આશીર્વાદથી ત્હારું કલ્યાણ થશે. માટે વિચાર કર ?"

કામાંધ ફાજલખાન ડોળા કહાડતો દમ ભેર બોલી ઉઠ્યો. "દુષ્ટા, ચાલ હવે ત્હારી કપટ ચતુરાઈ જવા દે. એ કાંઈ મ્હારી પાસે નભવાનું નથી, સમજ ? મ્હારે ત્હારી શીખામણની જરૂર નથી. ચાલ ચાલ ત્હારા જેવીના આપોની મને દરકાર નથી. ત્હારા ઈશ્વરની પણ મને પરવા નથી. માટે મુગે મોઢે મ્હારું કહ્યું માન, નહીં તો હું બલાત્કારે પણ મ્હારું ધાર્યું કરીશ. આટલો વખત ત્હારા પ્રેમના લોભે નરમાસથી બોલ્યો તેનો આ બદલો ? તમે કાફરો બધા મુખાં જ છો ! જોરબુલમ વગર તમે માનો એવા નથી. હજુ જરા વિચાર કરી જવાપ આપ, નીકર મ્હારી મનકામના ગમે તે પ્રકારે પૂર્ણ કરીશ ને પછી તું પાછળથી પસ્તાઈશ."

તારા નિરૂત્તર રહી. માત્ર તીરસ્કારથી તેના તરફ જોતી ઉભી. કાંઈ પણ જવાપ નથી મળતો જાણી, બલાત્કાર કરવા તત્પર થયો. કાંડેથી હાથવડે બાંહ ચઢાવતો તે બોલ્યો, "કેમ તાબે થાય છે કે નહીં ? ચાલ, માને છે કે નહીં !" એમ કહી તેની તરફ જવા માંડ્યું. પાસે આવી હાથ પકડવા જાય છે, ત્યાં સાધ્વી તારા શિયળ લંગ કરવાનો તેનો હેતુ સમજ એકદમ પાછળ હટી ગઈ ને ક્રોધથી લાલ થઈ ઉચે સ્વરે બોલી:-

"તુચ્છ વિષય સુખના તરસ્યા પીશાય ! દૂર રહે ! દુષ્ટ, અપરદાર ! પાસે આવ્યો તો આ દેહ પડી જ સમજજો. હું મરીશ, મારીશ પણ આ દેહ અપવિત્ર નહીં થવા દેઉં. નીચ કામી ! ત્હારી અધમ ધારણા પાર નહીં પડે-તું મને મારી નાંખ. હું કમોતે મરીશ, આ જીવતર ઝેર કરીશ પણ પાપને પંથે કદી નહીં ચઢું."

તેના આવા ધૈર્યનાં વચનો સાંભળી ફાજલખાન આભો બન્યો. થોડો પાછો હઠ્યો. તેને ખાતરી થઈ કે ગળ અજમાવવા જતાં સમૂળગી બોધ્યું, માટે ધીમે ધીમે યુક્તિથી માનશે. એમ ધારી બોલ્યો, "ત્રિયે, ધીરજ ધર, હું હાલ જાઉં છું પણ તને ત્રણ માસની મુદત આપું છું, તે દરમિયાન કાંઈ પણ વિચાર કરી રાખજો."

આટલું બોલી દાસીઓને બોલાવી સખત ચોકી રાખવા હુકમ કરી ચાલ્યો ગયો. તારા તેની પાછળ ધિક્કારની દૃષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી, તરત તો દુષ્ટના પંખમાંથી બચી પણ ભવિષ્યમાં શિયળનું રક્ષણ કેમ કરવું, તેની ચિંતામાં પડી. અંતે ઈશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી તે વખતે મનને શાંત કર્યું.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



રામદેવરાવનો પત્ર.

A damned cramp piece of penmanship as ever I saw in my life."

(She stoops to conquer.)

ફાજલખાને મહેલના દિવાનખાનામાં આવતાં અહમદખાનને આનંદમાં બેઠેલો જોઈ પુછ્યું. “કેમ. ભાઈ તમારું કામ વધારે ફતેહમંદ ઉતર્યું લાગે છે.”

અહમદખાન બોલ્યો “શું ત્યારે તમે, તારા પાસે શબ્દો નહીં?”

ફાજલખાને ઉત્તર આપ્યો “યા રહીમ! ન રહીમ! તારાએ સાંભળ્યું હોવું જોઈએ કે હું સ્ત્રીનો અશ્રુપાત જોઈ શકતો નથી.”

અહમદખાન “વાહ! તું સૈન્યનો એક મોટો સરદાર, તે સ્ત્રીના અશ્રુની ગણના કરે? એવાં અશ્રુના થોડાંક બિંદુ પ્રેમની મસાલપર છંટકાય તો જવાળાને વધારે જગજગતો પ્રકાશ અર્પે.”

ફાજલખાન “ભાઈ એ તો થોડાં હોય ત્યારેને! પણ આ તો તેનો પ્રયંડ એક વહેવા માંડ્યો ત્યાં તો સળગતી મશાલ પ્રકાશવાને બદલે ધુળાઈ જાય. અરે શું! એ સુંદરીએ એવું ઉગ્ર સ્વરૂપ દેખાડ્યું કે હું તો દંગ થઈ ગયો. મ્હારો ક્રોધ પણ શાંત થયો. આવાં સ્વરૂપનો અનુભવ મને તો આ પ્રથમ જ થયો. મને તો લાગે છે કે, કોઈ ભુત પિશાચે એનામાં પ્રવેશ કર્યો છે. અમારા તો આ સમાચાર છે પણ ત્હારા ઉલોગનું શું પરિણામ આવ્યું તે તો કહે?”

અહમદખાન; “મ્હારી કાયસ્થ સુંદરીના વક્ત્રસ્થળનો સેતાનના સમૂહે કબ્જો લીધો છે. શું તેનો મક્કમ ડરાવ! બસ મ્હારી પણ ત્હારા જેવી નાસીપાસી થઈ છે. એ તો આવો ભાઈ હરખા અને આપણે બે સરખા, એવી વાત થઈ. પણ હાલ એ વાત જતી કરો. વખત વખતનું કામ કર્યા જશે. આપણે પાછા પ્રીશું ત્યારે સર્વ થઈ રહેશે. દરમીયાન તેઓ તેમની મેળે જ ટુકાણે આવશે. કાર્ય ધાર્યું હતું તેટલું રહેલું નથી.

પણ! આ શું! જહાર અવાજ શાનો થાય છે? અરે આ તો રણુસીંગાનો અવાજ, શું હશે! તપાસ કરવી જોઈએ! અખ્તાવરખાનને જોલાવવા જોઈએ.”

ફાજલખાન પણ રણુસીંગાનો અવાજ સાંભળી સચેત થયો. શું હશે તેનો સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યો, એટલામાં અખ્તાવરખાન પોતેજ એક પત્ર સાથે દાખલ થયો ને આવતાં આવતાં જોલ્યો—“ખાનસાહેબ આ કમ્પખત ઘોઘાટ શાનો થાય છે. તેનું કારણ આપણે જાણવું જોઈએ. આ એક પત્ર મળ્યો છે. જે હું લુલતો ન હઉં તો એ મોડી અક્ષરમાં લખાયેલો લાગે છે.”

એમ જોલી પત્ર ઉલટો સુલટો પકડી તેનાપર એમ તેમ નજર ફેરવી જાણે કાંઈ, સમજતા હોય એવું ડોળ દેખાડ્યું, પણ એક અક્ષર પણ ઉકળયો નહીં ને અંતે કંટાળી તે પત્ર ફાજલખાનના હાથમાં મુક્યો.

તે સમયના ખ્વાદુર શૂરવીરોમાં અંકિત થયેલી અજ્ઞાનતાનો ફાજલખાનનામાં સંપૂર્ણ પ્રમાણમાં સંચાર હતો. તે જોલ્યો કે, એ કાંઈ જદુઈ મંત્ર હશે. કાજસાહેબે મને તેવા મંત્રો શીખવવાની ઘણી માથાફોડ કરી પણ બંદાએ પુરતું ધ્યાન ન આપવાથી તે છુટા જોડકાએ એ પાત્ર પડતો મુક્યો.”

અહમદખાન જોલી ઉઠ્યો:—મને તે આપો. એવા અક્ષર વાંચવાનો મને અનુભવ છે. મોડી અક્ષરો હું જાણું છું.”

“ચાલો નિરાંત થઈ બીજાને જોલાવવાની પંચાત મટી. ચાલો સાહેબ અમને પણ તમારા આવા ઉત્તમ જ્ઞાનનો લાભ લેવા દો.” ફાજલખાન તેના હાથમાં પત્ર મુકતાં હસતો જોલ્યો “વાંચો જોઈએ એ લખોટો શું બધું છે!”

અહમદખાને થોડો વખત પત્ર મનમાં વાંચી મહા મેહેનતે અક્ષર ઉકેલી કહ્યું “આ તો કાફરો તરફથી ધમકીનો પત્ર છે.”

આ સાંભળી અખ્તાવરખાનનાં ભ્રમર ચઢી ગયાં. તે ખરાડી ઉઠ્યો, “શું ધમકીનો પત્ર? અને તે વળી કાફરો તરફથી? હું—જેઉં તો ખરો એવી ધમકીનો પત્ર લખવા કોણ હીમ્મત કરે છે!—અહમદખાન! વાંચો જોઈએ?”

અહમદખાને સાધનત નીચેનો પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો.

“હું રામદેવરાવ ગાડગે, શ્રી શિવાજી મહારાજનો એક સરદાર તેમજ ઉમરાવ અને લલા પેશ્વા મોરોજીપંત પિંગળેની તહેનાતનો ખાસ ખાનગી સરદાર અમારા માનવંતા પેશ્વાના બ્રાતુ સદાશિવરાવના સ્થાનમાં મને ખાસ મોકલવામાં આવ્યો હતો. પણ તે મહારા માનવંતા સરદાર સદાશિવરાવને તમેએ દગાથી પકડ્યો છે, તે પન્હાણીના કીચક અખ્તાવરખાનને

આટલું બોલી દાસીઓને બોલાવી સખત ચોકી રાખવા હુકમ કરી ચાલ્યો ગયો. તારા તેની પાછળ ધિક્કારની દૃષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી, તરત તો દુબ્બના પંજમાંથી બચી પણ લવિષ્યમાં શિયળનું રક્ષણ કેમ કરવું, તેની ચિંતામાં પડી. અંતે ઈશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી તે વખતે મનને શાંત કર્યું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

રામદેવરાવનો પત્ર.

A damned cramp piece of penmanship as ever I saw in my life."

(She stoops to conquer.)

ફાજલખાને મહેલના દિવાનખાનામાં આવતાં અહમદખાનને આનંદમાં બેઠેલો જોઈ પુછ્યું. “કેમ, ભાઈ તમારું કામ વધારે ફતેહમંદ ઉતર્યું લાગે છે.”

અહમદખાન બોલ્યો “શું ત્યારે તમે, તારા પાસે ફાવ્યા નહીં?”

ફાજલખાને ઉત્તર આપ્યો “યા રહીમ! ન રહીમ! તારાએ સાંભળ્યું હોવું જોઈએ કે હું સ્ત્રીના અશ્રુપાત જોઈ શકતો નથી.”

અહમદખાન “વાહ! તું સૈન્યનો એક મોટો સરદાર, તે સ્ત્રીના અશ્રુની ગણના કરે? એવાં અશ્રુના થોડાંક બિંદુ પ્રેમની મસાલપર છંટકાય તો જવાળાને વધારે ઝગઝગતો પ્રકાશ અર્પે.”

ફાજલખાન “ભાઈ એ તો થોડાં હોય ત્યારેને! પણ આ તો તેનો પ્રયંડ ઓધ વહેવા માંડ્યો ત્યાં તો સળગતી મશાલ પ્રકાશવાને બદલે ધુનઈ બન્ય. અરે શું! એ સુંદરીએ એવું ઉગ્ર સ્વરૂપ દેખાડ્યું કે હું તો દંગ થઈ ગયો. મ્હારો ક્રોધ પણ શાંત થયો. આવાં સ્વરૂપનો અનુભવ મને તો આ પ્રથમ જ થયો. મને તો લાગે છે કે, ક્રોધ ભુત પિશાએ એનામાં પ્રવેશ કર્યો છે. અમારા તો આ સમાચાર છે પણ ત્હારા ઉદ્વેગનું શું પરિણામ આવ્યું તે તો કહે?”

અહમદખાન; “મ્હારી કાયસ્થ સુંદરીના વક્તવ્યજનનો સેતાનના સમૂહે કબ્જો લીધો છે. શું તેનો મક્કમ ઠરાવ! બસ મ્હારી પણ ત્હારા જેવી નાસીપાસી થઈ છે. એ તો આવો ભાઈ હરખા અને આપણે બે સરખા, એવી વાત થઈ. પણ હાલ એ વાત જતી કરો. વખત વખતનું કામ કર્યા જશે. આપણે પાછા ફરીશું ત્યારે સર્વ થઈ રહેશે. દરમીયાન તેઓ તેમની મેળે જ ઠેકાણે આવશે. કાર્ય ધાર્યું હતું તેટલું રહેલું નથી.

અને હવે શું કરવું? તેને માટે વિચારમાં પડ્યા. ત્રણે જણ આ પત્ર આખતમાં ગંભીરતાથી મંત્ર કરવા લાગ્યા. ફાળજખાનને તે અહમદખાનને તો ખીજે દિવસે કુચ કર્યા વગર ચાલે તેમ નહતું. તેમ લડાઈનો પ્રસંગ હતો એટલે વધારે માણસો કીલ્લાના બચાવ માટે રખાય તેમ નહોતું. તેમ મરાઠાઓના ધમકીના પત્ર સામે પણ બંદોબસ્ત કરવાની આવશ્યકતા હતી. મહામુશીબતે હજારો માણસોના જીવસંતે મેળવેલો શીકાર હાથમાંથી ન જાય તેને માટે પણ માણસોના પુરતો જખતો રાખવાની જરૂર હતી. કીલ્લામાં બે વર્ષ સુધી ચાલે એટલું અનાજ ભરેલું હતું. એટલે કદાચ મરાઠાઓ ઘેરો ઘાલે તો તેટલી મુદત સુધી કીલ્લાના માણસો સામી ટકર લઈ કીલ્લાનો બચાવ કરી શકે. અખ્તાવરખાને કીલ્લાનો બચાવ કરવાનું માથે રાખ્યું. તેની મદદમાં ફાળજખાને પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર સર્જેખાનને ચારસો ફેળવાયલા માણસો સાથે, રાખવા કબુલ કર્યું, તેમ પોતાને ખર્ચે ખીજ ચારસો પાંચસો માણસની ફાજ આસપાસના મુલકમાંથી એકઠી કરવાની રજા આપી. સર્જેખાનને અખ્તાવરખાન સાથે મળી ચાલવાને દરમાન કર્યું. તથા અખ્તાવરખાનને ફેટલીક સૂચના આપ્યા બાદ સવાર પડતાં બંને જણ પોતાની ફાજ સાથે અફઝુલખાનના સૈન્યને મળી જવા નીકળી પડ્યા.

અફઝુલખાને પંઢરપુર લુંટી, ખંડેરવત કરી, પુંડરીક વિગેરે મૂર્તિ-ખાને અંદ્રલાગામાં હુબાડી, વિઠોખાની પવિત્ર મૂર્તિનું ખંડન કરી, ત્યાંથી જ કરી, મળલ દરમળલ કરતો મહાદેવના કુંગર પાસે આવી પહોચ્યો. ભુને તોડી હિંદુઓના દેવોના હાલ કરવા માંડ્યા. ત્યાંથી નીકળી રહી-તપુર આવી પહોચ્યો. આ જગ્યાએ ફાળજખાન પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોચ્યો. અફઝુલખાને પુત્રને વધાવી લીધો. પુત્ર પોતાના પરાક્ર-મી ખુબ જાડાઈ હાંકી વર્ણવવા લાગ્યો. તેમ શિવાજીના મ્હોટા સરદાર-ને કેદ કરી પન્હાલાના કીલ્લામાં પુર્યા છે, વિગેરે હકીકત અતિશયો-ગ સાથે કહી બતાવી. પુત્રનાં આવાં અદ્ભુત પરાક્રમથી પિતા ખુલાશો-ન થયો ને તેને હર્ષમાં છાતી સરસો દાખ્યો. પોતાના પરાક્રમનું કરતાં તારા સંબંધીની વાત ફાળજખાને પિતાથી ગુસ્સે રાખી. ફાળ-જ આવી ફતેહના સમાચાર સાથે જે દિવસે આવ્યો, તે દિવસે આખી ાં એક ઉત્સવ તરીકે પળાયો. સર્વેએ ગાન તાન તથા મોજ ખીજ ત્રણ ચાર દિવસ ગાળી નાંખ્યા. તે પછી પાછી કુચ શરૂ કરી કાપતાં અફઝુલખાન વાઈ આવી પહોચ્યો. વાઈમાં જાવણી આસપાસ કીલ્લેબંધી મજબુત કરાવી.

વરખાન તેમજ અફળુલખાનના પુત્ર ફાજલખાન વિગેરે સરદારોને હું જણાવું છું કે, અમારા સ્વામી સદાશિવરાવને વિના કારણે પકડવાને તમને હક નથી, તેમ જ તેમને, તેમનાં પત્નિને, પંદરપુરના સુબેદાર સાહેબના મામા વિશ્વાસરાવ સાહેબને, તેમ જ અમારા મહાડના શેઠને, તેમની પુત્રી તથા જમાઇને, તે શીવાય અન્ય મરાઠા સરદારો, સીપાઇઓ, ઘોડાઓ વિગેરે લવાજમ, માલમત્તા જે કાંઈ નાહક તમોએ જમ કર્યું છે, તે તદ્દન ઘેર વ્યાજખી છે. તેઓ સર્વ સુલેહ શાન્તીથી બિગ્લપુર બાદશાહની હદ-માંથી પ્રસાર થતા મુસાફરો હતા. તેમને પકડવાનાં હિતકારાં પગલાં ભરવાનું કાર્ય તમારા જેવા મોટા સરદારોના કરતાં કુર છુટારાઓને વધારે લાયકનું છે, તમારું આ કૃત્ય બીલકુલ સ્તુતિ પાત્ર ઠરતું નથી- નિંદા ઠરે છે, માટે આ પત્ર મળ્યા પછી એક દિવસમાં આખરમાં તેમને કાંઈ પણ અપમાન કર્યા શિવાય છોડી મુકવાં. અમો એ દિવસ સુધી રોહ નેપથ્યું, અને તે મુદતમાં તમે અમારું નહીં સાંભળશો તો અમે તમને ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવીએ છીએ કે તમે સરદારો નથી પણ વાંટપ્રાકુ, છુટારા, કૃતઘ્ની, દગાખોર અને ચોરટા છે, તમારું પદે પદે અપમાન અને નાશ કરવાના યોગ્ય લાગશે તેવા ઉપાયો લઈશું. યાદ રાખજો કે તમારે આ મરાઠાઓ સાથે કામ લેવાનું છે. આ પત્રથી તમને ચેતવણી આપીએ છીએ-”વિગેરે-પત્રના અંત લાગમાં રામદેવરાવની સહી તરીકે તરવારની નિશાની કરી હતી. ને પત્ર લખનાર કારકુનનું નામ લખ્યું હતું.

આ પત્ર સાંભળી સર્વેએ મૌન ધારણ કર્યું. એક બીજાના સામે ટગર ટગર જેવા લાગ્યા. ફાજલખાન તથા અહમદખાન વિચારમાં પડી ગયા. થોડો સમય દિવાનખાનું શુન્યવત્ લાગ્યું. અંતે અહમદખાને અદૃહાસ્ય કરી મૌનતવનો અંત આણ્યો ને મરાઠાઓ સામે હાસ્ય વચ્ચે કાઢવા લાગ્યો. ફાજલખાન પણ હસ્તો હસ્તો તેની સાથે જોડાયો. પોતાના જેવા મહાન સરદારો સામે લખાયલા આવી રીતના પત્રપર તેઓ ખુબ હસવા લાગ્યા. માત્ર અખ્તાવરખાન તેમની જોડે લળ્યો નહીં, તે તો ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો ને તેમની આ અપ્રાસંગિક ઠંઠા મસ્કરી-હાસ્ય વિનોદ તને ઠીક લાગ્યાં નહીં.

તેમના હાસ્ય વિનોદમાં વિદ્વ નાંખતો ગંભીરપણે બોલી ઉઠ્યો “સાહેબો! આ સમય હસી કાઢવા જેવો નથી. આ પત્રના સંબંધમાં ગંભીરપણે વિચાર કરવો જરૂરનો છે.”

અખ્તાવરખાનના આ શબ્દોથી બન્ને જણનો મદાન્ધકાર નાશ થયો ને પત્રના લખાણની અસર તેમના મન ઉપર થતી જણાવા લાગી.

અને હવે શું કરવું? તેને માટે વિચારમાં પડ્યા. ત્રણે જણ આ પત્ર આખતમાં ગંભીરતાથી મંત્ર કરવા લાગ્યા. ફાળલખાનને ને અહમદખાનને તો બીજે દિવસે કુચ કર્યા વગર ચાલે તેમ નહતું. તેમ લડાઈનો પ્રસંગ હતો એટલે વધારે માણસો કીલ્લાના બચાવ માટે રખાય તેમ નહોતું. તેમ મરાઠાઓના ધમકીના પત્ર સામે પણ બંદોબસ્ત કરવાની આવશ્યકતા હતી. મહામુશીબતે હજારે માણસોના જીવસંતે મેળવેજો શીકાર હાથમાંથી ન બચ તેને માટે પણ માણસનો પુરતો જખતો રાખવાની જરૂર હતી. કીલ્લામાં જે વર્ષ સુધી ચાલે એટલું અનાજ ભરેલું હતું. એટલે કદાચ મરાઠાઓ ઘેરો ધાલે તો તેટલી મુદત સુધી કીલ્લાના માણસો સામી ટક્કર લઈ કીલ્લાનો બચાવ કરી શકે. અખ્તાવરખાને કીલ્લાનો બચાવ કરવાનું માથે રાખ્યું. તેની મદદમાં ફાળલખાને પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર સર્જેખાનને ચારસો ફેળવાયલા માણસો સાથે, રાખવા કબુલ કર્યું, તેમ પોતાને ખર્ચે બીજા ચારસો પાંચસો માણસની ફોજ આસપાસના મુલકમાંથી એકઠી કરવાની રજા આપી. સર્જેખાનને અખ્તાવરખાન સાથે મળી ચાલવાને ફરમાન કર્યું. તથા અખ્તાવરખાનને કેટલીક સૂચના આપ્યા બાદ સવાર પડતાં બન્ને જણ પોતાની ફોજ સાથે અફઝુલખાનના સૈન્યને મળી જવા નીકળી પડ્યા.

અફઝુલખાને ખંઠરપુર હાંટી, ખંડેરવત્ કરી, પુંડરીક વિગેરે મૂર્તિ-જ્યાને અંદ્રલાગામાં કુબાડી, વિઠોબાની પવિત્ર મૂર્તિનું ખંડન કરી, ત્યાંથી કુચ કરી, મળલ દરમળલ કરતો મહાદેવના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. શંભુને તોડી હિંદુઓના દેવોના હાલ કરવા માંડ્યા. ત્યાંથી નીકળી રહી-મતપુર આવી પહોંચ્યો. આ જગ્યાએ ફાળલખાન પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યો. અફઝુલખાને પુત્રને વધાવી લીધો. પુત્ર પોતાના પરાક્રમની ખુબ ખડાઈ હાંટી વર્ણવવા લાગ્યો. તેમ શિવાજીના મ્હોટા સરદારોને કેદ કરી પંહલાવાના કીલ્લામાં પુર્યા છે, વિગેરે હકીકત અતિશયોક્તિ સાથે કહી બતાવી. પુત્રનાં આવાં અદ્ભુત પરાક્રમથી પિતા પ્રલાયો-સંતુષ્ટ થયો ને તેને હર્ષમાં છાતી સરસો દાખ્યો. પોતાના પરાક્રમનું વર્ણન કરતાં તારા સંબંધીની વાત ફાળલખાને પિતાથી ગુપ્ત રાખી. ફાળલખાન આવી ફતેહના સમાચાર સાથે જે દિવસે આવ્યો, તે દિવસ આખી છાવણીમાં એક ઉત્સવ તરીકે પળાયો. સર્વેએ ગાન તાન તથા મોજ શોખમાં બીજા ત્રણ ચાર દિવસ ગાળી નાંખ્યા. તે પછી પાછી કુચ શરૂ કરી ને માર્ગ કાપતાં અફઝુલખાન વાઈ આવી પહોંચ્યો. વાઈમાં છાવણી કરી તેની આસપાસ કીલ્લેબંધી મજબુત કરાવી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

અફઝુલખાન.

લોભ પ્રાપ્તો મૂલ હે, નર્ક મૂલ અભિમાન;
જો તરનેહું ચાહો તો, છોડ લોભ અભિમાન.

* * * *

કામીકા ગુરુ કામ હે, લોભીકા ગુરુ દામ;

* * * *

કબીર કહે કતક, કામની દોનો વિકટ ખડી જલ;

* * * *

કરણી કરે ભેડકી ચલે હંસકી ચાલ;

પુછડા પકડે શીયાળકા, કીસખીધ ઉતરે પાર.

શિવાજીની દખ્ખણ અને કેંકણમાં ફતેહો થવા લાગી. એક પછી એક પ્રાંત ખીજપુર તથા મોગલ સરકારની સત્તામાંથી તેના હાથમાં જવા લાગ્યા. આ સમયે ખીજપુરનું રાજ્ય અમીરોના અંદર અંદરના કળ્યાથી નબળું પડતું હતું; અને યુવાન બાદશાહ અલીઆદિલશાહ તેમના ઉપર પૂર્ણ કાબુ રાખી શકતો ન હોતો. ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં આગ્રાથી શાહજહાનના મંદવાડના સમાચાર આવ્યાથી, મોગલો અને ખીજપુર સરકાર વચ્ચે ચાલતા વિગ્રહનો અંત આવ્યો. સલાહ થઈ, ઔરંગઝેબ આગ્રા તરફ પાછો ફર્યો અને દીલ્હીની ગાદી મેળવવાની ખટપટમાં પડ્યો. આથી શિવાજી દખ્ખણમાં વિશેષ નિર્ભય થયો, અને કેંકણના ઘણા દુર્ગો કબ્જે કર્યા. ઔરંગઝેબના પાછા ફર્યા પછી, તરત શિવાજીની સત્તા કમી કરવા લશ્કર મોકલવું જોઈતું હતું પણ તે અમુલ્ય તક ખીજપુરના અમીરોએ એક ખીજનો નાશ કરવાનાં કાવત્રાં રચવામાં ગુમાવી.

ખીજપુરનો મુખ્ય પ્રધાન ખાનમહમદ બાદશાહ સાથે દુર્ગો રમી છુપી રીતે મોગલ સરકાર સાથે મળી ગયો હતો. બાદશાહને આ ખબર થતાં ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. પ્રધાન ઘણો સત્તાવાળો હોવાથી તેને વધારે ભય લાગ્યો અને ઝોચીતો તેનો ઘાટ ધડવા યુક્તિઓ રચી. એક દિવસ પ્રધાન દરબારમાં આવતાં કીલ્લાના દરવાજાપર રાખેલી ટોળીએ તેના ઉપર હલ્લો કરી ધસડી ધસડી ઘણી ફૂર રીતે ઘોળે દિવસે તેને મોરી નાંખ્યો. શહેરમાં ગભરાટ ફેલાયો, યુવાન બાદશાહ તેનાં કાવત્રાં રચત આગળ ખુલ્લાં કરી તેને શાંત કરી અને મ્હોટું મન દેખાડી તેની જાગીર જમ ન કરતાં તેના પુત્ર ખવાસખાનને આપી.

અહીં બીજાનુપુરમાં શાંતી થતાં તેમજ દુષ્ટાણ અને કોટાણમાં શિવાજીની કૃતેદ્રાથી આખરે ખારીક સમય આવી લાગ્યો અને બીજાનુપુર સરકાર અંતે ચોક્કી, તેને ડાળી દેવા સખતે પગલાં લેવાનો ઠરાવપર આવી, પણ બાદશાહને હવે ખાતરી થઈ કે, શિવાજી શાહજીના અંકુશમાં નથી અને તેના તરફથી લાવેલ દુષ્ટાણ શિવાજીને મોગલોના પક્ષમાં ધસડી જઈ વધારે નિર્ભય બનાવશે.

આ બધા બનાવોથી બાદશાહ ગુંચવાયો, પ્રથમ શિવાજીને એકાએક હલ્લો કરી પકડી લાવવા બાહોશ મરાઠા સરદાર બાજી શામરાજેની સરદારી હેઠળ મોકલેલું સૈન્ય હાર ખાઈ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. તેમજ તેનો મુખ્ય આધાર જીવલીના રાજા ચન્દ્રરાવ મોરે ઉપર હતો તે પણ શિવાજીના સરદારોનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો, અને તેનું રાજ્ય પણ મરાઠાની નવી ઉગતી સત્તાને આધીન થયું હતું. આ સર્વ બનાવો બાદશાહની નજર આગળ તરવરવા લાગ્યા. શિવાજીનો નાશ કેવો કરવો? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. મુંજવણ થવા લાગી. તેનો નાશ ન થાય તો તેને આખી બાદશાહીત કુખી જવાનો ભય લાગવા માંડ્યો. આ ભયે તેની નિદ્રાને દૂર કરી તેને જાગવો બનાવ્યો.

ધણે વિચાર કર્યા પછી શિવાજીનો નાશ કરી શકે એવો પોતાનો ચાલાક અને જહાદુર સરદાર અફઝુલખાન યાદ આવ્યો; અને જળ્પર-જસ્ત સૈન્ય સાથે તેને મોકલવા નિશ્ચય થયો. બીજે દિવસે તેને દરબારમાં બોલાવ્યો.

અફઝુલખાન બિજાનુપુર સરકારમાં કેવો વીર પુરુષ હતો તથા કઈ પદવી ભોગવતો હતો, તેનો થોડો ધણો ઇતિહાસ, વાંચનાર ત્હારે જાણવાની જરૂર છે. તો વાંચ.

અફઝુલખાન અથવા અબદુલ્લાખાન બિજાનુપુરના એક સૌથી મોટા અમીરનો પુત્ર હતો; ને બિજાનુપુરી રાજદારી ખટપટમાં આગળ પડતો ભાગ તેણે બજાવ્યો હતો. પર રાજ્યો સાથેનો વ્યવહાર તેમ લડાઈખાતાનો સર્વ કાર્યભાર તેને સુપ્રત કરવામાં આવ્યાં હતાં. બાદશાહનો તે જમણો હાથ થઈ પડ્યો હતો, તે ધણો બાહોશ અને વીર સરદાર હતો, તેણે ઘણી ઘણી લડાઈઓમાં નામના મેળવી હતી. કુર્ણાટકની લડાઈઓમાં પણ તેણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. કુર્ણાટકપર ચઢાઈ લઈ જવા શિવાજીના પિતા શાહજી મહારાજને મોકલવામાં આવ્યા તે વખતે અફઝુલખાન પણ તેમની સાથે હતો. લોકોમાં ખ્યાન વિષે એવો શક હતો કે, કનકગિરિના કીલ્લાપર હલ્લો

કરતાં શાહજીના શત્રુને અફઝુલખાને છુપી રીતે મદદ કરી વિશ્વાસવા-
તથી હલ્દલા વખતે શિવાજીના બ્યેટ બન્ધુ શંભાજીને મરાવ્યો હતો.

છેલ્લે છેલ્લે અફઝુલખાન બિળપુરમાં ચાલતી ખટપટોથી કંટાળી
બાદશાહની રજા મેળવી બાદશાહી સેવામાંથી છુટો થઈ એશઆરામમાં દિવસ
ગાળવા લાગ્યો. ખાનને લવ્ય મહેલો બાંધવાનો તેમ જ પુર દબદબા ભરેલી
રીતે રહેવનો ઘણો શોખ હતો. હજુ પણ બિળપુરમાં તેના મહેલોના ખંડેરો
દૃષ્ટિએ પડેછે, અને તેની આસપાસનો લત્તો, અફઝુલપુરાને નામે ઓળખાય છે.

રાજ્યખટપટોમાંથી વાનપ્રસ્થ થતાં તે પોતાનો ઘણો ખરો વખત
જનતાખાનામાં ગુમાવતો. મહેલ બહાર કવચિત જ દૃષ્ટિએ પડતો, કાંઈ
ખાસ જરૂરી પ્રસંગ હોય ને તે પણ બાદશાહ તરફથી નિમંત્રણ આવે
ત્યારે જ દરબારમાં જતો. બાકી રાત્રિદિવસ તેનો જનતાનો ભલો ને તે
ભલો ! ખુબસુરત સ્ત્રીઓનું સંગ્રહસ્થાન કરવાની લાલસા તેના મગજમાં
અહોનિશ વાસ કરી રહેતી. અંતઃપુરમાં તેણે લગલગ બસો રૂપમાં એક
એકથી ચઢે તેવી લલનાઓ ભરી હતી. અને તેમની સાથે વિપવમાં મસ્ત
થયેલા ખાન ભોગવિલાસમાં કુબકાં ખાતો હતો.

આ આનંદ વિલાસમાં ભંગ પાડનાર દરબારમાં હાજર થવાનું
બાદશાહી પ્રમાણ આવ્યું.

ખીન્ને દિવસ થયો. મધ્યાહ્ન વિત્યા બાદ ખુબ ઠાકથી દરબાર
ભરાયો. મહેલ બહાર બાદશાહી ખાસ પાગા ઉભી હતી. અમીર ઉમરાવ
પોતાના કીમતી પોષાકમાં આવવા લાગ્યા. તેઓનાં રસાલાઓથી મહેલ
બહાર ચોકમાં મેળો ભરાયા હોય તેવો લવ્ય દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

દરબારમાં યુવાન બાદશાહ અદિલશાહ સાદા પોષાકમાં નિસ્તેજ
મુખે ઉઠા વિચારગ્રસ્ત હોય તેમ સુવર્ણના લવ્ય સિંહાસનપર બીરાજ્યો
હતો. બાદશાહી તખ્તની આસપાસ અંગરક્ષકો ખુલ્લી તરવાર કરી ઉભા
હતા. બાવીસ મહોટા મહોટા મુસલમાન મરાઠા ઉમરાવો-સરદારો તથા
ખીજા પચાસેક ન્હાના મહોટા જાગીરદારો, સરદારો-અમીરો વિગેરે
કુરનસ બળવી પોતપોતાના દરજ્જા મુજબ હમેશની રીત પ્રમાણે ઉભા
હતા. અફઝુલખાન પણ રીતસર કુરનસ બળવી પોતાને સ્થળે ઉભો.
તેની જોડમાં તેનો પુત્ર ધ્રાજલખાન પણ હતો. દરબારનો દેખાવ
ગંભીર હતો. દરબાર શા વાસ્તે ભરવામાં આવી હતી? તેની પણ કોઈને
ખબર ન હોવાથી સર્વ એક ડોળે શું થાય છે? તેની રાહ જોઈ રહ્યા.
તેમની આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરતો બાદશાહ તખ્ત ઉપરથી બોલ્યો:—

“મહારા બહાલા વક્ષાદાર, અમીરો, સરદારો સાંભળો ! આજે અમને
તમારી સલાહ તથા મદદની જરૂર પડી છે ને તેટલા વાસ્તે જ આ દરબાર

લયો છે. તમારા બાપદાદાઓએ દ્રવ્ય તથા લોહીના ખર્ચ આ બાદશાહતનું સંરક્ષણ કર્યું છે, તેવીજ નિમક હલાલી દેખાડવાનો સમય હાલમાં આવી લાગ્યો છે. અમ્હારા નિમક હલાલ સરદારો ! અમારે જે કહેવું છે, તે હુંકામાં કહીશું. અમારી કીર્તિ, અમારી આખર ને અમારી ફતેહમાં તમારી કીર્તિ, તમારી આખર ને તમારી ફતેહ સમાયલી છે. આ રાજ્યની સલામતી તમારાપર જ અવલંબી રહી છે. તમે બિજાપુરના સ્થભો છે. માહિ-માહિની હલકી ખટપટો, કાવત્રાં, ઘા ફટકા બાબુએ મુકી એકત્ર થઈ રાજ્યનું ભલું કરવામાં સર્વનું હિત સમાયલું છે. માટે મ્હારા બહાલા સરદારો ! ચેતો ! હાલ આજે આપણે અહીં એકઠા થયા છીએ તે શિવાજી ભોંસલેની દિન પ્રતિ દિન આપણી જ ગફલતીને લીધે વધતી જતી સત્તાને અટકાવવા શા શા ઉપાયો લેવા, તેના વિચારો ચલાવવા માટે જ.—શિવાજીનો બાપ શાહજી આ બાબતમાં કેવળ નિરૂપાય છે એ આપણે જાણીએ છીએ—શિવાજી તેનું કાંઈ પણ સાંભળતો નથી. તેણે બળવાનો ઝુંડો ઉઠાવ્યો છે. આપણો ધણો દેશ કુજ કર્યો છે; ને બિજાપુરના રાજ્યને ખુવાર કરવા અગર બાદશાહાત પાદાકાન્ત કરવા તેની ધારણા જણાય છે. હજી કાંઈ થઈ ગયું નથી, તેને દાખી નાંખવા—તેનો નાશ કરવા સખત પગલાં લેવાં જોઈએ. મ્હારા વીરો ! સંજ્ઞ થાઓ. બોલો આ બાબતમાં તમારી શી સલાહ છે ? પાક મુસ-લમાની સત્તા કરતાં એક કાફર છુટારાની સત્તા તજે રહેવા તમારો રાજપો છે ? હું હજી રાજકાર્યમાં પુરતો કુશળ નથી, ન્હાનો છું તદ્દપિ તમારો શાહ છું. હું તમારી સરદારી લઈ તે હરામખોર છુટારાનો ધ્વંસ કરવા તૈયાર છું. મ્હારા વીર સરદારો ! શિવાજી આપણી સત્તાનું અપમાન કરે, આપણા મુલકો સર કરે, આપણા દેશપર દરોડો પાડે, એ સર્વ તમે સાંખી કેમ રહ્યા છો. શું જગતમાં આપણી હાંસી કરાવવી છે ! આ રહેની તુંડાઈને માટે તેને કાંઈ પણ શિક્ષા કરવા ઉપાયો થાને નહીં એ કેટલી બધી હીનપસ્તી લગાડનાઈ કહેવાય ? એક આવા ન્હાના-પ્હાડી ગિંદરને કાંઈપણ ન કરી શકીએ એ કેટલું શરમ ભરેલું. અરે ! આપણા દુશ્મનો લોકો શું કહેશે ? કે બિજાપુરી સરદારો, અમીરો સ્ત્રીઓ પેટે ચુડા પ્હેરી બેઠા છે, અને દ્વેષ તથા અદેખાઈથી એક બીજાનો નાશ કરવામાં પોતાની બહાદુરી સમાયલી દેખે છે. બહાદુર સરદારો તે કાફરનો જલદી નાશ કરવા તૈયાર થાવ.”

શાહનું બોલવું પુરું થાય છે એટલામાં સર્વના અંગમાં વેર, વેરનો અગ્નિ બ્યાપી ગયો. “દીન, દીન”ના પોકારો થવા લાગ્યા. “અમે અમારા

પોતાની પ્રલક્ષ ખંજર લોકાવી તેમની જીંદગીનો અંત આણ્યો. અને આ અઘોર હીચકારું કૃત્ય પૂર્ણ કરી સંતોષ સાથે જનાની ખહાર નીકળ્યો.

આવી સુંદર શરુવાત કરી માત્ર લોહી અને ખુનરેજના શ્વાસો-સેતો દુષ્ટ ખાન ખિન્નપુર કીલ્લાની ખહાર પડાવ નાંખી પડેલાં પોતાના સૈન્યમાં દાખલ થયો. માત્ર તેની વડી યેગમ આ અઘોર પાપ કર્મનો ભોગ થઈ પડી નહોતી. તેને તથા ફ્રાન્સખાનના જનાનાને સાથે લીધો. આ કૂર હેવાનીયત ભરેલાં અઘોર કૃત્યના સમાચાર વિદ્યુતની ત્વરાએ સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યા અને કાંઈ પણ મનુષ્ય આ ભયંકર ખીના ધુળરી તથા કંપારી વગર સાંભળી શકતો નહોતો.

ખાને કીલ્લા ખહાર ડેરા નાંખ્યો કે અપશકુન થયાં. ફૂતેહલશ્કર નામનો મુખ્ય હાથી મૃત્યુ પામ્યો. શકુન બકુન ખાને ગણ્યાં નહીં. ને થોડા સમયમાં શિવાજીનો નાશ કરવાના ઇરાદાથી પુર દબદબાથી મ્હોટા સૈન્ય સાથે અફઝલખાને ખિન્નપુર છોડ્યું.

ખાન તુળજપુર આવ્યો. શ્રીતુળજ ભવાનીની મૂર્તિ તોડી, મંદિરને સ્થળે મસજીદ બાંધી, ગૌ વધથી મંદિર અપવિત્ર કરી, આખા શહેરનો નાશ કર્યો: અને એવી રીતે તેની લડાઈએ ધર્મનું સ્વરૂપ લીધું; પ્રિય વાંચનાર તેને વાઈ પ્હોચતાં પ્હેલાં માર્ગમાં શા શા વિનાશો કર્યાં, તે સર્વેથી તું પૂર્વના પ્રકરણોથી વાંકેક થયો છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રતાપગઢ.

પ્રસિદ્ધ પ્રતાપગઢનો કીલ્લો મહાબળેશ્વરમાં આવેલી સર્વ પશ્ચિમ ધારો (points) ઉપરથી છેટેની દૃગ્ભૂમિમાં (lands-cape) સૌથી મનોરમ્ય દેખાવ આપે છે. એ કીલ્લો, કોયના નદીની ખીણના મનોહર લીલોત્રી વાળા ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી ઉભા ઢોળાવવાળી વાઘના મુખની આકૃતિ-વાળી લોડવીક પોઈન્ટ પરથી ઘણો જ પ્રકાશી નીકળે છે. આ પોઈન્ટની સામે જમણી બાજુએ, નીચેથી પૂર્વમાં પથરાયેલા વિશાળ ઉચ્ચ ખડકો પર આવેલી ચોરસ અને અભેદ સ્થૂળ કીલ્લેબંધીવાળી ટોચવાળો એ દુર્ગ પોતાની મહત્તા દાખવતો શરાટ પર્વતપર ન્હાના બ્હાણુ જેવો દેખાય છે. મહાબળેશ્વરની શીતળ ટેકરી પરથી કોંકણાભિમુખ “શ્રીટ ઝરલ પાસ” નામના મુખ્ય માર્ગ પરથી આ કીલ્લાપર જવાય છે. આ રસ્તો આઠ માઈલ સુધી ધીમા ધીમા ઢોળાવમાં ઉતરતો મહાબળેશ્વર

નીચે બે હજાર શીટ ઉપર આવેલી, કોયનાની સુંદર ખીણમાં દાખલ થાય છે. અહીંથી રસ્તો ફટાઈ સતર સો શીટ ઉચાઈવાળો માર્ગ ક્રમશઃ ચઢી કીલ્લામાં દાખલ થવાય છે.

શિવાજી મહારાજે બંધાવેલા અનેક કીલ્લાઓમાં પ્રતાપગઢનો કીલ્લો આવી જાય છે. જાવળી લીધા પછી તેના હુકમથી તેના પ્રધાન મોરો ત્રાંબક પીંગળેએ ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં આ કીલ્લો બંધાવ્યો.

આ દુર્ગ ધણી માઈલો સુધી લંબાયલી પર્વતોની હારોની છેક ઉત્તર મર્યાદાનું ભુખણ થઈ રહ્યો છે. અને દખણની સીમાપર પોતાની આસપાસના અગત્યના પ્રદેશનું આધિપત્ય ભોગવતો હોય એમ આવી રહ્યો છે. દખણમાંથી કોંકણમાં પ્રસાર થતા મુખ્ય જુના પારધાટ નામના માર્ગનું તે રક્ષણ કરે છે. ઉત્તર તરફ સાવિત્રીની આસપાસના પ્રદેશ તથા પૂર્વે કોયનાની આસપાસ આવેલા પ્રદેશ આ કીલ્લાની છાયામાં આવેલા છે. પશ્ચિમ દિશામાં માંજેઓની લ્હરો જેવો ઉત્સર્પી (ઉચ્ચ નીચો) કોંકણનો ખાડો મુલક સાઠ માઈલ દૂર રહેલા સમુદ્ર પર્યન્ત ઢળતો લંબાયલો છે. શિવાજીએ કોયના તથા સાવિત્રીપર આવેલા પોતાના દેશો તથા ‘પારધાટ’ ના મુખ્ય માર્ગના બચાવ માટે પ્રતાપગઢનો કીલ્લો બંધાવ્યો. કીલ્લો બાંધવા માટેનું સ્થાન તેનું ચાતુર્ય બતાવી આપે છે.

કીલ્લેબંધી બેવડી દિવાલની ચણેલી-છે. એક દિવાલ ટેકરીની મથાળાની આસપાસ ને બીજીએ તેનાથી એક સો શીટને આસરે નીચે ટેકરીના સપાટ ભાગને ઘેરી લીધો છે, નીચેના ગઢનો દરવાજો પૂર્વાભિમુખ છે, આ દરવાજામાં દાખલ થતાં થોડે છેટે એક ધુરજ નજરે પડે છે. એ ધુરજ ‘અબદુલા ધુરજ’ નામે ઓળખાય છે. આપણી નવલ કથામાં અમરજીવણને શિવાજીએ આ કીલ્લાની બહાર થોડે દૂર કેવી રીતે માર્યો તે આગળ ઉપર જોઈશું. તે અમરજીવણનું મસ્તક કાપી, આ ધુરજ તળે દાટી આ યુદ્ધની યાદગીરી દાખલ શિવાજીએ તેનું નામ અબદુલા ધુરજ પાડ્યું.

બેઉ કીલ્લાની દિવાલો ધણી જાડી ને ઉચી બાંધેલી છે, જમીન પરથી ગઢ ઉપર નજર નાંખતાં રાક્ષસી કદે દેખાતી કોઈ સ્થળે ઉચી ચઢતી તો કોઈ સ્થળે નીચે ઉતરતી દિવાલો દેખાય છે. ઉપલા ગઢમાંથી નીચેના ગઢમાં જવા આવવાને તથા લય વખતે કીલ્લા બહાર છુપી રીતે નાશી જવાને ગુપ્ત માર્ગ કરેલા છે. બેઉ ગઢમાં ચારે બાજુએ, નજર પહોંચી શકે તેવા તોપો તથા બંદુકો ફેડવાને આડા, ઉભા, સિધા આકારાંવાળા ધુરજો બાંધેલા છે. બે ચાર રદ થયેલી તોપો પણ હજી કીલ્લામાં પડી છે. ઉપરનો કીલ્લો ‘આલે કીલ્લા’ એ નામથી ઓળખાય છે.

નીચલા ગઢમાં શિવાળની પવિત્ર દેવી શ્રીભવાનીનું મંદિર આવેલું છે. આ શ્રીભવાની માતા શ્રીશિવાળની ભવાનીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ માતાનો તે ચુસ્ત ભક્ત હોતો. તેનાં દર્શન શીવાય તે કાંઈ પણ કાર્ય કરતો નહીં, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીભવાનીની સેવા પૂજા નૈવેદ્ય તથા ઉત્સવ વિગેરેના ખર્ચ માટે પંદર ગામોની જગીર દેવીને અર્પણ કરેલી છે. જેમાંથી હજી પણ ખર્ચની વ્યવસ્થા થાય છે. માતાના પૂજારી ભોપી જાતના છે. મંદિર કાંઈ પણ નક્કી કે કારીગીરી વગરનું તદ્દન સાદું પણ ઘણું મજબુત, કાળા પથ્થરનું બાંધેલું છે. માતાળની મૂર્તિ અંદરના ઘણા જ અંધારાવાળા ખંડમાં બીરાજેલી છે. જેથી જ્ઞાનના સલા મંડપમાંથી તેમનાં દર્શન થઈ શકતાં નથી. માતાળની મૂર્તિ પાસે શિવાળની પોતાની પૂજના સ્ફટિકના પારદર્શક મહાદેવનું લિંગ તથા બાળકૃષ્ણની મૂર્તિ રાખેલી છે. મંદિરના શિખરનો ભાગ એક આખા પથ્થરને કારીને બનાવેલો છે. શિવાળના નામની સાથે શ્રીભવાની માતાનું નામ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે. તેણે માતાળના નામ પર થી જ પોતાની તલવારનું નામ 'ભવાની' રાખ્યું હતું.

ખાલે કીલ્લામાં શંકરના બે તથા હનુમાનનું એક, એમ ત્રણ દેવસ્થાન છે. હનુમાનજીની સ્થાપના શિવાળના પ્રસિદ્ધ ગુરુ રામદાસ સ્વામીએ કરી કહેવાય છે. આ શીવાય સભામંડપ, મહેલો વિગેરેનાં છાપરાં વગરનાં ખંડેરાં જીર્ણ અવસ્થામાં શિવાળના રાજશાહી હાઠનાં ચિહ્નો રૂપે જોવામાં આવે છે.

હાલમાં ખીસ્માર હાલતમાં પડેલો પ્રતાપગઢ નામનો આ સુપ્રસિદ્ધ ગઢ એક વખત આખા ભારત વર્ષમાં પોતાની પ્રબળ સત્તા ફેલાવી મરાઠા રાજ્યની મહત્તા દાખવતો, માત્ર સ્મારક ચિહ્ન તરીકે ઉભો છે. જે પ્રવાસી ઉપર ચઢવા પરિશ્રમ લે છે તેને તેની મેહેનતનો બદલો, તે પોતાની આસપાસના ઘણાજ મનોરમ, સર્વ દિગ્દર્શક, ચિત્તવેધક દેખાવથી વાળી આપે છે.

આ કીલ્લાપરથી ચોમેર દૃષ્ટિગોચર થતો કુદરતી દેખાવ હિંદના પશ્ચિમ ભાગના સૃષ્ટિ સૌંદર્યના દેખાવમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

પ્રતાપગઢનું આટલું વર્ણન જિજ્ઞાસુ વાંચનારને પુરતું છે. માટે હવે આપણી નવલ કથાના વિષય પરત્વે લક્ષ આપીએ.

શિવાળએ પ્રતાપગઢમાં મુકામ કર્યે આજે ત્રણ દિવસ થયા છે. આખો આસપાસનો પ્રદેશ, લડાઈની ધામધુમથી ગાજી રહ્યો છે. નેતાજી પાલકર દેશમાંથી પાયદળ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો છે. સર્વ સરદારો સજ્જ થયા. કેટલાક નિપુણ મંત્રગોષ્ઠકોને અધ્યુવખાનની હિલચાલ તપાસવા

વાઈ તરફ શિવાજીએ મોકલ્યા તેમ નેતાજીને ચાર પાંચ હજાર માવલાઓ સાથે ખાનની છાવણીની આસપાસના ડુંગરાઓમાં ભરાઈ, છુપી રીતે તેની દરેક હીલચાલ ઉપર નજર રાખવાના ધરિદ્રથી રવાના કર્યો.

આ વખતે શિવાજીએ પુખ્ત વિચાર કરી લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. અત્યાર સુધી મેળવેલું સર્વ-કીર્તિ, માન, પ્રદેશ તે આ સર્વનો સવાત્ર આ લડાઈના વિજયપર અવલંબી રહ્યો હતો, મહોટા સૈન્ય સાથે આવેલા અમરજીતખાન જેવા ચાલાક સરદાર સાથે સાવચેતીથી કામ લેવાનું તેથી ચિતાએ તેના મનપર વાસ કર્યો. વિજય માટે તેને જરા મનમાં સંદેહ આવવા લાગ્યો. પોતે તથા પોતાના સલાહકારો ખારીક વખતની ગંભીરતા સારી પેઠે જાણતા હતા. સર્વના દીલમાં સ્વદેશભિમાન અને સ્વધર્માભિમાનનો જીરસો ઉછળતો હતો અને દુશ્મનોનો નાશ કરવાને તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા; ને તે સહેલાઈથી થઈ શકે એમ નથી, એ પણ સમજતા હોવાથી પુખ્ત વિચાર કરી આગળ પગલું ભરવાના વિચાર પર આવી, આ ચઢાઈ પાછી હકાવવા તૈયાર થયા. શિવાજીએ માતાજીની આરાધના કરી. માતાએ તેનો વિજય થશે એમ ખાત્રી આપી ને ખત્રીસ દાંતનો અમરજીત ખરેખર ચઢાવવાની આજ્ઞા કરી. માતા તરફથી આવી રીતે મળેલા રક્ષાનાં વચનથી, તેમની માતૃશ્રી જીજ્ઞાસાહિમના આશીર્વાદથી અને પોતાના સૈન્યની નિમકહલાલીથી શિવાજીએ પોતાના કટ્ટા શત્રુની સામે થવા તૈયારીઓ કરી. પ્રતાપગઢ આવવાના માર્ગમાં મહાઅંજેશ્વર વિગેરે ગાઢા અરણ્યની ઝાડીમાં માવલાની ટુકડીઓ છુપાવી, તેમને ખાનનાં આવતાં લશ્કર ઉપર છાપો મારી તેમનો કચ્ચરધાણ વાળવાની તાકીદ આપી. પણ ખાનનું લશ્કર વાઈથી ખસ્યું નહી, સાંજ મુકામ નાંખી પડી રહ્યું. એ દિવસ પછી સમાચાર મળ્યા કે અમરજીતખાનની ચઢાઈનો લાગ સાધી જાંજરાના સીંધીએ તથા વાડીના સાવંતોએ પોતાના કોકણ પ્રાંતપર હલ્લો કર્યો છે. તલા તથા ઘોસાળાના કીલ્લાઓને ઘેરો ઘાલ્યો છે, તેમાં તલાંગઢનો નીચલો કીલ્લો સીંધીને હાથ આવ્યો છે. ઉપલો ગઢ હાથ આવ્યો નથી, ને દુર્ગ રક્ષક ટુકડી, તેનું વીરતાથી રક્ષણ કરે છે, તેને છોડાવવા તરત મદત મોકલવી જોઈએ. આ સમાચારથી શિવાજી ગુંચવાયો. અમરજીતખાન સામે લડવા આખા સૈન્યની જરૂર હતી. તેમ વળી આ નવા હલ્લા સામે પોતાની રૈયતનું તેમ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું પણ આવશ્યક હતું.

અંતે પુખ્ત વિચાર કર્યા પછી સંતાજીરાવ તથા રઘુનાથરાવની સરદારી હેઠળ એક હજાર માણસની નહાની સેના કોંકણના ખ્યાવ માટે મોકલી. તેમને સૂચના કરી કે, “ખુલ્લી રીતે લડાઈમાં ન ઉતરતાં સીંધીના

નીચલા ગઢમાં શિવાજીની પવિત્ર દેવી શ્રીભવાનીનું મંદિર આવેલું છે. આ શ્રીભવાની માતા શ્રીશિવાજીની ભવાનીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ માતાનો તે ચુસ્ત ભક્ત હતો. તેનાં દર્શન શીવાય કે કોઈ પણ કાર્ય કરતો નહીં, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીભવાનીની સેવા પૂજા નૈવેદ્ય તથા હિસવ વિગેરેના ખર્ચ માટે પંદર ગામોની જગીર દેવીને અર્પણ કરેલી છે. જેમાંથી હજી પણ ખર્ચની વ્યવસ્થા થાય છે. માતાના પૂજારી ભોપી જાનના છે. મંદિર કોઈ પણ નક્સી કે કારીગીરી વગરનું તદ્દન સાદું પણ ધણું મજબુત, કાળા પથ્થરનું બાંધેલું છે. માતાજીની મૂર્તિ અંદરના ધણા જ અંધારા-વાળા ખંડમાં ખીરાજેલી છે. જેથી જ્ઞાનના સલામંડપમાંથી તેમનાં દર્શન થઈ શકતાં નથી. માતાજીની મૂર્તિ પાસે શિવાજીની પોતાની પૂજના સ્ક્રટિકના પારદર્શક મહાદેવનું લિંગ તથા બાળકૃષ્ણની મૂર્તિ રાખેલી છે. મંદિરના શિખરનો ભાગ એક આખા પથ્થરને કારીને બનાવેલો છે. શિવાજીના નામની સાથે શ્રીભવાની માતાનું નામ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે. તેણે માતાજીના નામ પરથી જ પોતાની તલવારનું નામ 'ભવાની' રાખ્યું હતું.

બાલે કીલ્લામાં શંકરના જે તથા હનુમાનનું એક, એમ ત્રણ દેવ-સ્થાન છે. હનુમાનજીની સ્થાપના શિવાજીના પ્રસિદ્ધ ગુરુ રામદાસ સ્વામીએ કરી કહેવાય છે. આ શીવાય સલામંડપ, મહેલો વિગેરેનાં છાપરાં વગરનાં ખંડેરો જીર્ણ અવસ્થામાં શિવાજીના રાજશાહી ઠાઠનાં ચિહ્નો રૂપે જોવામાં આવે છે.

હાલમાં ખીરમાર હાલતમાં પડેલો પ્રતાપગઢ નામનો આ સુપ્રસિદ્ધ ગઢ એક વખત આખા ભારત વર્ષમાં પોતાની પ્રબળ સત્તા ફેલાવી મરાઠા રાજ્યની મહત્તા દાખવતો, માત્ર રમારક ચિહ્ન તરીકે ઉભો છે. જે પ્રવાસી ઉપર ચઢવા પરિશ્રમ લે છે તેને તેની મેહેનતનો બદલો, તે પોતાની આસપાસના ધણાજ મનોરમ્ય, સર્વ દિગ્દર્શક, ચિત્તવેધક દેખાવથી વાળી આપે છે.

આ કીલ્લાપરથી ચોમેર દૃષ્ટિગોચર થતો કુદરતી દેખાવ હિંદના પશ્ચિમ ભાગના સૃષ્ટિ સૌંદર્યના દેખાવમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

પ્રતાપગઢનું આટલું વર્ણન જ્ઞાસુ વાંચનારને પુરતું છે, માટે હવે આપણી નવલ કથાના વિષય પરત્વે લક્ષ આપીએ.

શિવાજીએ પ્રતાપગઢમાં મુકામ કર્યે આજે ત્રણ દિવસ થયા છે. આખો આસપાસનો પ્રદેશ, લડોઈની ધામધુમથી ગાજી રહ્યો છે. નેતાજી પાલકર દેશમાંથી પાંચદળ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો છે. સર્વ સંરદારો સજ્જ થયા. કેટલાક નિપુણ મંત્રશોધકોને અદ્ભુતજાનની હીલંચાલ તપોસવા

અને સાવંતના સૈન્ય ઉપર વારંવાર છુટા છુટા હલ્લાઓ કરી તેમને આગળ વધતા અટકાવવા ને ખુબ હેરાન કરવા. એટલામાં અમરજીવખાન સાથેના વિગ્રહનો અંત આવતાં જ તરત કુમક મોકલવામાં આવશે, નહીં તો જેમ હુકમ આવે તે પ્રમાણે પગલાં ભરવાં.”

સંતાળએ ને રઘુનાથે આજ્ઞાનુસાર વર્તવા માંડ્યું. તેમણે તળાની તથા થો શાળાની રક્ષણ દુકડીને જમ્બુસ મારફત કહાવી મોકલ્યું કે મહાદુરીથી બચાવ કરજો, થોડા સમયમાં મદદ આવી પહોચશે. કીલ્લાનું સાવચેતીથી રક્ષણ કરજો.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐ

ગાંધીનાથ પંત.

અમરજીવખાનને વાઘમાં મુકામ કર્યાને આજે ઘણા દિવસો વીતી ગયા છે. શિવાજીપર હલ્લો લઈ જવા જરા પણ તૈયારી કરી જણાતી નથી. શિવાજીએ પણ પ્રતાપગઢમાં મુકામ કર્યો છે. અહીં શિવાજી મુસલમાનોનો નાશ કરવા ચતુરાઈથી ને ઘણી સાવચેતિથી તૈયારીઓ કરે છે. ભારે વાઘમાં અમરજીવખાન, પોતાના પ્રબલ સૈન્ય સામે શિવાજી યુદ્ધમાં ટકી શકનાર નથી એવી ખાતરીથી મગરૂબ બની, કાંઈ પણ લડાઈઓની તૈયારીઓ કર્યાં શીવાય નાચરંગ મોજ મજમાં અમૂલ્ય વખત પસાર કરે છે. જ્યારે અમરજીવખાનનું આવી રીતે મોજ મજમાં બેઠે બાળુથી હલ્લા માટે વગર બચાવનું સૈન્ય વાઈથી મહાબળેશ્વરની તળેટી સુધી કૃષ્ણાને કીનારે પધરાલું પડ્યું હતું, ત્યારે વિચિક્ષણ શિવાજીનું સૈન્ય કોયના અને કૃષ્ણાની ખીણોમાં શત્રુની નજરથી સંતાઈને પડ્યું હતું.

અમરજીવખાન એક વખત વાઘનો સુખો હતો, તેથી આ ભૂમિનો તે માહિતગાર હતો, ને સારી પેઠે જાણતો હતો કે મહાબળેશ્વરનું ભયંકર રાત ઓળંગતાં અને શિવાજી પ્રતાપગઢ હોવાથી તે કીલ્લા નજીક પહોચતાં સુધીમાં તેના સૈન્યને ભારે હેરાનગતી ખમવી પડશે અને વર્ષો સુધી કીલ્લાને ઘેરો નાંખી પડી રહેવું પડશે. તેમ જ માર્ગમાં માણસોની ખુવારી થવાનો સંભવ! આ સવે વિચારો મોજલા ખાનેનાં મસ્તિષ્કમાં ભમતા હતા. તેને અંતે એક વિચાર સુઝ્યો, કે, ગમે તે યુક્તિ વાપરી, શિવાજીને કીલ્લાઓની છાયામાંથી બહાર લાવી, ઓચીતો પકડી યા તો તેનો વધ કરી, તેને કેદી તરીકે યા તો તેનું મસ્તક વિજયથી બિજાપુર લઈ જવું; અને આવી રીતે લાંબા વખતથી ચાલતા વિગ્રહનો

અંત આણવો. ખાન સારી રીતે જાણતો હતો કે, મરાઠા રાજનું-પડવું લડાઈને એકદમ અંત આણશે, માટે તેને કેવી રીતે ફસાવવો? તેના વિચારમાં પડ્યો. આ તરફ શિવાજી પણ મુસલમાનોના કાવાદવા તેમ જ ખાનના પડયાથી યુદ્ધનો અંત આવશે, એમ સારી રીતે જાણતો હતો. આ ઉભય એક બીજા પર અણુચિતવ્યો છાપો મારી એક બીજાને કેદ કરવા અગર નાશ કરવા ઇંતેજર થઈ રહ્યા હતા.

દગા ફટકાના અભ્યસ્ત મળે ઉપરનો હેતુ પાર પાડવાને આખરે એક યુક્તિ તેને સુઝાડી. શિવાજી સાથે સલાહ કરી, તેનો વિશ્વાસ મેળવી શકે એવો એક બાહોશ પ્રતિનિધિ મોકલવાના વિચાર ઉપર આવ્યો. આ કાર્ય પાર પાડે એવો પંતોજ ગોપીનાથ શીવાય કાઢી પણ વિશ્વાસુ માણસ તેની નજરમાં ખુંધો નહીં, તેણે પંતોજ ગોપીનાથને ખાનગીમાં બોલાવી, પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી અને શિવાજી જળમાં સપડાય તો દગો કરીને પણ તેને જીવતો પકડવો, જવા ન દેવો અને જો સપાટામાં ન આવે એમ હોય તો અને જો તાબે થાય તો તેની સાથે ઘણા સારા કાલ કરાર કરી, ખાન સાથે વાતચીત કરવા જતોજત મળવાનું ફરાવવું વિગેરે ભલામણો આપી તેને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સારા રસાલા સહિત મરાઠા છાવણીમાં મોકલ્યો.

ગોપીનાથે જાવલી આવી મુકામ કર્યો, ને શિવાજીને ખાનનો પ્રતિનિધિ મળવા આવે છે, એમ વર્દિ મોકલી. મહારાજે તરત જ તેને યોગ્ય સત્કાર સાથે કીલ્લામાં બોલાવ્યો. જાવલી સુધી સ્વાગત કરવા એક ટુકડી સાથે ખંડોજીને સામે મોકલ્યો. દરવાજા સુધી પોતાના એ મોટા સરદારોને માન આપવા સારા રસાલા સાથે મોકલ્યા ને ઉપર આવતાં સારા મકાનમાં તેને ઉતારો આપ્યો.

ખીજે દિવસે દરબાર ભર્યો. સુશોભિત સિદ્ધાસન ઉપર મહારાજા સાદા પોષાકમાં ખીરાજ્યા હતા, તેની યન્ને બાજુમાં પેશ્વા, મોરોપંત, પિંગળે, રઘુનાથરાવ, તાનાજી માલુસરે, નેતાજી પાલકર, નારોશંકર માનકાજી, ખંડોજી, સુભાનજી, ખીલાજી, સુભાજી, જાવાજી વિગેરે સરદારો પણ ઉભા હતા. પંતોજ ગોપીનાથને મોરોપંત પાસે જગ્યા આપવામાં આવી. શિવાજીએ તેને ઘણું જ માન આપ્યું, નમ્રતાથી તેની સાથે વાતો કરી, દરબારના કામકાજની લંબાણથી વિગત આપવાની જરૂર નથી.

પંતોજએ શિવાજીના પૂછવાથી ઉત્તરમાં ખાનની સૂચના મુજબ ખિજાપુર સરદારની સ્તુતિ કરતાં શિવાજીનાં કૃત્યની સખત શબ્દમાં પ્રશંસા કરવા માંડી. “શિવાજી ખિજાપુર સરદારનો એવક થઈ, આવી રીતે બંડ”

સ્વતંત્ર થવું તથા તેમનો મુલક પચાવી પાડવો. બીજા પ્રાંતોપર દરોડા પાડવા, વિગેરે આવાં તેનાં ઉદ્ધતાઈનાં કાર્યથી બિજાપુર સરકાર તેના ઉપર અત્યંત નારાજ થઈ છે, ને તેમના તીરસ્કારનો પાત્ર થઈ રહ્યો છે. આવી જબરજસ્ત આદેશાહતની સામે થવામાં સૂર્યની સામે ધૂળ ઊરાડવા જેવું કયું છે, તે ધૂળ તેની આંખમાં જ પડશે. પોતાની એસવાની ડાળ કાપવા જેવું શિવાજીનું આ કૃત્ય પસ્તાવો કરાવશે. તેની આ ગાંડાઈનું પરિણામ તેના પોતાના નાશમાં આવશે.” આવી રીતે તીખા શબ્દમાં સાક્ષેષ ઉદ્ગાર કર્યા. પછી પોતા તરફથી કહ્યું. અમરજીવન નિષ્કપટ અને ઉદાર સ્વભાવનો સરદાર છે. શાહજી મહારાજનો હવળન મિત્ર છે, એટલે તેના પુત્ર શિવાજી પર દુસ્મનાવટ બીલકુલ છે જ નહીં. કારણ તેણે અનેક ખટપટ કરી, શિવાજીને આદેશાહ પાસેથી માફી અપાવવા તથા બળનેરીથી વિના હુકે જમ કરેલો દેશ તેને જાગીર તરીકે બક્ષિસ અપાવવા મહેનત લેવા ખાનની તીવ્ર ઈચ્છા છે. તેથી જ તમારી સાથે સલાહ કરવા મોકલ્યો છે. વિગેરે શબ્દોમાં ઘણી હુશીયારીથી પોતાનો સંદેશો જણાવ્યો.

શિવાજીએ તેનું બોલવું અથ ઇતિ નિરુત્તર શાંતિથી સાંભળ્યાં કર્યું. તેનો ઉભરો પહાર નીકળી સમી ગયા પછી, પોતાના અચાવમાં નમ્રપણે કહ્યું, ખાનની આવી લાગણી માટે હું ધણો આભારી છું. મહારા મેળવેલો દેશમાંથી થોડો ભાગ પણ મને જાગીર તરીકે અપાવવામાં આવશે, તો તે પુરતું થશે ને તેમાંથી સંતોષ સાથે મહારો નિર્વાહ કરીશ. દેશ, કીલ્લા, કોટ, સર્વ માલ મીલકત, જે કંઈ મહારા સ્વાધીન છે, તે સર્વ આદેશાહની જ છે. હું તો બિજાપુર સરકારનો સેવક છું. ન્હાના ન્હાના બંડખોરો, માંડલિક રાજાઓ, જાગીરદારોનો નાશ કરી માત્ર મેં તો સરકારની સેવા બજાવી છે, તેમનો મુલક પણ હવે સરકારનો જ છે, વિગેરે શબ્દોમાં પોતાની દલીલો આગળ મુકી.

પછી તેણે ખાનની તેને મળવાની વૃત્તિ જણાવી, અને તે પ્રમાણે મળવાને શિવાજીએ કબુલ કર્યું. કીલ્લા નીચે તેનું સૈન્ય પડાવ નાંખી ન રહે તે કબુલ કર્યું નહીં અને કોઈ પણ નક્કી કરાવ ઉપર આવ્યા વગર બીજે દિવસે પુનઃ મળવાનું નક્કી કરી, દરબાર બરખાસ્ત થઇ.

* * * * *

મધ્યરાત્રીનો સમય હતો, ચારે પાસ અંધકાર પથરાઈ રહ્યું હતું. માત્ર ઉકુગણુ આકાશમાં પોતાના નજીવા ઊગસથી અંધકારને દૂર કરવા વ્યર્થ પ્રયાસ કરતા હતા, પ્રતાપગઢમાં સર્વ શાંત હતું, માત્ર પહોરેગીરની ધડીયાલનો અવાજ સંભળાતો હતો. આવે વખતે પંતોજના મદાનના

દ્વાર આગળ એક બ્રાહ્મણ આવી ઉભો. દ્વાર ઠોકતાં અંદરથી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે બહાર ડોકીયું કર્યું. આ આવનાર યુવાન બ્રાહ્મણે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને જોતાં પૂછ્યું કેમ નીલોજી ! પંત જગે છે ! “હા. જગે છે.” ઉત્તર મળ્યો. વાતોએ ચંદાવી હજી સુધી મહે તેમને ઉધવા દીધા નથી. હું તમારી રાહ જોતો હતો. સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે. મહે તેમને સ્વધર્માભિમાનનો પાનો ચઢાવ્યો છે. કેમ અંદર વર્દિ આપું !” હાનો જવાબ મળતાં અંદર જઈ થોડા સમયમાં બહાર આવી યુવાન બ્રાહ્મણને પંતોજી પાસે લઈ ગયો.

પંતોજીવાળા ખંડમાં ખુણામાં એક જીણો દીવો મંદ પ્રકાશ ફેકી રહ્યો હતો. બ્રાહ્મણની રાહ જોતો હાથમાં નાગી તરવાર રાખી પંતોજી ખાટલાપર બેઠો હતો.

બ્રાહ્મણ દાખલ થતાં જ પંતોજીએ તેને ઓળખ્યો અને ગભરાતો ચારપાયપરથી ઉઠી હસ્તાંજલી કરી બોલ્યો “આ શું ! મહારાજ અત્યારે આપોઆપ અહીં પધારવા કૃપા કરી ! શી આજ્ઞા છે !”

પ્રિય વાચનાર, બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ આવનાર પુરૂષ બ્રાહ્મણ નહોતો પણ શિવાજી પોતે જ હતો.

શિવાજીએ તેની પાસે આવતાં કહ્યું, પંતોજી ! ત્હારા આજનાં દરબારનાં વચનોથી મ્હારા મન ઉપર થયેલી અસર મને અત્યારે અહીં ખેંચી લાવી છે. ત્હારી સલાહની ને મદદની મ્હારે જરૂર છે. પંતોજી, ત્હારા જેવા વિદ્વાને મ્હેઝછોની સેવા સ્વીકારી છે અને તેની તરફથી જ તેના એલચી તરીકે મ્હારા દરબારમાં બેસવા આવ્યો છે, તે મ્હારાથી દેખી શકાતું નથી. ત્હારા જેવો ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ, મ્હેઝછોની સેવા કરી પોતાને શા માટે કલંક લગાડતો હશે ! એ વિચારથી મને ઉદ્વેગ થાય છે. શું શ્રીતુળજ ભવાનીનો નાશ કરનાર ! પવિત્ર પંઢરીનો ધ્વંસ કરનાર ! ગૌહત્યાર ! પવિત્ર બ્રાહ્મણોને કાપનારા, વટલાવનારા મુસલમાનોનો તું સેવક ! શરમ છે, શરમ છે, આ હું સાંખી શકતો નથી. પંતોજી, સાંભળ ! એ દુષ્ટોની સેવા ત્યજી મને મદદ કર, જો ! મહે જે કાંઈ આજ દિવસ સુધી કર્યું છે, તે પવિત્ર હિંદુ ધર્મ અને હિંદુઆ માટે જ ! તેમને, તેમના દેવોને મુસલમાનોની જીલમી ધુંસરીમાંથી અપવિત્ર થતા, નાશ પામતા છોડાવવા-રક્ષણ કરવા માટે જ ! શ્રીભવાનીએ ગૌ બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવા તેમ જ આપણાં પવિત્ર દેવાલયો અને દેવોને ખંડિત-અપવિત્ર કરનારા મ્હેઝછોને શિક્ષા આપવા તથા આ આપણા ધર્મ શત્રુઓનો નાશ કરવા આજ્ઞા કરી છે. અને બ્રાહ્મણ તરીકે ગોપીનાથ પંત, ત્હારી મને મદદ કરવાની ફરજ છે. યવનોની સેવા ત્યજ અને અહીં મ્હારી નોકરીમાં ત્હારા જ્ઞાતિ દેશીય

બંધુઓ વચ્ચે સુખાનંદમાં તહારો કાળ ગાળ.” આટલું કહેતામાં સ્વદેશાભિમાની નૃપતિનાં ચક્ષુઓ અશ્રુ પુરિત થયાં.

ગોપીનાથની સેવા માટે રાખેલા વૃક્ષ બાહ્યાણ નીલોછ પંડિતે તેનામાં સ્વધર્માભિમાનનું ખીજ પ્રથમથી રોપ્યું હતું અને શિવાજીના વચનામૃત વારીથી સિંચન પામી ફળવાળું વૃક્ષ દેખાવા લાગ્યું. ગોપીનાથનું હૃદય પીગળ્યું. મુસલમાનના સેવક તરીકે તેને શરમ લાગવા માંડી તે તે ગદગદિત કંઠે બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ ! હું મ્લેચ્છોની સેવા સજી આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છું.”

આ ઉત્તર મળતાં આનંદમાં આવી શિવાજીએ તેની પીઠ થાપડી કહ્યું “શાખાશ છે, ગોપીનાથ, ધન્ય છે ! પ્રથમ પવિત્ર માતા ભવાની તથા પંઢરીનાથ વિગેરે દેવ મૂર્તિનો નાશ કર્યો છે, તેનું વેર લેવું જોઈએ. આ શોચનીય બનાવથી આખા મહારાષ્ટ્રમાં રડારોળ ચાલી રહી છે. સર્વ દેશ ખળભળી ઉઠ્યો છે અને એનું વેર લેવા સર્વ એક પગે તૈયાર થઈ રહ્યું છે, માટે પહેલું તો આ વેર લેવું ! પણ પ્રથમ એ તો જણાવ કે તને એલચી તરીકે મોકલવામાં ખાનનો ખરો હેતુ શો છે ! આ કાર્યમાં કાંઈ પણ છુપાવીશ નહીં. સર્વ સત્ય કહેજે. આ સેવા તું મહારી નથી કરતો, પણ તહારા દેશની, તહારા લોકોની અને તહારા ધર્મની કરે છે. ગોપીનાથ ! આ સેવાથી તહારી કીર્તિનો તારો, મરડા ઇતિહાસમાં ચિરકાળ પ્રકાશી રહેશે. યાદ રાખજે કે આજે શિવાજી તહારી આ સેવાની કદર યુજ્યા વગર રહેશે નહીં. આના બદલામાં હીંવરી ગામની જગીર તને યાવત ચંદ્ર દિવાકરૌ ધનામમાં અપાઈ છે, એમ સમજજે, તે માટેની સનંદ મહારી મહોર સિક્કા સાથે આ તૈયાર છે, તે ગ્રહણ કરી, આ એક મ્હોટી દેશસેવા બજાવ” એમ કરી વસ્ત્રમાં વીંટાળેલી સનંદ તેના હાથમાં આપી.

ગોપીનાથનું ચિત્ત સંભ્રમમાં પડ્યું. એક તરફથી અદ્ભુતખાનના સેવક તરીકેની ફરજ અને બીજી તરફ સ્વદેશાભિમાન, સ્વધર્માભિમાન તથા વંશપરંપરા મળતી જગીર અને તે સાથે હિંદુઓની આવી રીતે બજાવતી સેવા—એ વિચારોએ તેના મનમાં યુદ્ધ મચાવી મુક્યું, પણ આ યુદ્ધ લાંબુ ચાલ્યું નહીં. અને સ્વદેશાભિમાન, સ્વધર્માભિમાનની લાગણી અને વળી વધારામાં પોતાના હાથમાં પકડેલી હીંવરી ગામની સનંદથી ગોપીનાથ જીતાયો ને શિવાજીની સેવા બજાવવા તૈયાર થયો. અને તરત જ “દોસ્તી નિમિત્તે મળી દગો કરી શિવાજીને જીવતો અથવા મુવેલો બિજાપુર કેદ કરી લઈ જવાનો ખાનના મૂળ ગુપ્ત હુકમથી તેણે શિવાજીને માહિતગાર કર્યો. આ તરતનું લટકતું ભય નિવારવા યોગ્ય ઉપાયો

લેવા વિચારો ચલાવ્યા. પણ ગોપીનાથ અફઝુલખાનની ખાસીયતથી સારી રીતે માહિતગાર હોવાથી પ્રતાપગઢ પાસે જ શિવાજીનો મેળાપ કરાવવા ખાનને લલચાવવા, ને શિવાજીની હીમ્મત હોય તો તેને તેના અંગ-રક્ષકોથી છુટો પાડવા, તેણે માથે લીધું. શિવાજી તરફ વફાદાર રહેવાના સોગંદ લીધા અને વધારામાં કહ્યું કે, “હું આપનો હુમ્મેશનો દાસ છું, ને સુપ્રત કરેલું કાર્ય નિમક હલાલીથી તથા તન મનથી ન કરું તો મને શ્રી ભવાની પૂછે ?”

આથી શિવાજીની ખાત્રી થઈ, ગોપીનાથ કહ્યા પ્રમાણે ખાનનો એકાન્ત મેળાપ કરાવે, તો ખાકીનું પોતે પુરું કરવા કબુલ થયો. પછી પોતાના વિશ્વાસુ બ્રાહ્મણ કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને બોલાવી મંગાવી, તેને અથ ધતિ કહ્યું. ને પુરતો વિચાર કરી એજ નિર્ણય ઉપર આવી જેવા આવ્યા હતા તેવી રીતે શુભ છુટા પડ્યા.

તેમનો ખરો હેતુ છુપાવવાને નામની કેટલીક મુલાકાત અને તકરારો કરી અને અંતે શિવાજીએ પોતાના એલચી તરીકે કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને ગોપીનાથ સાથે અફઝુલખાન જોડે મંત્ર કરવા વાધ રવાના કર્યો.

પંતોજી ગોપીનાથે લાગ સાધી અફઝુલખાનને એકાન્તમાં “શિવાજીને લડવાની મરજી નથી, તે ઘણી જ ધારતી રાખે છે અને જો ખાન તેને મળી રક્ષણ માટે ખાત્રી આપે તો શરણ થવા તેને વાંધો નથી. ખાન સાહેબની તેને મારી અપાવવાની તથા બાદશાહ પાસેથી મ્હોટો હુદ્દા અપાવવાની ખરી ઈચ્છા હોય તો પહેલાં જાતે જ કોઈ પણ માણસ સાથે લીધા વગર તેની જોડે એકાન્ત મળી, તેના મનનું શંકા સમાધાન કરે ને તે પછી તેના હાથ પકડી ભલે બિંબપુર લઈ જાય, ને મદદ માટે યોગ્ય પ્રયાસ કરે. જો ખાન સાહેબ આ વિચારને મળતા થાય તો કીલ્લાના દરવાજા નીચે જગ્યા તૈયાર કરાવી, એક પણ માણસ લીધા વગર શિવાજી આદર સત્કાર કરવાને તૈયાર રહેશે” વિગેરે શબ્દોમાં સમજાવ્યું.

આ સાંભળી શિવાજી દબાયો જોઈ મગરૂચ જતી ખાન બહુ ખુલાયો. ને પંતોજીના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, શિવાજીની ઈચ્છાનુસાર તેના કીલ્લા પાસે મળવા કબુલ થયો. આવી રીતે પંતે શિવાજીને માટે માર્ગ સુલભ કરી આપ્યો. “જરૂર ખાન સાહેબ મુલાકાત વખતે તેના કદા શત્રુને મુએલો કે જીવતો કેદ પકડવાની કેલ્પનામાં પ્રતેહમંદ થશે, અને શિવાજી વિશે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું, તેટલો તે વીર નથી, પણ નિર્માદ્ય છે,” વિગેરે સ્વાદિષ્ટ શબ્દોમાં પંતોજીએ ખાનને આશામાં ને આશામાં હીમ્મત આપ્યા કરી. આખરે ચાર-પાંચ દિવસ પછી નજુમીઓ

પાસે સિતારાઓની ગતી જોવાવી, શુભ મુહૂર્તમાં અફઝુલખાને વાધથી છાવણી ઉઠાવવા હુકમ આપ્યો, અને બિજાપુર સૈન્યે ઘણી મહેનતથી ભારી તોપખાના સાથે મહાબલેશ્વર વટાવી, '૨૬ ટોડી' નો ઘાટ ઉતરી કોયનાના કીનારાપર આવી જાવલીથી પારગામ સુધી પથરાઈને પડાવ નાંખ્યો. નજુમીઓએ તથા જોશીઓએ શિવાજી સાથે મેળાપ માટે શુભ મુહૂર્ત જોઈ માર્ગશીર્ષ સુદ ૯ મીની મધ્યાહ્ન ઠરાવી, ને દિવસ નક્કી કર્યાના સમાચાર શિવાજીને પહોંચાડ્યા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.



શિવાજીનો વાઘનખ અને અફઝુલખાનનો વધ.

“દાનવ આયો દગાકરિ જાવલિ દિગ્ધ મયારો મહામદ માર્યો ॥

મૂપન વાહુવલી સરજાહિસુ મેટિવેકોં નિરશંકપધાર્યો ॥

વીંછુકે ઘાયગિરે અફઝુલહિ ઋપરહિ શિવરાજ વિહાર્યો ॥

દાવિ-યોં. વૈઠચો નરિંદ્ર અરિંદ્રહિ માનો મયંદ ગયંદ પછાર્યો ॥૧॥

અર્થ—“મહા મદનો ભરેલો, ઝેર પાયેલ ખાણો લઈને જે બળવાન અસૂર (મુસલમાન) દગો કરીને આવ્યો. તેને જોઈને ભૂપણ કવિ કહે, ખાહુબળ-વાળો સરજી શિવાજી તેની સામે તેને ભેટવાને નિરભયપણે ગયો; અને સામસામા લડાઈમાં મળતાં જ, બિછુવાનો ઘા લાગવાથી અફઝુલખાન પડ્યો અને તેની ઉપર શિવાજી ચઢી બેઠો. એમ શત્રુના પતિ જે અફઝુલખાન તેને નરિંદ્ર જે શિવાજી તેણે નીચે ઢાળીને ઉપર ચઢી બેઠો. પણ શિવાજીનું શરીર કદમાં નહાનું અને અફઝુલખાનનું શરીર કદમાં ઘણું જ મોટું હોવાથી એમ શોભે છે કે, જાણે રીંછ હાથીને પછાડીને ઉપર ચડ્યો હોયની!! એમ લાગે છે.” ॥ ૧ ॥

માર્ગશિર્ષ શુકલપક્ષ ૯ મીના પ્રાતઃકાળમાં પ્રતાપગઢમાં સર્વ કોષ ઉદ્યમમાં લાગી રહ્યા હતા, મધ્યાહ્ન સમયે અફઝુલખાન અને શિવાજીનો મેળાપ થવાનો હતો એટલે તે બાબત દરેક તૈયારી ચાલી રહી હતી. ગઢની નજીકની ધારપર મેળાપને વાસ્તે સુશોભિત ચારે પાસથી ખુલ્લો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. સ્તંભો ઉપર કીનખાખનું બુટ્ટાદાર કપડું તથા મોતીની ઝાલર અનુપમ તેજ મારી રહ્યાં હતાં. મંડપની અંદરનો ભાગ જરીયાન બુટ્ટાદાર કાપડથી મઢી દીધેલો હતો, સુંવાળી મખમલની કીનખાખની ગાદીઓ તથા ભરત કામના રેશમી. જરીયાન તકીયાઓ અને ઉંચો મૂલ્યવાન કાશ્મીરી ગલીઓ, આ સર્વ મંડપની

જોલામાં વૃદ્ધી કરતાં હતાં. મંડપની સ્પાસખાસની આડી કપાળી નાંખી જગ્યા સાફ કરાવી હતી. અક્ષયુષ્યમાનનો સ્વાવવાનો સાર્જ, પણ સાફ કરાવ્યો હતો. દરેક આડી તેમજ ગેળાપની જગ્યાની સ્પાસખાસની ૧૫ મી છવાઇ રાખેલી આડીઓ ધણીજ સંભાળથી પરખાઇ ન શકાય એવી રીતે વધારે ધીવ્ર બનાવી હતી. આ પ્રમાણે ગેળાપની સર્વે દેખારીઓ થઇ રહી હતી.

કોલામાં સવારમાં શિવાજીની આજ્ઞા સાંભળવા સર્વે સરદારો સુખ્ય કચેરીમાં એકઠા થયા હતા. સર્વેને શિવાજીએ પોતાના નિર્માર જણાવ્યા. “માતા શ્રી ભવાની અને શંકર આપણા પર પ્રસાદ છે, પાં તુળજા માતાની પૂર્ણ કૃપા છે. મુસલમાનોપર ગેર લેવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. ખાનના દિવસ હવે લાગી ગયું છે. મહારા નાશ કરવાના ઇરાદાથી પોતે જ આવી ચલાવી સિલના પંચમાં સપડાવે છે.” વિગેરે કહી આખરે બોલ્યો “મહારા બદલા સરદારો! બાબરુ કાગે માણુ મહત્વનું હોઇ ધણું વિકટ છે. ખાન ધણો ભેરાવે છે. આ મુસલમાનો અંત થું આવશે, તે કહેવાય એમ નથી. શ્રી ભગવાનીની કૃપાથી એ દુહટો નાશ થશે એ નિવવાદ. પરંતુ ન કરે નાશખાનું મદાપિ કાંઈ વિપરિત પરિણામ આવે ને હું હતો નહતો. બાબુ તો મહારા વીર સરદારો, આપણું આ આરંભેલું-આ લિદ્ધ ધર્મના જિદ્દારનું કાર્ય પડતું મુકશો નહીં. મહારી સરદારી લેકળ જ છે એમ વર્તવું. મુસલમાનોન પ્રાવવા દેતા નહીં. તમારા ધર્મ માટે, તમારા દેશ માટે, મુઠ્ઠી લીચના તથી લડજો. શત્રુઓનો નાશ કરી, અમર કીર્તિ યોગવર્જન. આ બાળક સંભાળને તમારા હાથમાં સોંપુ છું. મહારા પછી તમારા એ બાળ-રાખનું રક્ષણ કરજો. પિતાજીને મહારા પ્રભામ કલ્યાણન અને કલ્યાણન કે, તમારા પુત્ર દેવના જુદકા માટે લડતો મુઠ્ઠો છે, શત્રુન પીડ દાખવી નથી. મોરાવન! એ વિદ્વાન આદ્યજન દાથી ને ગયાજી તરફ બચાર ને અલારે એવી બત્રામજીથી રવાના કર કે ખાન બચવ આપ્યાના સમાચાર સાંભળે કે મહારા આખાની શાંતિ માટેની સર્વે ક્રિયા કર્યે કરે. તેમ જ શ્રંગને સુવર્ણ બાંધેલી એવી સરજી ગાયો આદ્યજન દાખમાં આપ્યા, ગરીબ શરજાને પુરુષ અન આપી નૃમ કરે. મહારા બદલા પ્રવદાર! હું પાછો આવતો આવીશ કે નહીં તેની અને મંકા છે. મહારા નયને સર્વેને એટલા રામ રમ છે. આ મુસલમાની ને બાળ કરવાજીની કાળજી મહારા પછી તમારે સરજે પડશે. શ્રીમન રાવના નહીં. મુસલમાન સર્વેના દિવડ પુર લેવંથી આજુ રાવજો; અને એમ જ અમરવેદ કે, નમરો રાવ તમરો સરજે જ છે. મહારા વીરો! બીજા કર આજુ મુઠ્ઠી મહારોથી

કીર્તિને કલંક લગાડશે નહીં. હું ન આવું તો મહારા છેલ્લા રામ રામ સમજજો”.....

શિવાજી ગળગળો થઈ ગયો ને તેનાથી વધુ બોલાયું નહીં. તેની વીર આંખોમાંથી અશ્રુ સૂએકવા માંડ્યાં. સર્વ રાજસલાતો દેખાવ ગંભીર બન્યો. સર્વ સ્વામિભક્ત સરદારોના ચક્ષુમાંથી અશ્રુની ધાર પડવા માંડી.

તાનાજી નમન કરી બોલ્યો “મહારાજ મહારી વિનંતી કહો કે સલાહ માનો પણ આ કાર્યમાં આપે આગળ પડવું નહીં. હું જ આપના વેશમાં અફઝુલખાનને મળીશ, તેને મારીશ યા તો મરીશ. મહારા જેવા એકના જવાથી શું થવાનું છે? પણ આપ જેવા લાખુંના ખાવંદના જવાથી આખો દેશ, આખી હિંદુ પ્રજા રંડાઈ જશે. આપે આ સાહસમાં આગળ પડવું નહીં અને આપના આ દીન સેવકને જ આ કાર્ય સોંપવું.” સર્વ એક મતે તેમ કરવા મરજી દેખાડી. ને ધણાઓએ મહારાજને બદલે પોતે લાં જવા આતુરતા દેખાડી.

મહારાજ સર્વને શાન્તી પાડતો બોલ્યો:—“મહારા નિમકહલાલ સરદારો! શું તમે એમ ધારોછો કે શિવાજી ડરે છે? નહીં જ. આ કાર્ય શિવાજીએ જાતે જ કરવું જોઈએ. અફઝુલખાન ચાલી ચલાવી પોતે મને મળવા આવે, ને હું તેને ન મળતાં ઘરમાં ભરાઈ બેસું એ બંને જ કેમ? હું તેનાથી ડરતો નથી. શ્રી ભવાનીના મહારાપર ચારે હાથ છે. મહં હજી કોઈ મહોરા ખાનની ભેટ લીધી નથી. આ પહેલી જ ભેટ અને તે પણ વળી—આપણા ધર્મના, આપણા દેશના, કદા શત્રુ આપણી પવિત્ર માતાની મૂર્તિનું ખંડન કરનાર—આપણા પવિત્ર પંદરીનાથને અપવિત્ર કરનાર—દેવોની મૂર્તિનો નાશ કરનાર—ગૌ હલારા અફઝુલખાનની! હા—એટલું જ નહીં પણ દગાખોર ખુની—મહારા વડીલ બંધનું ખુન કરનાર—બસ, એ દુષ્ટને તો મહારે હાથે જ શિક્ષા કરીશ. એ શીયાળ મને શું કરી શકનાર છે. ‘જય ભવાની, જય ભવાની,’ શરના આવેશમાં શિવાજીની મુખ મુદ્રા ચમકવા લાગી. સર્વ સરદારોએ શિવાજીની વીર હાક ઝીલી લીધી, સર્વ કચેરી, એ વીર હાકથી ગઈ ઉડી. સર્વના મહેરાપર વીરતા છવાઈ રહી. તેમના હસ્તો સમશરપર પડ્યા. અને સર્વ દેખાવ એવો થઈ રહ્યો કે, શિવાજીની આજ્ઞા થાય તો આખા મહમદી દળનો નાશ કરવા ફક્ત એટલા જ સમર્થ ન હોય?

આ પછી તેણે આગળ વધતાં જણાવ્યું કે “અફઝુલખાન આપણા પર ચઢી આવ્યો છે. તેમ જ શ્રીવર્ધનવાળા બનાવપરથી જંજીરાના સીદી અને વાડીના સાંવતે આપણા કોંકણના પ્રદેશો પર હલ્લો કર્યો છે, અને

આપણા તળાં અને ગોસાલાના કીલ્લા સીદીએ કળ્લ કર્યા છે. તેમને આગળ વધતા તથા દેશમાં રૈયતને રંજડતા અટકાવવા. સંતાહરાજ તથા રઘુનાથરાવને એક હજાર માણસોની ટુકડીઓ સહિત મોકલ્યા છે. તેઓ અહીંથી પંદર કોસ દૂર છે. તેમને મહારૂં અહીં કાંઈ અહિત થાય તો સમાચાર કરવા. મોરોપંત અને જીવાજી સુભાનજી વિગેરેએ મુખ્ય હયદળ, સૈન્ય લઈ મુસલમાનોની છાવણીની આસપાસ ભરાઈ બેસવું. જ્યાં અફઝુલખાનનો રસાલો થોભવાની વડી છે, તે જગ્યાની લગલગમાં માવલાઓની ટુકડી સહિત નેતાજી પાલકરે ગુમ રહેવું. ખંડોજી, પિલાજીએ મેળાપના મંડપની આસપાસ છેટે છેટે ભરાઈ રહેવું. કીલ્લાની સર્વ તોપોનાં મોઢાં મુસલમાની છાવણી તરફ ફેરવવાં અને ખંડોજી જેવો ખાનને પડતો દેખે કે તરતજ રણશિંગડું પુકે. રણશિંગડાના અવાજની નીશાની સમજી નેતાજીએ ખાનના રસાલાપર તુટી પડવું અને શિવાજીની સહી સલામતી માટે કીલ્લામાંથી તરતજ ઉપલો પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડતાં જ, તોપના પાંચ અવાજો કરવા. મોરોપંતે બિગ્ગપુરના સૈન્ય ઉપર એકદમ હલ્લો કરવાની એ નીશાની સમજવી. અને કીલ્લામાંથી સાથે લાગો તોપોનો મારો મુસલમાની છાવણીપર શરૂ કરવો. થયેલા કાલકરાર પ્રમાણે અંગરક્ષક તરીકે તાનાજીએ શિવાજી સાથે જવું વિગેરે ખાનને ભેટવા જતાં પહેલાં તૈયારીઓ કરી.

હવે આ તરફ પ્રભાતમાં અફઝુલખાને ઉઠતાં નિમાજ વિગેરે કરી તૈયારી કરવા માંડી. લશ્કરમાંથી ચુંટી કાઢેલા પંદરસો સ્વારોનો રસાલો અને પોતાના માનિતા અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને સાથે લીધો. શિવાજી મરકટ પોતાને શું કરવાનો છે, એક ઝપાટામાં મારી તેનું શિર લઈ પાછા ફરીશું—વધુ ગડબડ થાય તો પંદરસો વીરો તૈયાર છે. અરે શિવાજી મરતાં જ તે મરાઠાઓના હાંઝા ગગડી જશે. તેના શા ભાર છે? કે મહારા જેવા પહેલવાનની સાથે શું ચાં કરી શકે! એ ચુવાથી શું થનાર છે? આજ તેનો કાળ આવી લાગ્યો છે, વિગેરે અનેક વિચારોથી ખાન મસ્ત બન્યો. તેની તો ખાતરીજ હતી કે, શિવાજીને મારી વિજયી થઈ, પોતે પાછો ફરશે, શિવાજી જેવો ચાલાક નર કેવી રીતે પોતાની જાળમાં ફસાયો! આ સર્વ વિચારથી પોતે ખડખડ હસ્યો. અને વિજય મળવાના નાદથી પુલાયો. પોતાની સમૃદ્ધિ બતાવી, શિવાજીને અંજાવવા તેણે ઉંચી ઝીણી મજલીનનો જામો પહેર્યો, તે ઉપર હીરાનો કંટો અને કમરે શમશેર બાંધી ને પેટમાં કટાર ખોશી. પાઘડીપર બાદશાહે આપેલો મોતીનો તુરો ખોશ્યો; અને શિવાજીનો નાશ કરવાની ઉમેદમાં શુભ ચોક્કસીએ હાથીપર બેસી, પંદરસો માણસોના રસાલા સાથે અફઝુલખાન

પ્રતાપગઢ તરફ નીકળ્યો. તેનો મંત્રી પંતોણ ગોપીનાથ તેને ચઢાવતો તેની સાથે હતો.

પ્રતાપગઢ જવાનો માર્ગ સાંકડો અને અતિશય ચઢાવવાળો હોવાથી ખાનનો હાથી ચઢી શક્યો નહીં. આખરે ખાનને નીચે ઉતરવું પડ્યું. “અને શિવાળનો પોતાનો હાથી ચઢી શકતો નથી, માટે તેણે કીલ્લાની તળેટીએ મળવા આવવું એમ કહાવ્યું. ઉતરમાં શિવાળએ કહાવી મોકલ્યું કે “મેળાપ માટે મંડપ વિગેરેની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે. તેમ જ શિવાળ થયેલી સરત મુજબ નીચે આવી શકશે નહીં.” “આ ઉપરથી પ્રથમની ગોઠવણ કાયમ રહી અને ખાનને પાલખીમાં બેસી ઉપર જવું પડ્યું. માર્ગપર ચઢતાં ખાનને તેમ જ તેના રસાલાને માર્ગની આસપાસની ઝાડીઓ જીવતી છે અને દરેક ઝાડીમાં માવલાઓ છુપાયલા પડ્યા છે, તેની ખબર રહી નહીં. તેઓ પ્રતેહની હાંસમાં ઉલટથી પોતાનો માર્ગ કાપે જતા હતા. મ્હોટા રસાલાથી શિવાળ ડરી જશે વિગેરે પંતોણના કહેવાથી રસાલો મંડપથી થોડે દૂર, તીરનો મારો ચાલી શકે એટલે અંતરે થોભવા ખાને હુકમ આપી, કરાર મુજબ પોતાના હથિયારબંધ અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને તેમ જ ગોપીનાથ પંતને સાથે રાખી ખાન મંડપ તરફ પાલખીમાં ચાલ્યો. મંડપના દ્વારપર તેનો આદરસત્કાર કરવા કૃષ્ણાળ ભાસ્કર અને બે હજુરીયા ઉભા હતા. ખાનને ત્રીચા નમી સલામ કરી ઘણા જ માન સહિત ગાદીપર બેસાડ્યા, અને શિવાળ મહારાજને ખબર કરવા હજુરિયાને મોકલ્યો. મંડપની શોભા નીરખી ખાન મનમાં ઘણો જ બળવા લાગ્યો; અને શિવાળ જેવો એક સાધારણ સરદાર બાદશાહ જેવો ભવ્ય રમીયાનો કરે, એ કીક નહિ. એનો તો હવે જલદીથી નાશ થવો જોઈએ, એમ મનમાં લાગ્યો. કૃષ્ણાળ ભાસ્કર અને ગોપીનાથ પંત હાથ જોડી, તેની સ્તુતી કરતા ઉભા હતા. સૈયદ બંદુ પાસે હોવાથી શિવાળ ડરશે વિગેરે કહી તેને થોડે દૂર ઉભો રાખ્યો.

ખાન મંડપમાં આવી, પોતાની રાહ જોતો બેઠો છે, એમ શિવાળને ખબર થતાં શિવાળ મળવા જવા સજ થયો, તેણે રેશમી સુરવાળ ચઢાવી, અંગપર સાંકળીવાળું ચીલખત પહેરી ઉપર સાદો ઝમો પહેર્યો. મસ્તક ઉપર શિરસ્ત્રાણ મુકી, તે ઉપર પાઘડી રાખી હતી. જમણા હાથની બાંહેમાં બીજવો છુપાવ્યો, ને ડાબા હાથના પગમાં પાઘનખ પહેર્યો. તાનાળને સાથે લીધો. તેની કમરે બે તલવારો લટકાવી હતી. હાજર રહેલા સરદારને ઉતાવળમાં ભેટી, છેલ્લા રામ રામ કરી સંભાળની પુનઃ લલામણ કરી, માતૃશ્રી જીજ્ઞાસિ બાઈ સાહેબને અવાસે જઈ તેમને પગે પડ્યો.

“માતા, જાઉં છું, ખાનને મળવા જાઉં છું. પાછો ન ફરું તો આ સંભાળને સંભાળજો.” આટલું કહેતાં સોદ રૂંધાયો, નેત્રમાંથી અશ્રુ બિંદુ ટપકવા લાગ્યાં, માતાની છાતી ભરાઈ આવી, તે ગદગદ કંઠે બોલી ઉઠી. શિવબા? તું હજી ન જાય તો સારું. મુસલમાન જે ઇમાન છે. તેનો ભરોસો કેવો! તે જરૂર દગો કરશે. પુત્ર! વળી ખાન ભેરાવર છે, ને તેણે આખું કુર્ણાટક હલાવી નાંખ્યું છે.”

“માતા મને તેનો ડર નથી. હું તમારે પેટે જન્મ્યો છું, એણે કુર્ણાટક હલાવ્યું છે, તો હું તેને હલાવીશ. તેનું શિર લઈ આવું છું. માતા! મહે હજી આટલી ઉંમરમાં આવા કોઈની ભેટ લીધી નથી. આટલી આજ્ઞા આપો! અફઝલખાન આવ્યો છે, દેવોના હાલ ક્યાં છે, તેને શિક્ષા કરવી છે. શ્રીભવાનીને આ બત્રીસ દાંતનો બકરો ચઢાવવો છે ભદ્ર-કાળી કોપી છે, તેને બળી આપવો જોઈએ. માતા, આજ્ઞા આપો!”

પોતાના પુત્રની જવા માટેની સ્વેચ્છા તથા નિડરતા જોઈ, માતાએ આશીર્વાદ આપ્યો “બેટા, સુખે જા, પ્રતેહ કર. શિવબા, હુશીયારીથી કામ કરજો. શ્રી ભવાનીનો તહારાપર હાથ છે. તહારો વાંકો વાળ પણ થશે નહીં. ઘણું જીવો ને દિન પ્રતિદિન ચઢતી કળા થાવ. લે આ શકુનમાં યશની ખીડી. પુત્ર તહારી માતાની કૃપા લજવીશ નહીં. ભાઈ! સંભાળતું વેર લેજો! જા પ્રતેહ કર” માતૃશ્રીના આશીર્વાદ માથે ચઢાવી યશની ખીડીને શિરોવંદન કરી, પાઘડીમાં ખોશી. જીજીબે બાઈએ તેનાં ઓવારણાં લીધાં ને શિવાજી તેને પુનઃ ચરણમાં પડી આશિષ સાથે અહાર નીકળ્યો. શ્રી ભવાનીને મંદિરે ગયો, ને ધ્યાન ધરી ખોલ્યો “માજી, તહારી કૃપાથી આજ તહાઈ વેર લઈ, અફઝલખાન બકરાનો ભોગ આપીશ, પણ એ સર્વ તહારી સહાયતાથી! શંકરનું તથા ભગવતીનું ધ્યાન ધરી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તાનાજી સાથે મંડપ તરફ શિવાજી ચાલ્યો.

અહીં મંડપમાં શિવાજીની રાહ જોતો ખાન ઉતાવળ કરતો હતો. એટલામાં એક માવલાએ શિવાજી આવે છે એમ ખબર આપી. તરત જ ગોપીનાથ તથા કૃષ્ણાજી ભાસ્કર સામે દરવાજા સુધી લેવા ગયા. ને મહારાજને નીચા વળી નમન કર્યું. ખાન પણ ઉઠી જે ત્રણ ડગલાં સામે આવ્યો. તાનાજીની કમરે જે તલવાર દીડી પણ ઘણીવાર મરાઠાઓ તે વખતમાં કમરે જે તલવાર રાખતા હતા તેથી કોઈએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહી. તાનાજી સૈયદ બંદુથી થોડે દૂર ઉભો રહ્યો. ગોપીનાથે શિવાજીની ઓળખાણ કરાવી. ને ખાન તથા શિવાજી રીવાજ મુજબ એક ખીજને ભેટ્યા. ખાન ભેટવામાં દગો રમશે એ શિવાજી સારી રીતે જાણતો.

પ્રતાપગઢ તરફ નીકળ્યો. તેનો મંત્રી પંતોજી ગોપીનાથ તેને ચઢાવતો તેની સાથે હતો.

પ્રતાપગઢ જવાનો માર્ગ સાંકડો અને અતિશય ચઢાવવાળો હોવાથી ખાનનો હાથી ચઢી શક્યો નહીં. આખરે ખાનને નીચે ઉતરવું પડ્યું. “અને શિવાજીનો પોતાનો હાથી ચઢી શકતો નથી, માટે તેણે કીલ્લાની તળેટીએ મળવા આવવું એમ કહાવ્યું. ઉત્તરમાં શિવાજીએ કહાવી મોકલ્યું કે “મેળાપ માટે મંડપ વિગેરેની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે. તેમ જ શિવાજી થયેલી સરત મુજબ નીચે આવી શકશે નહીં.” “આ ઉપરથી પ્રથમની ગોઠવણ કાયમ રહી અને ખાનને પાલખીમાં બેસી ઉપર જવું પડ્યું. માર્ગપર ચઢતાં ખાનને તેમ જ તેના રસાલાને માર્ગની આસપાસની ઝાડીઓ જીવતી છે અને દરેક ઝાડીમાં માવલાઓ છુપાયલા પડ્યા છે, તેની ખબર રહી નહીં. તેઓ પ્રતેહની હોંસમાં ઉલટથી પોતાનો માર્ગ કાપે જતા હતા. મોટા રસાલાથી શિવાજી ડરી જશે વિગેરે પંતોજીના કહેવાથી રસાલો મંડપથી થોડે દૂર, તીરનો મારો ચાલી શકે એટલે અંતરે થોભવા ખાને હુકમ આપી, કરાર મુજબ પોતાના હથી-યારબંધ અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને તેમ જ ગોપીનાથ પંતને સાથે રાખી ખાન મંડપ તરફ પાલખીમાં ચાલ્યો. મંડપના દ્વારપર તેનો આદરસત્કાર કરવા કૃષ્ણાજી ભાસ્કર અને બે હજુરીયા ઉભા હતા. ખાનને નીચા નમી સલામ કરી ધણા જ માન સહિત ગાદીપર બેસાડ્યા, અને શિવાજી મહારાજને ખબર કરવા હજુરિયાને મોકલ્યો. મંડપની શોભા નીરખી ખાન મનમાં ઘણો જ બળવા લાગ્યો; અને શિવાજી જેવો એક સાધારણ સરદાર બાદશાહ જેવો ભવ્ય શમીયાનો કરે, એ કીક નહિ. એનો તો હવે જલદીથી નાશ થવો જોઈએ, એમ મનમાં લાગ્યો. કૃષ્ણાજી ભાસ્કર અને ગોપીનાથ પંત હાથ જોડી, તેની સ્તુતી કરતા ઉભા હતા. સૈયદ બંદુ ખાસે હોવાથી શિવાજી ડરશે વિગેરે કહી તેને થોડે દૂર ઉભો રાખ્યો.

ખાન મંડપમાં આવી, પોતાની રાહ જોતો બેઠો છે, એમ શિવાજીને ખબર થતાં શિવાજી મળવા જવા સજ થયો, તેણે રેશમી સુરવાળ ચઢાવી, અંગપર સાંકળીવાળું ચીલખત પહેરી ઉપર સાદો ઝમો પહેર્યો. મસ્તક ઉપર શિરચાણ મુકી, તે ઉપર પાંચડી રાખી હતી. જમણા હાથની બાંહમાં બીછવો છુપાવ્યો, ને ડાબા હાથના પંજમાં વાદનખ પહેર્યો. તાનાજીને સાથે લીધો. તેની કમરે બે તલવારો લટકાવી હતી. હાજર રહેલા સરદારોને ઉતાવળમાં ભેટી, છેલ્લા રામ રામ કરી સંભાળની પુનઃ ભલામણ કરી, માતૃશ્રી જીજીબાઈ બાઈ સાહેબને અવાસે બેઠે તેમને પગે પડ્યો.

હોવાથી તે સાવચેત રહ્યો. ભેટતાં જ અફળુલખાને શિવાજીનું મસ્તક પોતાના પડખામાં ઢાળ્યું ને સ્થાનમાંથી શમશેર કાઢી તેના શિરપર જોરથી ધા કર્યો. પણ શિરસ્થાણુપર અથડાઈને ખણુખણુ કરતો અવાજ થયો ને આ ફટકાની કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં. આ બધું એક પલકારામાં બન્યું.

ખીજી જ યજ્ઞે અને વિધુતના વેગ જેટલી ત્વરાથી, 'દુષ્ટ, દગાખોર,' બોલતા હોડાયલા શિવાજીએ સિંહના બચ્ચાની માફક ખાનની બાથમાંથી બળ કરી છુટા થતાં જ, ડાબા હાથમાં પહેરેલા "નાથનખ" તેના પેટમાં ઘોસી તેના આંતરડાં બહાર ખેંચી કહાડતાં નૃસિંહ અવતારનું સ્મરણ કરાવ્યું અને જમણા હાથમાં રાખેલો ખીજવો તેની છાતીમાં ભોક્તાં "યા અસ્લાહ, દગો" એમ બોલતો ખાન જમીનપર તુટી પડ્યો. ને શિવાજીને મારવા કરેલ છટકાનો આવી રીતે ભોગ થઈ પડ્યો. પડતા ખાનના હાથમાંથી તલવાર ખુંચી લઈ શિવાજી એકદમ મંડપ બહાર આવ્યો. તાનાજીએ સૈયદખંદુને શરણુ થવા કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહીં; અને ધીરતાથી લડતાં તાનાજીની અસિનો ભોગ થઈ પડ્યો.

“वैर कियो शिव चाहत हो तबलों अरि बाह्यो कटार कठेठो : ।

योंहि मलेच्छहि छोडै नही सरजा मनतापर रोषमें पेठो : ।

भूषन क्यों अफजुलबचै हठ पायके सिंहको पायउमेठो : ।

वीछुके घाव धौ कयौह धराक हे तापर धाय धराधर बैठो :” ॥૧॥

અર્થ—“શિવાજી પ્રથમ અફળુલખાનની મુલાકાત વખતે તેની સાથે કેમ વાંધો પાડીને વેર કરવું તે વિચારમાં હતો. એટલામાં તો તે દુશ્મને પ્રથમ મળતાં જ શિવાજીપર કટોર કટારનો ધા કર્યો; એમ જોર બતાવવાથી મ્લેચ્છને છોડે નહીં પણ ઉલટો સરજા (શિવાજી) મનમાં તેનીપર રીસે ભરાણો. કેમકે હા કરીને સૂતા સિંહનો પગ પકડીને તાણ્યો તેથી ભૂખણુ કવિ કહે હવે તે અફળુલખાન કેમ બચે. અર્થાત્ અફળુલખાનનો ધા બચાવીને શિવાજીએ અફળુલખાનપર ખિછુવાનો જોરથી એવો તો ધા કર્યો કે તે ખિછુવો, અફળુલખાન અને પૃથ્વીને છેદીને કાણુ જાણુ કેમ ઘડાક થઈને ધાઈને ધરાધર જે શેપનાગ તેના માથાપર થઈને બેઠો” ॥૧॥

ભોધગોએ આ પ્રકાર જોયો કે તરત જ મંડપમાં દોડ્યા. તાનાજીનું તો લડવામાં ધ્યાન રોકાયું હતું; અને અહીં મરણને કાંઠે પડેલા તરફડીયાં મારતા ખાનને ભોધગોએ ઉપાડી પાલખીમાં નાંખી. નાસી જવાની તૈયારી કરી, પણ સર્વ પૂર્ણ થયું હતું—નિશાની અપાઈ ગઈ હતી. ઝાડીયાંમાંથી નેતાજી પાલકરે હલ્લો કરી, અફળુલખાનના રસાલાને ઘેરી લઈ, તેનો નાશ કરવો શરૂ કર્યો હતો. થોડી વારમાં પુર લેલકામાં વિજયની આશામાં આવેલા રસાલાનો ઘાણુ નીકળી ગયો.

મંડપની જગ્યાએ ખંડોળ અને બીજા સરદારો આવી પહોંચ્યાં. પાલખી છોડતાં, ભોંઈઓ પોતાનો જીવ બચાવવામાં પડ્યા. મરતા ખાનનું ડોકું કાપી, તેઓ કીલ્લામાં લઈ ગયા. કીલ્લાને દરવાજો અફઝુલ-ખાનનું ડોકું લટકાવ્યું, અને ભવાની માતાને આવી રીતે ખાનનો ભોગ આપી શાંત કરી માતાનું વેર વાળ્યું.

અફઝુલખાન પડ્યો કે નીશાની અપાઘ, કીલ્લામાંથી ધડુક ધડુક કરતી તોપના પાંચ અવાજ થયા. મોરો ત્રિમળ પગળેની સરદારી હેઠળ માવલાઓનું બનેલું હુયદળ અને પાયદળ પોતાની છુપાવાની જાડીઓમાંથી ચોમેરથી વિજય ઘોષ કરતું ઝોચીતું નીકળી આવ્યું.

ખાનનો નિઃસંશય વિજય થશે, એવી ધારણાથી બિજાપુરી સૈન્ય નિષ્પીકર હોઈ અવ્યસ્થિત પડ્યું હતું, અને તેના સરદારો પણ શિવાજીને જીવતો અગર મરણ પામેલો લઈ થોડા સમયમાં ખાન આવશે, એવી આશામાં નિર્ભય થઈ અસાવધ રહ્યા હતા. તેવામાં અણચિંતવ્યા માવલાઓ 'જય ભવાની, જય શિવાજી,' હર હર મહાદેવ 'ની વીર ગર્જના કરતા મુસલમાનોપર યા હોમ કરી તુટી પડ્યા. અસાવધ શત્રુદળ ગલરાટમાં પડી પ્રાણ બચાવવા નાશ ભોગ કરવામાં પડ્યું. મ્હોટું હુયદળ, પાયદળ અને તોપખાનું પીગળી જઈ દ્વિતેહમંદ મરાઠા સરદારોનું ભોગ થઈ પડ્યું. શિવાજી તરતજ પોતાના સૈન્યમાં આવી મળ્યો ને જે કોઈ હથીયાર મુકી શરણ થાય તેને ન મારવાનો હુકમ ફેરવ્યો.

દ્વિતેહની ઉમેદમાં આવેલું બિજાપુરી સૈન્ય આમ છિન્નલિન્ન થઈ ગયું. ઘણાઓ મરાયા, કેટલાક નાશી ગયા, ઘણાઓ કેદ પકડાયા. કેટલા મ્હોટા મ્હોટા મરાઠા સરદારો કેદ થયા. ખાન પડ્યાના તેમ છાવણી પર મરાઠાના હલ્લાના સમાચાર મળવા સાથેજ ફ્રાંજલખાન વેશ બદલી પોતાની માં તથા પત્નીને લઈ દસ પંદર માણસો સાથે નાશી છુટ્યો. લાંબાજી ભોંસલે, ઝુંઝારરાવ ધાડગે વિગેરે કેદ પકડાયલા નામાંકિત સરદારોને માન સાથે પ્રતાપગઢ મોકલાવી આપ્યા. મરાઠાનું કેટલું સૈન્ય નાશી ગયેલાની પાછળ પડ્યું.

અફઝુલખાનની માલખજાના સાથે આખી છાવણી આમ શિવાજીના હાથમાં આવી, ૬૫, હાથી, ૪૦૦૦ ઘોડા, ૧૨૦૦ ઉંટ, ૨૦૦ કાપડના તોકા, ૭૦૦,૦૦૦ નગદ રૂપિયા, એ શીવાય લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત, સોનું તથા મ્હોરો, કુન વિગેરે ને આખું તોપખાનું શિવાજીના હાથમાં આવ્યું. નાશી ગયેલા ઘણાખરા માણસોને જંગલમાંથી રખડતા કંગાળ સ્થિતિમાં પકડી લાવવામાં આવ્યાં પણ તેમની તરફ શિવાજી ઘણી

માયાથી વત્યો, એથી વંણા કેદીઓ શિવાજીની સેવામાં રહેવા લલચાયા, શાહેજીનો ખાસ મિત્ર અને ખીજાપુરનો પ્રખ્યાત સરદાર હું'આરસાવ ઘાડગેને પોતાની પાસે રહેવાનો અભ્યાગ્રહ કર્યો. પરંતુ તેમ ના પાછાથી પોપાક વિગેરે ભેટો આપી, પુર માન સહિત ખીજાપુર મોકલી આપ્યા.

ખીજે દિવસે ખાનના ઘડને મંડપથી થોડે વારને છોટે યોગ્ય માન સાથે દાટચું ને તે ઉપર સારી કળર ચણાવવા હુકમ આપ્યો. તેના વક્ષદાર અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને તેની પડોશમાં ડાટ્યો. અપ્રજુલખાનનું મસ્તક શ્રીલવાનીની સામે ડાટી, તે ઉપર ખુરજ ચણાવ્યો. ને આ યુદ્ધના સ્મરણ તરીકે તેનું નામ અપ્રજુલ અથવા અબદુલ્લા ખુરજ આપ્યું કે જે નામ હજી પણ પ્રસિદ્ધિમાં છે.

કેદ થયેલા સીપાઇઓમાંથી જેની રહેવાની મરજી હતી તેને સેવામાં રાખ્યા ને બાકીનાને મુક્ત કર્યા. પોતાના તેમ જ શત્રુ સૈન્યના ધવાયલા માણસોને દીલાસો આપી, તેમની બહાદુરીનાં વખાણ કરી, પચ્ચીસથી તે બસો સુધીની હોન લાયકાત પ્રમાણે દરેકને બક્ષીસ કરી ને તેમની સારવારને માટે બંદોબસ્ત કર્યો. કેદ થયેલા સરદારોને તેમના દરબાર પ્રમાણે પોપાકો આપી કદર ખુજવામાં આવી. જે સીપાઇઓ તથા સરદારોની ઇચ્છા પોતાને ત્યાં સેવા કરવાની હતી, તેમને નોકરીમાં રાખ્યા ને ખીજાઓને ખીજાપુર મોકલાવી આપ્યા.

વિજય હર્ષનો મહાસાગર ચારે બાજુએથી ઉછળવા માંડ્યો. શિવાજી મહારાજ અવતારી પુરુષ મનાવા લાગ્યા. તેની કીર્તિ ચોમેર ગવાઈ રહી, ખીજાપુરના સૈન્યની આમ દુર્દશા થઈ, હિંદુઓનાં પવિત્ર દેહેશનું વેર શિવાજીએ લીધું. માતાને પ્રસન્ન કરી. લવાનીને પણે લાગ્યો અને માણ, વિશ્વજનની! આ સર્વ તહારો પ્રતાપ!" એમ ઝાંઝમાંથી શબ્દ પસાર થયા.

સઘળું શાંત થતાં શિવાજીએ મોરોપંતને તેના લાઇને છોડાવા તેમ પક્ષાલાને કીડલો સર કરવા મ્હોટા સૈન્ય સાથે નીકળવા પ્રમાણ્યું. તલા, ગોસાલાના કીડલો લેવા તથા સીદિઓ અને સાવતોને પાછા હાવવાના ઈશદાથી અગાઉથી મોકલાવેલા સંતાળ તથા રઘુનાથરાવને મદદ કરવા માટે બંડેરાવને સાથે રાખી, પોતે ત્રણસો માણસોની ટુકડી સહિત કોંકણમાં કુચ કરી; અને તાનાજીને પાંચ હજારના સૈન્ય સાથે તરત પાછળ કુમકે આવવા હુકમ કર્યો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

પ્રેમ સુદ્રિકા.

એક દિવસ પ્રભાત સંધ્યાના રંગથી લાલ થયેલો ચંદ્રમા પશ્ચિમ સમુદ્રના તટ ઉપર ઉતરતો હતો. વૃદ્ધ મૃગના વાળ જેવો શ્વેત દિશાઓનો સમૂહ જ્યારે વિસ્તીર્ણ થતો જતો હતો. ગગન તલ ઉપરના પુષ્પ સમૂહ જેવો તારાગણ સૂર્યના ફેકાતા તેજવંત કીરણોથી અસ્ત થતો હતો. રાત્રીને અંતે શીતલ થયેલો પવન મંદમંદ વાતો હતો જ્યારે ભગવાન સૂર્યનારાયણના મંદમંદ રક્તબિંદુની પેઠે લાલ કીરણો વનવૃક્ષની ટોચપર પ્રકાશ ફેંકી રહ્યાં હતાં.

ગુપડાંઓમાંથી નીકળતો ધુમાડો વર્તુલ આકારમાં આકાશ તરફ જતો હતો, મનુષ્ય રાત્રીની અંધકાર નિદ્રાનો પરિભ્રમ કરી પોતાના કમ માર્ગમાં લાગી રહ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓનાં વૃંદ જલપાત્ર માથે મુકી વાર્તાવિતોદ કરતાં તો કોઈ એકાકી સ્વગૃહ તરફ જવાની ગતિમાં હતાં, આવા દેખાવ સાથે સૂર્યગઢમાં પ્રભાત સમય થયો.

આ સમયે સૂરેશ્વરની ગુફામાં પોતાના ધ્યાનમાં લીન થઈ ચંદ્રાબાઈ બેસી હતી; ધ્યાન મુક્ત થતાં આંખનાં પોપચાં અર્ધ ઉઘડતાં પોતા સન્મુખ રેશમી દોરીથી બાંધેલ પત્રિકા સાથે હીરા જડીત સુવર્ણ સુદ્રિકા પહેલી દીડી. પત્રિકાના શિરો ભાગમાં માત્ર “આ ચંદ્રાબાઈ માટે છે” એવા શબ્દો લખેલા વાંચ્યાં. પત્રિકા ઉઢેલતાં તેને નીચે પ્રમાણે લખાણ દૃષ્ટિગોચર થયું.

“આ સુદ્રિકા મ્હારી જોડે લગ્ન ગાંઠથી બંધાવાની પ્રતીતિ દાખલ રહુનાથે મને આપી હતી. પરંતુ તેનું વચન પુરું કરતાં હું આ વીટી પાછી ફેરવું છું, તેનું હૃદય જેણે જિત્યું છે તેના પ્રતિ આ સુદ્રિકા મોકલી તેના આપનારને બન્ધનમાંથી મુક્ત કરું છું. અરે! ઇંદિરા માટે એક અશ્રુબિંદુ કે નિઃશ્વાસ પણ ન નાંખતાં ત્હારા પ્રિયતમ જોડે જોડાઈ સુખી થા. એવી આ નિર્ભાંગીણી ઇંદિરાની આશિષ છે!”

સાનદાશ્વર્યનો માત્ર એક જ લલુકો ચંદ્રાબાઈના કાળા ચક્ષુમાંથી નીકળ્યો પણ તરત જ તે શરમમાં સમાઈ ગયો. પળવારમાં તેની વિરક્તાએ પોતાની સત્તા પાછી ફેલાવતાં એક પળ માટે પણ થયેલા આ મનોવિકારને ઇપ્કો આપવા લાગી. હૃદય સાથે વાત કરતી હોય એમ બોલી “મ્હારી સ્થિતિને ન છાજતા વિચાર! દૂર થા! તે નિર્દોષ બાળાની

સર્વ આશાઓ નષ્ટ કરતો એક પણ માત્ર પણ આનંદી ખ્યાલનો ઉઠેલો ધન્યકારો કેટલો બધો સ્વાર્થી, તુચ્છ અને ધિક્કાર પાત્ર છે. ઇંદિરા! તું નિરાશ ન થા! ત્હારો પ્રેમ અચળ છે. રઘુનાથ તને જ પરણશે. તને આશા લંગ કરી ચંદ્રા આવું થવા દેનાર નથી. કૃત્તિ મનુષ્ય અને હાયાલી કુમારીકાની પ્રેમબંધન મુદ્રિકા! તું અત્રે લુપ્તી પડી છે. ત્હારું તેજ આ સ્થળે ખીબા હૃદયને આશાવંત બનાવશે એમ. ધારીશ નહીં. હે લલચાવનારી ચિત્ર વિચિત્ર લલકાદાર વીંટી! અહીં જ્યાં સંસારી વિચારો દંબાધને પડ્યા છે. જ્યાં સંસારી જાહોજલાલી હીણી-હલકી થઇ હુખી ગઇ છે, ત્યાં શાંતતાથી તું પડી રહેશે.” એમ કહી તે વીંટી પૂજનની મૂર્તિના ચરણ પાસે મુકી.

“આ વીંટીનો માલિક કણે દૂર છે, છતાં આ સ્થળે શી રીતે આવી પડી? કાણ લાવ્યું હશે! લાવનાર આવો જાપ્તો છતાં શી રીતે આવ્યો હશે?” વિગેરે પ્રશ્નોનો ખુલાસો ન થતાં તેણે દાસીને ખુમ મારી :—

“રાધા અહીં આવે? આજે મને કાંઈ બેઠમ પડ્યો છે. આજે પ્રભાતે કાણ આવ્યું હતું?”

“બાઈ સાહેબ ખીબું કાંઈ નથી આવ્યું ગયું. માત્ર આપનાં ભાઈએ આપની સેવામાં મુકી ગયેલા મુંગા છોકરાને સ્હેજ સ્હેજ મળસ્કુ થતાં અહીંથી ઝડપથી પસાર થતાં જોયો હતો, તેવું મુખ ઉતરી ગયું હતું ને તેના ગાલપરથી ગળતાં ટીપાંથી લાવ્યું કે, તે રડતો હશે, પરંતુ ઘણી ખરી. તેની આવી સુરત દીકરી એટલે તે ઉપર મહે વિશેષ ધ્યાન આપ્યું નહીં.”

ધુળથી ઢંકાયેલું રત્ન જેમ પવનથી ધુળ નીકળી જવાથી પોતાનો પ્રકાશ આપે છે તેમ ચંદ્રાબાઈના મગજમાં સલ વાત સમજાઇ. “મુંગો છોકરો તેજ ઇંદિરા. એમાં ખીલકુલ શંકા નથી. તેનો મુંગો શોક, તેની આકૃતિ, તેનો મૂઠ મર્મ દેખાડે છે કે તે જ ‘વીંટી’ પત્રિકા સાથે નાંખી ચાલી ગઇ હશે, એમ મ્હારી કલ્પના છે. કારણ આજ આવે પંદર દિવસ થયા તોપણ મ્હારાથી દૂર ને દૂર રહેવા પ્રયાસ કરતી હતી. મહે એને ઘણીવાર એકલી બેઠી બેઠી રડતી જોઇ છે. તેના મનમાં અંતે એમ વિચાર આવ્યો હશે કે ‘રઘુનાથ મને જ આહે છે અને પોતે આડ ખીલી રૂપે નડે છે.’ તેથી મને સુખી કરવાની ઇચ્છાથી પોતાના પ્રેમનો ભોગ આપી આ માર્ગ લીધો હશે. પણ એની એ ધારણા ખોટી છે. ઇંદિરા! એ રઘુનાથ તને જ પરણશે. મહે તો સંસારનો ભાગ ક્યો છે. તું ગભરા નહીં.” પણ વારમાં આ સર્વ વિચારનું સમુદ્ર મંથન થયું અને રાધાને સંબોધી તે મુંગા છોકરાને સત્વર તેડી લાવવા કહ્યું.

થોડીવાર પછી રાધા ગાભરી ગાભરી આવી કહેવા લાગી “આઈ સાહેબ, આઈ સાહેબ, ઘણી શોધ ખોળ કરી, પણ તે છોકરાનો પત્તોજ નથી. આખા મહેલમાં, મંદિરમાં, નોકર ચાકરની કોઠડીમાં, સર્વ જગ્યાએ ખુણે ખોચરે તપાસ કરી પણ ક્યાંય જડતો નથી. તે આવી રીતે કાંઈ દિવસ બહાર જતો નહોતો. કાંઈ ખચર પડતી નથી.

ચંદ્રા હવે ખરેખરી ચેતી ગઈ. નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી “અરેરે મ્હેં ધાર્યું જ હતું. રાધા! હવે તે છોકરાનો પત્તો મળશે નહીં છતાં અરણ્યમાં માણસ દોડાવી તપાસ કરાવ ને નીલકંઠ મહારાજને સત્વર મોકલતી જ?”

થોડી વારમાં ગુફામાં દાખલ થતાની સાથે મહારાજને ચંદ્રાબાઈએ કહ્યું “મહારાજ! તમે સત્વર પ્રતાપગઢ જઈ લાઇને કહો કે શિવાજી મહારાજનો માનિતો મુંગો છોકરો કે જે તમો મુકી ગયા હતા, તે ખોવાયો છે. ઘણી શોધ કરી પણ જડતો નથી. માણસો વધારે શોધને માટે દોડાવ્યા છે. આ સંદેશો લઈ જેમ અને તેમ જલદી લાઇને મળો. ને વધારેમાં કહેજો કે તોફાન શાંત થતાં તમારી બહેન તમને મળવા પ્રતાપગઢ આવશે.”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે ચંદ્રાબાઈની આજ્ઞા મુજબ પ્રતાપગઢનો રસ્તો લીધો.

* * * * *

કોંકણના ડુંગરાઉ પ્રદેશની પાછળ સમુદ્રમાં પ્રતિબિમ્બિત થયેલા, રતાશ ભારતા કિરણ જળવાળા જળશય્યા કરતા સૂર્યે એ પ્રદેશને આનંદનો આભાસ દેખાડતી ચુરખી આણી. કિરણોનો પ્રકાશ ઝાંખો ઝાંખો પર્વતોની ને વૃક્ષોની ટોચ પર પડતો હતો. પક્ષિઓ પોતાના માળા તરફ જવાની તૈયારીમાં હતાં, તેવે સમયે તલાગઢની પૂર્વે આશરે દશેક માઇલ પર આવેલી સુંદર ઘોડ નદીનો કિનારો અનેક કોલાહલના અવાજોથી ગાજી રહ્યો હતો. કિનારાપરથી શિવાજીના માવલાઓની દૃષ્ટિ પશ્ચિમમાં ઝાંખા પ્રકાશમાં આછા દેખાતા તલાગઢ તરફ ડોકીયાં કરતી હતી. સૂર્ય અસ્ત થતાં સંધ્યાની છાય વધારે ને વધારે ગાઢી બનતી ગઈ અને સર્વ પ્રદેશ ઝાંખો ને ઝાંખો થતો આશમાની રંગ પકડતો ગયો. ચંદ્રાબાઈના મોકલેલા બ્રાહ્મણને પ્રતાપગઢ તરફ જતાં માર્ગમાં શિવાજી મહારાજ તલાગઢ તરફ ગયા છે એમ ખચર મળતાં ખરેખરે પણ તેમની સાથે જ હશે એમ ધારી તેણે તે તરફનો માર્ગ લીધો; અને ચાલતાં ચાલતાં લડાઈ માટે તૈયારી કરતા લડવૈયાઓ, મુસાફરી માટે તૈયાર થયેલા ખાંખારતા ઘોડાઓ, ઝખકતા ભાલાઓ, ચળકતા કુહાડાઓ ને શંખશેર વચ્ચે તે આવી પહોંચ્યો.

લડાઈ માટે ઉન્મુખ લયંકર ટોલીની મેદિનીમાંથી માર્ગ કાપતો નિલકંઠ શિવાજી મહારાજ પાસે ઉભેલા ખંડેરાવ પાસે આવી ઉભો. રઘુનાથરાવને સંતાળ રાવ પણ આ વખતે મહારાજની પાસે જ હતા. આ સર્વેનાં ચક્ષુઓ તલાઈદ તરફ ખેંચાયેલાં હતાં. સેવકો તેમના ઘોડાઓ સળંગ કરી લગામ પકડી રાખી થોડે દૂર ઉભા હતા. તે રાત્રીએ કાંઈ નવા જુની થવાની છે, એના ચિહ્નો સર્વેના ચહેરાપર સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

વૃદ્ધ નીલકંઠે જય જયકાર થાવ એમ આશીર્વાદ આપ્યા. મહારાજની તેનાપર દૃષ્ટિ પડતાં પુછ્યું “કેમ મહારાજ ! વૃદ્ધ માટે આગળ વધીએ તે પૂર્વે આશીર્વાદ આપવા આવ્યા છોકરે !”

મહારાજ ! એક વણદાર રૈયત તરીકે આપને આશીર્વાદ આપવા એ મ્હારી ફરજ છે. પણ હાલતો મ્હારા સરદાર ખંડેરાવજીને તેમની બહેન ચંદ્રાબાઈ સાહેબે કહેવડાવેલી સંદેશો પહોંચાડવા આવ્યો છું.”

એટલું કહી ખંડેરાવને બાજુપર બોલાવી, ચંદ્રાબાઈનો અથ ઇતિ-સંદેશો જણાવ્યો. સંદેશો સાંભળતાં તેનું મુખ મ્હાન થઇ ગયું, ચિંતાની એટલા મુખમુદ્રાપર થવા લાગી. શું ! નાશી ગયો ? એમ બડબડતો મહારાજ પાસે આવી મંદસ્વરમાં બોલ્યો:-

“સરકાર ! ક્ષમા કરો, આ દીન સેવકનો ગંભીર ગુહ્નો થયો છે કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. આપે આ કમનસીબની બહેનની તહેનાતમાં રાખવા જે મુગો આપ્યો હતો, તે ગઇ કાલથી બોવાઇ ગયો છે. ઘણી શોધ કરી પણ તેનો પતો નથી” એવા સમાચાર આ બ્રાહ્મણ લાવ્યો છે.

શિવાજી હાથ પછાડતાં બોલી ઉઠ્યો “ખંડેરાજ ! આ શું કહેવાય ! ત્હારી બહેનની સંભાળમાં આપેલો છોકરો શું બોવાઇ ગયો. અરે તેની તપાસ કરો ! ખંડેરાજ આ શું ! અરેરે-”

સંતાળ આગળ આવી ઉપરોધ કરતો બોલી ઉઠ્યો, “ભાઈ ગભ-રાશો નહીં, તે છોકરો બોવાંચો નથી. મ્હું તેને યોગ્ય એક સારા કામ વાસ્તે રોક્યો છે તમારો લખેલો ફરમાન તજાના કીલેદાર માનકોજીને પહોંચાડવા એક યોગ્ય હલકારાની તપાસમાં હતો, તેવામાં કાલે સવારમાં છેક મળસ્કા વખતે કુંડલીકા નદીને કીનારે આવેલા શંકરનાં દર્શન કરી પાછો ફરતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં આમલીના ઝાડ નીચે જીર્ણ થયેલી એક કુખર પ્રાસે તે બીચારો મુગો છોકરો આમલીના થડને અટકેલી બેઠેલો પોતાને આવા એકાન્ત યોગીને યોગ્ય સ્થળમાં રાખવા માટે પોતાના ભાગ્યને દોષ આપતો રડતો મ્હારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને માયાથી ઉદા-ડ્યો ને મ્હારો ઉદ્દેશ તેને જણાવ્યો. ને તે કરવાને તે ખુશી હોય

એમ તેનાં ચક્ષુ આનંદથી ચમકવા લાગ્યાં. મહે તેને મહારી સાથે લીધો, ને તેના મહોડાને, હાથ પગને રંગી સીદીનો વેશ આપી, તળાગઢ મોકલ્યો છે. સાથે બાહોશ ચાર યમાજીને પંજુ રવાના કર્યો છે. જુઓ, જુઓ મહારાજ, તળાગઢ તરફ નજર કરો. તેણે મહારી આજ્ઞા પ્રમાણે કેવું કામ બજાવ્યું છે? ને જુઓ, લાલ દેખાતા અગ્નિજ્વાળાની તેણે નીશાની ચતાવી છે કે, કૃતેહખાન પોતાના રંગીલા માણસો સાથે કીલ્લાની અસાવધતાથી ચોકી કરે છે, ને હલ્લો કરવાનો સમય જોઈએ તેવો છે.”

“અરે ઝતુની વિચારના, કઠોર હૃદયના” મહારાજ ગુસ્સામાં ફફડી ઉઠ્યા “આવા ઘણા જોખમ ભરેલા કામમાં એક નિર્દોષ મુંગા નાજુક છોકરાને રોકતાં વિચાર ન થયો? લડાઈ માટે નાલાયક, મારામારીમાં કમતાકાત, ને જીવનને માટે વાંધો-બચાવ કરવાને જીદ્દ વગરનાને આ કામ સોંપ્યું?—સંતાજી! આ નિર્દોષ બાળકની જીંદગી આવી રીતે જોખમમાં નાંખવા કરતાં મહારું રાજ્ય ખોવા હું વધારે પસંદ કરીશ!

જરા મારું લાગ્યું હોય તેમ આર્ત સ્વરમાં સંતાજી બોલ્યો, “લાઈ, મહારાજ! મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે આથી હું ઠપકા પાત્ર થઈશ. એક અજાણુ પુરુષને કાસદનું આવું કામ સોંપવું, એમાં ભુલ થયેલી જણાતી નથી. તેની સાં હાજરીથી કોઈનું ધ્યાન ખેંચાય તેમ નથી. વાચાની ન્યૂનતા તેનો બચાવ છે. તેની પાસેથી કોઈ સંદેશો જાણી શકે તેમ નથી. કદાચ કેદ કરે તો કાંઈ બોલી શકે તેમ નથી, મહારાજ મહારું ધારવું છે કે, પણે લાંબે દેખાતી ચમકતી અગ્નિની નીશાની મહારા આ ચુન્હા કરતાં મહોટા ચુન્હાને સાફ કરી નાંખવા પુરતી છે.”

શિવાજીએ ઉત્તર આપ્યો :—“ગાંડા, ઉતાવળીયા, શું એ કૃલ કરવા જેવું? પણ હવે શું થાય! તે તો થઈ ગયું. ગતં ન શોચ્યં. ચાલો હવે કીલ્લા પર હલ્લો લઈ જઈએ. મહારાજ! ચંદ્રાબાઈને કહેજો કે, મુંગો છોકરો જડયો છે, ને સર્વ શાંત થયા પછી તેને તમારી સેવામાં મોકલી આપીશું.”

બ્રાહ્મણે બે હાથ ઉઠા કરી આશીર્વાદ આપતો પોતાને માર્ગે પડ્યો.”

શિવાજીનું સૈન્ય આશરે અગીયારસો વીરોનું હતું. તેઓ સ્વામી સાથે રહી જીવ જતા સુધી લડવાને તૈયાર હતા. તાનાજીની સરદારી તળેનું સૈન્ય હજી સુધી આવ્યું નહોતું. તેને બે દિવસની વાર હતી. પણ તળાના કીલ્લામાંના શત્રુઓની ગેર વ્યવસ્થાનો લાલ લેવા ઢીલ ન કરવી, તે હેતુથી તે જ રાત્રીએ હલ્લો લઈ જવાનું નક્કી કર્યું હતું. તાનાજીને તળાના કીલ્લા તરફ જંહારો જંહાર ત્વરાથી આવવું, એવા સમાચાર કાસદ મારફત તેના પર મોકલાયા, કુચ કરવા હુકમ અપાયો ને વીર ટોળી ઘોડ નદી ઉલ્લંઘન કરી, તળા તરફ માર્ગે પડી.

અંધારામાં આંધી આંધી દેખાતી દૂર જતી વિજેતા ન્હાની મરાઠા સેના તરફ જોતાં વૃદ્ધ નિલકંઠ બોલી ઉઠ્યો, “શ્રી સુરેશ્વર ભગવાન તેમનો વિજય કરે! અરે ભગવાન! જ્યારે સ્વર્ગતા માટે, રાજના હોઠ માટે તલવારો ચમકે છે, ત્યારે તે કાર્ય ત્યારે ત્યારે ગણી પાર પાડવાનું છે! ઓ ઈશ્વર! એ પ્રસંગે દરેક સ્વદેશ ભક્ત વીરના કટકામાં બેવડું જોર મુકે! શત્રુના ઝુંડને ધુળમાં રાળી નાંખ! અને તેમ કરીને આખા જગતને દેખાડ કે વિજય તો માત્ર પ્રભુને હાથ છે!”

આવી રીતનાં આશીર્વાચનનો ઉદ્ગાર જેમ જેમ ડુંગર ઉપર ચઢતો ગયો તેમ તેમ આ બ્રાહ્મણ પુત્ર પુત્ર કરતો ગયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ગાંધીની કથા.

જે દિવસે અફઝલખાનનું મૃત્યુ થયું અને મુસલમાન સેનાની નાસ-ભાગ થઈ, તે જ દિવસે અને તે જ સમયે પન્હાલાના કીલ્લાના દરવાજા આગળ એક ફકીર “અલ્લા દીલાયા તો લઉં” પોકારતો ઉભો હતો. તેને ચોકીદારોએ નામ તથા હેતુ જાણવા પ્રશ્ન કર્યો.

ફકીરે ઉત્તર આપ્યો “ભાઈ, હું તો ભમતો ફકીર છું. મને હજારો કરી, અબજોરના ખ્વાજા પીરની યાત્રા કરી દખ્ખણમાં જઈ છું. અમે તો કરતા રામ-પ્રતો કરતો આ તરફ નીકળી આવ્યો. માર્ગમાં સાંભળ્યું કે, કેટલાક કાફરોને પન્હાલાના કીલ્લામાં પુર્યા છે, તેથી વિચાર થયો કે તે કાફરોને કાંઈ ધર્મોપદેશ કરી મુસલમાન ધર્મ સ્વીકારાવવા પ્રયત્ન કરવો અને ભેગાભેગું સાધાવો પીરનાં દર્શન કરી પાછાં ફરવું.”

ચોકીદાર “તું ઘણો હીમ્મતવાન ને ચતુર ફકીર દેખાય છે. આજે વીસ વીસ વર્ષ થયાં કોઈ પણ ફકીરે અહીં આવવા હીમ્મત ધરી નથી.”

“ખુદાતાલા ત્યારે ભલું કરે ભાઈ! કીલ્લેદારને મારા આવવાની ખબર કર.”

“હું ખબર કરવા તો જઈ છું, પણ તું જો અહીંથી ચસ્યો છે તો ત્યારે હાલ થયા સમજજે!” આવી ધમકી બતાવી તે કીલ્લેદાર પાસે ગયો. ફકીરનું નામ આપી તેની અંદર દાખલ થવાની ઇચ્છા બતાવી. અબજોબી સાથે ચોકીદારે તેને અંદર દાખલ કરવાનો હુકમ સાંભળ્યો. તે ફકીરને કીલ્લેદાર પાસે લઈ ગયો ને પોતાના અસલ સ્થાનકે પાછો ફર્યો. ફકીરે કીલ્લેદારને આશિષ આપ્યા અને તરત જ કીલ્લેદારે પ્રશ્ન કર્યો:-

“સાંઘ મહારાજ, તમે કોણ છો ને ક્યાંથી આવો છો?” “અલ્લા દીલાયા તો લઉં,” એ વાક્યારંભથી તેણે બોલવું શરૂ કર્યું. હું ખ્યાળપીરનો સેવક છું, અજમેરથી આવું છું, દક્ષિણમાં પ્રવા નીકળેલો હોવાથી પ્રતો દ્રતો આ તરફ નીકળી આવ્યો અને માર્ગમાં સમાચાર મળ્યા કે, આ કીલ્લામાં કેટલાક કાફર કુતરાઓને પુર્યા છે ને વિચાર થયો કે તેમને યોધ આપી પવિત્ર મમદી ધર્મમાં દાખલ કરાવવા અને સાધાયાપીર સાહેબની દરગાહના પણ દર્શન કરવા.”

“બરોબર છે, તમારા જેવા પવિત્ર સાંઘઓનો તો એ જ ધર્મ છે, લલે તમે તમારો પ્રયત્ન કરો. પણ મહારા ધારવા મુજબ તે કાફર કુતરાઓ માને એમ લાગતું નથી” એમ કહી એક હજુરીયાને ફકીર સાથે સદાશિવરાવ વિગેરેના કેદખાનાની જગ્યા આગળ જવા ફરમાવ્યું. “અલ્લા દીલાયા તો લઉં” એમ પોકારતો ફકીર તેની સાથે ગયો.

સદાશિવરાવ તથા વિશ્વાસરાવની કેદખાનામાં ભુદી જ અવસ્થા દેખાતી હતી. “પોતાની સ્ત્રીની શી દશા થઈ હશે, એને શું શું દુઃખ પડતાં હશે, અહીંથી છુટકો ક્યારે થશે, વિગેરે વિચારોથી સદાશિવરાવ ગાંડા જેવો બાવરો થઈ ગયો હતો. વૃદ્ધ વિશ્વાસરાવની પણ ચિંતાનો પાર નહોતો. તે તેને આશ્વાસનનાં વચન બોલી ધીરજ આપતો હતો. કોઈ કોઈ વાર વાતો કરતાં જુસ્સામાં આવી પાંજરામાં પુરાયલા વાધની પેઠે ઓરડામાં શત્રુને મારવા જતો હોય તેમ આંટા મારતો, કોઈ વાર દુઃખથી કંટાળી ભૂખ્યા ડાંસી જેવા સિહની પેઠે પડી રહેતો. આ બધાં નિર્રર્થક કાંકાં છે, એમ જાણી નિરાશામાં ઘુમ થતો ને તે જમીન પર ઢળી પડતો. વિશ્વાસરાવ તેને સમજાવી શાંત પાડતો, નાસી જવાના માર્ગ બોળવામાં ઓરડાની ચારે બીતો તપાસી, પણ માર્ગ ન હોવાને લીધે તેમનો પ્રયાસ વ્યર્થ જતો, ઓરડો પ્રણ મજબુત બાંધેલો હોવાથી તેમનાં સર્વ પ્રાંશ નિર્રર્થક જતાં. આજે સદાશિવરાવ ઘણો ઉશ્કેરાયો હતો. તેથી વિષમ સ્થિતિ થઈ હતી, તેવામાં ઓરડાનાં કમાડ ખુલ્યાં ને બંધ થયાં. કેદી-ઓએ દરવાજા તરફ નજર કરી તો તેમના તરફ તાકી તાકી જોતો એક ફકીર તેમની પાસે ધીમે પગલે આવતો દીઠો.

સાંઘ પાસે આવતાં બોલ્યો “તમો બન્ને જણ પવિત્ર ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારો, અગર મરવા તૈયાર થાઓ.

આ સાંભળી સદાશિવરાવ લાલચોળ થઈ ગયો. તીરસ્કારથી ફાટા ત્રાંટાથી બોલી ઉઠ્યો “કોની મગદુર છે કે અમારા અંગને સ્પર્શ કરી શકે? અમને મુસલમાન કરનાર તું કોણ? નીચ કુતરા, હમણાં જ તને નકાના કુંડમાં ધકેલીશ.”

શાંત મને તેના ક્રોધની દરકાર ન કરતાં ફકીર બોલ્યો “ઉદ્ધત જીવાન ! મ્હારું માન, છુટવાને બીજો એક પણ માર્ગ નથી. ત્હારે મુસલમાન થવું જ પડશે.”

આથી સદાશિવરાવ વધારે છેડાયો. “અરે નીચ ! મને મુસલમાન કરવાની ત્હારી તાકાત શું છે ? તે કરતાં મરવું જહેતર ગણીશ. સર્વને એકવાર મરવું છે. માટે ધર્મભ્રષ્ટ થવા કરતાં પોતાના પવિત્ર ધર્મમાં મરવાનું અતિ ઉત્તમ ગણું છું. હું મરવા તૈયાર છું. પણ સખુર, આ નીચ ફકીર, તું મને વટલાવવા આવ્યો છે નહીં ? પહેલાં તને મારીશ ને પછી સુંખે મરીશ ! તું તો લેતો જા,” એમ કહી ફકીર તરફ ધસ્યો.

ફકીરે પોતાનો અવાજ બદલી બોલી ઉઠ્યો. “સખુર કરે રાવસાહેબ ! પણ વાર થોભો. મ્હારી ઉપર હલ્લો કરે તો પહેલાં પુખ્ત વિચાર કરો.”

પાછો હઠતો સદાશિવરાવ બોલ્યો : “અરે આ શું ! આ અવાજ મ્હારા પરિચયવાળો લાગે છે. તું ફકીર ન હોય.”

કૃતિમ દાઢી સાથેનો ફકીરનો વેશ કાઢી નાંખી સજળનેત્રે ઘુંટણીએ પડતાં ફકીર બોલ્યો—“મ્હારા જ્ઞાના સરદાર ! હું ફકીર નથી, પણ સેવક રામદેવરાવ છું.”

વિકસિત આંખોમાં આનંદનો ચમત્કાર થતાં પ્રશ્ન કર્યો “રામદેવરાવ ! તું અહીં ક્યાંથી ? આ શું !”

“સાહેબ, વખત ગુમાવવાનો નથી. આ ફકીરનો વેશ પહેરી તમે અત્રેથી બહાર નીકળી જાઓ. નીચે જંગલમાં આપણી ટુકડી તમારી રાહ જોઈ પડી હશે. તમારા સ્થળે હું રહીશ. સંધ્યા પડી છે. એટલામાં નીકળી જાઓ. માર્ગમાં “અલ્લા દીલાયા તો લઉં” એમ પોકારતા ચાલજો.”

સેવકની નિમકહલાલી જોઈ, સદાશિવરાવના આંખમાં આનંદાશ્રુ નહાં. તે ગદ્ગદિત કંઠે બોલ્યો, શું મ્હારે સાટે તને મુકી જાઉં ? ના, ! મ ન થાય. વખતે જાણુ પડી તો તને તો ફાંસીયે લટકાવે.”

“મને મરણનો ભય નથી, સ્વામી માટે જીવનું જોખમ ખેડવામાં હું મહદ્લાગ્ય સમજું છું. મ્હારી તમારે ચિતા કરવી નહીં. વખત ખોવાથી નુકશાન થશે કા હાનિઃ સમયચ્યુતિઃ”

“અરે પણ હું વિશ્વાસરાવને મુકીને જવાનો નથી ! માટે તેમને મ્હારે બદલે જવા દો !”

વિશ્વાસરાવ બોલી ઉઠ્યો “સદાશિવરાવ તમે જ જાઓ. હું વૃદ્ધ થયો છું. ખાઇ પી ઉતર્યો છું. એટલે મૃત્યુ કાલે આવતું હોય તેને

અદલે આજ આવે. મને તેતો ડર નથી. તમો જીવતા હશે તો અમને વખતે અચાવશે ને મહત્વનાં કામ પણ કરશે, માટે હવે લીલ ન કરો, જલદી નીકળી પડો.”

છેલ્લે કેટલીક આનાકાની પછી રામદેવરાવને પોતાના અદલામાં મુકી, સદાશિવરાવે ક્કીરના વેપમાં, સર્વ જાણવા જોગ માહિતી સાથે “અદલા દીલાયા તો લઉંગા” એમ પોકારતો પીરની દરગાહ તરફનો માર્ગ લીધો. થોડો આગળ વધ્યો હશે ત્યાં ફાટેલ તુટેલ વસ્ત્રમાં એક ડોસી સામે મળી. સંધ્યા થઈ હતી. કાંઈ કાંઈ ઉજાસ હતો એટલે ખુદીને અરેખર જોઈ શક્યો નહીં ને પોતાનું સૂત્ર જોલતો આગળ ચાલતો થયો.

તેને અટકાવતી ડોસી જોલી, “પવિત્ર સાંઘ, મ્હારી જુપડી પાવન કરી મને કાંઈ એ જોધ વચન કહો.”

બ્યાકુળ થતો સદાશિવરાવ જોલ્યો “બાપ આ કીલ્લામાં રાત્રી રહેવા મને પરવાનગી નથી. તેમ થોડા વખતને માટે મને અંદર આવવાની રજા આપી છે. પીર સાહેબનાં દર્શન કરી મ્હારે સત્વર નીકળી જવું જોઈએ.”

“સાંઘ સાહેબ એ બધું ખરું! પણ હું તમને વધુ વખત રોકીશ નહીં. આ કીલ્લાના તમો ભોમીયા નથી, તેથી તમે મ્હારી પાછળ ચાલો. હું તમને દરગાહ પાસે ટુંકે રસ્તે લઈ જઈશ. મ્હારાપર વિશ્વાસ રાખો. એટલું કરી માર્ગ બતાવતી આગળ ચાલી. માર્ગમાં એક પુરાના મકાનના ખંડીયેરમાં આવેલી એકાન્ત ખુણામાં જઈ થયેલી પક્ષી બાંધેલી કાટડીમાં સદાશિવરાવને લઈ આવી, સંભાળથી ખારણું બંધ કર્યું અને તેને આસન આપી પોતે સામી બેસી ધીમે સ્વરે જોલવા લાગી.

“સાંઘ મહારાજ! ખરું કહે, તું સાંઘના વેપમાં કાંઈ હિંદુ છે. તું એમ ન સમજીશ કે હું તને જાણખતી નથી! તું પહેલાં કેદીઓ પાસે ગયો ત્યારથી મને જોમ પડ્યો કે દાળમાં કાંઈ કાળું છે. ત્હારી સાથે વાત કરતાં તું ખરો સાંઘ નથી એ મેં જાણી લીધું; અને તું મરોઠો છે, હીંદુ છે એ હું જાણું છું. મ્હારા જતી ભાઈનો અવાજ મ્હારા કાનને ધણો મોઠો લાગે છે. મ્હારાથી કાંઈ પણ છુપાવીશ નહીં. હું તને ખુલ્લો પાડીશ નહીં. તું નિર્ભય રહે. આ અભાગણી તને કદી પણ દગો દેશે નહીં, ઉલટી તને મદદગાર થશે. જો મ્હારી વીતી તું સાંભળી દયા લાવ. મને જે કંગાળ સ્થિતિમાં હાલ દેખે છે, તેવી સ્થિતિમાં હું જન્મી નથી. હું સ્વતંત્ર હતી, સુખી હતી, મને અધા ચ્હાતા, માન આપના ને ખમાખમા કરતા, અરેરે ધ્રુએ એક દહાડો હતો ને આજે હું એક ગુલામડી, કંગાળ ને હલકી થઈ પડી

હું એ પંથુ દહાડો ! ઓ, ઈશ્વર-એમ બોલી નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગી ને પોતાની વિક-આગળ ચર્ચાવી. “અરેરે મહારામાં જ્યારે સૌન્દર્ય હતું ત્યારે મહારા પતિની કાંમાસકિતની હું ભોક્તા-રમત હતી ને હવે તે સૌન્દર્ય જવા સાથે હું તેના ધિક્કાર, ક્રોધને પાત્ર તુચ્છ-ગાંડી બની છું. જે જાતીના મનુષ્યે મને આ દશાએ મેળોચાડી છે, તે જાતીને ધિક્કાર તો તેમાં નિર્વાપ શું ! ઓ સાંછના વેષમાં રહેલા મરાઠા ! આ તહારી સામે બેઠેલી નિસ્તેજ ને કરચળી પડેલા અંગવાળી બુઢી અરેરે જેનો ક્રોધ માત્ર નિરર્થક નંખાતા શ્રાપોનો બતેલો છે, તે શું બુઢી જશે કે શું, આ પન્હાલાના હકદાર માલીક માધુરાવ શીકેની પુત્રી છે ?”

“શું તું માધુરાવ શીકેની પુત્રી ! અરે કાણુ, અમારા શિવાજી મહારાજના પિતાના તે લલા મિત્રની તું પુત્રી ! હું,” ચકિત થતો સદાશિવરાવ બોલ્યો.

“શું મહારી સન્મુખ બેઠેલા ફકીરના વેશમાં રહેલા તમે શિવાજીના સરદાર છો ? અહો કેવી આનંદની વાત ! તમે કાણુ છો, ને આ વેષમાં કેમ આવવું થયું, તે સર્વ હકીકત કહો” બુઢી બોલી.

“હું કાણુ છું તે જાણવાની હાલમાં તહારે કાંઈ પણ જરૂર નથી.” સદાશિવરાવે ઉત્તર આપ્યો. “હીન ભાગી અબળા ! હાલ તો તું તહારી શોકજનક કથા કહી દે-તહારા જેવીની આ સ્થિતિ કાંઈ લયંકર બેદ-ગુ-હો બતાવે છે.”

“હા ખરું-ધણે જ, ગંભીર, ને કદાપિ ભુસાય નહિ એવો નામો-શીવાજી ગુન્હો-હા, ગુન્હો મહારી છાતીમાં ભારરૂપે દબાયેલો-ભરેલો છે. હા, આજ મહેલમાં, આજ સ્થળમાં, મહારા પિતાના મહારા ભાઈ-ઓના મહારા કુટુંબના સ્વચ્છ અને પવિત્ર લોહીથી રંગાયેલી દુષિત થયેલી હું હાથ ! આજ મહેલમાં તેમના ખુનીતી પ્રિયતમા થઈને રહી-તે દુષ્ટના મોજશોખની ભાગીયણ થઈ, તેની ગુલામડી બની, મહારા કુળને નામોશી લગાડતી હું ચંડાલ, પાપીણી કલંકના કાળા વસ્ત્રમાં લપેટાઈ હજુ છું છું. અરેરે ! આ કલંક-પાપ કોઈ પણ નાશ કરી શકનાર નથી.”

“કંગાળ સ્ત્રી !” સદાશિવરાવ બોલી ઉઠ્યો “જ્યારે તહારા પિતાના મિત્રો-અને જ્યારે દરેક ખરો મરાઠો એમ જ જાણતો હતો કે, તહારા પિતાના, તહારા ભાઈઓના લયંકર મોત સાથે તહારો-રેણુકનો પણ અંત આવ્યો છે. જ્યારે સર્વ લયંકર બનાવ માટે દીલગીરી દેખાડતા શોક પાળતા ત્યારે તે વખતે તું અમારા ક્રોધ અને ધિક્કારને માટે જીવતી રહી છે ! અરેરે ! તું દુષ્ટ બુઢી ખુની-તહારાં બહાલાંઓ, પિતા, ભાઈઓના ખુની સાથે

જોડાઈ રહી કુળને કલંકિત કર્યું ? “ઓ કલકા ! તારા કુળનું નિકંદન કરનાર
ખુનીની તું પ્રિયતમા બની રહેશરમ છે ?”

“શું હું તેની પ્રિયતમા ! હા ખરે જ પ્રિયતમા ! બની. પણ નહીં !
ખરો પ્રેમથી તેની પ્રિયતમા નથી થઈ” રેણુકા આવેશમાં આવતી
બોલી. “મહારો તેના તરફ ખરો પ્રેમ હતો જ નહીં. પ્રેમ, આવા કુટુંબી
નાપાકે ખુનીના મેકાનમાં રહેવા કરતાં કોઈ અપવિત્ર ઉત્તમ ધામમાં રહેવા
વધારે પ્રસન્ન કરેશે. નહીં, એ માટે હું મને ઠપકા આપી શકતી નથી.
અરે તેના પાપી શુંહાં ભરેલા પ્રેમના વખતમાં પણ મહારા હૃદયમાં એ
કુષ્ટ સ્વસ્તમજમાન અને તેના બતીના લોકા માટે હડહડતો ધિક્કાર
અનનવી રહ્યો હતો”

“તું તેને ધિક્કારતી હતી છતાં તેની સાથે રહી ? કંગાળ ! શું છરી,
તેલવાર કે ખંજર નહોતું ? અરે ! જ્યારે તારા પિતાના મિત્રો બેણુશે કે
શીકેની પુત્રી તેના પિતાના ખુની સાથે અપવિત્ર સંબંધ રાખી તેની
પ્રિયતમા બની જીવતી રહી છે, ત્યારે તેમને કેટલું લાગી આવશે ! દુષ્ટા તને
વિચાર ન આવ્યો ! તું મૃત્યુ કેમ ન પામી ! અરેરે કોઈ પણ ખરા મરાઠા
અરે કોઈ પણ તારા પિતાના મિત્રે તારો આ નીચ સંબંધ ખુલેથી
બાણ્યો હત તો તને તારા ચારની ગોદમાંથી ખેંચી શમશેરથી પુરી કરત !”

“શીકેના વંશનું વેર વાળી મને કોઈએ યમપુરી પહેંચાડી હોત
તો કેવી ખુશી થાત !” આંખમાંથી અજુ પાડતી રેણુકા બોલી “આવી
પાપિષ્ઠ જીવંતીમાં આ કીલ્લો જ્યાં ધણાં અધોર કૃત્યો થયાં છે ત્યાં પણ
શિવાજીનું નામ મ્હે સાંભળ્યું છે. અને મ્હે કંગાળ-હલકી પડેલીએ-આપણા
કમનસીબ હિંદુઓનું વેર લેનાર ઉત્પન્ન થયો છે, એ બાણી ધણો જ
આનંદ સાન્યો છે. મહારા પિતાના મિત્રનો પુત્ર મહારા પિતાનું વેર લેશે.
તું ખરો હિંદુ-ખરો મરાઠો હોય તો મહારી વાત કહી મહારા પિતાનું વેર
લેવરાવ-હું પણ મહારી બનતી મદદ આપીશ. મહારા હાથમાં પણ વેર
લેવાનો સમય આવી ગયો છે. મ્હે આપણા શત્રુઓમાં તેમને દારુના ઘેનમાં
હોળાવી કલહ સળગાવ્યો હતો. તેમનાં ખુન કરાવ્યાં-તેમનાં લોહી રેડાંતાં મ્હે
જોયાં છે. તેમના મૃત્યુ વખતના નિઃશ્વાસ મ્હે સાંભળ્યા છે. તું મહારી તરફ જો.
શું હજી આ હીનભાગિણીના અપવિત્ર અને કરમાઈ ગયેલા મ્હેરાપર શીકેના
કુટુંબનાં ચિહ્નોની કેટલીક નિશાનીઓ દૃષ્ટિએ પડતી નથી ?”

“રેણુકા, મને તે પુછીશ નહા” તિસ્કારથી જોતો સદાશિવરાવ
બોલ્યો. “આ તારા મ્હેરાપરની નિશાનીઓ મૃત્યુ પામેલાઓની વાસના,
ડાકલુરપે મહાર આવતી પિશાચ જોવી છે.”

“ ભલે એમ હોય ” રેણુકા બોલી “ પણ જ્યારે આ ડાકણ પૂર યુવાવસ્થામાં હતી, ત્યારે રુસ્તમ જમાન અને તેના પિતા વચ્ચે વેર કરાવના શક્તિવાન થઈ હતી, સમજ્યો ! નર્કનું અંધકાર ભવિષ્યના બનાવોને ભલે છુપાવે, પરંતુ વેર તો પડે છે કચો કરી, ઝનુની પ્રકાશથી અંધકારનો નાશ કરી નિર્દયતાના ક્રોર અવાજથી મરેલાને સંજ્ઞા કરતો મહોટેથી બોલાવતો જગાડશે. ધણા લાંબા વખત સુધી બુદ્ધી પિતા અને પુત્ર વચ્ચે જે દીલીનો ધુંધવાતો અગ્નિ ધણા બુદ્ધિસાથી સળગી રહ્યો હતો અને ધણા લાંબા વખત સુધી આ ઉભય દુષ્ટોમાં અકુદરતી ધિક્કારને છુપી રીતે હું ઉછેરી રહી હતી. એક સમયે અતિશય દારૂના ધેનમાં એ કલહામિના ભડકા નીકળવા લાગ્યા; અને પરિણામમાં તે જ વખતે મહારા પાતિવ્રત્યનો લંગ કરનાર, મહારા કુળનો નાશ કરનાર ખુની પોતાના પુત્રના હાથથી આ સ્થળે મરાયો. મહારું વેર આવી કુનહેથી પિતા પુત્રને લડાવી મૂકે વાળ્યું. તેના મોતનો ખરો ભેદ આ જ મહેરાબમાં આવી રીતે છુપાયેલો રહેલો છે. મહાર જગતમાં તેના મોતનું કારણ બુદ્ધિ જણાવ્યું. ખરો ભેદ હું અને તેનો પુત્ર આ રુસ્તમ જમાન માત્ર જાણતા હતાં.”

“ અરે ઓ નીચ કર્મ કરનારી ! અધમા ! તારા સતીત્વનો લંગ કરનારનાં મૃત્યુ પછી તારી શી દશા થઈ ! ”

“ તું જાતે જ તેનો ખ્યાલ કરી જો. મને પુછીશ નહીં—અહીં આજ સ્થળે હું રહી—હજી પણ વૃદ્ધાવસ્થા—અકાલિક આવેલી જીર્ણાવસ્થાની નિશાનીઓ મહારા મહેરાપર છવાઈ રહી છે, છતાં પણ હું અત્રે રહું છું. આ સ્થિતિએ પહોંચતાં સુધી સૌ કોઈ મને માન આપતાં હતાં. હું આહું તે કરી શકતી હતી—તે જ હું અત્યારે તળાયલી મહારા શત્રુઓના તુચ્છકાર બોલ સાંભળતી, એક ગુલામડીથી પણ હલકી દશામાં જીવું છું. મહારી એવી અવદશા થઈ છે કે, એક હલકામાં હલકો નોકર પણ મહારી અવગણના કરે એટલું જ નહીં પણ મહારી મશ્કરી કરે, મને ગાળો ભાડે, તુચ્છકારી કાહડે અને આ કંગાલ ડોશીના આપોરૂપી ધમકીને ગણકારે નહી, અને જ્યાં ત્યાં હડ હડ કરી ગાંડી ગણી, કાઢી મુકે અને આવી રીતે જ્યાં એક વખત મહારું વેર લેવાની પુરતી જગ્યા હતી, તે વેરને આજે મનમાં ને મનમાં સમાવવાની ફરજ પડી છે. ને આવી કંગાળ સ્થિતિમાં હું મહારા આ એકાન્ત સ્થાનમાં મહારા આગલા દિવસો, વેર યાદ કરતી, રડતી અને નવા નવા ફસાતા ભોગોની ચીચી-ચારીઓ સાંભળતી, તેમનાપર ગુજરતા બુલભો જોતી નિઃશ્વાસ નાંખતી દિવસ ગુજરું છું,” રેણુકા બોલી.

“રેણુકા દુર્ભાગી રેણુકા, અહીં કે પરલોકમાં એકે સ્થાને તને છુટવાનો માર્ગ નથી. ધર્મ ધુરંધર શિવાજી મહારાજ જ્યારે તને અત્રે આવી રીતે જીવતી જોશે ત્યારે શું ધારશે? અરે! તેને કેટલું દુઃખ થશે? ઈશ્વર તારા સર્વ ગુન્હા માફ કરે. પણ નહીં! તારા ગુન્હા એવા છે કે, ઈશ્વર પણ તને માફ કરી શકે તેમ નથી”

“અરેરે તું મહારીપર ગુસ્સે ન થા, હું દુનીયાંથી લગ્નચેલી છું. મહારા દુઃખમાં મનુષ્ય જાતીથી લગ્નચેલી છું—પણ મહારા વેરથી લગ્નચેલી નથી. વેર તો મહારા મનમાં જેવું ને તેવું જગૃત છે. કાઠિપણ માણસ મને મદદ કરનાર નથી, પણ મનુષ્યના કાનો મહારું વેર લેવા જે હું કરનાર છું તે જ્યારે શ્રવણ કરશે, ત્યારે અજાણ્યે પામશે. ઓ અજાણ્યા મરાઠા! તું હજી મનુષ્યના હૃદયને પુરેપુરું ઓળખતો નથી. મહે જે કૃત્યો કર્યા છે તે પ્રમાણે કરવા, મહે જે વિચાર કર્યા છે તેવા વિચારને હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા, તે વેરની લયંકર તીક્ષ્ણ ભુખ, સત્તાની પ્રબલ ચૈતન્ય શક્તિ સાથે મિશ્રિત થતાં સ્પષ્ટ આનંદના અનહદ પ્રેમની જરૂર છે. તેની સત્તા ધણા લાંબા વખતથી ઉડી ગઈ છે—વૃદ્ધાવસ્થાથી કોઈને આનંદ આપી શકતી નથી. કરચલીઓનું ચલણ ચાલતું નથી, અને વેર પોતે નપુંસક બનેલા શ્રાપોમાં ભુંસાઈ જાય છે અને અંતે પૂર્વની દશા માટે વ્યર્થ અફસોસ લવિષ્ય માટે નિરાશા સાથે મિશ્રિત થતાં સર્વ લયંકર ઝેરો સાથે પશ્ચાત્તાપ આવે છે અને જ્યારે ખીજા બધા મજબુત સ્વેચ્છાચારી આવેશો બંધ થાય છે ત્યારે આપણે પશ્ચાત્તાપ પામતા નર્કના પિશાચો જેવા બનીએ છીએ, પરંતુ તારા દેખાવે અને તારા શબ્દોએ આજે મહારા શુષ્ક હૃદયમાં નવું જીવન દાખલ કર્યું છે. અરે જે મરવા ડરતો નથી, તે સર્વ કરી શકે છે. મહારા કુલનું, મહારા પિતાનું, મહારા લાઘવોનું, મહારી જાતનું હું સંપૂર્ણ વેર લાઇશ. આજ પર્યન્ત મહારા હૃદયમાં મહારું વેર ખીજા સમોવડીયા આવે તેઓ સાથે લાગ પડાવતું પડી રહ્યું હતું, હવે તો તે જ તે સ્થાનનો પૂર્ણ કબજો લેશે ને તું થોડા સમયમાં જોઈશ કે આ કંગાળ રેણુકાનું જીવન જોઈએ તેવું હતું, પણ તેનું મોત એવું આપનાર નીવડ્યું. મહારાજ શિવાજીને મહારા નામથી અર્જ કરજે કે, આ કીલ્લાપર તરત હલ્લો લાવે. આજથી બરોબર પંદરમે દિવસે કીલ્લાની પૂર્વે કલાવતીના મકાનની પાસેના ભુરજપર લાલવાવટો ઉડતો જુવો, ત્યારે કીલ્લાપર એકદમ હલ્લો લાવજો, તે વખતે કીલ્લાના લોકને અંદર ધણું કરવાનું હશે અને વગર મહેનતે કીલ્લો હાથ આવશે; ને મહારું ઇષ્ટ વેર લેવાશે. બસ હવે વખત થાય છે. પંથી તું તારે માર્ગે પડ અને મને મહારું પ્રારબ્ધ અજમાવવા પડતી મુક.

વધારે જાણવાની જાણસાવાળો સદાશિવરાવ આ સમાચારથી છતો થતો. કોઈ પુછવા જતો હતો, એટલામાં લાંબેથી બખ્તાવરખાનનો અવાજ સંભળાયો “કે હજુ સુધી તે ફકીર ક્યાં રખડે છે ! શું કરે છે” આથી ગાંડીને પડતી મુઠ્ઠી સદાશિવરાવ પોતાને રસ્તે પડ્યો ને છુટાં પડતાં ગાંડીએ તેને વાવટાનું પુનઃ સ્મરણ કરાવ્યું.

સદાશિવરાવને માર્ગમાં બખ્તાવરખાન સામો મળ્યો. કીલ્લામાં વધારે વખત રોકાવાનું કારણ પુછતાં જણાવ્યું. “કીલ્લો ફરી જોયો, દરગાહમાં વખત વધારે થયો. કાફરો રહેલાઈથી સમજે એવા નથી, વિગેરે કારણ બતાવી થાપ આપીને ‘અલ્લા દીલાયા તો લઉં’ એમ પોકારતો ફકીર આગળ વધ્યો અને તરત જ કીલ્લા ખહાર નીકળી જઈ ઝાડીમાં છુપાઈ રહેલી રાહ જોતી ટોળીને મળ્યો.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પ્રકરણ ૧૮ મું.

—૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪—

તળાગઢનું પતન.

રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરમાં જ્યારે શિવાજી મહારાજ માવલાની ટોળી સાથે તલાગઢનો કબજો લેવાના વિચારમાં રસ્તો કાપતા હતા ત્યારે ગઢના મહેલમાં પ્રતેહથી ધ્રુલાતો ફતેહખાન ઉપરનો કીલ્લો સ્વાધીનમાં લેવાની ચુક્તિના તરંગોમાં ઝાંકાં ખાતો જોઈ હતો. ઘોસાલાનો કીલ્લો પણ હજુ જીતાયો નથી. શિવાજી કોંકણમાં પાછો ફરે તે પહેલાં તે કીલ્લો લેવાની ઘણી જરૂર હતી, અને તે દરમિયાન ન લેવાયો તો વીલે મહાંએ પાછું જવું પડશે, એથી ઉડા વિચારમાં પચા હોય તેવી સ્થિતિમાં હતો. સાં તેના વિચારમાં વિદ્ય નાંખતાં એક કાળા મુખવાળા પણ નાજુક દેખાતા છોકરાને લઈને જે રાક્ષસી કદના સાદીઓ હાજર થયા. છોકરો ખીચારો થરથર ધ્રુજતો હતો.

તેને જોતાં જ વિચારમાં ભંગ પડ્યાથી ચીઢાઈ જતા ફતેહખાન કૂર-ઘેરે બરાડી ઉઠ્યો “જોહર ! કાને લઈ આવ્યો છે !”

“સરકાર, આ છોકરો પેલા વડના ઝાડ તળે છુપાતો લખપાઈને જોઈ હતો, અને એક છુપા જાસુસ તરીકેનો વહેમ પડવાથી અને લાંબા છીએ.”

“આ છોકરો શા સમાચાર આપે છે !”

“સાહેબ ! એ મુંગાનો પાઠ લખવે છે.”

“હું ઠીક છું. ત્યારે તો એને પહેલાં મુશ્કે ટાટ-કરી તેને માટે એક પ્રાંસો તૈયાર કરો. કીલ્લાની ખહાર નીચે મુખેદારની કચેરીથી થોડે દૂર

આવેલા ગુન્હેગારોને લટકાવવાના પેલા આમલીના મ્હોટા વૃક્ષ ઉપર, ભયથી તેના મ્હોમાં જીભ આવે અને જ્યાં સુધી એ ખુલ્લા દીલથી સર્વ સમાચાર આપે નહીં ત્યાં સુધી તેને અદ્ધર લટકવા દો. છેવટે ન માને તો તેજ સ્થિતિમાં મુખે મરવા દો.” એમ બેદરકારીથી તેની તરફ જોતાં કહી પોતા પાસે બેઠેલા એ ત્રણ સરદારોમાંથી સૈયદ હુસેન નામના સરદાર તરફ જોઈ કહ્યું. “હુસેનખાન તમે આ કામ બજાવો, પચાસ માણસની ટુકડી લઈ જાઓ અને એને ઝાડપર લટકાવી એના મોતના તરફ ડીયાંતો તમારો જુઓ !”

થોડા સમયમાં આ ખુની ટોળી મશાલો સાથે દરવાજો ખોલી પોતાના ભાગને સાથે રાખી કીલ્લા છઠ્ઠાર પડી, પાયરીઓ ઉતરી આમલીના વૃક્ષ તરફનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

ગરીબ ખીચારો મુગો છોકરો ! તેના મનમાં અનેક વિચાર પ્રવાહ વહ્યા જતા હતા. મરણ પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યું ; અને મદદની આશા માટે તેનાં ચક્ષુઓ ચોમેર નિર્થક ફાંફાં મારવા લાગ્યાં. આવતું મોત તેને ડખવા લાગ્યું. બચાવતો એકે માર્ગ સુજ્યો નહી.

અનાથનો બેલી ઈશ્વર હોય છે, જે અરક્ષિત છે તેને દેવનું રક્ષણ હોય છે, ‘જેને રામ રાખે રે તેને કાણુ મારી શકે’, એ લજ્જન વાક્ય અક્ષરસઃ સત્ય છે. કારણુ ભયને તુચ્છ ગણનાર તથા મોતને પગ તળે દાખી રાખનાર વીર પુરુષો પડોશમાં જ હતા, જે કે તે મુંગા છોકરાને તે વિષેની કાંઈ પણ ખબર હતી નહી. બળતી મશાલો સાથે ચાલનાર એક કરતાં વધારે માણસનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળવાથી તે વીર પુરુષો ઝાડીમાં છુપાઈ ગયા. ખુની ટોળી તેમને વટાવી આગળ વધી. ઝાડીમાં છુપાયેલી ટોળીમાંથી સંતાળ આગળ નીકળી આવી ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો. “ઓ ઈશ્વર ! તેઓ મ્હારા હજુરીયાને મારવા લઈ જાય છે, અને તેના દુઃખથી મ્હારી મસ્કેરી કરે છે ! ચાલ, તેમને તેનો બદલો હમણાંજ આપું છું” એટલામાં શિવાજી, તેનો હાથ દાખી ચુપ રહેવા જણાવી બોલ્યો “અરે તેઓ એ છોકરાનો વાળ પણ વાંકા કરી શકનાર નથી. હું જ્યાંસુધી સજા ન કરું ત્યાં સુધી ખામોસ પકડ” “ખંડેરાવ ! તમે પચાસ માણસો લઈ, જરા ઉપર વધી, તે લોકોનો નાસવાનો માર્ગ રોકી ઉભા રહો. સંતાળ ! તમે ટુકડીનો મુખ્ય ભાગ લઈ પરભાર્યા દરવાજા તરફ જાઓ ! ને મ્હારું રણશિગડુ સાંભળો. કે તરત દરવાજા ઉપર હલ્લો કરી ચોક્કાદરોને કેદ કરી કીલ્લામાં પ્રવેશ કરી, કબજો લેજો, અને બાકીના સા એક જણ મ્હારી સાથે ચાલો. રથુનાથ તમે પણ મ્હારી સાથે રહો, ખંડેરાવ તમને કલા પ્રમાણે ઉપરથી હલ્લો લાવજો.”

સ્વામીની આજ્ઞા માથે ચઢાવી સર્વ પોતપોતાના ક્રમમાં ગોઠવાઈ ગયા. સંતાણરાવ-કીલ્લા તરફ વધ્યો અને શિવાજી ખુની ટોળી પર પકી નજર રાખ-
તો પોતાની ટુકડીને તેમની બે પડખે બેઠેલી ખુબ સાવચેતીથી આગળ વધ્યો.

ખુની ટોળી શિકર સાથે આંખલીના વૃક્ષ આગળ આવી થોભી. તેઓ સર્વે આ લયંકર લાગતા વૃક્ષને વીંટલાઈ વળ્યા ને પોતાના ભોગને તેના નસીબને આધીન થવા તૈયાર કર્યો.

“રઘુનાથ હવે વિલંબ કરવો નકામો છે. તે દુષ્ટો પર તુટી પડો. ‘જય લવાની’ શિવાજીએ ગર્જના કરી. ‘હરહર મહાદેવની’ વીર હાંક મો વીરોના મુખમાંથી પડી, અને તેનો પ્રત્યાઘોષ આજીઆજીના ખડકોમાં થતો સંભળાયો. મુસલમાનો આલા બન્યા. આ ઝનુની તોફાન ક્યાં તુટી પડવાનું છે તે જોતાં લયલિત થયા, એટલામાં સામે, પાછળ, ઉપર, નીચે, આસપાસ ચોમેરથી તે તોફાન તેમની ઉપર તુટી પડ્યું. અર્ધા હથીયાર બંધ, બેસાવધ, ચકિત થયેલા દરકે બાજુથી દબાયા-લોહી લુહાણ થયા-મૃત્યુને શરણ થયા. શિવાજીએ તેમનો જખરો સંહાર વાળવા માંડ્યો. થોડાક નાશી છુટ્યા. પણ તેઓ ઉપરથી આવતી ખંડેરાવની ટુકડીનો ભોગ થઈ પડ્યા. બસો મુસલમાન સીપાઇઓ આ મોતની કૂર રમત જોવા પચાસ સીપાઇઓની ટુકડી સાથે આવ્યા હતા, તેમાંથી એક પણ કીલ્લામાં પાછો જઈ શક્યો નહીં.

પરોપકાર પર રઘુનાથ દયાશીલ કૃત્યમાં રોકાવાથી નાસતા શત્રુઓ પાછળ દોડી શક્યો નહીં. તેણે મૃતવત્ અર્ધશુદ્ધિમાં પડેલા તે મુંગા છોકરાને ઉચક્યો, તે વખતે અત્યાર સુધી તે છોકરાએ સાવચેતીથી ધૂંધું રાખેલું ગુહ્ય ધાસ્તીથી રઘુનાથની અબજોખી વચ્ચે ખુલ્લું થયું. જીવનના પુનઃ ફરવા સાથે તેના ઓષ્ઠમાંથી રઘુનાથનું કુજતું નામ ગણુ ગણાતું બહાર પડ્યું. બહાલથી રઘુનાથે તેને ઉંચકતાં પોતાની છાતી સરસો આંધો. છોકરાએ તેની આથમાંથી છુટવાને વ્યર્થ પ્રયત્ન કર્યો ને તેના ઓષ્ઠમાંથી અસ્ફુટ નીકળતા શબ્દોથી રઘુનાથ આશ્ચર્યમાં કુબ્જો. તેને આ છોકરાનો ભેદ સમજાયો નહીં. વધારે સ્પષ્ટીકરણ કરવાને તે પ્રશ્ન કરતો હતો ત્યાં શિવાજીના રણશિંગડાના અવાજે તેને ખરી વીરતાના કૃત્ય માટે આમંત્રણ કર્યું. તે, છોકરાને આંગળીએ રાખી ચાલતો થયો. રઘુનાથના હાથમાં પકડાયેલો તે છોકરાનો હાથ કુજતો હતો “હવે ખુશી થા. નિર્દોષ બાળક ! તારું હૃદય કેમ ધડકે છે ! હુઆ ! શું તને મહારા હાથમાં શાંતિ નથી મળતી ! શાંત થા ! શત્રુથી તારો છુટકારો થયો છે. હવે તારો ધડકતા હૃદયને શાંત કર. ખાતરી રાખજે કે રઘુનાથ તને પોતાના રક્ષણમાંથી ખસવા દેતાર નથી” રઘુનાથ બોલ્યો.

ખાસ હેતુ વગરના સ્વાભાવિક ખોલો તુટેલા હૃદયને કાઈવાર વધારે જખમી કરે છે અગર તો શાંત કરે છે. તેમ આ છોકરો થોડો શાંત થતો, થોડો દુઃખી થતો, થોડો ડરતો, રઘુનાથની સોડમાં વધારે ભરાવા લાગ્યો. આવી સ્થિતિમાં તે ચઢાણ ચઢતો હતો ત્યાં તે દુઃખ-આપત્તિ વખતે પણ આનંદની અસાવધ બે કેદ જન્મણી તેના શરીરે વ્યાપી રહી અને પ્રેમના મહમાં, લય, દુઃખ અને શ્રમ અલોપ થયાં.

આંદનીવાળી મનોહર રાત્રી હતી. શિવાજીની વીર ટુકડી કીલ્લા પર હલ્લો કરવા હોંસભેર ઝડપથી ડુંગરપર ચઢતી હતી. તેમનાથી થોડે દૂર રઘુનાથ પણ તે છોકરાનો હાથ પકડી ડુંગરાઉ રસ્તો કાપતો હતો. ચઢવાના શ્રમથી થકેલા તેનાજીક છોકરાના કપોલ લાગપરથી પરસ્વેદના ટંડાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં, જો કે થોડું ચાલી રઘુનાથ તેને માટે વિસામો ખાતો તો પણ આખરે તે થાક્યો; થાક્યો થાક્યો પણ મહા મહેનતે તેની સાથે શ્રસડાવા લાગ્યો. વીર લડવાઈયાએ તેને થાકતો જોતાં કહ્યું- આટલામાં થાકી ગયો? હવે થોડું જ રહ્યું, હુંશીયાર થા! ગભરા- નહીં! હું તારી સાથે જ છું. આ રાત્રી, યુદ્ધમાં મહારી સાથે તારે જેમતેમ પસાર કરવાની છે, આવતી કાલે તો તને આ કડાકુટમાં ન રાખતાં મુખમાં રહેવા મહારી પ્રિયતમાને ત્યાં સૂરગઢ મોકલી આપીશું; ને ત્યાં તને વાચા નથી તોપણ હાથમાં સીતાર લઈ તેના અવાજથી મહારી પ્રિયા અંદ્રાળાઈને સમજાવજે કે રઘુનાથ તેને ચ્હાય છે.”

તે છોકરાએ તેનો પકડેલો હાથ મુકી દીધો, તેના નેત્રમાંથી અશ્રુ વહેવા માંડ્યાં, તેને લાગી આવ્યું હોય તેમ પોતાનું મુખ તેના તરફથી ફેરવ્યું. રઘુનાથ મુંઝ્યો. તેમજ આ વખત ખોવાનો ન હતો, દરેક પળ કીમતી હતી તેથી જેમતેમ સમજાવી તેને શાંત પાડી સાથે લીધો.

અહીં સંતાજીએ બહુજ ઉતાવળ કરી, રણશિંગડાની રાહ ન જોતાં એકદમ કીલ્લાના દરવાજાપર હલ્લો લઈ ગયો, અને તેના કોધનો તે દરવાજાને ભોગ થઈ પડ્યો; આવી તેની હમેશની સાહસિક, પ્રમત્ત પ્રકૃતિ હતી પણ તેની અપરિમિત વીરતાથી ઘણી વેળા સારાં પરિણામ આવતાં કેદીને લઈ ગયેલી ટોળી તરત જ પાછી-દરશે, એમ ધારી અર્ધા ખોલી રાખેલા દરવાજા હજી લય જોઈ બંધ કરે તે પહેલાં તો “હરહર મહાદેવ” પોકારતા ગાંડામસ્ત હાથી પેટું સંતાજીએ દરવાજામાં ઘુસતાં દરવાજાની છાતીમાં તલવાર ભોકી તેને ધુળ ચાટતો કર્યો. બીજા ચોકીદારોએ “દીન દીન” કરતા આ સાહસિક વીરપર ત્રુટી પડી, તેને ઘેરી લીધો. ગમે તેટલું પણ આ ઘેરાયેલો સિંહ હતો. પાંચ છ જણને તો જમીનદોસ્ત કર્યા એટલામાં બીજા દરવાજા કડેડાટ કરતો ઉઘડ્યો ને ‘હરહર મહાદેવ’

ગોલતા માવલાઓ અંદર ધુર્યા. સખત મારામારી ચાલી. ફૂટેહખાન ચેત્યો. તે તરત જ ખસો માણસો હાજર હતાં તે સાથે દરવાજાપર દોડી આવ્યો. દરવાજાપરનો દેખાવ બહુ ભયંકર થઈ પડ્યો હતો. મુડદાના દગ થયા હતા. માવલાઓ મુસલમાનોને, સીદીઓને હઠાવતા કીલ્લામાં ધુર્યા. ખીજ સીપાઈઓ પણ સળંગ થઈ પોતાના સરદારની કુમકે આવી પહોંચ્યા. જખરી કાપાકાપી થઈ. આ વખતે ઉપરના કીલ્લામાંથી માન-કાજની સરદારી તળેની મરાઠા ટુકડીએ દરવાજો ઉઘાડી સંતાણ સાથે લડતા જંગરાના સૈન્યપર પાછળથી હલ્લો કરી, કચડ ધાણ કાઢવા માંડ્યો. શિવાજી પણ આવી પહોંચ્યો, મહારાજને જોઈ માવલામાં વધારે જોર આવ્યું. જીતવાની એકે પાસથી આશા નથી, એમ જાણી ફૂટેહખાન જીવ લઈ છુપો નાહો. મારામારીની ધુનમાં તેને કાંઈ નાસતાં દીઠો નહીં. કીલ્લા બહાર અવિચિત્ર નીકળી ગયો ને ખીજે દિવસે ગોસાલાને ઘેરો ધાંલી પડેલા પોતાના સૈન્યમાં જઈ મળ્યો.

અહીં થોડા વખતમાં સીદીનું સૈન્ય નાશભાગ કરવા લાગ્યું. કેટલાકે એ જીવ બચાવવા કીલ્લાની દીવાલપરથી પડતું નાખ્યું. બાકી રહેલા શરણ થયા. પ્રભાત થતાં નારાયણના ઉદય સાથે જ શિવાજીના હાથમાં સંપૂર્ણ કીલ્લો આવ્યો. સીદીની ધ્વજને બદલે શિવાજીની ભગવી ધ્વજ ફરફર ઉડવા લાગી. 'જય ભવાની શિવાજી મહારાજનો જય' એ ધ્વનિથી શિવાજી મહારાજને વધાવી લીધા મહારાજે દરબાર ભરી આનંદ મનાવવા હુકમ આપ્યો ને પોતાના સરદારોને ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું—“સૂર્યના ઉદય સાથે જ આપણા દેશને છોડાવાનું શુભકાર્ય આરંભાયું છે. હવે આપણે ધણું કરવાનું છે. પ્રથમ તો ગોસાલાના કીલ્લા પાસેથી સીદીને કાઢવો છે, ઉત્તર કોંકણમાંથી સાવંતને આપણી પ્રજાને કનડતાં અટકાવવો છે, પંહાલમાંથી સદાશિવરાવને છોડાવી અમરજીલખાનપર મેળવેલા વિજયને આપ આપવા તે કીલ્લો તથા અન્ય પ્રદેશ જીતી લઈ મુસલમાનોની જીંસરીમાંથી છોડવો છે. આખા કોંકણમાં, આખા મહારાષ્ટ્રમાં ખચર ફેલાવો કે જીલ્લા મુસલમાનોની જીંસરીમાંથી તેમને સ્વતંત્ર કરતી મરાઠા સત્તા પ્રકાશી રહી છે” ખીજે દિવસે સાયંકાળે સમાચાર આવ્યા કે સીદી તળાગઢ લેવાયથી ડરી જઈ ગોસાલાનો ઘેરો ઉઠાવી લઈ જંગરા તરફ ઉપડી ગયો છે. અતે સાવંત પણ વાડી તરફ પાછો ફર્યો છે.

આ શુભ ખચર મળતાં સર્વત્ર શાંતિ ફેલવવાના હુકમો ખીજે દિવસે દરેક જીલ્લાના મુખ્યાઓપર મોકલી મહારાજની સ્વારી પ્રતાપગઢ તરફ નીકળી ગઈ.

પ્રતાપગઢના બાલ કીલ્લામાં એકાંત-ભાગમાં આવેલા એક ન્હાના-
પથ્થુ સુંદર મકાનની કેંકણના રમ્ય પ્રદેશાભિમુખ આવેલી ગચ્ચીમાં બ્યારે
ચંદ્રની શીતલ ચાંદની છવાઈ રહી હતી, તે સમયે પ્રહર રાત્રી વીતતાં
બે સુંદરીઓ સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો અનુભવ લેતાં ઉભી હતી, બન્ને સ્ત્રીઓ
સમાન વયની દેખાતી હતી. એક જણ ભગવા વસ્ત્રમાં તો બીજી અલંકાર
સાથે શોભતી હતી. વાર્તાલાપનો આનંદ ભોગવતાં તેઓ આમ તેમ
નજર ફેરવતાં હતાં. વાતમાં ભગવાં વસ્ત્રવાળીએ બીજીને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ખ્હેન ઇંદિરા ! આ ચંદ્રને આપણા પરસ્પર હૃદયના ખુલાસાથી
કેટલો આનંદ આજે થયો છે. તે હું શું કહું ! તું વિચાર કર કે બ્યારે હું-
તને કહું છું કે આપણે છુટાં પડીશું ત્યારે મહારા હૃદયને કેટલું દુઃખ
થતું હશે ? મધુર કુમારીકા ! તારા જેવી નાબુક કુસુમ કલિકાને આ વિરક્ત
છવન સરળયલું નથી. તારા નશીબમાં તો સંસારસુખ ભોગવવાનું છે.
ઇંદિરા ! હવે તું મનમાં કાંઈ પણ ધાસ્તી રાખીશ મા. મહારાજ બધું જાણે છે,
કે તેનો ગરીબ મુંગો છોકરો ને શ્રીવર્ધનની કુમારીકા ઇંદિરા તે એક જ છે,
એ મં તને પુછ્યા વગર જ મહારી મરજીથી ખુલ્લું કહી દીધું છે. ખંડેરાવ પણ
આ ભેદથી જાણીતો થયો છે, મનુષ્યના ચંચલ હૃદયનો પરીક્ષક ઇન્તેજાર
અને ઉત્સુકતાવાળા ખંડેરાવે મહારી આશા હમેશને માટે છોડી મહારા તરફથી
તારા વિષેનો સંદેશો કહેતાં રઘુનાથરાવના હૃદયપર શી અસર થઈ છે
તે તેણે તપાસ્યું છે અને હવે ઇંદિરા ! તારી આ ચંદ્રાખ્હેન માટે તેને
માફ કર અને તેની સાથે જોડાઈ સુખી થા, તેનો મહારા વિશેનો ખ્યાલ
નષ્ટ પામ્યો છે, હવે તારા માટે વિચારો તેને આવે છે અને પરંતાય છે.
માટે તું પોતાને માટે તેના પ્રેમ માટે તેને માફ કર.”

“નહી ખ્હેન, ઇંદિરા હવે રઘુનાથની પત્ની તરીકે તેને ત્યાં જશે
નહી. હું તો તારી સાથે જ રહી ઇશ્વરભજનમાં કાળ વ્યતિત કરીશ.”

“ગાંડી, આ વિચાર દૂર કર-ઉતાવળી મ થા. મહારે કહેવું સાંભળ.
સર્વ નક્કી થઈ ગયું-છે. શિવાજી મહારાજે પોતે આ કાર્ય પોતાના
નિર્દોષ છોકરાના હિત માટે ઉપાડી લીધું છે. તે તને પોતાની પુત્રી
તરીકે અતિશય ધામધુમથી રઘુનાથ સાથે પરણાવશે. જો સાંભળ, ખુશી
થા. આજે ખંડેરાવે મને વર્તમાન આપ્યા છે કે, તારો વૃદ્ધ પિતા કે
જેનાપર સીદીએ અને સાવંતે શિવાજીને મળી જવાનું હોમત મુક્યાથી
તે બીજાપુર સરકારના પંજમાંથી છુટી, પોતાના સૈન્ય-સહિત શિવાજી
મહારાજ સાથે ખુલ્લી રીતે જોડાયો છે, ને જે વખત જાય છે; તેમાં તે
આવી પહોચશે. તારે રઘુનાથ સાથે પરણ્યા વગર છુટકો નથી. તે તને

ચુકાય છે, તેના પ્રેમ ખાતરજ ત્હારી આટલી બધી વિપત્તિ સાતન કર-
વાની શક્તિ સાથે ત્હેં મુંઝા છોકરાનો પાક લાગ્યો છે. સુસ્વી ! મુંઝા
છોકરો ચતાં હીક આવડ્યું. મહારાજના શુભ ગચાવનાર સાથે પરણવામાં
રઘુનાથ મોટું માન સમજે છે. મહારી ગાયતનો લેશમાત્ર વિચાર તેના
હૃદયમાં હવે નથી. તું તેને પરણી મુખી થા, એજ આ નિર્ધિક્ષનીનાં
આશીર્વાચન છે ! ” યુવવાતા મન અને શરમથી રતાસ પકડતાં કુખાં
ભાગવાળી કુમારીકાએ નીચું જોઈ રહી, આનંદ, શરમ અને લજ્જત તેના
એરાપર પ્રદર્શિત થવા લાગ્યાં. સહુવન થતી આશા સાથે પ્રેમ સચંન
થયો, તેની આંખમાં ચમકવા લાગ્યો, લજ્જતરૂપ થતી પોતાની અભિ-
લાષાને જુવાવવાના હેતુથી, આનાકાનીવાળા શબ્દ મુખમાંથી પાશુ હૃદ-
યના ઉડા સ્નેહનું લાન કરાવતા નીકળવા લાગ્યા. માયાળુ એકાગ્રાઈએ
આ કુમારીકાનો દ્રવ્ય જોયો તે જુવા ત્હારા સાથે તેને માફ કર્યો, અને
તેની મરજી કરતી તેને વધારે યુવવવા લાગી. ઈવર પન્નાવાના કીડ્યા-
પર ચઢાઈ લઈ જવાની છે ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી પોતાનાં લક્ષ રઘુનાથ
સાથે થશે એવું એકાગ્રાઈ પાસેથી થોડા વખતમાં કંઈક જો નવરૂ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

આનંદીબાઈ.

સુંદર બદનવાળી ગોરી બાળાને આ એકાન્ત ઓરડામાં પુરી છે કે, તેનો શબ્દ પણ કોઈ સાંભળી શકે નહીં. “વાહ વાહ-ઓ સુંદરી! આ સ્થળે એ ધુવડો તારા સાથી થશે! તું-ક્યાંથી આવી! કોણ છે! બોલ કેમ ઉત્તર આપતી નથી? શુંલ જેવી કેમ બેઠી છે? નથી બોલતી કે નથી રડતી!”

આનંદીબાઈ આ નવી આવનારીનો વિચિત્ર દેખાવ જોતાં જ લયભીત થવાથી દિગ્મુઠ જેવી બેઠી હતી, તે આ પ્રશ્નો સાંભળી દીન વદને બોલી બાઈ, માતૃશ્રી, આ રેક દુર્ભાગીપર ગુસ્સે ન થાવ, મહારાપર દયા લાવો. મહારાપર જીવલમ ગુંજરી શીયળ લંગ કરવા જેની ઇચ્છા છે તેમાં તેનું કાંઈ વળનાર નથી, હું મરીશ તે કશુંલ પણ તેની મરજીને તાબે થનાર નથી. શીયળના માર્ગથી બ્રહ્મ થવાની નથી. તેઓ મને મારી નાંખવા માગતા હોય તો કહી દો? હું મરવા તૈયાર છું.”

તે ડોશી બોલી “શું તને મારી નાંખશે? ના, ના તને માર્યાથી તેમને શો લ્હાવો? તને તો તેમની પ્રિયતમા બનાવી આનંદ સાથે મોજ માનશે, તારા શીયળનો લંગ અત્રે જ થશે! જો મહારા તરફ નજર કર, હું પણ એક વખત તારા જેવી યુવાન અને તારા કરતાં વધારે સુંદર અને રૂપવાન હતી, મહારો પિતા આ કીલ્લાનો માલીક હતો. કાંઈ રાજકીય વાંધો ઉઠતાં બાદશાહી ફરમાનથી કોલ્હાપુરના સુબા આ સુસ્તમ જમાનના બાપે તેના મુસલમાન સાથે અમારા કીલ્લાપર હલ્લો કર્યો, મહારા પિતા તથા ત્રણ લાખો વડીલોપાર્જિત બગીરતું રક્ષણ કરતાં મરણ પામ્યાં. મહેલના દરેક ખંડમાં લોહી રેડાયું. સઘળા મરાયા અને તે શખ-માતું લોહી થંડું તો થયું નથી-તેમને અગ્નિ સંસ્કાર થયો નથી, તે પહેલાં તે વિજયી દુષ્ટના પંખમાં હું સપડાઈ, મારાપર બલાત્કાર કરી મહારા શીયળનો લંગ કર્યો. અરેરે અરેરે-”

આ વેતક સાંભળતાં બીચારી આનંદી થરથર કંપવા લાગી. “શું તારે બચવાનો એકે માર્ગ નથી! અરે-નાશી છુટવાનો એક પણ ઉપાય નથી! અરે તું મને આમાંથી બચાવે તો તારો જન્મપર્યન્ત ઉપકાર ભુલીશ નહીં.”

પલિત અંગવાલી અને કપોલ લાગપર કરચળીથી વક્ર થયેલું મ્હોં મલકાવતી ડોશી બોલી:- “બાળા, આ તારો વિચાર જવા દે. મોત શિવાય નાસવાનો એક પણ ઉપાય નથી. અરેરે! મને તારી ધણી દયા આવે છે. તું જ્યારે સાંભળ્યું કે કીલ્લામાં બે સુંદર સ્ત્રીઓ કેદ થઈ છે, તારે દયા ઉપજતાં તમને જોવાને આવી. તારી સાથેની બીજી સ્ત્રીની પાસે તો જવાય તેમ નથી. કારણ તે સખત બખ્તામાં છે. પણ તને તો એકલી જ રાખી જણાય છે, તેમ મહેલના દરવાજાપર રાખેલા ચોકીદારો

ચ્છાઈ છે, તેના પ્રેમ ખાતરજ ત્હારી આટલી બધી વિપત્તિ સહન કરવાની શક્તિ સાથે ત્હે મુંગા છોકરાનો પાઠ લજ્જ્યા છે. લુચ્ચી ! મુંગા છોકરો થતાં દીક્ર આવડ્યું. મહારાજના જીવ બચાવનાર સાથે પરણવામાં રઘુનાથ મ્હોટું માન સમજે છે. મ્હારી બાબતનો લેશમાત્ર વિચાર તેના હૃદયમાં હવે નથી. તું તેને પરણી સુખી થા, એજ આ તપસ્વિનીનાં આશીર્વાચન છે !” ગુંચવાતા મન અને શરમથી રતાસ પકડતાં કપોલ ભાગવાળી કુમારીકાએ નીચું જોઈ રહી, આનંદ, શરમ અને લજ્જા તેના મ્હોરાપર પ્રદર્શિત થવા લાગ્યાં. સજીવન થતી આશા સાથે પ્રેમ સચેત થયો, તેની આંખમાં ચમકવા લાગ્યો, લજ્જાસ્પદ થતી પોતાની અભિલાષાને છુપાવવાના હેતુથી, આનાકાનીવાળા શબ્દ મુખમાંથી પણ હ્રદયના ઉંડા સ્નેહનું લાન કરાવતા નીકળવા લાગ્યા. માયાળુ ચંદ્રાબાઈએ આ કુમારીકાનો ફરેજ જોયો ને છુપા હાસ્ય સાથે તેને માફ કર્યો, અને તેની મજ્જરી કરતી તેને વધારે ગુંચવવા લાગી. છેવટે પન્હાલાના કીલ્લાપર ચઢાઈ લઈ જવાની છે ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી પોતાનાં લગ્ન રઘુનાથ સાથે થશે એવું ચંદ્રાબાઈ પાસેથી થોડા વખતમાં ઇંદિરાએ જાણ્યું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

આનંદીબાઈ.

“I'll woo her as the lion woos his bride.”

(DOUGLAS.)

ગરીબ બીચારી આનંદી નિરાધાર સ્થિતિ ભોગવતી કેદખાનામાં પોતાના લવિષ્યના વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતી ખેડી છે. પોતાના સ્વામી માટે વ્યર્થ ચિંતા કરી રહી છે. અરેરે, તેમની આવી ગંભીર માંદગીમાં કેવી સારવાર થતી હશે ! મ્હારા પિતાને કેવે સ્થાને પુર્યા હશે ? અરે તેઓનું-મ્હારું શું થશે ? તે દુષ્ટ અહમદખાન પાછો આવશે ત્યારે કેવાં બળાટકારનાં વચન સંભળાવશે. અરે ! શું કહેશે ! વિગેરે વિચારો તેને શોકમય બનાવી લડકાવતા હતા, ત્યાં એક દિવસ સમી સાંજે જીર્ણ થઇ ગયેલા વસ્ત્રોમાં એક ડાકણ જેવી ગાંડાજેવી સ્ત્રી તેના ઓરડામાં દાખલ થઈ તેના પ્રતિ જોઈ, ખડખડ હસવા લાગી-ને ગરબડવા લાગી. “વળી આ દૈત્યો કાણુ જાણે શું કરવા માગે છે ?” આ બોલ સાથે કાંઈ દ્યોતી આનંદી તરફ પણ સ્વભાવિક તિસ્કારથી જોવા લાગી. હ, હ હવે સમજાયું આ તો કાળી ચમકતી આંખો-કાળા વાળ તથા નાભુક

સુંદર અદનવાળી ગોરી બાળાને આ એકાન્ત ઓરડામાં પુરી છે કે, તેનો શબ્દ પણ કોઈ સાંભળી શકે નહીં. “વાહ વાહ ઓ સુંદરી ! આ સ્થળે એ ધુવડો ત્હારા સાથી થશે ! તું ક્યાંથી આવી ! કોણ છે ! બોલ કેમ ઉત્તર આપતી નથી ? શુંલ જેવી કેમ બેઠી છે ? નથી બોલતી કે નથી રડતી !”

આનંદીબાઈ આ નવી આવનારીનો વિચિત્ર દેખાવ જોતાં જ લચલીત થવાથી દિંગમુઠ જેવી બેઠી હતી, તે આ પ્રશ્નો સાંભળી દીન વદને બોલી બાઈ, માતૃશ્રી, આ રંક દુર્ભાગીપર ગુસ્સે ન થાવ, મ્હારાપર દયા લાવો. મ્હારા પર જીવલમ ગુળરી શીયળ લંગ કરવા જેની ઈચ્છા છે તેમાં તેનું કાંઈ વળનાર નથી, હું મરીશ તે કશુંલ પણ તેની મરજીને તાબે થનાર નથી. શીયળના માર્ગથી બ્રહ્મ થવાની નથી. તેઓ મને મારી નાંખવા માગતા હોય તો કહી દો ? હું મરવા તૈયાર છું.”

તે ડોશી બોલી “ શું તને મારી નાંખશે ? ના, ના તને માર્યાથી તેમને શા લ્હાવો ? તને તો તેમની પ્રિયતમા બનાવી આનંદ સાથે મોજ માનશે, ત્હારા શીયળનો લંગ અત્રે જ થશે ! જો મ્હારા તરફ નજર કરે, હું પણ એક વખત ત્હારા જેવી યુવાન અને ત્હારા કરતાં વધારે સુંદર અને રૂપવાન હતી, મ્હારો પિતા આ કીલ્લાનો માલીક હતો. કાંઈ રાજકીય વાંધો ઉઠતાં બાદશાહી ફરમાનથી કોલ્હાપુરના સુબા આ સુસ્તમ જમાનના બાપે તેના મુસલમાન સાથે અમારા કીલ્લાપર હલ્લો કર્યો, મ્હારા પિતા તથા ત્રણ ભાઈઓ વડીલોપાર્જિત બગીરનું રક્ષણ કરતાં મરણ પામ્યા. મહેલના દરેક ખંડમાં લોહી રેડાયું. સઘળા મરાયા અને તે શખમાનું લોહી થંડું તો થયું નથી—તેમને અગ્નિ સંસ્કાર થયો નથી, તે પહેલાં તે વિજયી દુષ્ટના પંજમાં હું સપડાઈ, મારાપર બલાત્કાર કરી મ્હારા શીયળનો લંગ કર્યો. અરેરે અરેરે—”

આ વિતક સાંભળતાં બીચારી આનંદી થરથર કંપવા લાગી. “શું તારે અચવાનો એકે માર્ગ નથી ! અરે તાશી છુટવાનો એક પણ ઉપાય નથી ! અરે તું મને આમાંથી બચાવે તો ત્હારો જન્મપર્યન્ત ઉપકાર ભુલીશ નહીં.”

પલિત અંગવાલી અને કપોલ ભાગપર કરચળીથી વક્ર થયેલું મ્હોં મલકાવતી ડોશી બોલી:- “બાળા, આ ત્હારો વિચાર જવા દે. મોત શિવાય નાસવાનો એક પણ ઉપાય નથી. અરેરે ! મને ત્હારી ધણી દયા આવે છે. મ્હેં જ્યારે સાંભળ્યું કે કીલ્લામાં બે સુંદર સ્ત્રીઓ કેદ થઈ છે, તારે દયા ઉપજતાં તમને જોવાને આવી. ત્હારી સાથેની બીજી સ્ત્રીની પાસે તો જવાબ તેમ નથી. કારણ તે સખત બપ્તામાં છે. પણ તને તો એકલી જ રાખી જણાય છે, તેમ મહેલના દરવાજાપર રાખેલા ચોકીદારે

શીવાય ખીન્ને કાંઈ જાપ્તો ત્હારે માટે કરેલો દેખાતો નથી; ને તેથી જ હું આવવા પામી છું. બાઈ પરમેશ્વર શ્રીજગદંબા ત્હારે રક્ષણ કરે. આ સ્થળેથી કોઈ પણ સ્ત્રી તે દુષ્ટોના પંજમાંથી બચી હોય એમ હું ધારતી નથી. અરેરે આ સ્થળે કંઈક સ્ત્રીઓની લાજ લુટાઈ છે. હું હવે જાઉં છું. મને લાય રહે છે કે ત્હારું લાગ્ય મ્હારા જેવું નીવડશે. જે દુષ્ટોમાં દયાનો કે માયાનો રજ પણ અંશ નથી, તેની સાથે ત્હારે કામ લેવાનું છે. મ્હારો વખત તો આવ્યો ગયો છે; અને ત્હારો વખત તો હજી હવે શરૂ થાય છે. તું અચિત માનજે કે તેના પંજમાંથી છટકી શકવાની નથી. ત્હારું નશીબ ! હું તો હવે જાઉં છું.”

“રહો, રહો ડોશી મા જરા વાર થોભો ! આ મંદલાગી વોસ્તે કે ઈશ્વર ખાતર ઉભાં રહો. તમારો દેખાવ મને કાંઈ આશાનાં ચિહ્ન આપે છે. દયા કરો, અરેરે મ્હારો સ્વામી માંદો છે, તેને કોણ જાણે ક્યા ખુણામાં નાંખ્યો હશે. તેમના સમાચાર કોઈ મને કહો ! મને તેમની પાસે લઈ જાઓ ! અરેરે આટલી દયા કરો, દયા કરો !” એટલું બોલતાં આનંદી આક્રંદ કરવા લાગી.

ડોશીને ઘણું લાગી આવ્યું. “ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે, બાળા ધીરજ ધર-જગદંબાનું ધ્યાન ધર, કદાચ તે રક્ષણ કરે” આટલું કહી આવેલે રસ્તે બારણાં બંધ કરી તે ડોશી વેગથી પાછી ફરી.

ગરીબ બિચારી આનંદીબાઈ રેણુકાની વાત ચીતથી ઘણી જ લય-ભીત થઈ. પોતાનું લવિષ્ય અશુભ દેખાવા લાગ્યું અને શિયળ નંકી લંગ થશે એ વિચારે તેના મનમાં મજબુત વાસ કર્યો. મરવું એ કણુલ પણ અહમદખાનનાં પાપી માણસોને કહી પણ તાળે થવું નહીં એમ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો; અને સમિપ આવતા લય સામે ટક્કર લેવા સજ્જ થઈ. નહાસવાનો માર્ગ શોધવાને પોતાના બંદીખાનારૂપ ઓરડામાં ચારે પાસ શોધ બોળ કરવા લાગી; પણ તે મહેનત વ્યર્થ ગઈ. રક્ષણ કે પસવા માટે હવે તેણે આશા મુકી. ઓરડામાં કોઈ છુપેાં માર્ગ કે છુપેાં વાજો તેને હાથ લાગ્યો નહી. તેને એક જ દરવાજો હતો અને તે પણ અંદરથી બંધ થઈ શકે તેમ નહોતું, પરંતુ થોડીવારમાં પોતાને સદલાગી માનવા લાગી. ઓરડામાં એક તરફ માત્ર એક જ બારી હતી, તે જોતાં કાંઈ આશાનાં ચિહ્નો સ્પુરતાં બારી ઉપર ચઢી ડોઝાઉં કરતાં તેણે તરતજ જોયું કે તે બારી પચાશેક ફીટ નીચે આવેલા એક ખડક વાળી કાળી જમીન ઉપર પડે છે. નહાસવાના દેખાતા આ એક સાધનમાં પણ તે નિષ્ફળ પામી. ભાવી ઉપર આધાર રાખી લવિષ્યનો વિચાર કરતી બેસી.

ખીન્ને દિવસ થયો-ત્રીન્ને થયો-રેણુકા પાછી આવી. તેને જોતાં કાંઈ આશાના અંકુરો પુટ્યા. તેણે તેનું કાંઈ સાન્તવન કર્યું. પોતાના સમાચાર મળતાં તેને મળવા ઇચ્છા દેખાડી. અન્તે ગાંડી રેણુકાને દયા આવી ને તેના પતીસાથે મેળાપ કરાવવા તયાર થઈ. ઝોરડાની એક બાજુએ એક ગોખ હતો, તેમાં નીચેની બાજુએ એક એક ખીલો લીંતમાં મારેલો દેખાડ્યો અને તેને દાખવા કહ્યું. ખીલો દાખતાં જ આનંદીબાઈએ કાળા પથ્થરમાં કોરેલી ગુફા દીડી “આનંદી! આજ પ્રહર રાત્રી વીલ્યા પછી આ ગુફામાં ઉતરજે, પગથીયાં સંભાળી ઉતરજે ને એ જ માર્ગ તને ત્હારા સ્વામીના ઝોરડામાં લઈ જશે. તે ઝોરડાને પણ આતું જ દ્વાર હશે ને આવી જ રીતે ખીલો દાખતાં તે દ્વાર ખુલી જશે, અને તું ત્હારા સ્વામીનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ. ઉતાવળી થઈ તું હમણાં જઈશ નહીં. કહ્યાં પ્રમાણે સાવધતાથી જજે ને પતિ પાસે વધારે રોકાઈશ નહીં. નહીં તો ત્હારો ધણી હેરાન થશે અને ત્હારી બધી ઉમેદ નષ્ટ થશે. “એમ કહી દરવાજા પાછો બંધ કર્યો. કટલો વખત થોભ્યા પછી આવેલે માર્ગે પાછી ચાલતી થઈ. આનંદી પ્રબુદ્ધ બની. પતિને મળવાના હુકે તેનો ચહેરો આનંદી બનાવ્યો. મનમાં રેણુકાનો અતિશય આભાર માનવા લાગી. આજે સ્વામીનાં દર્શન થશે એ વિચારથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. ને પ્રહર રાત્રી ક્યારે વીતે તેની રાહ જોવા લાગી.

* * * *

પ્રહર રાત્રી વીતી છે. કીલ્લામાં સર્વ રીતે શાંતિ પ્રસરી રહી છે. આ સમયે આનંદી પોતાના સ્વામીના ખીલાના પાસે બેઠી અને ગરમ હાથે નિર્બલ થયેલા હસ્તને ધીમેથી પોતાના અંકપર મુકી પ્રકૃતિનાં સમાચાર પુછ્યા. નિર્બલ અવસ્થામાં પડેલા પતિના સ્પર્ષથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેના સ્પર્ષમાં ને શબ્દમાં વધારે મીઠાશ તેને લાગવા માંડી. અશક્ત પ્રભાકરે તેને જોતાં જ પુછ્યું “કાણુ તું આનંદી? અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

આ પ્રશ્નથી આનંદીનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાની સાંપ્રતસ્થિતિ યાદ આવતાં તેની સાથે સ્વામીની આ દશા જોઈ તેના ચક્ષુમાંથી અશ્રુ-ધારા પડવા લાગી. અથ ધૃતિ સર્વ વૃતાન્ત સ્વામીને જણાવ્યું, તેના અંગની સુશ્રૂષા કરવામાં થોડો વખત રોકાઈને લાગ મળે આવી જવાનું કહી, આવી હતી તેમ ચાલી ગઈ. વખત સાધી સ્વામી પાસે આવવા ચુકતી નહીં.

* * * *

દિવસો પાણીના પૂરની પેઠે વહી જવો લાગ્યા. ને સ્વામીનાં વારંવાર દર્શન થવાથી આનંદી પોતાનું દુઃખ અર્ધુ-ભુલી ગઈ. આ તરફ અપ્રજુલબાન મરાયો

તથા તેનું સૈન્ય છિન્નલિન્ન થઈ ગયું વિગેરે સમાચાર પન્હાલામાં આવતાં બખ્તાવરખાને ખુબ સાવચેતીથી કીલ્લાના રક્ષણ માટે બંદોબસ્ત કર્યો. આ માઠા સમાચારથી આખા બીજાપુરમાં ગમગીની ફેલાઈ, અને શોક પળાયો. બાદશાહ ઘણાજ દીલગીર થયો. મહા મુશીબતે ફાજલખાન કુટુંબ સહિત બીજાપુર આવી પહોંચ્યો, બાદશાહે તેને ઘણાજ દીવાસો આપ્યો. “અફઝલખાન ગયો ! સિંહ પડ્યો ! મહારી જમણી બહાંચ કપાઈ” વિગેરે શબ્દોથી પોતાનો શોક પ્રદર્શિત કર્યો. ફાજલખાને પિતાનું વેર લેવા પ્રતિજ્ઞા કરી. રૂસ્તમ જમાનને ફાજલખાનની સરદારી તળે મોકલેલ શસ્ત્ર આપી શિવાજીનો નાશ કરવા બાદશાહે કૃતનિશ્ચય કર્યો. અહમદખાનને સ્વાર્થની ચંટપટી થવા લાગી. પન્હાલામાં મુકી આવેલા શીકાર માટે ફાજલખાનને ચેતવ્યો, ને કહ્યું કે મરાઠાઓ આ તકનો લાભ લઈ તેમને છોડાવી જશે. માટે પ્રથમ પન્હાલા જઈ તારાને યેગમ બનાવી, સદાશિવરાવ વિગેરેને ફ્રાંસીએ લટકાવીએ અને તે પછી પિતાનું વેર લેવું. મહારી ફાજ એકઠી થતાં કાંઈ વાર લાગશે ને તે દરમીયાન આપણે આપણું કામ પ્રતેહથી પાર પાડી શકીશું. નહીં તો શીકાર છટકી જતાં વાર લાગશે નહીં. ફાજલખાનને તેનો વિચાર ઠીક લાગ્યો ને રૂસ્તમ જમાનને પણ તેના મતને ટેકા આપ્યો. લડાઈ માટે સૈન્ય તૈયાર થાય તે પહેલાં રૂસ્તમજમાનને પોતાની કોલ્હાપુરની જાગીરનો બંદોબસ્ત કરી પાછા ફરવાનું જણાવી બાદશાહી રજા મેળવી. ફાજલખાને પણ તેની સાથે જવા ઇચ્છા દેખાડી. અહમદખાન પણ તૈયાર થયો. અને કદાપિ મરાઠાઓ કોલ્હાપુર પર હલ્લો લાવે માટે તેની સામે રક્ષણ કરવાના નિમિષથી પાંચ-હજારનું સૈન્ય સાથે લઈ, રૂસ્તમ જમાન ફાજલખાન સાથે કુચ કરતા માગશર વદી ૯ મીના પહો ફાટતાંજ પન્હાલા આવી પહોંચ્યા.

*

*

*

*

ફાજલખાન તથા અહમદખાનના આવી પહોંચ્યાના સમાચારથી આનંદીબાઈના હૌસકેશ ઉડી ગયા. શી શી આફતો આજે પોતાપર નુટી પડશે તેના વિચારથી ભયત્રસ્ત થઈ શિયળ માટેનો ઠરાવ સદ્દ કર્યો. આખો દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રસાર કર્યો.

સંધ્યા થઈ-દરવાજાપર પગરવ સંભળાયો. દરવાજે ઉઘડતાં સુંદર પોપાકમાં ઉચો અફઠ પુરૂષ અંદર દાખલ થયો કે તરત જ બંધ થયો. તેને જોતાં કેદીનો રંગ બદલાયો. અંગે થરથર કંપવા લાગી. ને પુરૂષ નજીક આવતાંજ લડકી, સફળી ઉઠી ને ડોળા ધુરકાવતી હોય તેમ તેની સામે જોતી ઉભી.

“સુંદરી, ત્હારા ગળામાં પહેરેલી મોતીની માલા ત્હારી દંતકળીની સફેદાઈ આગળ કાંઈ હીસાબમાં નથી. ત્હેં પહેરેલા હીરાઓ ચળકે છે ખરા

પણ ત્હારાં સુંદર મૃગનયન સાથે સરખામણી કરી શકે તેમ નથી. ત્હારું ગૌર વર્ણ જોઈ હું ગારો તુર બન્યો છું. મને કાંઈ એન પડતું નથી. સુંદરી! ઘણા દિવસ મળે થયા છે તો હવે આ તલસ તલસ થતા જીવને તૃપ્ત કરવા વિચાર કર્યો હશે. બહાલી! આવ, અને ત્હારા ચરણકમળ પાસે પડતા એક મહાન મુસલમાન સરદારની માગણી કબુલ કરી તેની હૃદયેશ્વરી થા.”

“લલા સરદાર, આ વચનો તને શોભતાં નથી. તું જોઈએ તેટલું ધન માગ પણ મ્હારાપર દયા કરી મને મુક્ત કર. ઇશ્વર ત્હારું કલ્યાણ કરશે. અમારાપર જીલમ ગુજારતાં ઇશ્વરનો તું ગુન્હેગાર થઈશ અને પસ્તાઈશ.”

“સુંદરી! મને ત્હારા પૈસા કરતાં ત્હારું ખુબસુરતીપણું વધારે લોભમાં નાંખે છે. પ્રેમ અને સુંદરતા ત્હારો છુટકારો કરશે, કાઈપણ શીકાથી તે થવાનો નથી. મ્હારું ગુલાબ, હું અહમદખાન, બીજાપુરનો સરદાર ત્હારા સુંદર નાજુક ગળા અને હાથને હીરા અને મોતીથી ભરતક કરી દેવા સમર્થ છું. મને ત્હારા પૈસાની દરકાર નથી- મને તો ત્હારો જ ખપ છે.”

“તું મને લઈને શું કરીશ? હું પરણી છું. વળી હું હિંદુ ને તું મુસલમાન—એવું જોડું બનેજ કેમ?”

હસ્તાં હસ્તાં અહમદખાન બોલ્યો “કેમ ન બને! એમાં ખોટું શું છે! એક હિંદવાણીને પરણવામાં કાંઈ પણ બાતની હરકત નથી, હું તને આહું છું. અને તને પરણીશ. તું આ, પૈસાઓના લોભી સ્વામીના ધાણીના બળદ જેવા કાયસ્થની જાંસરીમાં રહેવા લાયક નથી. તું તો આ ફક્કડ અહમદખાનના હૃદય પીંજરામાં રહેવા લાયક ખુલખુલ છે.”

“દયા કર, અહમદખાન, દયા કર! ત્હારા જેવા વીરતરને આ છાજતું નથી. અમે પણ બીજાપુરની રૈયત છીએ. ત્હારા આ કૃત્યની બાદશાહને ખબર થશે તો તને શિક્ષા કરશે. માટે મ્હારા ગરીબનું સાંભળી અમને છોડી દે. તને આશિષ આપું છું ને આ વાત મરણ પર્યન્ત ગુપ્ત રાખવાનું વચન આપું છું.”

આનંદી લલમનસાધથી સમજે એવું ન લાગવાથી કરડી નજર કરીને બોલ્યો “આનંદી! ત્હારી શિખામણ મ્હારે જોઈતી નથી. ત્હારે મ્હારી ઇચ્છાને તાબે થવુંજ પડશે. સિધે સિધી માનીશ તો તને લાડ લડાવીશ, નહીં તો છેવટે બલાકાર કરીશ, પણ તને છોડનાર નથી. મ્હારા પ્રેમને ક્રોધરૂપ ન કર?”

અરે દુષ્ટ! ત્હારાથી હું ડરતી નથી. જા, ત્હારાથી થાય તે તું કરી લેજે. હું મરીશ પણ તને તાબે થનાર નથી.”

આવા ઉદ્ધાતાઈ ભરેલા ઉત્તરથી અહમદખાન રાતો પીળો થયો. આનંદીનાપર બલાત્કાર કરવાં તેનું મન તૈયાર થયું. તે બોલ્યો “સાંભળ, આનંદી, અત્યાર સુધી ત્હારી જોડે નરમાશથી બોલ્યો છું- અને હવેથી ત્હારી સાથેની મ્હારી ભાષા ત્હારા વિજેતા તરીકેની થશે, તને મેં મ્હારી શમશેરથી જીતી છે. માટે વધારે આજે ન બોલતાં મ્હારે આધિન થા. તું મ્હારી ક્રેદી છે, ને કાયદા પ્રમાણે મ્હારી દરેક ઇચ્છાને ત્હારે તાબે થવું જોઈએ, ત્હારાપર મ્હારો હક છે ને તે પુરેપુરો બજાવીશ. હું તને મ્હારી પ્રિયતમા બનાવીશ. તું જ્યારે મ્હારા પ્રેમાળુ શબ્દોને નથી ગાંઠતી ત્યારે મ્હારે બળજબરી કરવી પડશે. તને છોડવાનો નથી.” એમ કહી તેના તરફ આગળ વધ્યો.

“પાછો હક” આનંદી જરા પાછી હઠતી બોલી “પાછો હક! અને આ લયંકર કૃલ કરે તે પહેલાં મ્હારું જરા સાંભળી લે! મ્હારું અબજાનું જોર તું પુરુષ આગળ નલવાનું નથી એ હું સારી પેઠે જાણું છું. કારણ ઈશ્વરે સ્ત્રીઓને, પુરુષનું ઔદાર્ય, તેમનું રક્ષણ કરશે. ધારી, નબળી બનાવી છે. સ્ત્રીઓ અબજા કહેવાય છે, પરંતુ સમય આવ્યે એ જ અબજા સબજા થાય છે. તેમના સતીત્વનું રક્ષણ કરવાને તેમનામાં ઈશ્વર અતુલ બળ મુકે છે. એક અબજા બળવાળા પુરુષને હંફાવે છે. તું કોઈ પણ રીતે મ્હારા અંગને સ્પર્ષ કરીશ તો હું છુમ પાડીશ. જીલ કચરીને મરીશ પણ ત્હારી દુષ્ટ વાંચ્છનાને શરણ થઈશ નહીં.”

“સુંદરી! ત્હારા શબ્દો ઘણા કઠોર છે. ત્હારા જેવી કામલાંગીને રુચતા નથી, તું જોઈએ તેવી છુમો પાડીશ પણ આ ઓરડાની દીવાલમાં તે સમાઈ જશે. ત્હારું રક્ષણ કરવા કોઈ આવી શકે તેમ નથી. આ દિવાલોમાં અનેક છુમ બરાડા, નિઃશ્વાસો, આજીજીઓ અને મદદ માટેના પોકરો અગાઉ ઘણી વખત ચુપકીદી પકડતાં મરણ પામ્યા છે, એમ ત્હારું પણ થશે, માત્ર એક વસ્તુ ત્હારે બચાવ કરશે. આનંદી! ત્હારા પ્રારબ્ધને તાબે થા-અમારો પાકધર્મ સ્વીકાર ને અહમદખાનના જન્મના ખાનાને દીપાવનારી બની સુખી થા અને મને સુખી કર.”

“મ્હારા પ્રારબ્ધને આધીન થાઉં!” તે બોલી-“ઓ ભગવાન! કેંયા પ્રારબ્ધને! કેંયા ધર્મ! કે જે ત્હારા જેવા ચાંડાલ પાપીઓને આશ્રય આપે છે, તે ધર્મ સ્વીકારું? આ એક ભવમાં બે ભવ કરું? આ કાળું મુખ લઈ જીવતી રહું! ત્હારા જેવા નર પિશાચની પ્રિયતમા બનું! કંદી નહીં, દુષ્ટ ચાંડાલ! હું ત્હારાપર ચુંકું છું, તને ધિક્કારું છું, મને ત્હારો ડર નથી. શ્રીભવાની તેમની પુત્રીનું રક્ષણ કરશે.”

ઐટલું બોલતાં ખીજવાયલી વાઘણની માફક ફલંગ મારી બાબુની આરીપર ચઢીને નીચે કાળા ખડકોવાળી જમીનપર પડતું નાંખવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવવા લાગી. અહમદખાન આ ઝોચીતો બતાવ જોઈ એવો દિગ્મૂઠ થયો કે તેને ઉપર ચઢતાં ઐટકાવી શક્યો નહીં. થોડીવાર તે ચિત્રવત્ ઉભો રહ્યો અને કાંઈક વિચાર આવતાં તેની તરફ તેને પકડવાના ઇરાદાથી આગળ વધ્યો.

હજી એક ડગલું પુરું તો ભર્યું નથી ઐટલામાં તે બોલી “ખચરદાર, મદાંધ અહમદખાન ! જ્યાં છે ત્યાંજ ઉભો રહે ! રખે આગળ વધતો. એક ડગલું જો આગળ વધ્યો તો બાણજે કે હું અહીંથી પડતું મુકી, હતી નહતી થઇશ. ત્હારી બુલ્લમી પણ વાસનાનો ભોગ થતાં પહેલાં આ દેહ ખડકોપર ચુરેચુરા થઇ જશે.”

આમ બોલી આનંદી હાથ જોડી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરતી પડતું મુકવાની તૈયારીનો ડોળ બતાવવા લાગી. મુસલમાન આ જોઈ ખમચ્યો. દયા અને સંતાપને કાંઈ પણ વખત તામે ન થવાનો તેનો મક્કમ ઇરાવ આખેર આ નાબુલક આળાની હીમ્મત જોઈ ડગમગવા લાગ્યો—ચલ્યો.

“નીચે ઉત્તર, ઉદ્ધત છોકરી ! હું બોદાના કસમ ખાઈ કહું છું કે, તને જરા પણ હરકત કરીશ નહીં” એમ ભરેંસાવાળા શબ્દ બોલ્યો.

તેની તેજ સ્થિતિમાં સજ રહેલી બાલા બોલી “અહમદખાન ! ત્હારો વિશ્વાસ શો ! મુસલમાનોનો વિશ્વાસ કરવા હું શીખી નથી. તેમાં પણ ત્હારા જેવા કામાન્ધનો વિશ્વાસ ભુલે ચુકે પણ નજ કરું”

ઉચ્ચે સ્વરે અહમદખાને ઉત્તર આપ્યો, તું મને અન્યાય કરે છે. હું જેને માનું છું, જેના તરફ મ્હારો અનન્ય પ્રેમ છે, તેના સોગત ખાઉ છું—આ મ્હારી સુખ દુઃખની આપવાવાળી શમશેરપર હાથ મુકી, મ્હારા બાપ દાદાના કસમ ખાઈ કહું છું, કે તને હું ખીલકુલ દુઃખ આપીશ નહીં. ત્હારે કે મ્હારે માટે નહીં પણ ત્હારા વૃદ્ધ પિતા માટે પણ આ અવિચાર્ય પગલું ભરતાં ઐટક ! હું ત્હારા પિતાનો મિત્ર થઇશ, ત્હારા સ્વામીનું ને તેનું રક્ષણ કરીશ ને માન સાથે તમને સર્વને તમારે દેશ રવાના કરીશ. માટે નીચે આવ.”

આનંદી:—“અરે હું ત્હારું કહેવું સમજું છું. ત્હારાં આ વચનો એક માછલીને લોભાવનારો માંસનો કંટકો છે. શું હું ત્હારો વિશ્વાસ કરું?”

“અરે તને હજી મ્હારા શબ્દો ખોટા લાગે છે ? જો મ્હારા બોલથી કાંઈ વિરુદ્ધ વર્તન થાય તો મ્હારા હાથ લાંબી પડે ને બોદા મને દોજકમાં નાંખે. વચન આપી બે વચની નહીં થાઉ. મ્હારું નામ કંલકિત નહીં કરું.”

સેવામાં દાસીઓ મુકેલી હતી તે તેમની વારંવાર મળતી દુષ્ટ સ્ત્રીના તેને ગભરાવતી હતી. તેઓ તેને પણ વાર વીધી મુકતાં નહીં. આથી નાશી જવામાં તેને નિરાશા પ્રસક્ત હતી. માત્ર અનેક નિશાસા નાંખતી દયા-મણી મ્હોં કરી પોતાનો દિવસ ગુજારતી હતી.

આજે મ્હલાતે ડ્રાજલખાનની સ્વારી કીલ્લામાં આવી પહોંચ્યા-ના સમાચાર મળતાંજ તે વધારે ગભરાઈ. પણે પણે તે દુષ્ટના આવવાના ભણુકારા થવા લાગ્યા. પોતાની વિશુદ્ધિ સત્યવાશે કે કેમ તેનો ભય લાગવા માંડ્યો. ચિંતાનાં પડ ઉપરા ઉપરી ચઢવા લાગ્યાં, દિવસ આથમતાં ડ્રાજલખાન તેના ઓરડા તરફ દરવાજા બંધ કરી આવ્યો. તારા તેના દેખાવથીજ માત્ર કંપવા લાગી. ડ્રાજલખાન તેના સન્મુખ આવી ઉભો ને લવિષ્યની પ્રિયતમાને નિહાળવા લાગ્યો.

તેણે ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં બિછાવેલી સુંદર બેઠક પર બેસવા હાથવતી નિશાની કરી, પણ તે હજી એમની એમ ઉભીજ રહી. તેને બેસાડવાના ધીરદાથી તેનો હાથ પકડવા પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. તારાએ પોતાનું અંગ સંકોચી હાથથી ના પાડતાં કહ્યું, “લલા સરદાર, તમે જ બેસો દરોગાની હાજરીમાં હું-કેદી બેસી શકતી નથી.”

“અરેરે ! સુંદર તારા !” ડ્રાજલખાને ઉત્તર વાળ્યો, “તું ત્હારા દરોગાની નહીં પણ ત્હારા કેદીની સમક્ષ ઉભી છે; અને ત્હારા ગુલામી સુંદર દંતક-ળીમાંથી બહારપડતો હુકમ ઉઠાવવા આ પ્રેમ-ગુલામ ડ્રાજલખાન તૈયાર છે.”

આના ઉત્તરમાં તારાએ માત્ર તિરસ્કાર ભરેલી દૃષ્ટિ ફેંકી. તેની આ દૃષ્ટિ જાણે જોઈ ન હોય તેમ ડ્રાજલખાને બોલવું જારી રાખ્યું “રમણી ! ધણા દિવસે આપણી આ મુલાકાત થઈ છે. ત્હેં પૂખ્ત વિચાર કર્યો હશે, ત્હારા સ્વરૂપે મને દીવાનો બનાવ્યો છે; મ્હું જે કાંઈ ત્હારે માટે કર્યું છે તેમાં ત્હારી પોતાની સુંદરતાનો દોષ છે. આજે બિજાપુરનો મ્હોટો ઉમરાવ ત્હારા પ્રેમની નમી નમી યાચના કરે છે, તું તેને નિષ્ફળ કરીશ નહીં.”

તારા:—“ડ્રાજલખાન વિચાર કર, દયા લાવ, ત્હારા જેવા વીરને આ શોભતું નથી. મને જવા દે, ઈશ્વર ત્હારું કલ્યાણ કરશે.”

ડ્રાજલખાન એકી ટસે તેના તરફ જોતો હતો. બોલવાથી કપોલ ભાગપર થતા ખંજનથી તે વધારે કામાતુર બન્યો, અને બોલ્યો “બહાલી, હવે તને હું કેમ જવા દઈશ ? ત્હારે માટે મ્હું શી શી જહેમતો ઉઠાવી છે, તે ચોરટા બ્રાહ્મણોના પંખમાંથી છોડાવી ત્હારી કેવી ઉત્તમ સેવા બળવી છે ? વળી તને અંહી લાવી, સુખમાં લાડ લડાવી, ત્હારી સાથે વિલાસ સુખ ભોગવવાનો ધીરદો પાર પાડવા આ સેવકે કેટલી તકલીફ સહન કરી છે. કેટલા માણસોનો ત્હારે વાસ્તે

ભોગ આપ્યો છે. આટલો શ્રમ-આટલાં ખુન થયા પછી મને તું ગ્રામ યજ્ઞ, તેને હું કેમ છોડી મુકું! છુટવાનો વિચાર છોડી દે. મહારો પ્રેમ સ્વીકાર અને મહારી પ્રિયતમા થા. તારા પ્રેમના તરસ્યાને તારા હાસ્યનું રસદાન દે.”

નિશ્વાસ નાંખતી તારા ગણગણી “અરેરે કેટલી દુઃખી, નિરાધાર, હીનભાગી હું છું!”

ફાજલખાન “અહીં આવતાં પહેલાં તું હીનભાગી હતી, પરંતુ મહારા મેળાપથી તું સુખી થઈ સમજ!”

તારા ધિક્કારથી તેની તરફ જોતી બોલી. “તારા મેળાપથી વધારે હીનભાગી થઈ છું-વધારે દુઃખી છું, તારા જેવા નીચના રક્ષણ તજે રહેવા કરતાં ભુખ્યા સિંહનું ભક્ષ થવામાં મહારે સદ્ભાગ્ય માનું છું. ઓ ઈશ્વરે! તુંજ એક મહારો સાક્ષી છે, મહારો પ્રેમ મહારા સ્વામીમાંજ હીન છે. અન્યને હું સ્હાતી નથી. ઓ કાળજીભા ફાજલખાન; હું તને ધિક્કારું છું. મહારી નજર આગળથી દૂર થા! હું તને ઓળખતી નથી. ઓ મગરૂબ સંરદાર! હું ફરીથી કહું છું કે, એક નિરાધાર અળખા પાસે આવી રીતે તુંડાઈથી ઉભો રહેનાર વીર મરદ હોતો નથી.”

ફાજલખાનને આ શબ્દથી ક્રોધ ચઢ્યો. પણ તરતજ દાખી હસતાં બોલ્યો “હં, હં, હં, તું મને ઓળખતી નથી! ખરેખર મહારાં કમભાગ્ય! જો હું કાણ છું?—હું બિગ્ગપુરનો પ્રથમ પંક્તિનો પ્રસિદ્ધ ઉમરાવ ફાજલખાન! જેણે લડાઈઓમાં ધણી કીર્તિ સંપાદન કરી છે, જેના પરા-ક્રમેનું ભાટ ચારણો સ્તુતિ ગાન કરે છે, જેની પાસે અખુટ દોલત છે, તે હું ફાજલખાન તારી પાસે પ્રેમની યાચના કરતો ઉભો છું. અરે સુન્દરી! તારું મન જીતવાને, મહારી તરફ પ્રેમભરી તારી દૃષ્ટિ કરવાને એવું તે મોત શીવાયનું ખીલું કયું ભયંકર કાર્ય હું કરું? તે કહે. સ્ત્રીઓને જે હૃદયો સ્હાય છે, તેને જ્યારે સ્ત્રીઓ સ્હાતી નથી, ત્યારે પ્રેમ આપરૂપ બને છે.”

તારા:—“ફાજલખાન, તારી ધર્મપત્ની તરફ વફાદાર રહેવાની તારી પ્રજ્ઞ છે. તું તેનું હૃદય વાંચ, તે તને સ્હાય છે. તેના તરફ તું દગાખોર થઈ, તેને સ્હાતો નથી. જેની સાથે વફાદારીથી રહેવા બધાઈ નેકીથી તારું જીવન જોડાયું છે તેની જોડે દગો રમી, તું અન્ય સ્ત્રીપર પ્રેમ કરે છે, એ નિઘ ને ગુન્હા ભરેલું કૃત્ય ઈશ્વર સાંખી શકનાર નથી. ઓ! સંરદાર તારી ખ્યાંતી તારા સ્વતંત્રતા મુખથી બોલવા કરતાં તારા ભાટ ચારણોના મુખમાં જ રહેવા દે; અને મને કહે કે, તારો કયો ભાટ તારા આજની રાત્રીના વિજયનું કવિત ગાશે? એક અનાથ સ્ત્રીને તેની મરજી વિરુદ્ધ જોર બુલમથી કીલ્લામાં કેદ કરી, તેની હુરમત ધુળ કરવાની તારી ખહાદુરીનાં કયો ભાટ વખાણ કરશે!”

ગુંચવાતો ફાળલખાન હોઠ કરડતો જોલ્યો—“રમણી ! તું મહારું અપમાન કરે છે. ત્હારી સુંદરતા ખીન્નજ્યોના દીલને દીવાના બનાવી, કેદ કરે તેમાં તેમનો દોષ કહાડવો તને વ્યાજબી છે !”

તારા:—“ફાળલખાન ! હું પુનઃ વીનતી કરું છું કે, આ શબ્દો ત્હારા જોવા ઉમરાવને છાજતા નથી. તું મને બેસવાનું કહે છે ને આવા હલકટ વિચાર મુખથી કરે છે ? વાહ !”

“ઉન્મત્ત છોકરી !” પોતાના જ શબ્દોમાં પોતાની અવગણના થાય છે જાણી, સંતપ્ત થતો તે જોલ્યો. “મગરુમ સુંદરી ! તું સાલસપણે માને એમ નથી. ત્હારી સાથે હવે હું એવી જ મગરુઆઈથી વર્તીશ ! સાંભળ ત્યારે, અત્યાર સુધી મહારી માગણી મહેં ખાનદાન જાણી નમ્રતાથી કરી, પણ હવે તેમ નહીં થાય. ત્હારી ઇચ્છા એમ છે તો હવે તરવાર ને તીરકા-મઠું લઈ, ત્હારી સાથે પ્રેમ કરીશ—બસ હવે હદ થઈ. મહારો નમ્ર શબ્દો તને નમ્ર બનાવી શકતા નથી તો હવે હું ત્હારી સાથે એક સીપાઈ બચ્ચા પેઠે—એક વીર પેઠે હથીયારની અણીએ પ્રેમ કરીશ, ખરા પ્રેમના નિયમ વિરુદ્ધ ત્હારી સાથે પ્રેમ કરીશ—બળજેરી કરીશ.”

લયથી ત્રસ્ત બનેલી તારાના મુખમાંથી “ઓ ઈશ્વર” એમ ઉદ્ગાર નીકળ્યો. ફાળલખાન “મહારી ઇચ્છાને તાબે થવા તને ફરજ પાડીશ. જોઈએ તેવો જુલમ ગુમરીશ, તું જવાની ક્યાં છે ! મહારા જોલવા મુજબ હું તને કરી દેખાડીશ ત્યારે જ તું ખરું માનવાની ! મહારી પ્રિયતમા થયા અગાઉ તું આ કીલ્લા બહાર જઈ શકનાર નથી. કોઈ પણ સાહસિક કામ કરતાં હું પાછો હાથે નથી. તેમાં વળી એક મુસલમાન ઉમરાવ કાફર—હિંદુ છોકરીના હાથની માગણી કરી, પાછો હાથે એ કેવળ અશક્ય છે. ત્હારું ગૌરવ મહારી પ્રિયતમાને છાજે તેવું છે. અરે મૂર્ખાં જરા વીચારી જો કે મહારી જે જોડાયા વગર મહા રાજશાહી સુખ ક્યાં ભોગવવાની હતી ! જંગલના ડુંગરામાં રખડતા બ્રાહ્મણ—ભામટાજ્યોના હાથમાંથી છુટી ખીન્નપુરમાં પૂર્ણ જાહોજલાલી ભોગવતી મહારી સાથે કેટલી સુખી થઈશ !”

લવાં ચઢાવી તારા જોલી, પુજો મુક ત્હારી એ જાહોજલાલીમાં ! હું મરીશ પણ તને તાબે થઈશ નહીં, દુષ્ટ ત્હારાથી થાય તે કરી લેજે !

તેના આ ક્રોધને નિર્જીવ ગણી, ઉપહાસ્ય કરતો ફાળલ જોલ્યો:— “મૂર્ખાં, વગર વિચાર્યું ન જોલ, કોઈ સમજ જો ત્હારો સ્વામી મહારા કબજામાં છે. મહારા ઇષ્ટ વાસ્તે તેના ગ્રાણુ જશે એમ કહી દુષ્ટતાથી વિકૃત હાસ્ય કર્યું. તારા મહારી માગણી સ્વીકાર તો પછી ત્હારા સ્વામીનો વાંકો વાળ પણ નહીં થાય, નહીં તો છેવટે પસ્તાવું પડશે ને તારી સમક્ષ

તહારા સ્વામીના શરીરના તુકડે તુકડા કરી, કુતરાને ખાવા ફેંકી દઈશ. ફ્રાન્સખાન હવે દયા સમજતો નથી, માટે હું છોડી દે.” પુનઃ મુછ આમળતો ખડખડ હસવા લાગ્યો.

પોતાના પતિપર ઝઝુમી રહેલા ભયની ધાર્તિથી તારા પોતાની દૃઢતામાં ડગમગવા લાગી અને વ્યગ્ર ચિત્તે દીન સ્વરમાં બોલી, “ઈશ્વરની ખાતર તેને બચાવો !”

ધમકીની અસર થયેલી બાણી, પોતાની ફતેહની આશામાં મુછ આમળતો બોલ્યો, “હા બચાવું પણ એક સરતે કે મુંદર તારા, સ્વામીને બચાવવા ખાતર ફ્રાન્સખાનની પ્રિયતમા થાય. તેના જીવતદાન વાસ્તે તારો પ્રેમ તું વેચ, તારી વગ મહારાપર તેને માટે ચલાવ, પછી તે સલામત છે એમ સમજ; નહિ તો સદાશિવરાવનું શખ જો ને તે પછી બલાતકારે મહારી પ્રાણપ્રિયા થા. !”

“તહારા શબ્દો ધણા કઠોર છે—તહારી સત્તાનો આ અધાર કૃત્ય કરવામાં ઉપયોગ કરીશ ! એમ હું ધારતી પણ નથી.” દુઃખી તારા દયા માગતી બોલી.

હસ્તો ફ્રાન્સખાન બોલ્યો “તારે તું એવું ધારતીજ બેશી રહેજે, ને તારું ધારવું કેટલું ખોટું પડશે તે સમય આવે જોજે, તારો સ્વામી મહારો કેદી છે. મહારા માર્ગમાં આડે આવનાર એ પ્રતિસ્પર્ધાને હમેશાંને માટે દૂર કરવાને તલવારના એકજ ફટકા કરતાં વધારે શી કીમત પડવાની છે ! એકજ ઘા અને તેના દેહના બે ભાગ ! અસ—કંટક દૂર થયે તું વિના શ્રમે મહારી પ્રિયા થવાની. તહારા મામા પેલા ડોકરા વિશ્વાસ-રાવનું પણ એજ ભવિષ્ય બાણી લે. બન્નેની આયુષ્ય દોરી તહારા ઠરાવ ઉપર અવલંબી રહી છે. હવે તારે જોઈએ તે વિચાર કર.”

અત્યાર મુઠ્ઠી અનાથ તારા હીમ્મતથી ટકી રહી હતી પણ હવે તો હદ થઈ. તેણે પ્રથમ એમ ધાર્યું હતું કે, આ દેખાતું ભય આમ ભયંકર રૂપ પકડશે નહીં. તેની મુંદરતા પ્રમાણે તે કામળ હૃદયની, બીરુ અને શરમાળ હતી. પણ આ બનતા બનાવોએ તેને ધીર બનાવી હતી. બ્યારે જીવથી અધિક ગણાતા સ્વામી અને મામા પર પડનાર સંકટની કદપના તેની નજર આગળ ખડી થઈ ત્યારે તેની મગઝ્બી અલોપ થવા લાગી—તે બેબાકલી બની. પરંતુ જે વખતે પોતા સન્મુખ ઉભેલા વજ્ર હૃદયના મુરખે પોતાપર મેળેવેલી સત્તા કુમાર્ગે વાપરવા ઠરાવ કર્યો. છે એમ ત્યારે બાણ્યું ત્યારે તે થરથર ધ્રુજવા લાગી, આંખમાંથી આંસુ બહેવા લાગ્યાં, ને મદદ માટે આમતેમ નિષ્પ્રજ્ઞ ફાંફાં માર્યાં. તેના દુઃખનો સાગર બન્ને કાંઈ

ભરપુર હતો. નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખતી તુટેલા-અસ્પૃશ્ય ઉદ્ગાર કરવા લાગી. આંખથી થોડે અંતરે હથેલીઓ ઉઘાડી-રાખી ઉંચું જોઈ રહીને દયાના વરસાદની રાહ જોનારીના ચક્ષુમાંથી ક્રોધ અને શોકપ્રદર્શિત અશ્રુધારા પડવા લાગી.

દૈત્યને દયા ન આવી. તે જોલી ઉઠ્યો. “આ શા ઢોંગ માંડ્યા! શું જવાબ આપે છે? બોલ! આમ ઢોંગ કરી છટકી જવા માર્ગે છે નહીં! ત્હારું કાંઈ વળતાર નથી. ત્હારા આવા વિલાપને હું ગાંઠું તેમ નથી. હું જાણું છું કે તું સીધે સીધી માનવાની નથી. ત્હારા કાફર ભર્તારનો ત્હારો દેખતાંજ નાશ હાલ ને હાલ કરું છું. ઉભી રહે. કાણુ છે રે? કમાડ પાસે જઈ સાદ કર્યો. જી હજુર! બહારથી જવાબ મળ્યો. “જાઓ. કાફર સદા-શિવને પકડી અહીં લાવો.” આમ કહી ગલરાતી તારા તરફ છાતી કાઢી બોલવા લાગ્યો. “ખારી! હવે જ તને સુંદર રમત દેખાડું છું. ત્હારા સ્વામીનાં તરફડીયાં તું જો અને તેના પ્રાણુ જતાં પહેલાં મ્હારી બહાલી પ્રિય-તમા તને બનાવીશ. બોલ હવે ક્યાં જવાની છે!”

અબળા તે અબળા. તેની હીમ્મત હવે વસ્તુતઃ નાશ પામી. તેની સ્થિતિ દયા જનક થઈ પણ દુષ્ટને દયા ક્યાંથી આવે. તે તો વધારે વધારે તેને ભડકાવવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં તો જંજીરથી જકડેલા કેદીને લઇને કાળ જેવા દેખાવના એ સીદીઓ તેની આગળ આવ્યા. “જો, ત્હારા સ્વામીના કેવા હાલ થાય છે તે જો.” એમ કહી શમશેર ખેંચી કેદી પ્રતિ ધસ્યો. પરંતુ એકદમ ખમચી બોલી ઉઠ્યો:-

“અરે, આ કાણુ? ઓ નાપાક કુતરાઓ! આ તમે કોને લાવ્યા.?”

સીદીઓ કંપવા લાગ્યા-સન્નજડ હિલા. એટલામાં, કેદીએ વચ્ચે પડતાં ઉત્તરે આપ્યો. “એક મુસ્કેટાટ કરેલા કેદી પર તલવાર લઈ હુલ્લો કરનાર વીર ફાજલખાન! આ શુલામોનો દોષ નથી. તમારો કેદી સદા-શિવરાવ તેના સૈન્યમાં સહિસલામત છે; અને થોડા વખતમાં ત્હારી હેવાની-યાત દગલબાજનો સ્વાદ તે તને ચખાડશે-સમજ્યા સરકાર! આ તમારા દીન સેવક રામદેવરાવે પોતાના સ્વામીને છોડાવ્યા છે. બોલો! આપનો જે હુકમ હોય તે આ સેવક બજાવવા હાજર છે.”

પોતાનો પતિ, ફાજલખાનના લયથી વિમુગ્ધ છે અને સલામત છે જાણી તારા આનંદ સ્વપ્નમાં ડુબી. “ઈશ્વર ત્હારું ભલું કરે! શાખ્વાશ, રામદેવરાવ! તને ધન્ય છે. ત્હારા જેવા નિમકહલાલ-નોકરથી મ્હારા સ્વામીના પ્રાણુ ખચ્યા; નહીં તો આ દૈત્ય મ્હારી સમક્ષ પ્રાણુ લીધા વગર રહેત નહીં. પ્રભુ ત્હારી લીલા અપાર છે!”

હાથમાં આવેલો મોટો શીકાર આમ છટકી જવાથી ફાજલખાન ખીજવાયો. તેણે હાથ પછાડ્યા. રામદેવરાવ તરફ ક્રોધ દૃષ્ટિથી બરાડી ઉઠ્યો— “કાફર છુટારા! તહે તે દુષ્ટ સદાશિવને છોડાવ્યો, નહીં! તને તો ફાંસીએ લટકાવી ત્હાં શબ કુતરા તથા શિયાળવાનું લક્ષ્ય થશે. મહારી સર્વ ઉમેદો ત્હે બરબાદ કરી” હજી આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં અહમદખાને સાંભળેલા રણશિંગનો અવાજ સાંભળી ચમક્યો ને ફાઈ મોટો ભય ધારી બોલ્યો. “જાઓ, હાલ તો આ નીચને કેદમાં લઈ જાઓ. સવારમાં એનો ન્યાય કરીશું. પછી તારા પ્રતિ બોલ્યો. “ઠીક છે, હાલ તો જઈ છું. પણ અભિમાની સ્ત્રી, તું મહારા હાથમાંથી બચી શકવાની નથી, માટે વિચારી નેજે,” એમ કહી રણશિંગના અવાજને આપ આપતો ચાલતો થયો.

તારા આ છુટકારાને માટે ઈશ્વરનો વારંવાર આભાર માનતી હુંદ-ણીએ પડવા લાગી: સ્વામી નિર્ભય છે, જાણી સંતોષ પામી; અતે કાલે વળી શી આપત્તિ આવી પડશે તેનો વિચાર આવતાં ઈશ્વર પર આધાર રાખી બેઠી.



પ્રકરણ ૨૧ મું.



રૂસ્તમ જમાનનો આનંદરાવ શેઠપર જીલમ.

“My daughter!—O my ducats!—O my daughter!

* * * * * O my Christian ducats!

Justice! the law! my ducats and my daughter!

(Merchant of Venice) SHAKESPEARE.

વૃદ્ધ કાયસ્થ આનંદરાવ શેઠને મહેલના એક ઉડા ભોંયરામાં પુર્યો હતો. જમીનની સપાટીથી ભોંયડું ધણા જ નિમ્ન લાગમાં હતું, જેથી તેમાં ભેજ રહેતો હતો, તેમાં માત્ર બે ન્હાનાં જળીયાં મનુષ્યથી ખોવાઈ શકાય નહીં તેટલી ઉચાઈએથી ઝાંખો પ્રકાશ મધ્યાહ્ન સમયે આપતાં હતાં, બાકી આખો દિવસ ભોંયરામાં અંધકાર રહેતો હતો. ભોંયરામાં અનેક નિર્ભાંગી જીવો સડી સડી મરણ પામ્યા હશે, એમ તેનું લયંકર સ્વરૂપ સૂચવતું હતું. આનંદરાવને સહવાસી તરીકે એક ખુણામાં કાટ ચઢેલી લોખંડની સગડી તથા બે લાંબા લોખંડના સળીયા પડ્યા હતા. જેથી લયંકર કલ્પના ખરી થતી લાગી.

મજબુત બાંધાનો માણસ, ગમે તેવો હિમ્મતવાન હોય તોપણ આ ભોંયડું દેખતાં જ તેનાં ગાત્ર શિથિલ થાય. એવો બીહામણો કાળ, અંધકારમાં ઉભેલા ભૂત જેવો દેખાવ હતો. આનંદરાવને એસવાને એક

કામળી શીવાય કાંઈ જ પણ વધારે મળ્યું ન હોતું. તે બીચારાની આંખો સામે ભયંકર મોત ટગમગવા લાગ્યું, તેની આવી દયાજનક સ્થિતિની કલ્પના થવી પણ મુશ્કેલ છે. ભોંયરાનો ભયંકર દેખાવ તેની પુત્રી તથા જમાઈની ચિંતામાં સંક્રાંત થયો હતો. દુષ્ટો પોતાને શું કરવા માંગે છે? અરે તેમનો હેતુ પાર પાડવાને શા શા બુદ્ધિમુગ્ધ ગુનરશે ! એવી રીતે પોતાના ભવિષ્યનો અંભાણ્યો આનંદરાવ અનેક વિચારની ગુંથણીમાં ગુંચાવા લાગ્યો. એક દિવાનાના જેવી તેના મનની સ્થિતિ થઈ, ધડીક રડતો, કોઈવાર ગાળો દેતો, તો કોઈવાર આમતેમ આટા મારતો—મારતાં જમીનપર પડતો પણ ખરો. બે વખતે ખોરાક લાવનાર શીવાય બીજા કોઈનું મ્હોં તેને દેખવાનું નહોતું. તેને ઘણીવાર પ્રશ્ન કરતો પણ બોલ્યા વિના લાવનાર માણસ પાછો જતો હતો. માત્ર તેના નિઃશ્વાસ નાખતા ચ્હેરા સામું જોતાં તેની દયાની લાગણી પરખી શકતો. આવી વિપત્તિ સ્થિતિ ભોગવતાં દોઢમાસ વીતી જવા આવ્યો તેમાં તેની પુત્રી જમાઈના કોઈ પણ જાતના સમાચાર અગર પોતાના છુટકારાનાં કાંઈ પણ ચિન્હ તેને જણાયાં નહીં. શું પોતાના નસિ-ખમાં આવી રીતે રીખાઈ, રીખાઈ મરવાનું લખ્યું હશે ? શોકનો માર્ગો તે શરીરે શુષ્ક તથા નિર્બળ થયો હતો. અંતે તેનું ભવિષ્ય પાસે આવ્યું જણાયું. માગશર વદી ૯ મીના સાયંકાળે ભોંયરા તરફ આવવાનાં પગથીયાં ઉપર ધપ ધપ કરતાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે અમંકયો, તરતજ ઉઘડતા દ્વારનો અવાજ ઓળખ્યો અને ચણીયારાં અને મીઠાગરાએ ચરચર ચુંઈ કરતો તીણો સ્વર કાઢ્યો. બે બળતી મશાલો સાથે ચાર સીદી શુભાભે સહિત રૂસ્તમ જમાન અંદર દાખલ થયો.

રૂસ્તમ જમાન ઉચ્ચો, કઢાવર અને મંજુશુભ બાંધાનો હતો, તેના અવ-યવો લડાઈમાં કસાયલા છે. એમ દેખાતા હતા, તે સત્તા તથા દ્રવ્યનો લોભી હતો, તેના શરીરનો બાંધો તેની ચાલવાની છટા અને તેના વિલક્ષણ આંખવાળી મુખમુદ્રા તેનું ગૌરવ, ઝનુન તથા તેના સ્વભાવનાં દુતકર્મ કરતાં હતાં. તે ગૌરવણું હોઈ ઘણો પ્રચંડ શરીરનો દેખાતો. વીરશ્રી તેના ચ્હેરાપર દીપી નીકળતી તે ઘણા સાદા પોષાકમાં હતો, કેડે લટકતી વજ-નદાર તલવાર શીવાય કોઈ પણ બીજું હથિયાર તેની પાસે ન હોતું. કાળ-રૂપ કાળા સીદી ભવ્ય પોષાકમાં હતા, તેઓની પાસે પણ તલવાર હતી. બેના હાથમાં ન્હાની ટોપલીઓ હતી. અને બેના હાથમાં બળતી મશાલો હતી. દરવાજો બંધ કરી, ભીંતરૂપ બે સીદીઓ ત્યાં ઉભા રહ્યા. આવી રીતે બંદોબસ્ત કરી રૂસ્તમ જમાન વૃદ્ધ કાયસ્થ તરફ ચાલ્યો. જેમ કેટલાંક હિસક પ્રાણી પોતાના શીકારને મોહ પમાડી તાબે કરે છે તેમ પોતાના ચક્ષુના પ્રભાવથી શિકારના ચક્ષુને અંજવી મૂઠ બનાવવા ઇચ્છા ન હોય તેવો

તેના દેખાવ હતો. ખરેખર અત્યારે એમ જ દેખાતું હતું કે આ રૂસ્તમ જમાનની કુર્કશ અને કીનાખોર આંખ તેના આ ગરીબ કમલાગ્ય કેદીપર તેને અંગતી માહાદ કરનારી સત્તા કેટલે અંશે ભોગવે છે. આનંદરાવ મ્હોં વિકાશી આસો બનેલો બેટો, તેનાં ચક્ષુઓ આ ઝનુની સરદાર તરફ ધાસ્તીથી મ્હોટેલાં રહ્યાં, તેનું મૂળ તેના ગાત્ર નખળાં થયાં હતાં, તે આથી વધારે અશક્ત થયાં. ઉઠીને સલામ કરવા જેટલી તાકાત તેનામાં ન રહી. પરાકાષ્ઠાના દુઃખ સાથેનું ભયંકર મરણ જેવો તે આ નવા વિકાળ સ્વરૂપ સામે જેવા લાગ્યો.

આ પ્રચંડ મુસલમાન સરદાર આ વૃદ્ધ કાયસ્થથી થોડે અંતરે ઉભો રહ્યો. શુલામને સંજ્ઞા કરતાં તેણે તરતજ એક ટોપલી લાવી મુકી. સીદી એ ટોપલીમાંથી એક ત્રાજવું તથા કેટલાંક વળનો રૂસ્તમ જમાનના આગળ મુકી પાછો પોતાને સ્થાનકે જઈ ઉભો.

આ મૌન નાટકનો અત અંતે રૂસ્તમજમાને કેદીને સંબોધી ક્યો. “નીચ જતીના કાળા મ્હોંના કુતરા! આ ત્રાજવાં દીઠાં!

દુઃખી કાયસ્થે અશક્તિને લીધે ગળામાંથી ઝીણા અવાજે હાકારમાં ઉત્તર વાળ્યો.

“તો ત્હારે આ ત્રાજવાં કાટલાંથી પચીસ મણુ રૂપું મને આપવું પડશે”

“અરે ભગવાન!” આ સાંભળી કોણ જાણે ક્યાંથી તેનામાં બળ આવ્યું હોય કે તેની આવી ભયંકર માગણીના વિજળીક બળે તેની છલ ઉઘાડી અને તે જુસ્સામાં બોલ્યો:—“કાંઈ પણ માણસે આવી માગણી સાંભળી હશે! છત કરતાં વધારે સ્તુતિ કરનારા ભાટ ચારણો પણ કવિ-તમાં આવી રકમ નહી મુકતા હોય! આવા અતૂલ ખજાનાના સ્વપ્તથી પણ મનુષ્યની આંખો કેટલી બધી તૂમ થાય વારું? અરે આખા મહા-ડમાં મ્હારું તેમજ મ્હારા જ્ઞાતિ બંધુઓનું ધર ઉખેડી નાંખ તોપણ આટલું બધું રૂપું તને મળી શકશે નહી.”

“મ્હારી માગણી બ્યાજખી છે.” રૂસ્તમજમાન બોલ્યો:—જે રૂપું કમી હોય તો તેટલા વળનનું સુવર્ણ આપ, મ્હારી કાંઈ તે લેવાની ના નથી. દશ-હજાર સુવર્ણ મહોરોથી તું સ્વપ્તે પણ ધારી શકીશ નહી એવી કેડકે શિક્ષામાંથી ત્હારા કાફર શરીરના ખોખાનું તું રક્ષણ કરી શકીશ.”

ત્રાસથી આનંદરાવ બોલી ઉઠ્યો—“અરે લલા સરદાર! રહેમ કર, દયા લાવ! તું તો મ્હોટો ઉમરાવ છે. ત્હારે પૈસાની શી ન્યૂનતા છે. હું તો એક વૃદ્ધ અવસ્થાએ પહોંચેલો કંગાળ, ગરીબ અને લાચાર નિરાશ્રિત છું. મ્હારા જેવા પાસેથી તને શું મળવાનું છે? આમ મને રંગડવાનું કામ

તમે મોટા સરદારને શોધતું નથી. શું સિદ્ધ એક બંકરાપર તલાવ મારવા લોલાશે?—એક જીવડાને કચરી નાંખવામાં મરદાઈ લેખાતી નથી.

ઉપહાસ્ય કરતો રૂસ્તમજમાન બોલ્યો—“તું બુદ્ધો થયો છે તે તો મહે જાણ્યું. પણ તને નિર્વિદને આમ બુદ્ધો જોણે થયા દીધો એની મૂર્ખતા ઉપર મને હસવું આવે છે. તું નખજો હઈશ પણ તારા તેવા મખખી-ચુસોને હૃદયજ ક્યાં હોય છે? ઘણાં ગરીબ ગુરખાને રેંહસી રેંહસી તહે અતુલ ધન ભેગું કર્યું છે. તે કોને માટે? મહારે માટે! આખા દખણમાં મહાડના શેઠ આનંદરાવ મહાડકર જેવો ધનાઢ્ય કોઈ પણ નથી, એ જગજાહેર વાત છે. મોટોથી નહાના સુધી સર્વને ખબર છે. માટે તારો ખોટો ઢોંગ નભવાનો નથી.”

આનંદરાવ:—“ભલા સરદાર! આ તારો દુરાગ્રહ ખોટો છે. હું પ્રતિજ્ઞા,—સોગન ખાઈ કહું છું કે.”

“બસ, ચુપ રહે, નાહક જીઠા સોગન ખાઈશ નહી, તને હું સારી પેટે બોળ્યું છું, તારો આ દુરાગ્રહ તારો નાશ ન લાવે તેની સંભાળ રાખ. તું એમ ન ધારતો કે તને ભય આપવા મહારો આ મિથ્યા બકવાદ છે. હું કસમથી કહું છું કે, તને અહીં પુરવામાં મહારી ઉડી ધારણા છે. નિર્જીવ ગુન્હા માટે આ કેદખાતું વપરાતું નથી, તારા કરતાં દસ હજાર ગણા વધારે વિખ્યાત કેદીઓ આ દિવાલો વચ્ચે મરણ પામ્યા છે અને તેમનાં આવાં ભયંકર પરિણામથી દુનીયાં હજી સુધી અજ્ઞાત રહી છે. મહારા હેતુમાં તારી નિષ્ફળતા માટે પણ તેવી જ રીતે રીખાઈ રીખાઈને મરવાનું તને નિર્માણ થઈ ચુક્યું છે. બચ્યા ! યાદ રાખ કે આ રૂસ્તમ જમાનના સપાટામાંથી તું હવે છુટી શકવાનો નથી.”

મુછ ઉપર હાથ ફેરવતાં ગુલામોને બોલાવી અરેબીક ભાષામાં કાંઈ કહ્યું. હુકમ પ્રમાણે ટોપલીઓ નીચે મુકી, શગડી લાવી, તેમાં ટોપલીમાંથી કોલસા ભર્યા. તેલમાં બોળેલી કાકડી સળગાવી, કોલસા પેટબ્યા ને પંખાવતી થોડા સમયમાં ધીગધીગતા અંગારા તપવા લાગ્યા.

શગડી તરફ આંગળી કરી, વિક્રાળ દેખાવમાં રૂસ્તમ જમાન બરાડી ઉઠ્યો “આનંદરાવ! લાલચોળ અંગારા ઉપર તેવું જ રૂપ પકડતા લોખંડના શળીયા જો? આવા દેવતાની પથારી કરી તને નગ્ન દશામાં તેના ઉપર સુવાડીશું. દેવતા હોલાય નહીં તેને માટે આ ગુલામો પંખો જારી રાખશે, બીજા તારા શરીરપર તેલ છાંટશે. ને આ લાલ ચણોડી જેવા સળીયા તારા અપવિત્ર, અંગમાં ગમે તે જગ્યાએ ચાંપીને એવી રીતે પકાવીશું. આવું દુઃખ તને આપીશું. બોલ તારી શી મરજી છે?”

જેમંએ તો આનાં મુંદરે ખીજનાપર પોઢી નકે જ યાતો પચ્ચીસ મણુ રૂપું આપ. આ શીવાય બચવાનો એકે આરો નથી.”

“અશક્ય, કેવળ અશક્ય” મરણુને કાઠે ઉભેલો વૃદ્ધ કાયસ્થ બોલ્યો—
“તહારે કહેવું તું સત્ય કરે, તે અશક્ય છે! ઈશ્વર આવો જીલમ-આવી કૂરતા અમલમાં મુકવા તહારા હૃદયને પ્રેરે એમ લાગતું નથી! કડવાં વચન કાહડનારો કડવું વર્તન કરતો નથી ને તહારે માટે હું તેવું જ ધારું છું.”

“આનંદરાવ ! ભલે તહારે જેમ ધારવું હોય તેમ ધાર પણ તહારા સમજવામાં લયાનક જીલ થાય છે. શું તું એમ ધારે છે કે જેણે સેંકડો ખુનખાર લડાઈઓમાં લાગલીધો છે, ઘણા શહેરો, ગામડાંઓનો નાશ આગ અને તલવારથી નેચો છે, તે તેની દ્રવ્યની લલુતા પુરી પાડવાને શિક્ષા કરતાં તહારા જેવા કાકર કાયસ્થની જીમો-ચિચિયારીઓથી તેને દયા છુટશે? નહીજ. આ મહારા નિમકહલાલ સીદીઓ ઈશ્વર તુલ્ય સ્વામીની સેવા બળવતાં ગમે તે પ્રકારે સ્વામીના શીકારનો નાશ કરવા પાછીપાની કરતા નથી, તે તહારી દયા ખાશે, એમ સ્વાપ્ને પણ ધારીશ નહી. જીલ ડોકરા! તહારી અદળક દોલતમાંથી માત્ર એક લાગ કાઢી નાંખ. અને ઘણાના લોહી પીખીને એકઠી કરેલી દોલતનો એક લાગ મહારા જેવા હકદાર મુસલમાનના હાથમાં સાંપી દે? તહારી લુચ્ચાઈ, કુનેહ એક વખત ઓછી થતી પૈસાની થોડી ઘણી થેલીઓ પાછી તને ભરી આપશે, પણ એક વખત તું જે આ અગ્નિની ભયંકર પથારીપર સુતો તો તને બચાવવા આ દુનીયામાં કોઈપણ હકીમ સમર્થ થશે નહી. મહેં કહેલ દ્રવ્ય આપી આ ભયંકર કેદખાતું જ્યાંથી હજી કોઈપણ છુટી શક્યું નથી સાંથી છુટો થા. હવે મિથ્યા વાદવિવાદમાં વખત ગુમાવવા હું માગતો નથી, તહારી થેલી અને તહારા માંસ લોહી વચ્ચેની જેમંએ તે ચીજ તહારા છુટકારા વાસ્તે પસંદ કર, જે તું પસંદ કરીશ તે તને મળશે.”

ધ્રુજતો આનંદરાવ પોકાર કરી ઉઠ્યો—“અરે ભગવાન ! અરે સર્વ દેવતાઓ ! મહારી વારે ધાઓ. આ નિરપરાધી જીલો નાહક રેંસાઈ જાય છે-મહારે રક્ષણ કરો. અરે હું કાંઈ પણ પસંદ કરી શકું તેમ નથી. તહારી અનહદ ભારે માગણી પુરી પાડવાને મહારી પાસે એકે સાધન નથી ! શિવ; શિવ !-શિવ ! હું શું કરું !”

ડોળા ધુરકાવતો રૂસ્તમ બોલ્યો “હરામખોર કુતા ! સજીર કર ! હમણાંજ તને દેખાડું છું. ગુલામો ! આ કાકરને પકડી તેનાં કપડાં ઉતારો. જેમંએ એના કાકરદેવતાઓ-દૈત્યો અને કેવી મદદ કરે છે !”

હુકમ થતાંજ દુર્ભાગી. આનંદરાવને ગુલામોએ પકડી જમીનપરથી ઉભો કર્યો, તેનાં કપડાંને હાથ લગાડી પોતાના સરદારની રજા મળતાં સુધી ઉભા રહ્યા. આનંદરાવે, રુસ્તમ જમાન તથા તેનાં માણસોની નિષ્ક્રિયા, બદલાઈ છે કે હજી કાયમ છે, તે બાણવા તેઓના ચહેરા તરફ નજર ફેરવી, પણ તેને કાંઈ પણ જાતનો ફેરફાર જણાયો નહી. સરદારની તેવી ને તેવી જ જનુની આંખ હતી. ને સીદીની કાળા ભવાંની નીચે ચળકતી આંખો આવા કૂર કૂલનું અનુમોદન કરતી હતી. આ સર્વ જોતાં તે પોતાના વિચારને વળગી રહ્યો, પરંતુ બ્યારે બળતી સંઘડી તરફ નજર કરી ત્યારે સામો ઉભેલો જુલમી સરદાર દયા કરે તેમ નથી તે જોતાં તેનાં ગાત્ર શિથિલ થયાં—ખરેખરે નાહિમ્મત થયો.

તે અસ્પૃટ અવાજમાં બોલ્યો—“ખાન સાહેબ હું આ—પી—શ. પચ્ચીસ...મણ...રૂપું...આપીશ. જો કે મહારી એકલાની આપવાની સત્તા નથી, તો પણ મહારા જાતલાઈઓની મદદથી ભરી શકીશ. આટલું ધન ભેગું કરવાને મહારે ઘેરે ઘેર લીખ માગવી પડશે. બોલો કયે દિવસે અને કયે સ્થળે મહારે એ દ્રવ્ય આપવું જોઈએ?”

અહીં પોતાની હીકમતથી પુલાતા ખાને ઉત્તર આપ્યો—આ સ્થળે એ દ્રવ્ય આપવું જોઈએ, એમ ને એમ નહી. પણ તેને જોખવું પડશે અને તે પણ આજ ભોંયરામાં, સમજ્યો? મહારા હાથમાં ખુદલાં દ્રવ્ય આવશે પછી ત્યારે છુટકારો થશે.”

જરા હીમ્મતથી કાયસ્થે ઉત્તર આપ્યો. “એ તો ફીક. પણ આટલું દ્રવ્ય આપ્યા પછી મહારો છુટકો થશે એની ખાતરી શું?”

રુસ્તમજમાન દાંત કચડતો બોલ્યો “ઓ હેવાન! ઓ સાનમાં રહેલા ગુલામ! એક મુસલમાન અમીરનો શબ્દ ત્યારે રૂપા તથા સોનાથી પણ વધારે—એક પાક ઉમરાવનો કાલ, સમજ્યો!

“માફ કરો! સરદાર સાહેબ. એ ક્યાંનો ન્યાય, કે જેને મારો રજા પણ વિશ્વાસ નથી તેના શબ્દ ઉપર મહારે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો!”

“કારણ તેમાં ત્યારે એકે ઉપાય નથી” ફરતાથી પરિહાસ કરતાં મુસલમાન અમીરે ઉત્તર આપ્યો—“જો તું મહાડમાં ત્યારી પેઢીપર હમણું હોત ને હું ત્યારી પાસે ઉછીના રૂપીઆ લેવા આવ્યો હત તો તું મને ફટલો કનડત. મહારી પાસે કાંઈ કાંઈ અવેજ સાનમાં રાખવા માગત, રૂપીઆ પાછા ભરવાનો વખત તથા બ્યાજ ત્યારી મરજી પ્રમાણે ફેરવત, તેવીજ રીતે આ મહારી શરાફની પેઢી છે, ને તું અહીં માગનાર છે. તને ગરજ છે. માટે છુટકારાની જે રકમ ફરી ચુકી છે તે પુનઃ હું કહેવા માંગતો નથી.”

દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતો કાયસ્થ કરગર્યો. “મને છુટો કરે તેની સાથે તમારા સર્વ સાથીઓને છુટા કરવાની દયા કર. જેથી તને અપાતા દ્રવ્યનો ભાર મહારા એકલાથી ઉપડે તેમ નથી, તેમાં તેમની મદદ લઈશ.”

“શું તું પેલા હીંદુ કાફરો માટે કહે છે! તેમના છુટકારા વાસ્તે તો જુદો ગેત ઉતારવાનો છે. તું ત્યાં ફેડી લેને! કાયસ્થ કુતરા, હું તને ચેતવું છું કે, ત્યારે બીજાની બાબતમાં નાહક માયું મારવું નહી.” સરદાર બોલ્યો.

આનંદરાવ:-“શું ત્યારે મહારી પુત્રી, જમાઈ તથા મને પોતાને એકલાનેજ આટલા પૈસાથી તું છુટા કરવા માગે છે? લલે એટલું કરીશ તો પણ ત્યારે ઉપકાર, કારણ મહારી પુત્રી આનંદીબાઈને સખત જમા સાથે મહાડ મોકલે તો તે ત્યાંથી દ્રવ્ય લાવશે.” પૈસાનું નામ લેતાં જ ઉઠો નિઃશ્વાસ મુક્યો; અને “અરેરે! તે દ્રવ્ય આ જગ્યાએ તોળાશે?” એમ બોલી ઉત્તરની રાહ જોતો ઉભો.

રૂસ્તમજમાન જાણે કાંઈ જાણતો જ નથી એમ ડોળ કરી આશ્ચર્ય પામતો હોય તેમ બોલ્યો “શું ત્યારે પુત્રી! યા અલ્લા! આનંદરાવ! મહે પ્રથમથી જાણ્યું હત તો કેટલું સાફ થાત, મહે તો એને તારાબાઈની દાસી જાણી વીર અહમદખાનને બક્ષિસ કરી છે.”

આ સાંભળતાં બળતામાં ઘી હોંમાયું. આનંદરાવ એકદમ ચીચી-ચારી પાડી ઉઠ્યો. આખા ભોંયરામાં તેનો લયંકર પ્રતિધોષ થયો. ઓ-ચીતી ચીચીચારીથી સીદી ચમક્યા ને કાયસ્થને છુટો મુકાઈ જવાથી તે જમીનપર પડ્યો. ધુટણીએ પડી રૂસ્તમ જમાનનો પગ પકડતો, વિનવવા લાગ્યો. “ઓ લલા સરદાર! ત્યારે માગણી તું પુરેપુરી લે-જોઈએ તો તેથી દસગણું લે. ત્યારે ઈચ્છા મને નાશ કરી બીખારી અવસ્થામાં રખેડતો જોવાની હોય તો તેમ, અરે એટલું જ નહી પણ ત્યારે લટકતી તલવારથી મહાઈ ડોકું ઉડાવી દે, જોઈએ તો આ અસિની લઠ્ઠીમાં ફેંકી દે, પણ મહારી એકની એક ગ્રાણ સમાન પુત્રીને બચાવ. તેને સહી-સલામત અને પવિત્ર રહેવા દે.” તે બીજાપુરના નગરશેઠની કુળવધૂ છે. જો તું સ્ત્રીને પેટે જન્મ લીધો હોય તો મહારી રાંક પુત્રીના શિયળનું રક્ષણ કર! મહારાં છ છ બાળકોમાંથી માત્ર મહારા જીવનને સુખી કરતી આ એક આંખ રહી છે, શું! તેટલુંએ સુખ આ બુઢા વાસ્તે નહી રાખે!-હાય મહારા રૂપીઆ, -ઓ મહારી પુત્રી! ન્યાય આપ-મહારા રૂપીઆ, મહારીપુત્રી-“આટલું બોલી વૃદ્ધ અશક્તિને લીધે જરા બેશુદ્ધ દશમાં પડ્યો.

તેની કરુણાજનક સ્થિતિ જોઈ રૂસ્તમજમાનનું હૃદય જરા પીગળ્યું. તે દીલગીરી બતાવતો બોલ્યો “વૃદ્ધ! ઘણું મોડું થયું. પ્રથમથી જાણ્યું

હત તો કાંઈ પણ કરત. મહે તો એમ જ ધાર્યું હતું કે તમારા લોકોને આખર કરતાં પૈસો વધારે બહાલો છે.”

દયાવાળા શબ્દો સાંભળી વધારે દયા ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી દ્યાર્દ્ર ચહેરે બોલ્યો. “તું અમારે વાસ્તે આટલો બધો હલકો વિચાર રાખ નહીં. પૈસા કરતાં અમારાં બચ્ચાં અમને વધારે બહાલાં હો !”

બેદરકારપણે ફરતમ બોલ્યો. “ભલે કદાચ એમ હશે. ભવિષ્યમાં મહારો વિચાર ત્યારે વાસ્તે ફેરવીશ. હાલ તો એ સવાલ નકામો છે. જે બનાવ બની ગયો તેને માટે હું લાચાર છું. એમાં કાંઈ પણ કરી શકું તેમ નથી. હું ત્યારી પુત્રીને અહમદખાનને આપી ચુક્યો છું ને મહારો શબ્દ ત્યારો જેવા દસ કાફરો માટે તથા ત્યારી પુત્રી જેવી દસ કાફર સ્ત્રીઓ માટે ફેરવી શકતો નથી. અરે મૂર્ખ ! તે બિગ્લપુરના શેઠના ઘરમાં રહ્યા કરતાં અહમદખાન જેવા ઉદાર વીર પુરુષની પત્ની તરીકે વધારે સુખી થશે”

મનમાં ખીજવાતો, હાથ ચંચવાળતો આનંદરાવ બોલ્યો. “અરેરે શું તે તેને ત્યાં સુખી થશે ! શું તે એક ભવમાં બે ભવ કરી મહારા કુળને કલંક લગાડશે !—તે મહારી પુત્રી છે. સ્વપ્ને પણ એ આશા રાખીશ નહીં. અરેરે ! મુસલમાનો કેદ પકડાયલા મનુષ્યો સાથે કેવી ફરતાથી વર્તે છે અને સ્ત્રી-ઓની આખરુપર જોર જીલમથી હુમલો કરે છે, તે શું અમે જાણતાં નથી ?”

આંખો ફાડી, ક્રોધના આવેશમાં ફરતમ પોતાનો લાગ આવ્યો જાણી બોલી ઉઠ્યો. “કાફર, નીચ કુલ્તા ! શું તું પાક મુસલમાનને ગાળો આપે છે ? જીલ કાપી નાંખીશ. જો કાંઈ વત્તુ બોલ્યો તો ! ચાલ, દ્રવ્ય આપી તું છુટો થા, નહીં તો મરવા તૈયાર થા. ત્યારો પુત્રી, જમાઈ તને હવે મળવાનાં નથી.”

કાયસ્થનો હવે મીઠાળ જાણી ગયો. માથું વેગળ મુકી ક્રુજતા અંગ સાથે ગાળ ઉઠ્યો. “ચોર, લુચ્ચો ! હું તને એક પુટી બદામ પણ આપવાનો નથી, લામટા, ત્યારાથી થાય તે કરી લેજે. મહારા પુત્રી જમાઈના વાંકાવાળ કર્યા શીવાય મહારી નજર આગળ લાવે તોજ ત્યારા માગવા પ્રમાણે દ્રવ્ય આપીશ, નહીં તો એક પાછ પણ આપનાર નથી.”

માથું ખેંચ બેસતાં ખાન બોલ્યો. “કાયસ્થ ! તું શું ગાંડો થયો છે ! શું ત્યારી ચામડી અને લોહીને આ ધગધગતા અંગારા સાથે રમત રમવા વિચાર થયો છે ?”

પુત્રીવાત્સલ્યના બળે નીડર બનતા કાયસ્થે ઉત્તર આપ્યો. “મને તેની દરકાર નથી, ત્યારાથી થાય તેટલો જીલમ કર ? મહારી પુત્રી મહારું માંસ અને લોહી છે. મહારું આ શરીર જેને તું ત્યારી ફરતાનો ભોગ કરવા

માગે છે તે મહારી પુત્રી કરતાં મને વધારે પ્રિય નથી. મોતથી હવે હું ડરતો નથી. જીલમી મુસલમાન, ચમડી જાય તો લલે પણ એક દમડી તને નહીં આપું, સુખેથી મહારા પ્રાણ લે અને કહેજે કે એક વૃદ્ધ કાયસ્થ એક મુસલમાનને નાઉમદે કરવાની વીરતા બતાવતાં મૃત્યુને શરણુ થયો છે. સમજ્યો નીચ ! ”

“ હીક છે, હવે અમે જોઈશું કે તું કેવો સુખી થાય છે, ગુલામો ! આ કુતાને નર્કમાં મોકલવા તૈયારી કરો ! તેના કપડાં ઉતારી નાંખો. આ દેવતાની પથારી કરી, તેને નગ્ન કરી સુવાડો, સત્વર કરો, કાફર વધારે વખત જીવવાને યોગ્ય નથી.”

આ વૃદ્ધ કાયસ્થના તરફડીયાંની દરકાર નહીં રાખતાં સીદી ગુલામો બળજબરીથી વસ્ત્રો ઉતારવા લાગ્યા, તેને તદ્દન વસ્ત્ર વગરનો કરવા જતા હતા એટલામાં રણુશિંગડાનો અવાજ સાંભળી ચમક્યો ને રુસ્તમજમાનના નામની ધુમ મારતા કેટલાક માણસના અવાજ સંભળાયા. વધારે અગત્યના કામમાં જવાનું થવાથી, કેદીને પાછો ભોંયરામાં પુરવા હુકમ કર્યો અને આનંદરાવતું ભૂવિધ્ય ખીજી દિવસને વાસ્તે લટકતું રાખી સીદીને સાથે લઈ ચાલતો થયો.

વૃદ્ધ કાયસ્થ પુત્રીના સમાચારથી શોકગ્રસ્ત થતો ને અલ્પ કાળ માટેના પોતાના છુટકારા માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતો પૂર્વ સ્થિતિને આધીન થયો.

~~~~~

## અકરણુ ૨૨ મું.

પન્હાલાપર હલ્લો.

રણુશિંગડાનો અવાજ સાંભળી, પ્રયાસમાં નિષ્ફળતા પામી, નિરાશ થયેલા ફ્રાન્જલખાન તથા અહમદખાન હાંફળા ફાંફળા દિવાનખાનામાં દાખલ થયા. ખખ્તાવરખાન તેમની રાહ જોતો આમ તેમ આંટા મારતો હતો. તેનો મહેરો ચિંતાગ્રસ્ત દેખાતો હતો. રણુશિંગડાના અવાજ પરત્વે પ્રશ્ન કરતાં-તેણે જણાવ્યું કે, “દીવાલપરના ચોકીદારે નીચેની ખીણમાં કાંઈ ગડબડાટ થતો સાંભળ્યો; આથી તેની ખબર કાઢી લાવવા બે આહોશ જસુસ મોકલ્યા છે, અને જે વખત જાય છે, તેમાં તેઓ આવી પહોંચશે.”

આ સમાચારે ફ્રાન્જલખાનને આકુલ કર્યો. તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું “રુસ્તમજમાન ક્યાં છે !”

અહમદખાને કલ્પના કરતો હોય તેમ જવાબ આપ્યો “હું ધારું છું કે રુસ્તમજમાન પેલા કાયસ્થ પાસેથી પૈસા કઢાવવા ગયાયો હશે;

અને કદાચ તે યુદ્ધના યુમથરાડામાં રણશિંગડાનો અવાજ દંકાઈ ગયો હોય. આપણે માણસ મોકલી તેને યોલાવીએ.”

હજી એટલું કહે છે ત્યાં છંછેડાયલા સર્પ પેટે ટુંકવાડા મારતો રસ્ત-મજમાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બધી ખીનાથી વાકેફ થયો. વાત પુરી થતામાં જનસુસ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ રસ્તમજમાન બોલ્યો “લ્યો હવે આ ખરી હકીકત કહેશે. કેમરે! તું શા સમાચાર આપે છે! નીચે શાની ગડબડ છે!”

જનસુસે શિર નમાવી કહ્યું.-સરકાર મ્હોટું મરાઠા સૈન્ય કીલ્લાપર હલ્લો કરવા આવે છે, સંભળાય છે કે તેની સરદારી શિવાજીએ પોતે લીધી છે. તેઓ આશરે પાંચ સાત હજાર સંખ્યામાં હશે.”

રસ્તમજમાન છેડાતો શું ચવાતો યરાડી ઉઠ્યો! લ્યો હવે સમાચાર જાણ્યા. ફાજલખાન! તમારા કામ માટે આ કીલ્લો ધીરવાનું મને ફળ મળ્યું, તે સાંભળો, તમે આ કાફર દ્વેષી શત્રુઓના અનુની ભ્રમરાઓનાં ટોળાંને અહીં ધસડી લાવ્યા.”

“શું અનુની ભ્રમરા! અરે નારે ના, તે તો આજસુ, સુસ્ત પાડાઓ કહોને! જંગલના જંગલી લુટારુઓનું ટોળું આપણને શું કરનાર છે? એમ ડરો છો શું? થાઓ તૈયાર ને કીલ્લામાંના દરેકે દરેક માણસને અને એકઠા હમણાં ને હમણાં કરો. આપણો એક એક વીર મુસલમાન સીપાઈ એવા વીસરાની કાફર મરાઠાઓને પુરતો છે,” ફાજલખાન સાલિમાન બોલ્યો.

“એ બધું ખરું, પણ નાદાન યુવાન! હજી તને કાંઈ અનુભવ થયો નથી. મ્હારી જીદગી તો યુદ્ધ અને લડાઈઓમાં ગઈ છે. ત્હેં કહ્યા તેવા તેઓ જંગલી નથી, તેઓ શિવાજી જેવા યુદ્ધ કુશળ લડવૈયાના હાથ નીચે કેળવાયલા માવલાઓ છે. એ લોકો સામે તું ધારે છે, તેટલો ફાયદો આપણે મેળવી શકવાના નથી. જેની પંદર દિવસપર જ ત્હારા પિતાના લશ્કરના કેવા હાલહવાલ કરી નાંખ્યા! એ વિજયથી માવલાઓમાં હવે બેવડી હીમ્મત આવી છે, શિવાજી પોતે તે સૈન્યમાં છે, તેથી તેમની હીમ્મત ઘણી વધશે. જે જે કીલ્લાપર શિવાજી હલ્લો લઈ ગયો, તે દરેક કીલ્લો તેના કબ્જામાં ગયો છે. મ્હારા માણસોની, આ બખરથી અરબી હીમ્મત ઘટી જશે. તેઓ શિવાજીના નામથી ધ્રુજે છે. પોતાપર આ હલ્લો લાવનાર સૈન્યમાં શિવાજી પોતે છે, એ સમાચાર તેમને ડરાવવા પુરતો છે. તેની સામે લડવું રમત વાત નથી, તે માણસ નથી પણ દોષ રાક્ષસ છે. આપણી પાસે મ્હોટું સૈન્ય હત તો વાત જીદી હતી, પણ મૂળમાં આપણી પાસે સૈન્યની સંખ્યા જ થોડી છે. પછી કીલ્લાનો બચાવ શી રીતે કરી શકીશું? તું એમ ન ધારીશ કે, હું શિવાજીથી ડરું છું.



પણ સલાહ વખતે તો જે સત્ય લાગે તે કહી દેવું. બનતાં બની ગઈ છે, માટે હવે તો હિમ્મત ન હારતાં બને ત્યાંસુધી કીલ્લાનો બચાવ કરવો. અખ્તાવરખાન! તમે સર્વ માણસોને હથીયાર સાથે મેદાનમાં એકઠા કરો!” થોડી વાર મૌન રહી વળી પાછું બોલવું શરૂ કર્યું. “ફ્રાન્સખાન ચાલો આપણે દીવાલપર ચઢી, આ ગુલામોની હીલચાલ જોઈએ! ફ્રાન્સખાનને હવે આ પ્રસંગ ધણો ગંભીર અને ખારીક લાગ્યો. તે તથા અહમદખાન રૂસ્તમખાનની પુઠે પુઠે ગયા. મુખ્ય દરવાજાના ધુરજપર ચઢી, ખીણમાં નજર કરી. સંધિ પ્રકાશથી તેમણે ચાલતો વ્યાપાર દૃષ્ટીભૂત થતો હતો. નિશા ધમધમ કરતી ડોકીયાં કરતી દેખાવા લાગી, શત્રુનું દળ પુર જોસમાં આવતું જોઈ રૂસ્તમખાન બોલ્યો, જસુએ કહેલું ખરેખર સત્ય છે. તોફાનનું ચિહ્ન જણાતાં અગાઉ કાળાં વાદળાંની હારની હાર પેઠે તીરકામઠાંવાળા કાપરો ચારે પાસથી એકઠા થઈ ગયા છે. તેઓ હવે ધણા નજદીકમાં છે. સમય હવે ખોવાતો નથી. બચાવ માટે જખરજસ્ત તૈયારીઓ કરવી જોઈએ.”

થોડી વારમાં કિલ્લાના મધ્ય સ્થાનમાં હથીયાર બંધ માણસો લાલા, તીરકામઠાં, બંદુકો તથા તલવાર સાથે એકઠાં થયાં ને પોતાના સરદારના હુકમની રાહ જોતા ઉભા. રૂસ્તમખાને નજર ફેરવી દિવાલપર ચઢી પોતપોતાને સ્થળે ઉભા રહેવા હુકમ આપી, ફ્રાન્સખાનને કહ્યું.

“ફ્રાન્સખાન! આપણા કીલ્લાની પૂર્વ બાજુની દીવાલો જરા નીચી અને નબળી છે, માટે તે તરફ તમારે રહેવું. અહમદખાન! તમે પશ્ચિમ બાજુ સાચવો. શત્રુનો મુખ્ય હલ્લો, દરવાજાપર આવશે અને તેથી હું તથા અખ્તાવરખાન ત્યાંજ રહીશું. મહારા વીર સરદારો! દરેક જણે પોતાને સોંપેલું કાર્ય હુસીયારીથી કરવું, છતાં જરૂર પડે એક બીજાને મદદ આપવા દોડવું. લશ્કર પ્રમાણમાં ધણું થોડું છે. એટલે એક સરદાર શત્રુના હલ્લાને પહોંચી વળશે નહીં. માટે જ્યાં ત્યાં મદદે દોડવું પડશે. સાવધતાથી લડજો.” આ પ્રમાણે સૂચના આપી, નીમેલી જગ્યાએ સૌ સૌને મોકલ્યા. સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. ગડબડાટ અને ધુમોનો ભારે અવાજ થવા લાગ્યો. લડાઈસૂચક નગારાં પર દાંડી પીટાવાલાગી. લડાઈની સર્વ તૈયારી થઈ. રણુશિગડાના અવાજ થવા લાગ્યા અને આ વખતે એવા બુરસાથી સર્વના અંગમાં લોહી ફરકવા માંડ્યું કે, જાણે દુશ્મનોને પળવારમાં કચરી દેશે.

દીવાલપરથી ટેકવી ફ્રાન્સખાન દુશ્મનના સૈન્યને જોતો હતો, તે બોલી ઉઠ્યો “યા અલ્લા! ધારવા કરતાં શત્રુદળ અસંખ્ય છે. તેઓની લડાઈની તૈયારી પાકી થયેલી લાગે છે. અરે તેઓની સાથે મહોડી તોપો

પણ છે; ને તેઓ એક કેળવાયલા લશ્કર પેઠે ચાલે છે. આપણા મારાથી બચવાને તેઓ ચપળતાપથી જીદાં જીદાં વૃક્ષ કે ઝાડીનો આસરો લેતા આવે છે. થોડાપર ખેઠેલા તેમનો સરદાર જેવો શિવાજી દેખાય છે. અરે એજ, હીક છે. બચ્યા આજે તહારા ઉપર મહારા પિતાનું વેર લીધું જ સમજજે.”

અહમદખાન ! “હા હું તે મગરૂજ ખુતીને જોઉં છું. તેની સાથે ચાલતો જે માવલાઓને પાનો ચઢાવતો દેખાય છે, તે તાનાજી જેવો લાગે છે હા !”

મરાઠાઓ અતિશય નજીકમાં આવી પહોંચવાથી તેમને આ નિષ્ફળ વાર્તા બંધ કરવી પડી. સર્વ મુસલમાનોને સાવધ રહેવા ખુમ મારી. કીલ્લાના બચાવ માટે પુરતું સૈન્ય નહોતું, છતાં હીમ્મતથી શત્રુ સામે ટક્કર લેવા ખાંખારા કરતા કીલ્લામાંના અંતર્ય વીરો તૈયાર ઉભા.

થોડી વારમાં કીલ્લા બહાર હલ્લો સૂચવતું રણશિગડું વાગ્યું કે સાથે લાગી જ “હર હર મહાદેવની વીર હાક વાગી અને તેનો ભયંકર પડઘો કીલ્લા ઉપર અથડાવા લાગ્યો. કીલ્લા ઉપર “અલ્લાહી અકબરની ગર્જના જેવી હાંક ગાજી રહી અને એક પછી એક તોપોના અવાજ કીલ્લા ઉપરથી થવા લાગ્યા. મરાઠાઓની તોપો પણ સામે ઉત્તર આપ્યા વગર રહી નહી. પળવારમાં ખુબ રણજંગ મચ્યો. બેઉ તરફથી પડતી છુમો, તોપોના લડાકા, બંદુકોના અવાજો, રમરમ કરતો તીર છુટવાનો અવાજ—આ સર્વનો મિશ્ર ભયંકર નાદ થયો. કોઈ કોઈનું સાંભળે તેમ ન હોતું. આ જોસ ભેર લાવેલા હલ્લાથી લડાઈનો અંત આવ્યો નહિ. ઘેરો નાંખનારને ધારવા પ્રમાણે હલ્લો સુલભ નહોતો. ઘેરનારે ઘેરાયલાઓને અનહદ શ્રમ આપતાં, હલ્લો કરનારને નિષ્ફળતા આપવામાં મુસલમાનો પછાત પડ્યાં નહી. બન્ને બાજુથી પુરવેગથી તોપો, તીરો તથા બંદુકો મારો થવા લાગ્યો. બન્ને પક્ષનું સમાન ઝતુન દેખાતું લાગ્યું. કોઈ કોઈથી હઠ્યા નહી અને લડાઈએ ભયંકર રૂપ લીધું.

મરાઠાઓ દરવાજા ઉપર પુરજોશમાં હલ્લો લાવ્યા. સખત મારા-મારી થઈ, એટલામાં દરવાજાની અંદર “હર હર મહાદેવની છુમો થતી સંભળાઈ. યા અલ્લા ! દગો, દગો” એમ મુસલમાન દ્વારલક્ષક સીપાઈઓ પોકારવા લાગ્યા. ડૂસ્તમજમાન તથા અખ્તાવરખાન દરવાજાપર પચાસ માણસની ટોળી લઈ દોડી આવ્યા. હવે ધણું મોડું થયું. દરવાજાપર રાખેલા સીપાઈઓમાંથી સીપાઈના વેશમાં રહેલા પારેક મરાઠાઓએ “હર હર મહાદેવની ગર્જના સાથે તરવારથી કતલ ચલાવી, ને દરવાજો ઉઘાડી નાંખવામાં રોકાયા. મુસલમાની પેહરવેશ એટલે દરવાજાપરની ટુકડીમાં માંહો

મોહિની લડોઈ અંધાધુંધીમાં જણાઈ નહીં, ને ખરા મુસલમાન સીપાઈઓને ધાણુ નીકળી ગયો. મરાઠાઓની સરદારી, વીર નેતાજી પાલકરે લીધી હતી. તે વીરતાથી, લડ્યો ને આખરે દરવાજા ઉઘાડી નાંખ્યા. રૂસ્તમજમાન દરવાજા પર મદદ લાવી શક્યો, એટલામાં “હરહર મહાદેવ પોકારતાં મરાઠાઓ અંદર ધુસ્યા. મોરો ત્રિંચક મોખરે ખીજા પરશુરામની પેઠે ધુમતો હતો. દરવાજા મરાઠાના હાથમાં આવ્યો અને તેમના પુરને અટકાવવું હવે કઠણ થઈ પડ્યું. રૂસ્તમજમાન આ જોઈ ચીઠાયો ને પ્રચંડ બળથી લડવા લાગ્યો. તેના પચાસ અપ્રધાન વીરો મસ્ત હાથી માફક ધુમવા લાગ્યા. મરાઠાઓ આગળ વધતા અટક્યા. નેતાજી ને રૂસ્તમ સામસામા આવી ગયા. “દગાખોર કુત્તા” કહેતા છેડાયેલા ખાન નેતાજી પર તલવારનો ધા પર ધા કરવા લાગ્યો. નેતાજી તેના ધા સાચવી લેતો, સામો ધા કરતો, અંતે નેતાજીના એક સખત ફટકાનો ભોગ થતો—ધાયલ થતો રૂસ્તમજમાન જમીન પર તુટી પડ્યો. બખ્તાવરખાને તેને પડતાં જોયો. પોતાનો સ્વામી હવે ચકદઈ મરણ પામશે, એમ ધારી નિમકહલાલ બખ્તાવરખાને ચાર પઠાણોની પાસે તેના અર્ધ મૃત શરીરને ઉપડાવી મહેલ તરફ લઈ ચાલ્યો. મરાઠાઓ દરવાજામાં ધુસ્યા છે, એ સમાચાર જાણતાં ખીજા મુસલમાન સીપાઈઓ પણ ત્યાં આગળ દોડી આવ્યા. ફાજલખાન પણ પોતાના માણસો સાથે દરવાજા આગળ દોડી આવ્યો. દરવાજા પરનો લયંકર દેખાવ જોઈ, પાસે ઉભેલા સરદારને પૂછ્યું “સંજેખાન ! રૂસ્તમજમાન ક્યાં છે? માણસો કહે છે, તે મરાયો. શું એ ખરીવાત ?”

“ના, હજી તે જીવે છે” ઉતરી ગયેલે મ્હોરે તેણે ઉત્તર આપ્યો. “તે સખત ધાયલ થયો છે. આ દરવાજામાં જુઓને કાફરો કેવા ધુસ્યા છે ! હજી આપણા વીરોએ તેમને એક તમ્બુ પણ આગળ વધવા દીધા નથી.”

“બહુ જ ખોટું થયું. આ સમયે રૂસ્તમજમાન જેવો લડતો વીર સરદાર ઓછો થયો. તેમજ દરવાજા શત્રુને હાથ ગયો, એ કાંઈ નહાની સુની વાત ન કહેવાય ! હવે આ ગુલામો કીલ્લા પર સખત હલ્લો લાવશે ! પરંતુ એક વખત દરવાજામાંથી તે ચંડાળોને ખાછા હઠાવીએ તો પછી જખ મારે છે. ચાલો મ્હારા વીરો ! યા હોમ ઝુકાવો” આ સવાલ જવાબ વિજળીના ચમકારા જેવા થયા ને ફાજલખાન લયંકર કોપાકાપીમાં ધુમવા ધસી ગયો.

જે સમયે અહીં લયંકર નાશ થઈ રહ્યો, તે સમયે લયમાં પડેલા અને ઘેરાયેલા આ કીલ્લાનો માલિક રૂસ્તમજમાન મહેલના એક ઓરડામાં ધાની પીડાથી પીડાતો તથા મનો વ્યાધિથી દુઃખી થતો ખીજાના પર

તરફડીયાં મારતો હતો. ધાની વેદનાથી તેના શરીરમાં ભરાયેલા જ્વરથી તેના મનમાં દુઃખ અને અધિરતાને વધારતાં તેનું ખીછાનું નવી જગત થયેલી ધાસ્તીની લાગણીનું મિશ્રણ દેખાતું હતું. તેના મનની વિષમ સ્થિતિ, નિરાશા, પશ્ચાત્તાપ તથા ભયંકર ભવિષ્યના વિચારો તેને વધારે ને વધારે દુઃખી કરતા. દુઃખથી-ધાની વધતી વેદનાથી તે બરાડવા લાગ્યો “ઓ ખુદા! મહારું શું થશે?”

તેના ખીછાનાની પાસેથી એક તીણો અવાજ સંભળાયો “શું રૂસ્ત-મજમાન! તું હજી જીવે છે! ત્હારી દૃષ્ટાનેા પશ્ચાત્તાપ કરતો-સડે છે!”

ગંભીર શાંતતાને તોડતો અજાણ્ય પમાડતો આ અવાજ રૂસ્ત-મજમાનના નખળા પડી ગયેલા હૃદયને ધ્રુજવતો સંભળાયો. તે અવાજ કોઈ ભૂત પિશાચનો ધાયો. તે ધ્રુજ્યો, સંકોચાયો પણ પાછો હીમ્મત એકઠી કરતો બોલ્યો “કાણુ છે એ? એ પિશાચની માફકે ભણકારા કરતો આ સવાલ પુછનાર તું કાણુ છે! મહારા પલંગ પાસે આવ કે તું કાણુ છે એ જાણી શકું!”

“હા! હા, હું ત્હારો ભૂત છું: રૂસ્તમ! તે અવાજ પુનઃ સંભળાયો. કંપતો ખાન બોલ્યો “જો તું ખરેખરો ભૂત હો તો ત્હારા શરીરનાં આકારમાં દેખા દે, ત્હારી સાથે હું લડી શકું તેમ નથી? હું શક્તિ-હીન થયો છું! ત્હારાથી ડરતો નથી. તું જે હોય તે હાજર થા.”

તે ખીછામણો અવાજ પુનઃ સંભળાવા લાગ્યો “રૂસ્તમજમાન! ત્હારા પાષોનો વિચાર કર. ખુનો, ખળવા, ખળાત્કારો, જીલમ!”

“તું ભૂત હો કે ડાકણ હો! પણ તું જીવું કહે છે. જીલ્લ ભૂત હું ત્હારી ગણના કરતો નથી. જા, અહીંથી ને મહારા ખીછાનાને હવે વધુ ઉપદ્રવ કર નહી. જો તું કોઈ જીવતો મનુષ્ય હો તો મને શાંતિથી મરવા દે, જો તું કોઈ રાક્ષસ હો તો હજી મહારા ઉપર ખળ અજમાવવાનો વખત આવ્યો નથી.”

“શાંતિથી તું મરનાર નથી, દુષ્ટ! ત્હારા અવસાન કાળ વખતે ત્હારાં અધમકૃત્યો-તેં કરેલ ખુનો તથા આ કીલ્લામાં રણકાર કરી રહેલા નિઃશ્વાસના અવાજો તેમજ આ જમીનપર નાહક રેડાયેલા રુધિરોના ભયંકર દેખાવો ત્હારી આંખો સમક્ષ તરવરશે.”

રૂસ્તમજમાન ભયંકર રીતે હસતો બોલી ઉઠ્યો: “ત્હારા આવા બકવાદથી હું ખીલકુલ ખીનીતાર નથી. હા. આ હિંદુ કાફરોને મહેં માર્યા છે. તેઓ મહારા દેશના, મહારા બાદશાહના કદા હડહડતા વેરી ખળવાખોરો હતા. તેમને મારવામાં ગુન્હો કયો નથી-જા નાશ અહીંથી-તું મુજો મરે છે કે નહી!”

“ નહીં, ઓ દુષ્ટ પિતૃહત્યારા, નહીં ! ત્હારા પિતાનો વિચાર કર ! તેનું મૃત્યુ સંભાર ! જો યાદ કર ! તેનો ઓરડો તેના પુત્રના હાથથી જ તેનાં થયેલાં ખુનના લોહીથી ભીંજાયો હતો કે નહીં !

થોડો વંખત થોભી-અંતે તે સરદારે ઉત્તર આપ્યો “ હા, તું તે જાણે છે, નહીં ખરેજ, તું તે પાપી કૃત્યનો મુખ્ય કર્તા છે. આ ગુહ્ય ફક્ત મ્હારા હૃદયમાં અને તે લલચાવનારી, ફસાવનારી કુતરી, મ્હારા ગુન્હાની સાથીના-એનાંજ હૃદયમાં છુપાયેલું પડી રહ્યું હતું. જા પિશાચ ! મ્હારો પીછો છોડ ! તે મરાઠણ ડાકણ રેણુકાને શોધ ! એ ગુન્હાની માહિતગાર છે, તેથી એનેજ પુછજે. તેણેજ તેના ધા ધોયા હતા ને એવી રીતે ધાને શીવી શખને લાંબુ કરી સુવાડ્યું કે તેનું મરણ કુદરતી રીતે થયેલું ગણાયું. જા ! તેની પાસે જા ! તેજ મને લલચાવનારી ધુતારી હતી. તેજ આ પાપનું કારણ ભૂત હતી, માટે તેનેજ આ અધોર કૃત્યનો બદલો મળવો જોઈએ, તે અને હું-એઉને ધોર નર્કનાં દુઃખો સાથે-લાગાં ખમવા દો ! ”

આ સાંભળી ખીછાના પાસે આવતી રેણુકા બોલી ઉઠી “ હા. તે તેનું ફળ આપે છે. તેણે ક્યારનોએ આ ખાલો પીધો છે. તે વિપત્તી કડવોસં, હવે તેની સાથે તું પણ ભાગ લે છે તે જ્ઞેતાં મીઠી થાય છે. ત્હારાં દાંત નહીં કચકચાવ, રૂસ્તમ ! ત્હારી બ્રમર નહીં ચઢાવ-મુઠી વાળી મ્હારા સામે ત્હારા હાથ નહીં ઉગામ-ત્હારો એ હાથ હવે કાંઈ કરી શકનાર નથી. તે મ્હારા હાથની પેઠે તદ્દન નબળો પડી ગયો છે ” એમ કહી ખડખડ હસવા લાગી.

દુષ્ટા ખુની દદા ! રૂસ્તમજમાન અરાડી ઉઠ્યો. ધિક્કાર યુક્ત ચીચી-યારી પાડતી ધ્રુવડ ! લારે શું ! ત્હેં પોતે મદદ કરી કરાવેલ ગુન્હાપર-નોશપર યાદ અપાવતી તું પોતે અહીં આવી છે નહીં ! ”

રેણુકાએ મક્કમપણે ઉત્તર આપ્યો “ હા રૂસ્તમ, આ રેણુકા આવી છે, ખુન થયેલા માધવરાવ શીર્કેની પુત્રી છે-તેના માર્યા ગયેલા પુત્રોની બહેન છે ! તે એજ રેણુકા છે કે જે ત્હારી પાસે, ત્હારા પિતા પાસે તેના કુટુમ્બ કમ્પીલા સગાં સંબંધીઓ પાસે, ત્હારા નામ સાથે જોણે પોતાનું નામ અને કીર્તિ ગુમાવ્યાં છે તે પુનઃ માગે છે, રૂસ્તમજમાન મ્હારાપર ગુજરેલા જીલમ યાદ કર-મ્હારું કહેવું જીતું હોય તો તે મને પાછું આપ. તું મ્હારો પિશાચ થયો હતો ને હું ત્હારી ચપ્પશ, ત્હારો અંત આવેલાં સુધી હું તને હેરાન કરીશ : ”

“ દુષ્ટ ડાકણ ! તે સમય ત્હારે જોવાનો નથી ” તે ગુસ્સાભરે બોલી ઉઠ્યો, અરે ! કાણ છે રે ! પકડો આ ચંડાલણીને, તેને જીવતી ખીણમાં

ફેંકી ઘો ! તેણે જ દગો દઈ આ કાફરોને આટલે સુધી આણ્યા છે ! અરે ! કેમ કોઈ સાંભળતું નથી, ગુલામો ક્યાં રખડે છે ?”

ઉપહાસ્ય કરતી તે બોલી “વીર સરદાર, બોલાવ, તેમને બધાને ફરીથી બોલાવ-તેઓ ત્હારું સાંભળતા નથી તેથી તેમને તું ફાર્સીએ લટકાવી દે-શિક્ષા કર ! પણ હવે સાંભળ, ઓ બહાદુર સરદાર !” અવાજ ફેરવતાં ગંભીરતાથી બોલવા લાગી-“હવે તને તેમના તરફથી-મદદ કે ઉત્તર મળનાર નથી. સાંભળ, આ ભયંકર અવાજને લક્ષ દે-આ વીર હાકમાં તમારા મુસલમાનોનો નાશ લખાયેલો છે, ત્હારી લોહીથી ખરડાયેલી પાંખી સત્તા જડમૂળમાંથી હાલવા લાગી છે ને ત્હારા કાફર શત્રુઓ તે સત્તાનો યથેચ્છ નાશ કરે છે-હિંદુઓ-મરાઠાઓ, સુસ્તમ ! એ ત્હારા કાફર કુતરાઓ ત્હારી દીવાલપર હલ્લો કરે છે-તે વખતે તું એક થાકી ગયેલી, આવી રહેલી મૃગલી પેઠે અહીં સડતો પડ્યો છે.

ધાયણ થયેલો ચોદ્દો ગાંધી ઉઠ્યો “ઓ ખુદા, યા પેગમ્બર અને પીરો ! એક પણ પણ મને કૌવત આપો કે હું આ લડાઈમાં વીરતાથી લડતો એક સીપાઈ બન્યાને લાયકના મોતને શરણુ થાઉં !”

“વીર લડવઈયા ! હવે તે આશા રાખીશ નહીં ! ત્હારે એક વીર સીપાઈના મોતે મરવાનું નથી, પણ આસપાસ ખેડુતોથી સળગાવેલી આગથી ગુફામાં મરવા પડેલા શીયાળની માફક મરણને આધિન થવાનું છે, તે બોલી.

“જુદી ચંડાળ દદા ! તું જુદું કહે છે-મ્હારા સીપાઈઓ વીરતાથી લડે છે. કીલ્લાની દીવાલો મજબુત અને ઉચી છે. આ આખા લુટારું સૈન્યથી મ્હારા વીરો ડરતા નથી. શું તું આલ ફાડી નાંખનારી “અ-લ્લાહી અકબરની બુમો સાંભળતી નથી ? ઓ દુષ્ટા !” આ વિજયની નીશાનીમાં તને જીવતી બાળી મુકીશ.

રેલુકા અધવચ બોલી ઉઠી “બસ કર ત્હારા ભયંકર મોતની આ નખળા હાથોએ પહેલેથી તૈયારી કરી રાખી છે. તે તું હવે દુક સમયમાં જાણીશ. ત્હારી બહાદુરી, ત્હારા યોદ્ધાઓ, ત્હારી સર્વ સત્તા તથા હીમ્મત હવે તને મ્હારા હાથમાંથી બચાવી શકવાનાં નથી. ત્હારું આવી બન્યું છે. આ ઓરડામાં પ્રસરતો ગુંગળાવતો ધુમાડો તું જોતો નથી ? શું તું એમ ધારતો હતો કે ભારી થંતી ત્હારી આંખોને અધકાર રૂપી ધુમાડાનો આભાસ થાય છે ? ના નહીં ! આ કૃત્ય આ હીન ભાગી ગાંડી રેલુકાએ પોતાનું વેર વાળવા કર્યું છે. આ ઓરડા નીચે લાકડાનો ગંજ છે તે તને યાદ છે ?”

તેના બોલવાનો મર્મ સમજ્યો હોય તેમ ગુસ્સામાં આવી બોલ્યો, “ગાંડી ! શું તેને ત્હું આગ લગાડી છે ! ઓ ખુદા-આ સ્ત્રીએ, તો દાદ બાલ્યો. આખા કીલ્લાને આગ લગાડી દેઆય છે !”

વેર-વાળ્યાનો સંતોષ માનતી શાંતિથી તે બોલી—“હા, આગ  
રાતા બંધ વધતી જાય છે. છેલ્લી સલામ, રૂસ્તમજમાન ! રામકૃષ્ણદિ  
તાઓ—હિંદુઓના દેવો જેને તમારા કાળો, ફકીરો, સેતાનો-દેવો  
હે છે, તેઓ ત્હારે માટે રેણુકાએ તૈયાર કરેલા મોતના સુંદર ખીછાના  
ર તને શાંતિ આપે। પણ હવે જો-આ રેણુકા ત્હારા ગુન્હાઓની  
માથી તરીકે ત્હારી શિક્ષાઓની પણ ભાગીયણ થશે, એ જાણી ત્હારા  
મનમાં નહવે સંતોષ રાખ. પિતૃહત્યારા, હમેશને માટે હવે છેલ્લી  
સલામ ! આ ઓરડાના દરેકે દરેક પથ્થરને ત્હારા ગુન્હાની તને યાદ  
આપવો—પોકારવો ભલે જીલ આવે !” એમ કહી તેના તરફ તીરસ્કાર  
ભરી નજર ફેંકી ઓરડો છોડી ચાલતી થઈ.

ઓરડાનું દ્વાર બંધ કર્યાનો તથા ખંડારથી તાળું વાસ્યાનો અવાજ  
રૂસ્તમજમાને સાંભળ્યો. કપાળે હાથ મુકી “યા નસીબ, મ્હારે બચવાનો  
હવે એક પણ માર્ગ નથી.” અનહદ દુઃખથી અને પોતાને ભયંકર દેખાતા  
મૃત્યુની ધાસ્તીથી, પોતાના મિત્રોને, નોકરોને જુઓ પાડવા લાગ્યો.

“ઓ ધમ્મતાવરખાન ! અહીં આવો, અરેરે હું મદદ વગર નાહક  
બનું છું ! મ્હારો બચાવ કરો ! ફાજલખાન, અહમદખાન, ધમ્મતાવરખાન,  
મજીખાન ! ખાનમહમદ—તમને આ રૂસ્તમજમાન બોલાવે છે ! તમારો  
સ્વામી સરદાર બોલાવે છે—ઓ દગાખોરો ! ક્યાં મરી ગયા ! મને આવી  
રીતે દુઃખથી મરતો મુકી ક્યાં નાશી ગયા ! ખોદાના આપો તમારા પર  
તુટી પડો ! અરેરે ! તેઓ મ્હારું સાંભળતા નથી—કોઈ સાંભળતું નથી—  
લડાઈની ગડબડમાં મ્હારો અવાજ ઢંકાઈ જાય છે. હું મરું છું—હું મરું  
છું—ધુમાડો ધાઢો ને ધાઢો થતો જાય છે—અરેરે ! નીચેથી આગ ઉપર  
આવતી લાગે છે. અરેરે જીવ રૂંધાય છે—હવાનું નામ નથી—ઓ ખુદા  
આ ધાઢા ધુમાડામાંથી આગના રાતા ઝખકારા ચમકે છે !—ભૂતો, પિશાચો  
આ અગ્નિની જ્વાળામાં પોતાના વિજય વાવટા ફડફડાવતા મ્હારાપર  
ધસી આવે છે !—ઓ રાક્ષસો ! દુર થાઓ !—મને નાહક ન સતાવો—  
ઓ હું મરું છું—બનું છું—મ્હારા સાથીઓ વગર ઓ ભૂતો,  
હું તમારી સાથે આવતો નથી. બધું—બધું ત્હારું છે. તે સૈન્ય, તે દીવાલો,  
અરે શું એમ ધારો છો કે, આ રૂસ્તમજમાન તમારી સાથે એકલો આવશે  
નહી. અહમદખાન—ફાજલખાન—ધમ્મતાવરખાન અરે તે ચંડાલ રેણુકા,  
મ્હારા સીપાઈઓ—બધા—બધા મ્હારી સાથે આવશે. હું એકલો નહીં આવું,  
મને ન પકડો—અરે મને ન મારો ! ઓ ભૂતો ! મને ન મારો ! અરે કોઈ  
બચાવો, બચાવો—આવી રીતે વેદનાથી બચવા લાગ્યો. કાળા ધુમાડામાં  
ભૂતો જેવા દેખાતા ધમ્મતાવરખાન અને બીજા પાંચ સાત પ્રચંડ

પહાણોએ તેને, તેની બેશુદ્ધ દશામાં બકતો ઉઘડી, બળતી અગ્નિમાંથી બહાર લઈ ગયા ને તેને બદલે ચંડાળ રેણુકાને એક સ્થંભ સાથે બાંધી અગ્નિને ભોગ મુકી દરવાજા બંધ કરી ચાલતા થયા.

હીનભાંગી રેણુકો તદ્દન ગાંડી થઈ ગઈ, તે ખડખડ હસવા લાગી—ગાંડા-ઈમાં ગાવા લાગી—રડવા લાગી—તેને શુદ્ધિ રહી નહી. પોતાની રચેલી જાળમાં સપડાયેલા સ્વસ્તમજમાનને બદલે પોતે જ ફસાઈ ગઈ અને ભયંકર મોતને શરણુ થઈ. તડોતડ કરતા બળતા ભારવટીયા તેના અંગ પર પડવા લાગ્યા. પણ હવે આ હતભાંગી રેણુકાના ભયંકર મોતનું ચિત્ર વધારે ન વર્ણવતાં આપણે અટલેથી જ અટકીશું.

અહીં દરવાજા પર સખત કાપાકાપી ચાલી. મુસલમાન સીપાઈઓ હવે ધીમે ધીમે માર્ગ આપવા લાગ્યા. એ જોઈ છંછેડાતો ફ્રાન્સિયોન ઉસ્કે-રાતો બોલ્યો, “શરમ છે ! ગુલામો, શું પાછા હો છો ! ધસો, મારો, બાય-લાઓ પેટે પાછા શું હો છો ! દીન, દીન અલ્લાહી અકબર.

આ શબ્દોથી મુસલમાનોને પાતો ચાલ્યો અને શૂર ચઢવાથી દુશ્મન પર ધસ્યા. સખત હલ્લો થવાથી મરાઠાઓ પાછા હઠશે એમ બાણી શિવાજી હાથમાં ખુલ્લી તલવાર રાખી આગળ કુદી પડ્યો, તેને જોતાં જ મરાઠાઓને બેવડું શૂર ચઢ્યું. શિવાજી પગપાળો લડતો હતો. ‘જય ભવાની’ પોકારતો શત્રુદળમાં ઘુસ્યો. મરાઠાઓ પોતાના સ્વામીને મોખરે ઉભેલો જોતાં ‘જેસ બેર મુસલમાનો પર તુટી પડ્યા. આવી સખત લડાઈના પ્રસંગે અહમદખાને, વીરતાથી લડતા ફ્રાન્સિયોનના મનમાં ધીમેથી કહ્યું.

“ફ્રાન્સિયોન, આપણે હવે બધું બોયું છે. કીલ્લામાં આગ લાગી છે.”

હું ! તું ગાંડો બાંડો થયો છે કે શું ? ફ્રાન્સિયોનને ફડફડતાં ઉત્તર આપ્યો.

“અરે આખો પશ્ચિમભાગ સળગી ઉઠ્યો છે. મહે તે બચાવવા મેહેનત કરી હતી પણ સર્વ વ્યર્થ થઈ. અને આગ તો વધતી જાય છે.”

ઓ ખુદા ! હવે શું કરીશું. જુવો હવે કીલ્લો બચાવવો મુશ્કેલ છે. ત્હારામાં હીમ્મત હોય તો તું ત્હારી પ્રિયતમાને ઉઠાવ અને હું મ્હારીને લઈ આપણા માણસો સાથે દરવાજામાં ઘુસી દુશ્મનના લશ્કરની વચ્ચે થઈ નાશી જઈએ.”

“ત્હારી સલાહ યોગ્ય લાગે છે ! પણ હું તો છેલ્લે સુધી મ્હારું તસીબ અજમાવીશ અને પછી ત્હે કહ્યું તે પ્રમાણે કરીશ.

આમ જવાબ આપી ફ્રાન્સિયોન પોતાના માણસોને ઉશ્કેરવા લાગ્યો. અને તેઓ પાછા હોઈ નહીં માટે પોતે અલ્લાહી અકબર પોકારતો આગળ ધસ્યો. આ સખત હલ્લાને અટકાવતાં શિવાજીએ ખાનની ટોળીના બે મોખ-



રેના સીપાઈઓને હણ્યા. તાનાજી, નેતાજી અને પીંગલે પણ સ્વામીની પડો-  
શમાં આવી પહોચ્યા. મુસલમાન નરમ પડ્યા. ફ્રાન્જલખાને તેમની હીમ્મત  
ટકાવી રાખવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો પણ તે નિષ્ફળ જતાં મુસલમાનો પાછા હઠ્યા.

“કુતરાઓ” ફ્રાન્જલખાન ખરાડી ઉઠ્યો “શું આ મુઠી ભર કાફરોને  
આપણે હઠાવી શકતા નથી?”

શિવાજીના ફટકાઓ અચાવતો એક વૃદ્ધ સીપાઈ બોલ્યો “હજુર,  
આ શિવાજી રાક્ષસ છે!”

કોથે ભરાઈ ફ્રાન્જલખાન બોલ્યો “જો તે રાક્ષસ હોય તો પણ શું  
તું તેના મુખ પાસેથી નાશી જઈ નહીંમાં પડવા જઈશ?—આપણી પુઠે  
કીલ્લો બળે છે. અચવાનો હવે એક આરો નથી. લુચ્યાઓ! નિમકહ-  
રામો! મારો, દુશ્મનોને કાહડો. દીન! દીન!”

પાછા જોસમાં આવી મુસલમાનોએ હલ્લો તો કર્યો પણ વધુ  
વખત ટંકી શક્યા નહીં. ફ્રાન્જલખાનનો દરેક પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવા  
લાગ્યો. પોતાની હાર જરૂર થશે એમ તે ચેતી ગયો અને રણ સંગ્રામ-  
માંથી ઓચિંતો અલોપ થઈ ગયો.

આગ વધવાનાં ચિહ્નો કીલ્લામાં દરેક સ્થળે જણાવા લાગ્યાં. જે-  
ઔરડામાં પ્રભાકરની સારવાર તેની સ્ત્રી આનંદીબાઈ કરતી હતી, ત્યાં  
પણ ધુમાડાના ગોટેગોટ થવા લાગ્યા. લડાઈમાં થતી યુધ્ધોથી પ્રભાકર  
અસ્વસ્થ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હતો. તે અને તેની પવિત્ર ભાર્યા “આ  
ધુમાટો શાનો હશે! કાણે હલ્લો કર્યો હશે!” વિગેરેથી અજ્ઞાત હોવાથી કાંઈ  
ને કાંઈ સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં બેઠાં હતાં. બારીઓમાંથી હવાને ગાઢી કરતા  
ગુંગળાવી નાંખતા ધુમાડાના ગોટેગોટ ઔરડામાં આવવા લાગ્યા, અને તે  
ઔરડામાં ધુમવા લાગ્યા. પાણી, પાણીની યુધ્ધો, આ લડાઈના ભયંકર નાદો  
વચ્ચે પણ આ નવા ભયની વૃદ્ધિ જણાવતી તેમને સંભળાવવા લાગી.

આનંદી ચીચીયારી પાડતી બોલી ઉઠી “અરેરે, કીલ્લો બળે છે!  
મ્હોટી આગ લાગી છે! હવે આપણે ક્યાં જઈશું! કેમ બચીશું!”

નિરાશાથી પ્રભાકર બોલ્યો “નાશ, આનંદી! નાશ! ત્હારો જીવ  
અચાવ, કોઈ પણ માણસ આવી મને ઉચકી અહીંથી બહાર લઈ જાય  
એમ હું ધારતો નથી.”

“હું નાશીશ નહીં! તમારા કરતાં મ્હારો જીવ મને ખીલકુલ વહાલો  
નથી. બચીશું તો અન્ને સાથેજ બચીશું ને નહિ બચશું તોપણ સાથેજ.  
ઓ ઈશ્વર! મ્હારા પિતા—મ્હારા પિતાજીની શી દશા હશે! સ્વામીનાથ. હું  
નાશીશ નહીં.” એમ દહતાથી જવાપ આપ્યો.

તેજ પળે ગુફાનાં ખુલ્લાં રહી ગયેલાં દ્વારમાંથી લોહી લોહાણુ વસ્ત્રવાળો ભયંકર દેખાતો ચોદ્ધો ઝોરડામાં કુદકો મારી દાખલ થયો. તેને જોતાં જ આનંદી ગભરાઈ. તે તેના પ્રતિ જોતાં જોલ્યો “બહાલી આનંદી, આખરે મહું તને શોધી કાઢી. ચાલ મહારી સાથે નાશી છુટ, મુખદુઃખનો હું તારો ભાગીયો થઈશ. આગે ચોમેર ભયંકર રૂપ પકડયું છે. ઉઠ, ઉઠ, જલદી કર, વખત જોવાનો નથી. ચાલ મહારી પાછળ પાછળ આવ.”

“એકલી હું તારી પાછળ આવીશ નહીં” આનંદી જોલી ! “જો તું સ્ત્રીના ઉદરથી જન્મ્યો હોઉ, તારામાં કંઈ દયાનો એકે છાંટે હોય તો તારી કુલિનતાપર જઈ પ્રથમ મહારા સ્વામી ને મહારા પિતાને બચાવ.”

તીરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિ પ્રભાકર તરફ નાંખતો અહમદખાન જોલ્યો “શું આ કુતરો તારો સ્વામી ? મહારા પ્રેમ વચ્ચે આવતી આડખીલી ! તેને તો અહીં બળી મરવા દે, મહારા પ્રતિસ્પર્ધીને હું શા માટે બચાવું ? તારો પિતા વળી કયે ખુણે પડ્યો હશે. મને તેની ખબર નથી. તેમની શોધમાં જવાથી આપણા બેનો નાશ થાય એમ છે. માટે જલદી મારી સાથે તારો છવ બચાવ !”

“દુષ્ટ ચંડાળ ! હું આ આગમાં બળી ભસ્મ થઈશ, તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ તારા જેવા નીચની સાથે આવીશ નહીં” આનંદી ક્રોધાવેશમાં જોલી.

ડોળા ફાડી અહમદખાન જોલ્યો “આનંદી, તેને બચાવવાનું કામ તારી પસંદગી પર નથી. હું તને લઈ જઈશ. મહારી પ્રિયતમા બનાવવા જોરભૂલમથી પણ લઈ જઈશ.”

એમ કહી ગભરાતી આનંદીને જોરથી પકડી એક બાળકને ઉચકે તેમ ઉપાડી, તેના વિલાપના પોકારો ન ગણકારી લઈ ચાલ્યો. હજુ ગુફાના દ્વાર આગળ આવી પહોંચે છે ત્યાં એક વીર મરાઠો “કોણ મદદ માટે બુમ મારે છે !” જોલ્યો ઝોરડામાં કુદ્યો. ધિક્કારની નજરે જોનાં તે જોલ્યો “જો મુસલમાન કુત્તા ! છોડ આ છોકરીને ! મુકી દે ! દગાખોર ! તને આ શિવાળુ ફરમાવે છે ! લુચ્ચા, તારું આવી બન્યું છે !”

અહમદખાને જોયું કે સહેલાઈથી આને લઈ જવાશે નહીં, તેથી તેને પડતી મુકી. આનંદી છુટી થતાં જ સ્વામીના ખીજના પાસે દોડી, તેની કોટે વળગી પડી. અહમદખાને સબળ થતાં તલવાર ખેંચીને શિવાળુ પર ધા કર્યો. શિવાળુએ તેનો ધા ચુકવી, એકજ ઝપાટાથી તેને જમીન ભેગો કર્યો. એટલામાં તેના બે મરાઠા સરદારો આવી પહોંચ્યા. આગ પણ ઝોરડાની લગભગ આવી પહોંચી હતી. કડેડાટ કરતા પડતા દરવાજાના અવાજ સંભળાયા, ને ઝોરડામાં આગના ભભુકા ધસવા લાગ્યા. મરાઠા સરદારોએ પ્રભાકરને ઉપાડી ગુફામાંથી માર્ગ કાપ્યો. આનંદી શિવાળુની પાછળ

પાછળ ચાલી. આ બન્નેને મહેલ બહાર યોગાનમાં મૂકી, બીજા કદીઓને છોડાવી લાવવામાં મદદ કરવા પુનઃ બળતા મહેલ તરફ શિવાજી ધસ્યો. આનંદરાવને જે ભોંયરામાં પુર્યો હતો તેની આતમી દ્વારપાળેને ધમકાવી મેળવી, જોરાવર માવલાઓને મોકલી ધુજતા વૃદ્ધ કાયસ્થને બહાર કઢાવ્યો. શેઠ બહાર નીકળતાં “શિવાજી મહારાજનો જય થાવ, આજ આ ગરીબ કાયસ્થને જીવતદાન આપ્યું.” એમ કહી સાષ્ટાંગ દંડવત કર્યા. પુત્રી તથા જમાઇને હર્ષ ભેર ભેટ્યો !

\* \* \* \* \*

હવે મહેલના એક મીનારાને સર્વત્ર પ્રકાશ ફેંકતા આગના લડકાએ ઘેરી લીધો હતો. તેની બારીઓ તથા બંદુકના છીંદાંઓમાંથી તેના લડકાના ગોટગોટ નીકળવા લાગ્યા, પણ બીજા ભાગોમાં દીવાલોની બડાઈ અને ઓરડાઓના મહેરાબવાળા આરકાઓને લીધે આગને પુષ્ટિ ન મળતાં વધવા ધામી નહી. પરંતુ તે જગ્યાપર આ કરતાં પણ વધારે જુસ્સામાં લડતાં માણસો-સૈનિકોનો ક્રોધ વિજય મેળવી રહ્યો હતો. ઘેરા કાલનાર મરાઠાઓ કીલ્લાના રક્ષક મુસલમાની સૈન્યને, ઓરડે ઓરડે નસાડતા શરણુ કરતા, તેમની પુઠે પડ્યા હતા. મુસલમાનો પણ પોતાથી અને ત્યાં સુધી સામા થઈ પોતાનો બચાવ કરતા કેટલાક શરણુ થયા, કેટલાક મરાયા અને સર્વ સ્થળ, હવા, હથીયારોથી તથા ખનનન અવાજો અને નિશ્વાસોથી ભરાઈ ગયાં. જમીન પણ નાશ પામતા ધાયલ થતા મનુષ્યોના લોહીથી લપસણી થઈ ગઈ.

આ ભયંકર દેખાવમાંથી રામદેવરાવને અને વિશ્વાસરાવને મુક્ત કરી તારાની શોધમાં સદાશિવરાવ આ ઓરડામાંથી આ ઓરડામાં જોવા લાગ્યો. નિમકહલાલ રામદેવરાવ, આ સંજભેળ થઈ ગયેલા સૈન્યની મેદિનીમાંથી જતાં પોતાના સરદારપર આવતા ધાઓ બચાવતો મદદમાં તેની પાસે ને પાસે ચાલતો હતો. જે વખતે તારાએ બચવાની સર્વ આશાઓ મુકી હતી તથા અવાજ કરતી અગ્નિની જ્વાળા તેના મોતને પાસે ઉભેલું દેખાડતી તેને ઘેરી લેવાની તૈયારીમાં હતી અને ઈશ્વર ધ્યાનમાં લીન થઈ મૃત્યુને નિડરપણે ભેટવા તૈયારી હતી તેવા અણીને વખતે સદાશિવરાવ ઓરડામાં ધુસ્યો, તેને જોતાં જ રામદેવરાવને સહી સલામત જગ્યાએ લઈ જવાનું કહી, પોતે જ્યાં કાપાકાપી ચાલતી હતી, તે સ્થાને જઈ પહોંચ્યો.

કીલ્લો ગયો, કદીઓ હવે હાથમાં આવવા મુશ્કેલ. મરાઠાઓએ કીલ્લાનો કબજો લીધો, સર્વ સ્થળેથી મુસલમાન સૈન્ય પાછું હટ્યું છે. આ જોઈ ડ્રાજ-લખાન મનમાં આવેશ લાવતો બહાર યોગાનમાં ફર ચઢેરા સાથે ઘોડા ઉપર બેઠો હતો. વીખરાયેલા મુસલમાનો કોઈ ઘોડા ઉપર તો કોઈ પાળાં તેની આસપાસ વીંટાળે તેના હુકમની રાહ જોતાં ઉભા હતા. જમાવ થયેલા આ બાકી રહેલા

મુસલમાની સૈન્યપર નેતાજીની સરદારી તળે મરાઠાઓએ હલ્લો કર્યો તે મોરોપંત પોતાની ટુકડી લઈ પાછળથી તેમને ઘેરતાં હલ્લો લાગ્યો.

ફાજલખાનને નિરૂપણે ઉભો રહેલો જોઇ મુસલમાનો ઉશ્કેરાયા અને બહાદુરીથી હલ્લો હાવવાં કુદી પડ્યા. અલ્લાહી અકબરની ખુમે પાડતા ફાજલખાને આગળ ધપાવ્યું તે મરાઠો સૈન્યનાં મોખરે ચાલતા યોદ્ધાને જ-મીનપર પાડ્યો. “આલો જે જયવા માગતા હો તે મહારી પુઠું ધાવ.” આમ બોલતો આગળ ધસ્યો. મુસલમાન સીપાઈઓ ‘દીન દીન’ પોકારતાં તેની પાછળ દોડ્યા. “હરહર મહાદેવની ગર્જના કરતા મરાઠાઓ તેમનાપર યા હોય તુટી પડી રસ્તો રોકી ઉભા, ફાજલખાનનું અપસરણ ધણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. જીવ સંટોસટનું કામ હતું. અંતે તે મહા મુશીબતે—મહા પ્રયાસે આ અંધાધું-ધીમાં માત્ર સાત આઠ સ્વારો સાથે દરવાજામાંથી નાશી છુટ્યો.

ફાજલખાનના પલાયન પછી પણ તેની પુઠું રહેલું—ઘોડેસ્વાર તથા પાયદળ સૈન્ય પૂર્ણ બળથી હલ્લો કરનારા સામે ટકાવ કરી રહ્યું; અને નાશી જવાનું તેમને અશક્ય લાગવાથી મરણીયા થઇ તેઓ લડવા લાગ્યા. ઘણા સીપાઈઓ પડ્યા પછી, થોડા ઘણા તો નાશી છુટ્યા પણ બાકીના શરણુ થયા, ને પન્હાલાનો કીલ્લો શિવાજીને હાથ આવ્યો.

કીલ્લામાં આગ પુર જોશથી પથરાતી હતી અને ઉંચે ચઢતા લડકાઓ વચ્ચે આવતી દરેક વસ્તુનો નાશ કરતા, આકાશ તરફ વધે જતા હતા. મીનારા પાછળ મીનારા તડોતડ અવાજ કરતા તુટી પડતા હતા. ચોગાતમાંથી લડનારાઓ દૂર ગયા હતા. હાર પામેલામાંથી કેટલાકો શરણુ થયા હતા ને થોડાકોએ આસપાસ જંગલોમાં નાશી આશ્રો લીધો હતો. વિજેતાઓ મ્હોટી મ્હોટી ટોળીઓમાં એકઠા થયા અને ભય સાથે આશ્ચર્યતાથી ભર્યંકર આગ તરફ જોવા લાગ્યા. હથીયારબંધ જોનારાઓમાં ગણગણાટ ચાલી હતી, તેમાં શિવાજી મહારાજનો સ્વર સંભળાયો—

“વીર મરાઠાઓ ! મહારા વીર માવલાઓ ! જયનો ધ્વની કરો ! આ હવે જીલમી મુસલમાનોનું રેઠાણુ નથી. આપણું વેર વળ્યું છે ! જય ભવાની ! જય ભવાનીનો અવાજ મરાઠાઓએ ઉત્સાહ ભરે ઉપાડી લીધો ને તેની સાથે “શિવાજી મહારાજનો જય” એવો ઘોષ કર્યો. મુસલમાની ધ્વજ કીલ્લાપરથી ઉતારી તેને સ્થળે મરાઠાઓએ વિજયવંત લગવો હુંડો રોપ્યો. સર્વત્ર હર્ષનાદ થઇ રહ્યો. આ મંગળ કાર્ય સમાપ્ત થતાં આગ જીવવા સર્વ યોદ્ધાઓ મંડી પડ્યા. એ ત્રણ કલાક પછી મહેલનો ઘણો ખરો ભાગ નાશ કરી, આગ કાબુમાં આવી. મહારાજને બીજે દિવસે વિજયની ખુશાલી મનાવી, કીલ્લામાંથી મળેલી હુંડ પોતાના વીર યોદ્ધાઓમાં વહેંચી

આપી. લાંબા વખતથી દુઃખી વિયોગી તારાને સદાશિવરાવ મળ્યો. આનંદરાવ પોતાની પુત્રી જમાઈને મળ્યાથી પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો, તેનાહર્ષનો પાર રહ્યો નહી. ક્યાં મરણનાં ભયંકર સ્વપ્ન-તેનાં કાળરૂપી સાધનો અને ક્યાં એકાએક શિવાળ મહારાજનું આવી પહોંચવું. કર્મની ગતિ ન્યારી છે-સર્વ જણ શિવાળનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. આનંદરાવે મહારાજને પાંચસો સુવર્ણ મોહરો નજર કરી. મહારાજે તે સ્વીકારી, તેની પુત્રીને પોતા તરફથી કાપડામાં આપી અને આનંદ, આનંદ મનાયો.

### ઉપસંહાર.

છેવટના પ્રકરણમાં સદાશિવરાવ અને તારાનો મેળાપ આપણે જોયો. વૃદ્ધ વિશ્વાસરાવે પોતાના લાણેજ સુદ્ધાંત કુટુંબનો તથા પંઢરપુરના નાશ ભેગો નાશ થયાના સમાચાર વિદિત થતાં તે શોકાવૃત્ત થયો. મોરોપંતે 'હરિની મરણ' એવાં શાંતિનાં વચનો કહી તેને અશ્વાસન આપ્યું. વિશ્વાસરાવે પોતાની પુત્રી જેવી લાણેજ તારા સાથે રહી પોતાનો બાકીનો કાળ ગાળ્યો.

વસંતપંચમીના દિસસે રાયગઢમાં ધામધુમ થઈ રહી હતી. મુગા છોકરાના વેપમાં રહેલી રઘુનાથના પ્રેમ પાછળ લટકતી ઈંદિરાનાં લગ્ન માટે મુકર થયેલો તે દિવસ હતો. તે દિવસે ઈંદિરાને ઘણા કાળથી ખોયેલું ઈષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. રઘુનાથ જોડે લગ્ન થયાં. મહારાજે પોતે આ લગ્નમાં મુખ્ય ભાગ લઈ લક્ષ્મી સમાપ્તિ કરી. વૃદ્ધ જીંજરરાવ આ વખતે અંત્રેજ હતો તે, શિવાળને મળી જઈ મુસલમાનની જીંસરીમાંથી સદાને માટે છુટો થયો હતો. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહી. અદ્રાખાષ્ટએ લક્ષ્મી ધામધુમમાં ભાગ લઈ પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો; અને દંપતીને શુભાશીર્વાદ આપ્યા. તેણે પોતાનું બાકી રહેલું જીવન વિરક્ત સ્થિતિમાં મુરેશ્વર ઈશ્વર ભજનમાં ગાળ્યું.

પન્હાલાનો કીલ્લો હસ્તગત થયા પછી, શિવાળએ અનેક કીલ્લાઓ કબ્જ કર્યા. પ્રથમ પવનગઢ સ્વાધીન થયો, તે પછી વસંતગઢ (વાસોટા)-પર હલ્લો કરી, પોતાના વિજયમાં શિવાળએ ઉમેરો કર્યો. પન્હાલાની આસપાસના સિંહાદ્રિ પર્વતની ટોચપરના તેમજ નીચે કોંકણના કીલ્લા છત્તી લેવા દુકડીઓ મોકલી અને તેમાં પણ તેની ઉમેદ પાર પડી. રાગણા અને કેલ્નાહના ગઢો ઘણા શ્રમથી હસ્તગત થયા, કેલ્નાહના કીલ્લાનું નામ-બદલી વિશાલગઢ નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું અને હજી પણ તે જ નામથી પ્રશસ્ત છે.

આવી રીતે પ્રતાપગઢ પાસે અફઝલખાનને મારી, તેના સૈન્યનો નાશ કરી, પન્હાલાની દક્ષિણના અને કૃષ્ણાના કીનારાપરના દેશો શિવાળ મહારાજના તાબામાં આવ્યા અને પોતાની ઉદય પામતી કીર્તિનો સૂર્ય મધ્ય આકાશમાં તપવા લાગ્યો.

રૂસ્તમજમાનને બખ્તવારખાન છુપે રસ્તેથી કોલ્હાપુર લઈ ગયો. અને બીજો દિવસે કુચ કરી બિંબપુર લાવ્યો. રૂસ્તમજમાન એક મહીના સુધી પીડાયો. ફાજલખાન પણ શરમીદો થઈ ગયો. આવી નામોશી ભરેલી હારથી બાદશાહને ઘણું લાગી આવ્યું. ફાજલખાનને છોડવાદ-ઉદ્ધત ગણી ઘણો સખત ઠપકો આપ્યો. રૂસ્તમજમાને સાંભળે થતાં પોતાનું વેર વાળવા પ્રતિજ્ઞા કરી. બાદશાહ પાસે જઈ પોતાની ગફલતી માટે માફી માગી; અને તેના ફરમાનથી શિવાજીનો નાશ કરવાના પક્ષા વિચારથી મ્હોટા સૈન્ય સાથે રવાના થયો. શિવાજીએ તેને માર્ગમાં સામે ન મળતાં, પંહાલાના કીલ્લા સુધી આવવા દીધો ને એકદમ ઘોડેસ્વાર સૈન્ય સાથે તેના ઉપર હલ્લો કર્યો. જખરજસ્ત યુદ્ધ મચ્યું. પુનઃ બીંબપુરી સૈન્ય હાર પામી નાહું. તેમનો ઘણો ઘાણુ નીકળી ગયો. મરાઠા સ્વારોએ તેમની છેક કૃષ્ણા નદીના કીનારા સુધી પુંકે મુકી નહી. અહીંથી તેણે વીશાલગઢમાં પાયદળ સૈન્ય એકઠું કરવા અન્નજીવનને સંદેશો મોકલાવ્યો. બિંબપુર સૈન્યનો પાછો કેડો પકડ્યો ને તેમને બિંબપુર શેહેરના દરવાજામાં પેસાડી પાછા ફર્યા અર્થાત્ છેક બિંબપુર સુધીમાં આવતાં શેહેરો ને ગામડાઓ પાસેથી ખંડણી લઈ વિજયી શિવાજી પાછો ફર્યો.

વિશાલગઢમાં એકત્ર થયેલા પાયદળ સૈન્યને પોતાના સૈન્ય સાથે ભેળી પોતાનું વેર લેવાને કોંકણમાં જંજીરાના સીદીના મુલક ઉપર ચઢાઈ કરી. સીદીના મુખ્ય બદર રાજપુરીપર ઘેરો નાંખી, તેનો તથા તેના તાબાનો મુલક કબ્જે કરી, રાયગઢ પાછો ફર્યો. બિંબપુર સરકારે આ ઉપરાઉપરી હારને લીધે છેડાઈ વારંવાર સૈન્ય મોકલ્યાં, પણ તેમની આવીજ અવદશા થઈ. આથી અંતે કંટાળી શાહજીને મોકલી, શિવાજી સાથે કાલકરાર કરી સંધી કરી.

એમસાવંતના દેશપર હલ્લો લઈ જઈ તેનો દેશ શિવાજીએ પોતાના અમલ તળે આણ્યો; અન્તે કેટલીક નાશભાગ કરી-થાકી સાવત શરણે આવ્યો. શિવાજીની વીરતા વખાણી, તેણે તેને એક પાણીદાર તલવાર ભેટ કરી. એ તલવાર શિવાજીની મુખસિદ્ધ ગણાયલી મવાની તલવાર છે. મહારાજે તેનો દેશ તેને પાછો સ્વાધીન કરી પોતાની ઉદારતા બતાવી અને તેને પોતાનો જગીરદાર બનાવ્યો.

આવી રીતે અનેક ફત્તેહો કરી, શિવાજી મહારાજે ભુલ્લા મુસલમાનની સત્તા તોડી, અને મહારાષ્ટ્રમાં હિંદુ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી, જે માટે હજી પણ ગવાય છે કે-

“શિવાંજી ન હોત તો સુન્નત હોત સવકી”

# પદ્ધરી ચાલતું પુસ્તક



"There is not a pass in the Alpine Arevali that is not sanctified by some deed of Pratapa, some brilliant Victory, or oftener, more glorious defeat Haldighat is the Thermopylea of Mewari, the field of Deweir her Marathon—"  
*Tod's Rajasthan.*



પ્રકટ કર્તા

મુંબઈ:-શુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ: ૧૯૦૬

કિંમત રૂ., ૧-૦-૦



“જતાં કોટરે કંવરેથી સહવારે; ખુંધો ઘાટ હુદ્દી થયો રાજ ભારે;  
 થયું સ્મરણ મેવાડની છટ માટે, પ્રતાપે કર્યું જીજ્ઞ સેલીમ સાથે.  
 દિઠો ઘાટ રાતી મટોડીથી રંગી, રવી કીરણે તક્તકયો જાણું જંગી;  
 ખરે લાગ્યું સંગ્રામ મેદાન મોટું, ઉણું એટલું ના દીઠું સૈન્ય ચોટું.  
 અરે નર્મદા ખડાડ ચોપાસ તે તો, ન લાગ્યા તુને ઊજળા ભવ્ય કહેતો;  
 દિસે સંધુ જો કે અહીં સૂતકાર, પડે સ્મરણથી કાનમાં ભાંજકાર;  
 પગ્રા આર્ય આત્મા અહીં દેશ કાળે, ચિરજીવ કો વર્ણવો આવી આજે !  
 રૂઠો ઘાટ દારે વળાણ્યા ધણો છે, ભણે ત્રીસ-ધર્માપલી જેહવો છે;  
 સુસંવત્તો સોળશે' ખત્તરીસે, સુદી સાતમે શ્રાવણે જીજ્ઞ દીસે.  
 ઉચો નર્મદો ઘાટને જોઇ ગાયે, કરી જતરારને ઉમગે પુલાયે;-  
 થયું સ્મરણ મેવાડની છટ માટે, પ્રતાપે કર્યું જીજ્ઞ સેલીમ સાથે.”

નર્મદા.

સવં અધિકાર પ્રકટકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.



## અનુક્રમણિકા.

### પ્રથમ ખંડ-ઉદ્દ્યોધન.

| પરિચ્છેદ. | વિષય.                               | પૃષ્ઠ. |
|-----------|-------------------------------------|--------|
| ૧ લો.     | અદાવત્ કૃષ્ણ અને પ્રતાપ ... ..      | ૧      |
| ૨ લો.     | પ્રતાપ સિહાસને ... ..               | ૪      |
| ૩ લો.     | કાર્ય સાધયામિ વા દેહ પાતયામિ ... .. | ૭      |
| ૪ થો.     | બન્ધુ વિગ્રહ ... ..                 | ૯      |

### દ્વિતીય ખંડ-વ્રત ગ્રહણ.

|        |                              |    |
|--------|------------------------------|----|
| ૧ લો.  | દીપ નિર્વાણ ... ..           | ૧૬ |
| ૨ લો.  | ક્ષત્રિયોત્તી સભા ... ..     | ૨૦ |
| ૩ લો.  | વનવાસ ... ..                 | ૨૫ |
| ૪ થો.  | શક્તિસિંહ ... ..             | ૨૭ |
| ૫ મો.  | પદ્માવતી ... ..              | ૩૧ |
| ૬ ફો.  | અગ્ગર રાજતું અપમાન ... ..    | ૩૪ |
| ૭ મો.  | યુદ્ધનો નિશ્ચય ... ..        | ૪૦ |
| ૮ મો.  | હળદીધાટું યુદ્ધ ... ..       | ૪૪ |
| ૯ મો.  | હળદીધાટું યુદ્ધ (આગ.) ... .. | ૪૮ |
| ૧૦ મો. | પશ્ચાત્તાપ ... ..            | ૫૫ |

### તૃતીય ખંડ-પ્રેમ દર્શન.

|        |                                   |     |
|--------|-----------------------------------|-----|
| ૧ લો.  | યમુના અને જોધાબાઈ ... ..          | ૬૧  |
| ૨ લો.  | પૃથ્વીરાજ રોડોડ ... ..            | ૬૮  |
| ૩ લો.  | પ્રેમ પિપાસા ... ..               | ૭૬  |
| ૪ થો.  | પ્રાણ શ્રેષ્ઠ કે પ્રેમ? ... ..    | ૮૦  |
| ૫ મો.  | નૌરોજ ... ..                      | ૮૪  |
| ૬ ફો.  | મહિલા મેળો ... ..                 | ૮૬  |
| ૭ મો.  | શાહજહાં અને ક્ષત્રિય રમાણી ... .. | ૮૯  |
| ૮ મો.  | કટાર ... ..                       | ૯૨  |
| ૯ મો.  | પિશાચનો પિશાચ ધર્મ ... ..         | ૯૬  |
| ૧૦ મો. | તસ્લુ પ્રવાસિની ... ..            | ૧૦૩ |
| ૧૧ મો. | સ્વપ્નની સત્યતા ... ..            | ૧૦૭ |

### ચતુર્થ ખંડ-પ્રતિજ્ઞા પાલન.

|       |                        |     |
|-------|------------------------|-----|
| ૧ લો. | સંકટની સીમા ... ..     | ૧૧૪ |
| ૨ લો. | ધૈર્યનો પરમાવધિ ... .. | ૧૧૮ |
| ૩ લો. | યમુનાનું સંગીત ... ..  | ૧૨૩ |

પણ સર્વત્ર કર્ણુગોચર થાય છે. લિયોનિડાસ જેવા એક બે શૂરવીરોને જન્મ આપવાનું માન ગ્રીસની ભૂમિને મળ્યું છે, પણ મેવાડની વીર જનની ભૂમિએ લિયોનિડાસ જેવા અનેક વીરોને જન્મ આપેલો છે અને પ્રતાપી પ્રતાપરાણાના સમયથી હુણદી ધારને સદાને માટે શર્મા-પ્લીના નામથી ઓળખાવી રાખ્યો છે. આરાવલી પર્વતની એક પણ ખીણ એવી નહિ હોય કે, જે પ્રતાપના અમુક વિજય અથવા અમુક શૌર્યયુક્ત પરાજયના કૃત્યથી પવિત્ર ન થયેલી હોય, એ મેવાડના સિંહની શૂરવીરતાનું દર્શન કરાવવાના હેતુથી-જ આ નવલ કથાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે અને આશા છે કે, પ્રિય વાચકોને તે અવશ્ય મનોરંજક અને જ્ઞાનદાયક લાસશે જ.

ઉદયપુરનો રાણો ઉદયસિંહ કૈલાસવાસી થયા પછી, તેનો કનિષ્ઠ પુત્ર જગમલ સિંહાસનારૂઢ થયો. જ્યેષ્ઠબંધુ જીવતો છતાં કનિષ્ઠ બંધુ સિંહાસનારૂઢ થાય, એ કૃત્ય-ધર્મશાસ્ત્ર અને લોકાચારથી વિરુદ્ધ હતું. ઉદયસિંહ એ સર્વ જાણતો, છતાં પણ તેણે એ વ્યવસ્થા પોતાના હસ્તે જ કરી હતી. એનું કારણ એ હતું કે, સર્વ રાણીઓ કરતાં જગમલની માતાપર તેનો પ્રેમ વિશેષ હતો. રાજપૂત સરદારોને એ ધર્મવિગર્હિત કાર્ય ગમ્યું નહિ. તેમણે તો ઉદયસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પ્રતાપસિંહને જ ગાદીનો વારસ કરાવ્યો. પ્રતાપસિંહ ઝાલાવાડના રાજનો લાણેજ થતો હતો. તે મહા બુદ્ધિમાન, તેજસ્વી અને સાહસિક હોવાથી રાજ થવાને સર્વથા પાત્ર હતો. પોતાના લાણેજના હક્કોની પાયમાલી ન થાય, તેટલા માટે સર્વ રાજપૂતોને ઉચ્કેરીને તેના પક્ષમાં લાવવાના પ્રયત્નમાં ઝાલાવાડના રાજનો મુખ્ય હાથ હતો. ઝાલાવાડના રાજના ઉત્તેજનથી પ્રેરિત થઈને એક મુખ્ય રાજપૂત સરદારે એ કાર્ય કરવાનું ણીકું ઝડપ્યું અને સર્વ ભાર પોતાના શિરે ઉપાડી લીધો. એ સરદાર ચંદાવત વંશનો હતો. તે ચંદાવત કૃષ્ણના નામથી ઓળખાતો હતો. એક દિવસ પ્રતાપ અને ચંદાવત કૃષ્ણ તથા તેના એક બીજા સાથીનું પરસ્પર નીચે પ્રમાણે સંભાષણ થયું:-

“મેવાડ કુલદીપક મહારાજ! આપે આ હીનદીન અને દરિદ્રી વેશથી ક્યાં જવાનો મનોભાવ કર્યો છે?” એમ પૂછતા બે તરુણ રાજપૂત સરદારો તરુણ, વયસ્ક, તેજસ્વી અને રાજલક્ષણ યુક્ત કુમાર પ્રતાપના માર્ગમાં અવરોધ કરીને ઉભા રહ્યા. તે બે સરદારોમાંના એકે કહ્યું કે, “અમે જીવતા છિયે ત્યાં સુધી તો સિંહનો ભાગ શિયાળના અધિકારમાં જવા દેવાના નથી જ. આટલો સમય તો અમે શું થાય છે, તે જોતા જ એસી રહ્યાં હતાં; પણ હવે બેસી શકાય તેમ નથી.”

પ્રતાપ મૂળે મોઢે તે સરદારના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો, એટલામાં ખીજે યુવક સરદાર કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ ! આજથી અમે આપને મહારાજના સંબોધનથી જ યોલાવીશું. મહારાજ ! સત્વર પધારો અને મેવાડના સિંહાસને વિરાજી સર્વ સામંત, સરદારો અને પ્રજાજનોને આનંદિત કરો.”

“કેમ, મેવાડના સિંહાસને તો કુમાર જગમલ વિરાજેલો છે ને?” ઉદારચિત્ત પ્રતાપસિંહે તેમની પ્રાર્થનાઓ સાંભળીને શાંત અને વિનીત ભાવથી સામે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મહારાજ ! કૃપા કરીને હવે પછી તેના નામનો ઉચ્ચાર કરશો નહિ. અખિલ મેવાડ દેશના વાસીઓ મહા આનન્દથી આપના આગમાનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બેઠા છે,” પ્રથમ સરદાર ચંદાવત કૃષ્ણે તેવા જ વિનીત ભાવથી ઉત્તર વાળ્યું.

ખીજા સરદારે બહુ જ સ્નેહથી પ્રતાપસિંહનો જમણો હાથ પકડ્યો અને સ્મિતસહિત કહ્યું, “હવે જોઈએ કે, આપણા માર્ગમાં કોણ આવે છે અને આપણા કાર્યમાં કોણ વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરે છે ?”

પોતાના સ્વભાવિક ગાંભીર્યને ક્રિયિત્ શિથિલ કરીને પ્રતાપે એ ખીજા સરદારના મુખને જોવા માંડ્યું અને પૂર્વવત્ શાંતિથી કહ્યું, “તમારા બોલવાનો ભાવાર્થ હું એકાએક સમજી નથી શકતો, જે હોય તે સ્પષ્ટ કહી નાંખો.”

“યોગ્ય સમયે આપ સર્વ સમજી શકશો. હાલ તો હું માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે, મેવાડનું રાજ્યત્ર અને સિંહાસન એ ઉભય વસ્તુઓ આપની છે. જગમલ અથવા ખીજા કોઈનો તેનાપર અધિકાર નથી,” ખીજા સરદારે જવાબ દીધો.

“સારે અત્યાર સુધી એ અધર્મસંગત કાર્ય નિર્વિઘ્ને ચાલતું કેમ રહેવા પામ્યું ? અને તમે એનો નિષેધ શા માટે ન કર્યો ?” પ્રતાપે પ્રથમ સરદારને ઉદ્દેશીને એ સવાલ કર્યો.

“ધૃષ્ટતાની મર્યાદા ફેટલી હોય છે, તે જ અમે જોતા હતા. જે થવાનું હતું તે હવે થઈ ગયું છે. હવે આપ ચાલો અને રાજપૂત જાતિની વંશ પરંપરાથી ચાલતી આવેલી ધર્મમર્યાદાનું રક્ષણ કરીને ધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર મેવાડના સિંહાસનને સુશોભિત કરો,” ચંદાવતે પોતાનો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

“પણ વચ્ચે જો કાંઈ વિઘ્ન આવી પડ્યું તો ? કદાચિત્ રાજ્યમાં વિદ્રોહની જાગૃતિ થઈ તો ?” પ્રતાપે શંકા કાઢી.

“મહારાજે તેની ચિન્તા કરવાની નથી. ધર્મ, શાસ્ત્ર અને લોક-  
ચાર એ સર્વથી વિરુદ્ધ આચરાયલું કૃત્ય કોઈ કાળે પણ ચશસ્ત્રી નીવ-  
ડતું નથી. ધારે કે, કાળની વક્રગતિના પ્રભાવે એમ પણ બન્યું, તો  
તેનો પ્રતિકાર કરવાનો ભાર હું મારા શિરે બોરી લઉં છું. મારા હાથ  
તળેના સર્વ સરદારો અને રાજપૂત સૈન્ય આપણા પ્રતિપક્ષીઓનો પ્રતિ-  
કાર કરવાને સમર્થ છે. આપે બ્યર્થ શંકા કાઢવાનું કશું પણ પ્રયોજન  
નથી,” ચંદાવતે આશ્વાસન આપ્યું.

“હીક-લારે હું તમારા વિચારને અનુકૂલ છું,” પ્રતાપે અનુમતિ  
આપતાં આનંદથી એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

પ્રતાપની અનુમતિ મળતાં જ પ્રસંગ આવે તેમ વર્તીને ચંદાવત  
અને તેનો સાથી પોતાની કાર્યસિદ્ધિ માટે તત્પર થઈ ગયા. રાજપૂતોની  
એ દુર્દૈવધટનાત્મક કથાને આજે લગભગ સાડા ત્રણસો વર્ષ થઈ ગયાં  
છે, એ તો ઇતિહાસપ્રિય વાચકોના ધ્યાનમાં હશે જ, માટે વિશેષ વિવે-  
ચન બ્યર્થ છે.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

—૦૦૦—

### પ્રતાપ સિંહાસને.

“અકરુણત્વમકારણવિગ્રહઃ પરધને પરયોષિતિ” ચ સ્પૃહા ।

સજનવંયુજનેષ્વસાદિષ્ણતા પ્રકૃતિસિદ્ધામિદં હિ દુરાત્મનામ્” ॥ મર્ત્યહરિઃ

રાજ્ય પ્રાપ્તિથી મદોન્મત્ત થએલો જગમલ પોતાના અંતરંગ સર-  
અને સહચરો સાથે મહા આનંદથી સિંહાસન-ઉપભોગ મુખમાં  
મ થએલો હતો; એટલામાં ઉદારચિત્ત ચંદાવત કૃષ્ણ, પ્રતાપસિંહને  
થે લઈને લાં આવી પહોંચ્યો; અને તેથી જગમલના આનંદમાં  
નાનક વિદ્ધ આવીને ઉભું રહ્યું. ચંદાવતની ધીર, ગંભીર અને નિશ્ચયી  
મુદ્રા જોઈને જગમલ ગભરાઈ ગયો. તેજસ્વી વીર ચંદાવત ધીમે ધીમે  
સિંહાસન પાસે ગયો અને મહા ગંભીર વાણીથી જગમલને કહેવા લાગ્યે  
કે, “કુમાર! આ આપ કેવા ભ્રમમાં પડ્યા છો?” એ વાક્ય સાંભ-  
ળતાં જ જગમલને શુદ્ધિ આવી ગઈ—તેના મનોરાજ્યનો લય થયો.  
પરંતુ બહારથી તો તેણે પૂર્વવત્ આદર્શ જ સંભાળી રાખ્યો. કૃત્રિમ સાહ-  
સના ભાવથી તેણે ઉત્તર આપ્યું કે, “આ શું? હું સિંહાસનારૂઢ થયે

અને રાજ્યપદ પણ મેં ધારણ કર્યું, તો પણ હજી તમે મને કુમારના સંબોધનથી બોલાવો છો, એનું શું કારણ?" ગંભીર મૂર્તિ સરદાર અંદાવત્ એના પ્રત્યુત્તરમાં બોલ્યો, "કુમાર! આપ પોતાને સિંહાસનારૂઢ થએલા ધારો છો, એ જ આપનો ભ્રમ છે. કારણ કે, આ સિંહાસન આપનું નથી; સિંહાસનના સ્વામી તો આ છે. માટે કૃપા કરીને આપે સિંહાસનથી ઉતરીને મહારાણા પ્રતાપસિંહને સ્થાન આપવું, એ મારી નમ્ર અને વિનીત પ્રાર્થના છે!"

જે જગમલ બુદ્ધિમાન હોત, તો તત્કાળ સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી ગયો હોત. તેના મંત્રીઓ પણ જે બુદ્ધિશાળી હોત. તો તેમણે પણ તેને તેમ કરવાનો જ ઉપદેશ આપ્યો હોત. પરંતુ તેનામાં અને તેનાં મંત્રીમંડળમાં એવી બુદ્ધિનો નિવાસ ન હોતો. કારણ કે, જગમલ અને તેના મંત્રીઓ અંદાવત્ કૃષ્ણને સારી રીતે ઝોળખતા નહોતા. જ્યારે પ્રતાપશાહી વીર, મહારાણા પ્રતાપસિંહને તે સાથે લઇને આવ્યો તે મહાદયોક્તિથી તેણે પોતાનો અભિપ્રાય સભામાં વ્યક્ત કર્યો, સારે તેમાં કાંઈ પણ ગૂઢ ભેદ હોવો જોઈએ, એની કલ્પના પણ તેઓ કરી શક્યા નહિ.

કાર્યકુશળ અંદાવતે વધારે કાંઈ પણ ન બોલતાં જગમલને તેના બેન્ને હાથ પકડીને સિંહાસનપરથી નીચે ઉતાર્યો અને પ્રણામપૂર્વક પ્રતાપસિંહનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં ધરીને તેને શૂન્ય સિંહાસને વિરાજમાન કર્યો. જગમલ અને તેના મંત્રીઓ કાષ્ઠના પૂતળાં પ્રમાણે તટસ્થ થઈ ગયા!

પ્રતાપસિંહને સિંહાસને બેસાડીને તે વીરે પોતાના હસ્તથી રાજસુકુટુંબ તેના શિરોભાગે આરોપણ કર્યું, અને તેના કટિ ભાગે એક તંત્રવાર બાંધીને ગોઠણ મંડીએ બેસી ત્રણવાર ભૂમિને શિરથી સ્પર્શ કરીને અભિવાદનપૂર્વક પ્રતાપને ઉદ્દેશીને કહ્યું, "મેવાડાધિપતિનો જય! મહારાણા પ્રતાપસિંહનો જય!! ક્ષત્રિય-કુલાવતંસનો જય!!" એનો સર્વ જને પ્રતિધોષ કર્યો. સભાગૃહના બહારના ભાગમાં તેનું સૈન્ય પણ સજ્જ થઈને જીભેલું હતું, તેણે પણ પ્રતિધોષથી પૃથ્વીને કંપાયમાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સર્વ કાર્ય થઈ રહ્યાં, સર્વ જન પોતપોતાનું કર્તવ્ય કરવા લાગ્યા. જે છત્ર ચામરધારી દૂતોએ પૂર્વે જગમલના શિરે છત્ર ચામર ધર્યાં હતાં, તે જ છત્ર ચામરો તેઓ હવે પ્રતાપસિંહપર ધરવા લાગ્યા. જે ભાટ અને બંદીજન જગમલના ગુણાનુવાદ ગાતા હતા, તે પ્રતાપસિંહના પ્રતાપના ગુણાનુવાદ ગાવા લાગ્યા. એવી રીતે સર્વ જનો પોતપોતાના કાર્યમાં

બહુમંત્ર પ્રમાણે ઝટપટ પ્રવૃત્ત થઇ ગયા. ખીજઓ તો જાણે દીક, પણ પ્રસંગને આવી રીતે ફેરવાઇ ગયેલો જોઇને જગમલ પોતે પણ પ્રતાપના નામનો જ્યથોષ કરવા મંડ્યો, અને એ ખરેખર આશ્ચર્યકારક ઘટના હતી.

ભયંકર તોફાન પછી જેવી રીતે સમુદ્ર સ્થિર અને શાંત થઇ જાય છે, તેવી રીતે પોતાનો હેતુ પૂર્ણ થતાં જ ચંદ્રાવત મૌન્ય ધારણ કરીને નમ્રતાથી જગમલને કહેવા લાગ્યો કે, “કુમાર! દાસના અપરાધ માટે મનમાં રોષ કરશો નહિ. અમે ધર્મ, શાસ્ત્ર અને લોકાચારનો વિચાર કરીને સ્વર્ગીય મહારાણા ઉદ્યાસિંહનું સિંહાસન તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્રને અર્પણ કર્યું છે. વિશેષતઃ નવીન મહારાજ જ સિંહાસને વિરાજવાને યોગ્ય છે.”

સારપછી પ્રતાપસિંહને ઉદ્દેશીને તે ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો “હું ક્ષત્રિય કુલતિલક મહારાજ! આપના હાથે જ ચિતોડના ઉદ્ધારનું કાર્ય પાર પડશે. જે તલવાર આજે મેં મારા પોતાના હાથે તમારી કમ્બરે બાંધી છે, તે તલવાર ચિતોડની આઘણત્રી દેવીના હાથની છે. દુષ્ટ યવનોએ ચિતોડ કબજે કરીને દેવીનું મંદિર બ્રષ્ટ કર્યું છે અને દેવીની સૂતિ છિન્નભિન્ન કરી નાંખી છે. વીર રાજપૂતજાતિ વિદ્યમાન છતાં નીચ યવનોએ જે પ્રલય કર્યો છે, તેનું તેમને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાનું કાર્ય આપના હાથે જ પાર પડશે. માતા લવાનિ! આ તારી કેવી દીન સ્થિતિ, કેવી હીન દશા?”

એ ભાષણ કરતાં કરતાં તેની છાતી ભરાઇ આવી, તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. સર્વ સલાજનોનાં મુખમંડળો કોપના અગ્નિથી લાલચોળ થઇ ગયાં. મહારાણા પ્રતાપસિંહનાં આરક્ત નયનોમાંથી જાણે અગ્નિકણો વર્ષતાં હોયતી, તેવો સર્વને ભાસ થવા લાગ્યો, તેનું સર્વ શરીર ક્રોધથી કંપાયમાન થવા લાગ્યું અને તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને ચંદ્રાવત પ્રતિ એક તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો.

ચંદ્રાવતે પુનઃ પોતાના ભાષણનો આરંભ કર્યો, “તે જ લવાનીની તલવાર મેં આજ મારા હાથે આપની કમ્બરે બાંધી છે અને તેમ કરવાનું કારણ એ છે કે, મારી દૃઢ શુદ્ધિ છે કે, મહારાણા જ એ તલવારનું યોગ્ય રીતે માન રાખશે. આજ સુધીમાં એ તલવાર અનેકાના હાથમાં જઈ ચૂકી છે અને તે સર્વેએ ચિતોડ ઉદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા કરીને યથાશક્તિ તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ પણે કરી છે—પણ રાજપૂત જાતિનું તે સૌભાગ્ય ચિરકાલ ટકવા નથી પામ્યું. દુર્દેવની અજ્ઞતાથી સ્વર્ગ તુલ્ય ચિતોડ પાછું પણે યવનોના જ તાબામાં જઈ પડ્યું. છે! પણ તે શાથી? તે મારાથી કહી

શકાતું નથી. મારું મન મને માત્ર એટલી જ સાક્ષી આપે છે કે, ‘મહારાણા પ્રતાપસિંહ રાજપૂત જાતિનું નામ રાખશે.’ માટે મહારાજા આપ એ વીરવ્રત ધારણ કરીને દુષ્ટ મ્લેચ્છોના હાથમાંથી ‘રાજસ્થાનને મુક્ત’ કરીને ચિતોડ નગરીના વૈધવ્યનો નાશ કરે અને અખિલ મેવાડના એક છત્ર અધિપતિ થાઓ!

એ ભાષણ સાંભળીને સ્થિરપ્રતિજ્ઞ અને ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરીને મહારાણા પ્રતાપસિંહ સિંહસમાન સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “મારા સર્વ સરદારો! તમે સર્વેએ ચંદ્રાવત તે આપણા માનનીય સરદારનું ભાષણ અથેતિ સાંભળ્યું છે. જે આપણે જીવતા રહ્યા તો તો આપણી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશું જ. અભારે એના કરતાં વધારે જોલવાની કશી પણ આવશ્યકતા હું જોતો નથી.”

## તૃતીય પરિચ્છેદ.

કાર્ય સાધયામિ વા દહું પાતયામિ.

“શ્લઘ્યમં નૈવ દાસ્યામિ વિના યુદ્ધેન કેશવ?” મહાભારત.

યક્ષોના વૈભવથી પણ વિશેષ વૈભવ અને શૌર્ય પ્રદર્શક વિજયાદશમીપર્વ આજે રાજપૂતાનામાં સર્વત્ર પ્રવર્તાયમાન હતું. સમસ્ત રાજસ્થાન આજે આનંદમાં નિમગ્ન થયેલું જેવામાં આવતું હતું. સહસ્ત્રવિધ ક્ષત્રિય વીરો આજે એક સ્થળે એકત્ર થયેલા હતા. અંગમાં વીરવસ્ત્રો, હસ્તમાં તલવાર, સ્કંધભાગે ધનુષ્ય, શિરોભાગે ઉજ્જવલ કિરીટ, ભાલમાં રક્તચંદનનું તિલક અને મુખમાં “હર હર મહાદેવ જય આશા પૂર્ણા”નો શબ્દ ગળવતા તેજસ્વી અશ્વોના પૃથ ભાગે આરુઢ થયેલા સહસ્ત્રાવધિ-રાજપૂત વીરો, પોતાના શૌર્યથી પૃથ્વીને કંપાવતા એકત્ર થતા હતા. વિજયાદશમી એટલે ક્ષત્રિયોની ભાંગ્ય પરીક્ષાનો દિવસ. સંવત્સરમાંના વીરવ્રતના શુભાશુભ ફળને જાણવાનો રાજપૂતોનો મુખ્ય દિવસ એજ મનાય છે. મહાપરાક્રમથી વરાહ અને વ્યાઘ્ર આદિનો શિકાર કરીને તે શિકાર પોતાના ઇષ્ટદેવતા સમક્ષ ધરાવી ભવિષ્યના ણાફળને જાણવા માટે રાજપૂત વીરો નિયમ અનુસાર આજે બહુ જ ઉત્સુક થયેલા હતા.

મહારાણા પ્રતાપસિંહ પોતે અને રાજ કુટુંબમાંના સર્વવીરો દ્વારા ઉત્સવમાં આવી ઉપસ્થિત થયા હતા. સર્વનાં મુખો આનંદથી પ્રગ્લુબિત થયેલાં હતાં. મહારાણા પ્રતાપ સર્વ વીરોના મધ્ય ભાગમાં બેસીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ક્ષત્રિયવીરો! આજના શિકારપર જ મેવાડની લાગ્યપરીક્ષાનો સર્વ આધાર રહેલો છે, એ તમારે સ્મરણમાં રાખવું. આજનો મહોત્સવ તે રાજપૂતોના વીરવ્રતની પ્રરીક્ષાનો દિવસ ગણાય છે. વીરવ્રતના ઉદ્ધાપન માટે પ્રાણ પણ આપી દેવા, એ જ રાજપૂતોનો ધર્મ છે. માત્ર દેવીને અસંખ્ય યજ્ઞિદાનો આપીને યેસી રહેવાથી આપણા કાર્યની સિદ્ધિ કોઈ કાળે પણ થવાની નથી. લવાનીને મહા આનંદથી વનવરાહોનાં યજ્ઞિદાનો આપો, પણ તે સાથે એ પણ ધ્યાતમાં રાખો કે કોઈ એથી જ વ્રતની ઉદ્ધાપના થતી નથી. જે રાજપૂતજાતિના શત્રુ છે, જે રાજપૂતોના સ્વાતંત્ર્યના શત્રુ છે અને જે અખિલ મેવાડના શત્રુ છે, તે દુષ્ટ યવનોના આસમાંથી જનની જન્મભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવા માટે મનસાવાચા કર્મણા, દેવી સમક્ષ પ્રાર્થના કરવી, એ જ આ મહોત્સવનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આજે કેટલા કેટલા દિવસોથી દુષ્ટ પઠાણો અને મોગલો આપણા આ મેવાડ દેશની દુર્દશા કરતા આવ્યા છે, તેનો વિચાર કરો; અલ્લાહદીનથી તે અકબર પર્યન્ત કેટલા તરફના ને ભરફડા મોગલોએ મેવાડની શાશ્વતીય સ્થિતિ કરેલી છે, તેનું સ્મરણ કરો. સુવર્ણ સમાન ચિત્તોડનાં ચરણોમાં પારતંત્ર્યરૂપી લોહની દુર્લભ શૃંગલા પેડેલી છે—સર્વ રાજસ્થાનને શત્રુઓએ પાદક્રાન્ત કરી નાંખ્યું છે! ક્ષત્રિયકુલભૂપણ સતી પદ્મિનીએ યવનોના અત્યાચારના લયથી પોતાના દેહની અગ્નિદેવને આહુતિ આપી હતી! એવી એક બે નહિ, પણ શતાવધિ રાજપૂત સ્ત્રીઓ, યવનોના અત્યાચારથી ગતપ્રાણ થઈ ચૂકી છે!! આપા રાવળના વંશમાંના પરાક્રમી વીર ભીમસિંહથી સંગ્રામસિંહના સમય સુધીમાં અનેક વીરોએ સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે પોતાના પ્રિયતમ પ્રાણોનું યજ્ઞિદાન આપેલું છે, તોપણ અઘાપિ, ધશ્વરના મનમાં દયા આવી નથી! અર્થાત્ આપણી આ દુર્દશા તે ધશ્વરી ક્ષોભનું પરિણામ છે, એમ જ આપણે કહેવું જોઈએ!!”

ક્ષણે માત્ર સર્વ વીરો પાપાણુંપ્રતિમા પ્રમાણે સ્તંભિત અને તટસ્થ થઈ ગયા. થોડીવાર પછી ગંભીર સ્વરથી પ્રેતાપસિંહ પુનઃ બોલવા લાગ્યો;—

“શર ક્ષત્રિયવીરો! તથાપિ આપણે સર્વેએ છવન પ્રતિજ્ઞા કરવી જોઈએ. ધશ્વરની પ્રીતિ મેળવવા માટે આપણે ધોરપરાક્રમ કરવાં જોઈએ. એમ કરવા વિના આપણા ઉદ્દિષ્ટ હેતુની ઉદ્ધાપના કોઈ કાળે પણ થવાની નથી. માતા લવાનીને સંતોષ આપવો એ આપણું આદ્ય કર્તવ્ય છે. સર્વ સિદ્ધિદાયિની માતા લવાની સંતુષ્ટ થઈ એટલે આપણા સર્વ હેતુઓ સિદ્ધ થયાં જ સમજવા; તમે સર્વ શૂરવીરો સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજો. કે, સ્વાતંત્ર્યના મહામંત્ર વિના આપણા વ્રતની ઉદ્ધાપના કોઈ કાળે પણ



નથી થવાની અને નથી જ થવાની !! ચાલો; ત્યારે આજ આપણે મહા ઉત્સાહથી વનવરાહનો શિકાર કરીએ અને તે દેવી-લવાનીને અર્પી તેની યથાશક્તિ પૂજા કરીને આપણા ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થઈએ. બોલો વીરો; સર્વ એક ધ્વનિથી કે, “કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ!”

તત્કાળે ત્યાં એકત્ર થએલા અસંખ્ય રાજપૂત વીરોએ સમુદ્રની ગંભીર ગર્જના પ્રમાણે “કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ” એ વાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો. એ ગર્જનાનો આકાશમાં પ્રતિધ્વનિ થયો કે, “દેહં પાતયામિ” તેમજ આસપાસની ગિરિકંદરાઓમાં, તે અરણ્યમાં પણ તે જ “દેહં પાતયામિ” નો પ્રતિધ્વનિ થતો સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો. સર્વે જ કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ” એ જ ધ્વનિનો વિસ્તાર થઈ ગયો.

પૂણાદ્વિપ પરમેશ્વરાધીન છે. આપણા મનુષ્યોના હાથમાં શું છે? માત્ર નિર્ભજ અંતઃકરણ અને લક્ષિતભાવથી કાર્યનો આરંભ કરો, એટલે પરમેશ્વર અવશ્ય સિદ્ધિ આપશે જ. જન્મ અનંત છે તેમજ કાળ પણ અનંત છે. કદાચિત્ એક જન્મમાં કાર્ય સિદ્ધિ ન થઈ, તો બીજા કાળ પણ જન્મમાં નક્કી તે થવાની જ; અર્થાત્ ઉદ્યોગનો કાંઈ કાળે પણ સાગ કરવો નહિ.

## અતુર્ય પરિચ્છેદ.

### બન્ધુ વિગ્રહ.

“કાલોં કે સરયે વાર હય ગોરોં કે બૂટકો;

ફલ પા રહો હય સુલક પહે આપસકી દૂટકા.” બેતાબ.

નભસ્ચ્યુખિત વૃક્ષ સમૂહ યુક્ત નિખિડ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને રાજપૂત વીરોએ વરાહનો શિકાર કર્યો અને તે યથાવિધિ જગદ્ગ્યાને અર્પીને તેમણે વિજયા દશમીનો મહોત્સવ ઉજવ્યો. મહારાણો પ્રતાપસિંહે સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્યની પુનઃપ્રાપ્તિ માટે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી અને તે પ્રતિજ્ઞા અવશ્ય સિદ્ધ થશે જ, એમ સર્વની મનોદેવતા સાક્ષી આપવા લાગી. પરંતુ “પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકાપાતઃ” એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાના આરંભમાં જ એવી એક અશુભ ઘટના બેની કે જેથી સર્વના મનમાં નિરાશાનો ભાસ થવા લાગ્યો. એ ઘટના અતિશય ભયંકર અને વાસ્તવિક રીતે જોતાં મહા કુબ્જાચિની હતી, માટે તેનું અહીં વિસ્તારથી વિવરણ કરવું, એ બહુ જ અગત્યનું છે.

જે વેળાએ શિકાર કરવા માટે રાજપૂત વીરોએ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને તેના કનિષ્ઠ અંધુ શક્તિસિંહ વચ્ચે એક વિચિત્રવાદ ઉપસ્થિત થયો. અન્ય સર્વ વીરો શિકાર કરવામાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા અને તેમનામાં પરસ્પર નાના મોટાનો ભેદ રહ્યો નહોતો. પ્રતાપ અને શક્તિસિંહ અન્ધુદ્વય એક સાથે જ મૃગયા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. એટલામાં પાસે જ એક વનવરાહ તેમના જોવામાં આવ્યો. શિકારીઓની દૃષ્ટિ પોતાપર પડી છે, એમ જોતાં જ ભયથી તે વરાહ પલાયન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે દુર્દેવી પ્રાણીના દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા હતા, એટલે ન્હાસી કેમ શકે વારુ? ઉભય અંધુએ એક સમયાવચ્છેદે જો તીક્ષ્ણ બાણ અચૂક નેમ ધરીને તે વરાહપર છોડયા; એક બાણ વરાહના મસ્તકમાં પ્રવેશ કરીને તેને ધરણીપર ઢાળી નાંખ્યો, બીજો વ્યર્થ ગયો. ભયંકર બાણ પ્રહારથી વ્યાકુલ થઈને તે વનવરાહ તત્કાળ મરણશરણુ થઈ ગયો.

તે અને અંધુઓ પોતાના અનુચરો સહિત મૃત વરાહ પાસે ગયા અને ત્યાં જ વિવાદનું મૂળ બીજ રોપાયું. શક્તિસિંહના એક માનીતા અનુચર અત્યંત આનંદથી કહ્યું કે, “અહાહા! અમારા કુમારશ્રીની ધનુર્વિદ્યામાં કેટલી બધી પ્રવીણતા! જુઓ તો ખરા, કુમારે માત્ર એક જ શરના પ્રહારથી આટલા મોટા એક પ્રયંડ પ્રાણીનો કાણ માત્રમાં સંહાર કરી નાંખ્યો!! આનું નામ તે ધનુર્વિદ્યા!!!”

પ્રતાપસિંહે તે અનુચરના મુખનું કિંચિત્ કાપયુક્ત મુદ્રાથી અવલોકન કર્યું. મહારાજની પોતાપર કાપદૃષ્ટિ થએલી જોતાં જ તે અનુચર ભયથી ગર્ભગણિત જેવો થઈ ગયો અને પુનઃ ઉત્તત શિર કરીને પ્રતાપને નિરખવાનું તેનામાં અવસાન રહ્યું નહિ. તે ભૂમિપ્રતિ જોતો તટસ્થ ભાવથી ઉભો રહ્યો.

પોતાના જ બાણથી તે વરાહ ગતપ્રાણ થયો હતો એવો પ્રતાપનો દૃઢ નિશ્ચય હતો, એ વાચકોને નવેસરથી જણાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. પ્રતાપના મનમાં, પોતાના અનુચરના લાપણથી જે કાપનો આવેશ થયો, તે બુદ્ધિમાન શક્તિસિંહ તત્કાળ જાણી ગયો.

પોતાના અનુચરનું કથન જ યથાર્થ છે, એ ખતાવી આપવાના હેતુથી શક્તિસિંહ મહા આનંદદર્શક મુદ્રા કરીને પોતાના અનુચરને ઉદ્દેશી બોલ્યો કે, “આનાવિષે વધારે વાદવિવાદ કરવાની શી આવશ્યકતા છે? જો મારી ધનુર્વિદ્યાની પરીક્ષા કરવી હોય, તો પેલા દૂરના વૃક્ષનાં અસંખ્ય પત્રોમાંના પલા ત્રીજ પર્ણને મારા બાણથી આ કાણે જ હું

મીધી શકું છું.” એમ કહી ધનુર્વિદ્યા વિશારદ-શક્તિસિંહે ખાણના પ્રહારથી તે પાણીને વીધીને નીચે પાડી નાંખ્યું અને તેથી તેના સર્વ અનુચરો સહસ્રમુખે તેને વારંવાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. તે વરાહ પોતાના ખાણથી જ સ્વર્ગ પ્રયાણ કરી ગયેલો હોવો જોઈએ, એવો પ્રતાપસિંહ પ્રમાણે શક્તિસિંહનો પણ દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો.

પ્રતાપસિંહનો ક્રોધાગ્નિ વધારે લડક્યો. પોતાના ખાણથી વરાહ મરાયો, એમ બુદ્ધિને નિશ્ચય હતો. બુદ્ધિનેનાં ખાણ સમાન હતાં અને તેમાં જરા પણ ભેદ ન હોવાથી વરાહના શરીરમાં ખૂંચેલો ખાણ કોનો, એ ઝોળખવાનું કશું પણ સાધન નહતું. પ્રતાપના હૃદયમાં એક સમયાવચ્છેદે ક્રોધ અને અભિમાનની જગૃતિ થઈ ક્રોધાગ્નિથી તે બળવા માંડ્યો.

અભિમાની પ્રતાપસિંહ મહા ગંભીરતાથી શક્તિસિંહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “તું વ્યર્થ પોતાનું અભિમાન બતાવવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરે છે? આવી રીતે વ્યર્થ અભિમાન ધરાવવું, એ કાર્ય નીચ જતોનું છે. શિશોદિયા કુળમાં જન્મેલા એક પવિત્ર પુરુષને આવી અહંતા શોભા આપે નહિ!”

એના ઉત્તરમાં વિસ્મિત થઈને શક્તિસિંહે પોતાના વડીલ લાઇને કહ્યું કે, “મોટા લાઇ! મહારાજ! આપના મુખમાંથી આવાં અસંગત વાક્યો નીકળશે, એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કદપના નહોતી. આ વરાહ આપના ખાણથી વીધાયો છે અને હું મિથ્યા અભિમાન કરું છું, એમ આપનું કહેવું છે કે શું?”

“હા.” પ્રતાપે વધારે ગંભીર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

“ના-કદાપિ નહિ.” એમ કહીને શક્તિસિંહે મ્યાનમાંથી પોતાની તલવાર બહાર કાઢીને પાસે પડેલા એક અચંડ પાપાણુપર તેનો પ્રહાર કર્યો. તત્કાળ તે પાપાણુના લિપ્ત લિપ્ત વિલાગો થઈ ગયા.

“મારા સમક્ષ આવી ઉચ્છૃંખલતા? હજી પણ આત્મસંયમન કર; નહિ તો મારી તલવાર છે અને તારું શર !!” પ્રતાપે આંખો લાલ કરીને ધમકી આપી.

“માતા પિતાના આશીર્વાદથી આત્મસંયમનની દીક્ષા મને મળેલી જ છે. પરંતુ નીચ મનુષ્ય પ્રમાણે આવી રીતે સત્યાલાપ કરીને અસત્યનો પક્ષપાત કરવાની દીક્ષા મને કોઇએ આપી નથી. તેથી નિરૂપાય છું.” શક્તિસિંહે તેટલા જ બળથી પ્રતાપની ધમકીનું ઉત્તર વાળતાં કહ્યું.

“તું અસારે આ અપમાનદર્શક ભાષણ કોની સાથે કરે છે, એ તારા ધ્યાનમાં છે કે? કહું છું કે, હજી પણ વિચાર કર અને શુદ્ધિમાં આવ,” પ્રતાપે વળી બીજીવાર પણ ધમકી આપતાં કહ્યું.

શાધી કહ્યો. હાથમાં તીક્ષ્ણ નગ્ન અસિઓ લઇને ઊભેલા બંધુક્રયને સંજોધીને તે પુરુષ ગંભીર સ્વરે અને ગૌરવયુક્ત વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે;—

“શું તમારા બન્નેમાંથી એક પણ આ દીન વિગ્રની નમ્ર પ્રાર્થના નહિ સાંભળે? તમારા આ અવિચારી કૃત્યથી આપણી આ માતૃભૂમિને ભવિષ્યમાં કેવાં કેવાં સંકટો વેઠવાં પડશે, એનો તમે વિચાર કર્યો છે કે? મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, વૃથા અભિમાનમાં ભાન ભૂલીને તમે આ કુકૃત્ય કરવાને તત્પર થયા છો, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. જેવી તમારી ઇચ્છા. તમને ઉપદેશ આપીને મેં મારું કર્તવ્ય બળવ્યું છે. હું રાજપુરોહિત છું અને તેથી રાજના હિત માટે પ્રાણની આહુતિ પણ આપવી, એ અમારું પરાપૂર્વથી ચાલતું આવેલું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્ય મેં આજ પણ બળવ્યું છે. મહારાજ ! હવે મારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવું કે ન વર્તવું, એ સર્વથા આપની ઇચ્છાને આધીન છે.”

એ ઉપદેશ સાંભળી પ્રતાપ કાંઈકે ઝંખવાણો પડીને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “પુરોહિતજી ! ક્ષમા કરો. વિચાર કરવાનો અને ઉપદેશ સાંભળવાનો સમય હવે રહ્યો નથી. ક્ષણ બે ક્ષણ ધૈર્ય ધરીને ઊભા રહો. મારું આ કાર્ય સમાપ્ત થતાં જ હું આપને ચરણવંદન કરીશ. આ મિથ્યાભિમાની અને ધમંડખોર—” એમ કહીને પોતાની તલવાર ફેરવતો ફેરવતો તે પોતાના બંધુ શક્તિસિંહની છાતી પાસે જઈને ઊભો રહ્યો.

“હીક ! હું મિથ્યાવાદી અને ધમંડી, પણ આપ મિથ્યાભિમાની અને મદોન્મત્ત ખરા કે નહિ?” એમ કહીને શક્તિસિંહ યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ ગયો. બન્ને ભાઈઓ અસ્ત્રવિદ્યામાં મહા નિપુણ હોવાથી, જ્ય કે પરાજયરૂપી પરિણામ આવવામાં થોડો જ વિલંબ રહ્યો. એમાંથી એક અથવા તો બન્ને પરસ્પરના શાસ્ત્રઘાતથી મૃત અથવા ધાયલ થયા વિના રહેશે નહિ, એવો સર્વ જનોનો નિઃસંશય નિશ્ચય થયેલો હતો જ.

પુરોહિત શક્તિસિંહને વિનવતો કહેવા લાગ્યો કે, “કુમાર ! મારી વિનંતિ તમે તો માન્ય કરો અને કૃપા કરીને શાંત થાઓ !”

તલવાર ફેરવતો ફેરવતો ખડખડાટ હસી પડી શક્તો બોલ્યો, “મહારાજ ખસી જાઓ, હું કંઈ સાંભળીશ નહિ. મારું અપમાન કરનારા મારા વડા ભાઈના પ્રાણનો હું સંહાર કરીશ, ભારે જ મારા હૃદયમાં શાંતિ થશે—અન્યથા શાંતિ થવાની નથી !”

બંધુ બંધુના ધોરતમ દંડ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચૂક્યો.

મહાપુરુષ રાજપુરોહિત તે ઉભય બંધુના મધ્યમાં જઈને ઊભો રહ્યો. પણ વ્યર્થ. એ ભાઈમાંથી એક પણ પાછો હડયો નહિ; ચારે જ તે મોટેથી પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો, “રાજવીરો! તમે મારું સાંભળતા નથી? જેવી ઇચ્છા! હવે હું મારા કર્તવ્યનો અંતિમ ભાગ પૂર્ણ કરું છું.—હે આકાશસ્થ દેવતાઓ! આ રાજબંધુદ્યુતું રક્ષણ કરો! રાજવંશનું કલ્યાણ કરો!! અને શિશોદિયા વંશના રાજછત્રને અખંડ રાખો!!! આ જે જીવતા રહ્યા, તો આજે નહિ તો કાલે મોગલોના પંજમાંથી દેશનો ધૂટકારો કરશે જ, દેશમાં પુનઃ સ્વતંત્રતાની સ્થાપના કરશે અને સર્વ રાજપૂતોના નામને અજરામર બનાવશે. પણ આ ભ્રાતૃદ્રોહનું પરિણામ બહુ જ વિપરીત થશે, એ તો નક્કી જ છે. પરંતુ જે આ ભ્રાતૃદ્રોહરૂપી અગ્નિ આ બ્રાહ્મણના રક્તપાનથી પણ શાંત થતો હોય, તો તેમ કરવાને હું કૃતનિશ્ચય છું. હે દયાધન પરમેશ્વર!”

“અરે—અરે—અરે બ્રાહ્મણે એ શું કર્યું?” વસ્ત્રમાં છુપાવી રાખેલી કટાર તેણે પોતાની છાતીમાં ભોંકી દીધી! પાસે ઉભેલા સર્વ ક્ષત્રિયોના મુખમાંથી, “બ્રહ્મહત્યા!! બ્રહ્મહત્યા! મહાપાતક!” એવો અચાનક ધ્વનિ નીકળી ગયો. રક્તના પુ વારા ઉડવા માંડ્યા. બ્રાહ્મણના ઉબણ રક્તના છાંટા તે ઉન્મત્ત થએલા બંને ભાઈઓના શરીર પર પણ ઊડ્યા અને તેથી તેમનાં સર્વાંગો લાલ બની ગયાં. હવે બન્ને બંધુઓને ભાન આવ્યું, “આપણા માટે આ બ્રાહ્મણે આત્મહત્યા કરી! અહો બ્રાહ્મણ પણ જેવો તેવો નહિ, સ્વધર્મપરાયણ, શાસ્ત્રજ્ઞ, ઉદારચિત્ત, રાજપુરોહિત અને સ્વામિનિષ્ઠ બ્રહ્મદેવ! એના રક્તથી આપણાં શરીરો કલંકિત થયાં, એ યોગ્ય તો ન જ થયું.” બન્ને બંધુના મનમાં એવા પ્રકારના અનેક વિચારો ઉદ્ભવવા માંડ્યા.

એ હૃદયદ્રાવક અને શોચનીય આદર્શ જોઈને બન્ને ભાઈઓના હાથમાંની તલવારો નીચે પડી ગઈ, નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં, કોપ શાંત થઈ ગયો. પોતાનાં કુકૃત્ય માટે મનમાં અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. થોડીવાર તો ગ્રાણહીન પાપાણુ પ્રતિમા પ્રમાણે સ્તબ્ધ થઈને ઊભા રહ્યા. ટગર ટગર તે બ્રાહ્મણના મૃતદેહને જેવા લાગ્યા અને મનમાં પોતાની અવિવેકિતા માટે પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યા.

પ્રતાપસિંહની આજ્ઞાથી મહાભારત સમારંભથી તે બ્રાહ્મણનો શયનો અંત્યવિધિ કરવામાં આવ્યો. પ્રતાપસિંહે તે બ્રાહ્મણના સન્માનાર્થે તેની ચિંતાને સ્થાને એક સમાધિસ્તંભ ચણાવીને તેના પર તેના ચરિત્રનો સંક્ષેપમાં ઉલ્લેખ કરાવ્યો, અને તેના કુટુંબને નિર્વાહ માટે સારું વર્ષાસન

ખાંધી દીધું. એ વર્ષાસન આજ સુધી પણ તે આહ્વાણના વંશજને મળ્યા કરે છે.

પ્રતાપસિંહે પોતાના બંધુને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “તું આ ક્ષણે જ અહીંથી ચાલ્યો જા. આજ પછી ફરીથી જો તું મારા રાજ્યમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવીશ, તો તને કારાગૃહમાં નાખવામાં આવશે અને તારા તે અપરાધનું તને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળશે.”

તોફાનનાં વાદળાં વિખરાઈ ગયાં; કારણકે, પોતાનો પરસ્પર સંબંધ શો હતો, તે હવે બન્ને સારી રીતે જાણી ચૂક્યા હતા. અધિક કાંઈ પણ ન બોલતાં નમ્રતાથી શક્તિસિંહે ઉત્તર આપ્યું કે, “રાજસા શિરોધાર્ય છે!!” પોતાના નોકર ચાકરોને સાથે લઈને શક્તિસિંહ તે જ ક્ષણે મેવાડની ભૂમિનો લાગ કરીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રતાપસિંહ એકલો જ પોતાના મનસાથે કહેવા લાગ્યો, “હાય! પ્રાંતમાં જ અપશકુન? આનું પરિણામ શું આવશે, તે તો પરમાત્મા જાણે! હંશે-જે થવાનું હશે તે થશે. મેં પ્રતિજ્ઞા તો લીધી જ છે અને તેટલા માટે ચિત્તોડ પાછું લીધાવિના એ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ થવાની નથી. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર એ જ મારી પ્રતિજ્ઞા. એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને-હું મારા મનુષ્ય-જીવનનું સાર્થક્ય કરીશ. વિજયદાતા પરમેશ્વર છે!!!”



## દ્વિતીય અંક-વ્રતગ્રહણ.



### પ્રથમપરિચ્છેદ.

—૦૦૦—

### દીપ નિર્વાણ.

“પસે મર્ગ મેરે મનરપર જો દિયા કિસીને જલા દિયા:

ઉસે આહ! દામને બાદને સરે શામહીસે યુગ દિયા.” જરૂર.

૩૩૩૬૬૬૬૬

“દાતા અને તાતા પરમેશ્વર છે. તે જ મેવાડનો સ્વાતંત્ર્યદાતા અને લક્ષ્મીતાતા થશે. તો પણ મનુષ્યે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ જ. પ્રયત્ન વિના, ઉદ્યોગ વિના અને કૃતિવિના કોઈ કાજે કાઢીને પણ લાલ થયો હોય, એમ સાંભળવામાં આવ્યું નથી. અમારે પણ હવે અમારી પ્રતિજ્ઞાપાલ-

નના ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ. ચિતોડ જ અમારી પ્રતિજ્ઞા છે અને તેની પ્રાપ્તિ માટે રાજભોગ, વિલાસ, આનંદ અને વિષયલાલસા ઇલાદિનો પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થાય, ત્યાં સુધી સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. સંપત્તિશૂન્ય રાજા અને વનસ્પતિશૂન્ય વસુંધરા સમાન જ છે. રાજા! રાજા, કોનો રાજા? મારું રાજ્ય નથી, મારી રાજધાની નથી, મારો કોઈ સહાયક નથી, મારી કોઈ પણ સંપત્તિ નથી, મારું કોઈએ નથી. મેં રાજસુકુટ શિરે ધારેલો છે, તે વ્યર્થ જ! પ્રયત્ન વિના અને સાધનો વિના મનુષ્યથી કશું પણ કરી શકાતું નથી. ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવો, એ જ અમારો આ જન્મપ્રયત્ન અને એ જ આ જન્મવ્રત!!”

એક નિર્જન સ્થાનમાં પ્રતાપસિંહના પોતાના મન સાથે ઉપર કહ્યા પ્રમાણેના વિચારો ચાલતા હતા. એટલામાં ચંદાવત કૃષ્ણ ત્યાં આવ્યો. તેને જોતાં પ્રતાપસિંહના મનમાં આનંદ થયો. તે મહા આતુરતાથી તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ચંદાવત! તમે આવ્યા? બહુ જ સારું થયું. મારા મનનો જે એક હેતુ આજ સુધીમાં મેં કાઢીને પણ જણાવ્યો નથી, તે આજે પ્રથમ તમને કહી સંભળાવવાનો મારો મનોભાવ છે. જુઓ, પિંજરામાં કોઈએ જાણે પૂરી રાખ્યો હોય, તેવી રીતે આ ઉદયપુરમાં નિવાસ કરવો, એ મને જરા પણ ગમતું નથી. સ્વાતંત્ર્યનો પૂર્ણ અનુભવ લીધા વિના મારા ચિત્તમાં કોઈ કાળે પણ સ્વસ્થતા થવાની નથી. મારું એમ ધારતું છે કે, આજ પર્યન્ત મોગલોએ માત્ર કૃપાદૃષ્ટિ કરીને જ ઉદયપુર પર હલ્લો કર્યો નથી. જો તેઓ ધારત તો સહજમાં તેમ કરી શકત. પૃથ્વીમાંનું નંદનવન અને રાજપૂતોના અભિમાન સ્થાનરૂપ ચિતોડને પાદાક્રાન્ત કરી અને રાજપૂતાનામાંના ઘણા ખરા રાજાઓને જીતીને કેવળ ઉપહાસ કરવાના હેતુથી જ મોગલોએ ઉદયપુરને અત્યારસુધી સ્વતંત્ર રહેવા દીધું છે. હું બીજાં સર્વ સંકટો સહન કરીશ; પણ શત્રુઓએ કરેલો અનુગ્રહ તો મને તીવ્ર જેવો સાલે છે. મને સિંહાસને પણ તમે જ બેસાડ્યો છે અને આજે સિંહાસનનો ત્યાગ પણ હું તમારા સમક્ષ જ કરવા ઇચ્છું છું. બસ-મારો એ નિશ્ચય દૃઢતમ છે.”

ચંદાવત કૃષ્ણે ઉત્સુકતાથી કહ્યું, “મહારાજ! થયું શું? આમ કરવાનું કારણ શું? તે કૃપા કરીને મને સ્પષ્ટ રીતે સંભળાવો. આ દાસ સુખમાં, દુઃખમાં, સંપત્તિમાં, વિપત્તિમાં અને રણમાં કે વનમાં અત્યેક અવસ્થામાં આપની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરીને આપ સાથે રહેવાને તૈયાર છે!

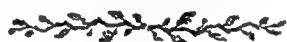
એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પ્રતાપસિંહ બોલ્યો, “સરદાર! મારા અંતિમ નિશ્ચયને જ અત્યારે અમલમાં લાવવો જોઈએ. વનવાસ ગ્રહણ કરવા

ખાંધી દીધું. એ વર્ષાસન આજ સુધી પણ તે બ્રાહ્મણના વશબને મળ્યા કરે છે.

પ્રતાપસિંહે પોતાના બંધુને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “તું આ ક્ષણે જ અહીંથી ચાલ્યો જા. આજ પછી ફરીથી જો તું મારા રાજ્યમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવીશ, તો તને કારાગૃહમાં નાખવામાં આવશે અને તારા તે અપરાધનું તને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળશે.”

તોફાનનાં વાદળાં વિખરાઈ ગયાં; કારણકે, પોતાનો પરસ્પર સંબંધ શો હતો, તે હવે બન્ને સારી રીતે જાણી ચૂક્યા હતા. અધિક કાંઈ પણ ન બોલતાં નમ્રતાથી શક્તિસિંહે ઉત્તર આપ્યું કે, “રાજા શિરોધાર્ય છે!!” પોતાના નોકર ચાકરાને સાથે લઈને શક્તિસિંહ તે જ ક્ષણે મેવાડની ભૂમિનો ભાગ કરીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રતાપસિંહ એકલો જ પોતાના મનસાથે કહેવા લાગ્યો, “હાય! પ્રાર્થનામાં જ અપશકુન? આનું પરિણામ શું આવશે, તે તો પરમાત્મા જાણે! હશે-જો થવાનું હશે તે થશે. મેં પ્રતિજ્ઞા તો લીધી જ છે અને તેટલા માટે ચિત્તોડ પાછું લીધાવિના એ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ થવાની નથી. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર એ જ મારી પ્રતિજ્ઞા. એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને-હું મારા મનુષ્ય-જીવનનું સાર્થક્ય કરીશ. વિજયદાતા પરમેશ્વર છે!!!”



## દ્વિતીય ખંડ-વ્રતગ્રહણ.



### પ્રથમપરિચ્છેદ.

—૦૦૦—૦૦૦—

### દીપ નિર્વાણ.

“પસે મર્ગ મેરે મળરપર જો દિયા કિસીને જલા દિયા;

ઉસે આહ! દામને બાદને સરે શામહીસે ખુજા દિયા.” નકર.

૩૩૩૬૬૬૬૬

“દાતા અને ત્રાતા પરમેશ્વર છે. તે જ મેવાડનો સ્વાતંત્ર્યદાતા અને લક્ષ્મીત્રાતા થશે. તો પણ મનુષ્યે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ જ. પ્રયત્ન વિના, ઉદ્યોગ વિના અને કૃતિવિના કાંઈ કાળે, કાંઈને પણ લાભ થયો હોય, એમ સાંભળવામાં આવ્યું નથી. અમારે પણ-હવે અમારી પ્રતિજ્ઞાપાલ-



પ્રતાપ અને ચંદાવતનું એ મહત્વના વિષયમાં પરસ્પર સંભાષણ આવી રહ્યું હતું. એટલામાં ત્યાં એક ગુપ્તદૂત દોડતો દોડતો આવી લાગ્યો અને પ્રણામ કરીને આજ્ઞાની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. તેની મુખ-મુદ્રા બહુજ સ્થાન ચંચળી દેખાતી હતી. પ્રતાપે તેને જે સમાચાર લાગ્યો હોય તે કહી સંભળાવવાની સંકેતથી આજ્ઞા કરી, એટલે તે દૂત બોલ્યો.

“મોગલોની દૃષ્ટિ ઉદયપુરપર પડી છે, તેઓ ચઢાઈની તૈયારી કરે છે ને ઉદયપુર સત્વર જ ઉધ્વસ્ત થઈ જશે એમ લાગે છે, મહારાજ! શું કરું? એ કાર્યમાં કેટલાક રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી રાજપૂતોના પણ હાથ છે અને તેમના બળથી જ મોગલોએ ઉદયપુરના નાશ માટે કમર કસેલી છે, એવા સમાચાર મળ્યા છે.”

“બહુ સારું. જો એમ ન થાત, તો પરમેશ્વરની લીલાને આપણે ક્યાંથી જાણી શકતું? જા, તું તારું કાર્ય કર.” આજ્ઞા થતાં જ નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને તે દૂત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દૂતના ગમન પછી ચંદાવતે ગંભીરતાથી પ્રતાપસિંહને કહ્યું “મને તો સર્વ અવલક્ષણો જ દેખાય છે.”

“અરે અવલક્ષણો શાનાં? મને તો વિરુદ્ધ પક્ષે સર્વ સુલક્ષણો જ દેખાય છે. જેટલાં સંકટો વધારે તેટલી પરમેશ્વરની કૃપા અધિક, એમ જ સમજવું. ચાતુર્ય અને દૂરદર્શિત્વનો આપણામાં જે અભાવ છે, તે આપણને આવા પ્રસંગોથી પ્રાપ્ત થઈ શકશે, સમજ્યા?”

પ્રતાપસિંહનું એ લાપણું સાંભળીને ચંદાવત મોટેથી હસી પડ્યો. “તમે હસ્યા શા માટે વાર?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“આપે મારા હાસ્યનો શો અર્થ કર્યો?” ઉત્તર ન આપતાં ચંદાવત કૃષ્ણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે મારા મનમાં જે તર્ક આવ્યો તે જ સત્ય થયો ને?” પ્રતાપે તેના મનોભાવને જાણીને માર્મિક રીતે પૂછ્યું.

ગંભીર વાણીથી ઉત્તર આપતાં ચંદાવત બોલ્યો “હા—આપે જે તર્ક કર્યો છે, તે જ સત્ય છે. મારું હાસ્ય તે આપના વિચારનો સર્વથા પ્રતિબિંબ જ છે. મહારાજ! આપનું હૃદય તે મહત્તાનો એક સાગર છે. રાજપૂતોના નામને આપ જ અમર કરી શકશો. હવે આપણે શું કરવાનું છે, તેની આજ્ઞા થવી જોઈએ. આ દાસ સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તૈયાર છે.”

વિના મારા ચિત્તમાં શાંતિ થવાની નથી. વનવાસ સુખ તે જ મારું પ્રકૃત-  
સુખ છે અને તેથી તે સુખ મેળવી આપવા માટે જ હું તમને કહું છું.”

પ્રતાપનાં વિશાળ અંતે તેજસ્વી નેત્રોમાં અંશુ આવી ગયાં. તે  
જેમને તે સ્વામિનિષ્ઠ સરદારના અંતઃકરણમાં પણ ખેદનો આવિર્ભાવ  
થવા માંડ્યો. એક દીર્ઘાંશુ નિઃશ્વાસ નાખીને પ્રતાપસિંહના મુખને જોતો  
ચંદાવત બોલ્યો, “વનવાસનો ભાવાર્થ હું સમજ્યો નહિ.”

પ્રતાપે પુનઃ બોલવાનો આરંભ કર્યો, “વનવાસના કલેશોને સહન  
કરવા, એ કૃતિ મહાનુભાવોની જ કહેવાય છે; ક્ષુદ્રોનું એ કૃત્ય નથી.  
મારો તો વનવાસના સ્વીકારનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે. વનવાસ ગ્રંહણ  
વિના ચિત્તોડના ઉદ્ધારનો ખીજો એક પણ ઉપાય મારા જોવામાં આવતો  
નથી. અત્યંત કષ્ટો અને સંકટો સહન કર્યા વિના કોઈ પણ મહત્કાર્ય  
સિદ્ધ થઈ શકતું નથી જ. જ્યારે ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર એ જ મારી પ્રતિજ્ઞા  
છે, ત્યારે આજથી મારે સર્વ સુખો અને સર્વ ઉપભોગોનો ત્યાગ કરીને  
તેમને તિલાંજલિ આપવી જોઈએ.”

“મહારાજ ! એ વિચાર—”

ચંદાવતને વચમાં જ અટકાવીને પ્રતાપ આગળ બોલવા લાગ્યો,  
“જુઓ ચંદાવતજી ! ભરતખંડમાં મહાપ્રતાપી પાંડવોને પણ રાજ્યભ્રષ્ટ  
થઈને વનવાસી થવું પડ્યું હતું. તેમણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, કાં  
તો રાજ્યપ્રાપ્તિ અને કાં તો વનવાસ. જેમાંની એક સ્થિતિમાં રહેવું;  
કારણકે, વનવાસ અથવા રાજ્યપ્રાપ્તિ એ બે ઉપરાંત ત્રીજી દશામાં  
સુખ નથી, એ તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા; અર્થાત્ મધ્યસ્થિતિનું  
સુખ તે સુખની ગણનામાં નથી. અતિશય કષ્ટમાં અને ઘોર વનવાસમાં  
જ સુખ છે, તેની કલ્પના પણ ધણ જ થોડાના મસ્તિષ્કમાં હશે. અત્યારે  
મારે એ સુખનો જ વિચાર કરવાનો છે.”

“હવે આપના કહેવાનો ભાવાર્થ કાંઈક મારા ધ્યાનમાં આવે  
છે.” ચંદાવતે સમાનભાવદર્શક મુદ્રાથી સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

એટલે પ્રતાપસિંહ મેઢા આનંદદર્શક મુદ્રાથી બોલવા લાગ્યો. “તમે  
મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શક્યા, એ ઠીક થયું—યોગ્ય બન્યું. આ તમારા  
સત્કૃત્ય માટે હું તમારો ઋણી થયો છું. આ ઋણનો બદલો આ જન્મમાં  
તો મારાથી આપી શકાશે નહિ.”

“મહારાજ ! આવા શબ્દો ન ઉચ્ચારો. હું તો કેવળ મારું કર્તવ્ય  
બજાવું છું એમાં ઋણ જેવું શું છે?” ચંદાવત કૃષ્ણ પોતાની  
નમ્રતા દર્શાવી.

પ્રતાપ અને ચંદાવતનું એ મહત્વના વિષયમાં પરસ્પર સંભાષણ ચાલી રહ્યું હતું એટલામાં ત્યાં એક ગુપ્તદૂત દોડતો દોડતો આવી લા-  
ગ્યો અને પ્રણામ કરીને આજ્ઞાની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. તેની મુખ-  
મુદ્રા બહુજ મ્હાન થયેલી દેખાતી હતી. પ્રતાપે તેને જે સમાચાર  
લાવ્યો હોય તે કહી સંભળાવવાની સંકેતથી આજ્ઞા કરી, એટલે તે  
દૂત ખોલ્યો.

“મોગલોની દૃષ્ટિ ઉદયપુરપર પડી છે, તેઓ ચઢાઈની તૈયારી કરે  
છે ને ઉદયપુર સત્વર જ ઉધ્વસ્ત થઈ જશે એમ લાગે છે, મહારાજ ! શું  
કહું ? એ કાર્યમાં કેટલાક રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી રાજપૂતોના પણ હાથ  
છે અને તેમના બળથી જ મોગલોએ ઉદયપુરના નાશ માટે કમર કસેલી  
છે, એવા સમાચાર મળ્યા છે.”

“બહુ સારું. જો એમ ન થાય, તો પરમેશ્વરની લીલાને આપણે  
ક્યાંથી જાણી શકતું ? જા, તું તારું કાર્ય કર.” આજ્ઞા થતાં જ નમ્રતાથી  
પ્રણામ કરીને તે દૂત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દૂતના ગમન પછી ચંદાવતે ગંભીરતાથી પ્રતાપસિંહને કહ્યું “મને  
તો સર્વ અવલક્ષણો જ દેખાય છે.”

“અરે અવલક્ષણો શાનાં ? મને તો વિરુદ્ધ પક્ષે સર્વ સુલક્ષણો જ  
દેખાય છે. જેટલાં સંકેતો વધારે તેટલી પરમેશ્વરની કૃપા અધિક, એમ જ  
સમજવું. ચાતુર્ય અને દૂરદર્શિત્વનો આપણામાં જે અભાવ છે, તે  
આપણને આવા પ્રસંગોથી પ્રાપ્ત થઈ શકશે, સમજ્યા ?

પ્રતાપસિંહનું એ ભાષણ સાંભળીને ચંદાવત મોટેથી હસી પડ્યો.  
“તમે હસ્યા શા માટે વારુ ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“આપે મારા હાસ્યનો શો અર્થ કર્યો ?” ઉત્તર ન આપતાં ચંદા-  
વત કૃષ્ણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે મારા મનમાં જે તર્ક આવ્યો તે જ સલ થયો ને ?”  
પ્રતાપે તેના મનોભાવને જાણીને માર્મિક રીતે પૂછ્યું.

ગંભીર વાણીથી ઉત્તર આપતાં ચંદાવત ખોલ્યો “હા-આપે જે તર્ક  
કર્યો છે, તે જ સલ છે. મારું હાસ્ય તે આપના વિચારનો સર્વથા પ્રતિ-  
બિમ્બ જ છે. મહારાજ ! આપનું હૃદય તે મહત્તાનો એક સાગર છે. રાજ-  
પૂતોના નામને આપ જ અમર કરી શકશો. હવે આપણે શું કરવાનું છે,  
તેની આજ્ઞા થવી જોઈએ. આ દાસ સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને  
તૈયાર છે.”

“હું પણ એ જ કરવાનો હતો. અત્યારે તો ઉદયપુરનો ત્યાગ કરવો, એ જ વધારે યોગ્ય છે. જીવનની ભીતિથી જો મારા વડિલોએ ચિત્તોડ છોડી ન દીધું હોત, અને અંત પર્યન્ત જો તેઓ શૌર્યથી લડતા રહ્યા હોત, તો ચિત્તોડના ઉદ્ધાર માટે આજે મને વનવાસનો સ્વીકાર કરવાની આવશ્યકતા થઈ ન પડત! શૂરવીર સામંત! પૂર્વે જે વાતનો મેં વિચાર કરી રાખ્યો હતો, તેનું જરાતરા પરિણામ તો ફૂતના મુખથી આપણે સાંભળ્યું. અને હવે પછી પણ એવી અનેક વાતો આપણા સાંભળવામાં આવશે માટે પહેલાંથી જ આવા પ્રસંગોને માટે આપણે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ; એમાં જ આપણો લાભ સમાયલો છે. જે દિવસ પછી જે અનિષ્ટ થવાનું હોય, તેનો પ્રતિકાર કરવાની જો આપણે આજથી જ તૈયારી કરી રાખીએ, તો તે અનિષ્ટ આપણને વિશેષ દુઃખદાયક થઈ નથી શકતું. અત્યારે તો ઉદયપુરનો દીપ નિર્વાણ કરીને કોઈ એક ઘોર વનમાં જઈને વાસ કરવો, એ જ આપણા માટે વધારે લાભકારક અને ફળદાયક છે.”

“મહારાજની આજ્ઞા શિરસાવંધ છે” અંદાવતે અનુમતિ આપી.

“મારે તમને હજી વધારે કહેવાનું છે, પણ તે યોગ્ય પ્રસંગે કહીશ. હાલ તરત તો આપણે રાજપૂતોની એક મોટી સલાહ લેવી જોઈએ. “પ્રતાપસિંહે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.”

ત્યારપછી પ્રતાપસિંહ પોતાના મન સાર્થે કહેવા લાગ્યો “મારો આ વિચાર સર્વને ગમશે ખરો? હા—ગમશે જ.” પોતાના પ્રશ્નનું પોતે જ જવાબ આપ્યું તેવું ઉત્તર આપી દીધું.

મહાપુરુષો જે માર્ગ નિયત કરે છે, તે માર્ગ ગમે તેવો અને ગમે તેટલો કઠિન હોય, તો પણ તેમના અનુયાયિજનો તે જ માર્ગમાં વિચરે છે, અને એમ થવું એ સર્વથા સ્વાભાવિક—નૈસર્ગિક છે.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.



### ક્ષત્રિયોની સલાહ.

“यद्यदाचरति भेष स्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥” શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

સર્વ ક્ષત્રિયોની એક મહાસલાહ ઉદયપુરના રાજમહાદાયની સામેના એક વિસ્તીર્ણ આંગણમાં ભરાયલી હતી. રાજ્યમાંના નાના, મોટા, પ્રતિ-

ષ્ટિત અપ્રતિષ્ઠિત, શ્રીમાન, દીન, ઉચ્ચ કુલોદ્ભવ અને નીચ કુલોત્પન્ન સર્વ ક્ષત્રિયો એકઠા થએલા હતા. રાજપૂત વીરોની એવી પ્રચંડ સભા પૂર્વે કોઈવાર પણ ભરાયલી હતી નહિ. પ્રતાપસિંહની સર્વ પ્રજા એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી આજે એકત્ર થએલી હતી.

મહારાણો પ્રતાપસિંહ રાજવેશમાં એક ઉચ્ચ રત્નસિંહાસને વિરાજમાન થએલો હતો અને કોઈ વિશેષ ઉદ્દેશથી સર્વ લોકોના મુખનું સૂક્ષ્મ સમીક્ષણ કરતો હતો. તેના ઉભય હસ્તે તેના પ્રધાન અને અન્ય અધિકારિજનો પોતપોતાના આસને વિરાજેલા જોવામાં આવતા હતા. કેટલાક ભાટો પણ એ સભામાં હાજર હતા. મહારાણાનો મુખ્ય પ્રધાન ભામાશા મહારાણાના જમણા હાથપર વીરાસનથી બેઠેલો જોવામાં આવતો હતો. પ્રતાપસિંહ ત્યાં એકત્ર થએલા સર્વજનોને ઉદ્દેશીને ગંભીર અને માર્મિક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “ક્ષત્રિય વીરબંધુઓ! આવી દીન દશામાં હજી તમે કેટલોક કાળ વ્યતીત કરશો? મોગલોના પંજમાંથી તમે ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરી શકો તેમ નથી શું? સ્વર્ગતુલ્ય ચિત્તોડ નગરી શું સદાને માટે પરતંવ્રતાની શૃંખલામાં બંધાયલી જ રહેશે? સુવર્ણપુરી ચિત્તોડ નગરી શું સદાને માટે અલંકારહીન વિધવા સમાન આવી રીતે રોદન કરતી જ રહેશે? જો એમ જ હોય, તો પછી આપણે જીવ્યા કે મુવા તે સમાન જ છે! શૂરવીર ક્ષત્રિય વીરો! સ્વદેશ ઉદ્ધારના કાર્યમાં અને સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિના કાર્યમાં આવી રીતે ઉદાસીન થઈને બેસી રહેશે, તો શું એ કાર્ય શૂદ્રો સિદ્ધ કરશે? આપણા અંગની પ્રત્યેક શિરામાં ઉજળ ક્ષત્રિય-શોણિ-તનું વહન થાય છે, તે શા માટે? ઉઠો-ઉભા થઈ જાઓ. આજે-અત્યા-રના શુભ મુંહૂતે આપણે સર્વે એક કડિન વ્રતનો સ્વીકાર કરીએ. જ્યાં સુધી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર ન થાય ત્યાંસુધી આપણે અશૌચ ધારણ કરીશું. પ્રિયતમ માતાપિતા અથવા કોઈ આત્મગોષ્ઠ કે ઇષ્ટજનના મરણ પછી સર્વ પ્રકારના સુખોપભોગોનો ત્યાગ કરીને જેવી રીતે આપણે અશૌચ ધારણ કરીએ છીએ તેવી જ રીતે આપણે આજથી સ્વદેશ ઉદ્ધારના કાર્ય માટે અશૌચ ધારણ કરીશું. મેવાડવાસી સર્વજનો જો એવું સાર્વજનિક શોકચિન્હ ધારણ કરશે, એવા કઠોર બ્રહ્મચર્યવ્રતનું અવલંબન કરશે, એવા એકચતુર ઉદાહરણ બીજાઓને બતાવશે, તો કોઈને કોઈ દિવસે પણ એનું કૃણ આપણને અવશ્ય મળશે જ. એ વ્રત અથવા પ્રતિજ્ઞાનું નામ “કાર્ય સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ” છે. સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે, સ્વજાતિના કલ્યાણ માટે અને સ્વાતંત્ર્યના રક્ષણ માટે જો આપણે એ વ્રતનો અંગીકાર કરીશું, તો પરમેશ્વર આપણી મનઃકામના

અવશ્ય પૂરી કરશે જ. મેવાડ આપણી માતૃભૂમિ છે-આપણી જનની છે-તે સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી જન્મભૂમિ-મુવાળું રાજસ્થાનનો ઉત્કૃષ્ટ અંશ-સ્વર્ગતુલ્ય ચિત્તોડ આજે મોગલોના અધિકારમાં છે ! આપણી આ કેવી શોચનીય સ્થિતિ !!! આવી જનનીના ઉદરમાંથી જન્મ ધારીને આપણે તેના પવિત્ર નામને કલંકિત કરનારા જ નીકળ્યા ?”

એ ભાષણ સાંભળતાં જ ત્યાં એકત્ર થયેલા અગણિત ક્ષત્રિયવીરોએ “ના-ના-કદાપિ નહિ. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર, એ જ અમારું જીવન વ્રત !” એવી એક ગગનભેદક ગર્જના કરી.

પ્રતાપસિંહ મનમાં મહા આનંદ પામીને પાછો બોલવા લાગ્યો; “તેજસ્વી ક્ષત્રિયવીરોના મુખમાંથી આવું જ ઉત્તર મળવું જોઈએ ! હવે હું એ અશૌચ વ્રત વિશે કાંઈક વિશેષ વિવેચન કરું છું, તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો. જ્યાં સુધી આપણે ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરી ન શકીએ, ત્યાં સુધી આપણામાંથી કોઈએ પણ કોઈપણ પ્રકારનો આનંદોત્સવ કરવો નહિ. જનની જન્મભૂમિને સ્વાતંત્ર પ્રાપ્તિ કરાવી આપવા માટે પિતૃમાતૃવિયોગ જનિત દુઃખ પ્રમાણે નિત્ય અશૌચ ચિહ્ન ધારણ કરીને જ રહેવું. તરુપત્ર-પર ભોજન અને સર્વેએ તુલુશચ્ચાપર શયન કરવું. સર્વ પ્રકારના વિલાસોનો ત્યાગ કરવો. આજથી આપણો વિજયભેરી સૈન્યના અગ્રભાગે ન રહેતાં પાછળના ભાગમાં રહેશે. નિત્ય દીન, દીન અને કંગાલ શક્તિમાં રહીને અનન્ય ભાવથી પરમેશ્વરની કરુણાની યાચના કરવી-એમ કરવાથી તે દયાધન પરમેશ્વર આપણાપર અવશ્ય કૃપા કરશેજ. જો આવું કઠિન વ્રત આપણે નિશ્ચયપૂર્વક પાળીશું, તો આપણામાં ભીષણ પરાક્રમે કરવાનું સામર્થ્ય આવશે. આ પછી ચિત્તોડ ઉદ્ધાર તો શું, પણ અખિલ ભારત-વર્ષનો પણ આપણે સહજમાં ઉદ્ધાર કરી શકીશું.”

“સ્વદેશ કલ્યાણ માટે અમે સર્વેએ એ વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો !” સર્વ રાજપૂત વીરોએ એકાએક ગર્જના કરી.

પ્રતાપસિંહના અંગમાં એથી બમણું બળ આવ્યું અને તે વધારે ઉત્સાહ પામીને બોલ્યો કે, “મેવાડનો આનંદદીપ આજથી જુઝાઈ જાયો અને સર્વત્ર અંધકારનો વિસ્તાર થાયો ! હવે મેવાડમાં હસતા મુખનું દર્શન થશે નહિ. સર્વ રાજ્ય સ્મશાનવત્ થઈ જાયો ! દેશની શોભા અને સુંદરતાનો પણ નાશ થાયો. આનંદી મનુષ્યનો આનંદધ્વનિ, દુઃખિત જનનો રોદન ધ્વનિ, સંગીતનો કર્ણ મનોહર ધ્વનિ, બાલકોનો હાસ્યધ્વનિ, સ્ત્રીપુરુષોનું પ્રણય સંભાષણ અને માતાપિતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ, એમાંના એકને પણ હવે પછી આ રાજ્યમાં આશ્રય મળી શકશે નહિ. કૃષિકારોએ

કૃષિકર્મ ન કરવું અને વ્યાપારીજનોએ વ્યાપારનો અવરોધ કરી દેવો. પછી જોઈએ કે, એવા એક સર્વથા સ્મશાન સમાન બની ગએલા મેવાડને હસ્તગત કરીને મોગલો શો લાભ મેળવી શકે છે તે ?”

પ્રતાપનાં તેજસ્વી અને વિશાળ નેત્રો અશ્રુપૂર્ણ થઇ ગયાં. સલામાનાં સલાજનોની પણ એ જ સ્થિતિ થઇ ગઇ અને તેઓ અધોવદન થઇને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યા. પ્રતાપસિંહે અશ્રુ લુછીને વળી પોતાના લાપણને આગળ લંબાવતાં કહ્યું કે, “આંધવો ! નિરાશ થવાનું કશું પણ કારણ નથી. આ વ્રતનું આપણે સદાને માટે નહિ, પણ અમુક કાળ પર્યન્ત જ પાલન કરવાનું છે. જ્યારે સુવર્ણ સમાન ચિતોડ નગરને આપણે ગુમાવીને ખેસી રહ્યા છીએ, ત્યારે આ સ્મશાનતુલ્ય રાજ્ય અને રાજધાનીનો ત્યાગ કરવો, એ કાંઈ વધારે દુઃખદાયક નથી. જન્મભૂમિ અને પુરાતન પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરતાં પ્રથમ ક્ષણે હૃદયમાં ખેદ થાય, એ તો સ્વાભાવિક જ છે; પરંતુ આ નવીન વ્રતનું રહસ્ય જ્યારે સમજાશે અને ખેચાર દિવસ વીતી જશે, ત્યારે પછી એટલું દુઃખ તમારા હૃદયમાં થશે નહિ. આરાવલી પર્વતના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં કેમલમેર નામની એક ખીણ છે, ત્યાં આપણા નવીન રાજ્યની સ્થાપના કરવાની છે. એ દુર્ગમસ્થળે દુષ્ટ મોગલ લોકોનું કાંઈ પણ ચાલવાનું નથી. આપણી આવી દુર્દશાના સમયમાં જો વધારે દિવસ આપણે અહીં જ પડ્યા રહીશું, તો ક્ષણે ક્ષણે આપણને લયંકર ત્રાસો સહન કરવા પડશે. પુરાતન કાળથી મોગલોની કાકદૃષ્ટિ રાજસ્થાનપર પડેલી છે અને અધૂરામાં પૂરું હાય ! એ વિચાર આવતાં જ હૃદય ફાટી જાય છે—કેટલાક સ્વદેશદ્રોહી કુલાંગાર રાજ પૂતો પણ મોગલોના દાસાનુદાસ બનીને સ્વદેશ નાશના ઉદ્ધોગમાં તન મન ધનથી પ્રવૃત્ત થયેલા દેખાય છે.”

વજ્રહૃદયી પ્રતાપનાં નયનોમાંથી હવે પ્રસિદ્ધતાથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. તેના કંઠનો પણ અવરોધ થઇ ગયો. સ્વબળતિની નીચતાનો અતઃકરણમાં વિચાર આવતાં જ સલામાનાં ખીજ સર્વ જનો પણ શોકથી અશ્રુની વર્ષા વર્ષાવવા લાગ્યા. તેમને આશ્વાસન આપનાર કાંઈ પણ હતું નહિ.

થોડીવાર પછી મનનો આ વેગ કિચિત્ ન્યૂન થવાથી પ્રતાપે વળી પોતાનું ઉત્સાહપૂર્ણ લાપણુ આગળ ચલાવ્યું. તે બોલ્યો, “સહોદરો ! કઠિન પ્રહસ્ય પ્રત સ્વીકારવાનો શું આપણને આ અમૂલ્ય પ્રસંગ નથી મળ્યો ? મારવાડ, અંબર અને બીકાનેરના રાજપૂતો, જાતિ અભિમા-

ધાનીમાં જેને ઘર કહી શકાય એવું એક પણ મેકાન હતું નહિ. ઘાસ અને ઝાડનાં પાંદડાંની ખનાવેલી ઝૂંપડીઓ જ તેમને પ્રિય લાગતી હતી. પ્રતાપસિંહ પોતે પણ એવીજ એક પર્ણકુટીમાં રહેતો હતો, ત્યાં ખીન્ન રહે એમાં તો પૂછવું જ શું હોય ?

ઉદયપુર કે તેના આસપાસના પ્રદેશમાં કોઈ પણ હિન્દુ મળી આવશે, તો તેને પ્રાણદંડની શિક્ષા ભોગવવી પડશે, એવી સખત રાજસા હતી અને ખીન્નું મહારાજ સમક્ષ સર્વેએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, એટલે ઉદયપુરમાં કોઈ મનુષ્ય હોય જ ક્યાંથી ? મૂર્ખતાથી રાજસાનો ભંગ કરવાથી એક ગોવાળિયાને વિના કારણ પ્રાણદંડની શિક્ષા ભોગવવી પડી હતી, અને ત્યાર પછી તેનાં શખને કોઈ વૃક્ષે ટાંગી મૂકવાની અને જે કોઈ પણ ભવિષ્યમાં રાજનિયમનું ઉલ્લંઘન કરશે, તેની આવી જ દુર્દશા થશે, એમ જાહેર કરવાની પ્રતાપસિંહે આજ્ઞા કરી દીધી. પોતાની એ આજ્ઞાનું અનુચરો અક્ષરશઃ પાલન કરે છે કે નહિ, ? એની તપાસ લેવાને વારંવાર તે પોતેજ ગુપ્ત વેશમાં બહાર નીકળી પડતો હતો.

થોડાજ દિવસમાં તે વિશાળ અને વસતિયુક્ત ઉદયપુરનો પ્રદેશ સ્મશાનસમાન ભયાનક અને ઉજ્જડ બની ગયો. વીરોનો જયધ્વનિ અને નાગરિકોનો આનંદકોલાહલ સાંથી સંભળાતો અંધ થયો. ધૂળદ્રુપ ખેતરો ઉજ્જડ થઈ ગયાં. વીથિકા, નાટકગૃહો અને ઉદ્યાનનાં તો નામ માત્ર પણ ત્યાં રહેવા પામ્યાં નહિ. હિંસ્ર પ્રાણીઓ નિર્ભયતાથી સર્વત્ર સંચાર કરવા લાગ્યાં. સર્વ પ્રદેશમાં દિવસે અને રાત્રિના સમયે એક સમાન શાંતતા અને નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. પ્રતાપસિંહ કોઈ કોઈ વેળાએ એ શાંત અને નિઃસ્તબ્ધ સ્થળે આવીને એકાંત અશ્રુ વિમોચન કરતો હતો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી મનમાં કહેતો કે, “માત્ર મારે લીધે જ રાજ્યની આવી દુર્દશા થઈને ? વડિલોપાર્જિત રાજધાનીના નગરને મેં સ્મશાન બનાવી દીધું ! પરંતુ મારા મનમાં જે એક મહાન્ હેતુ નિવાસ કરી રહ્યો છે, તેનો હું પરમાત્મન ! માત્ર તું જ એક સાક્ષી છે ! કારણ કે, તું અંતર્યામી છે. મેં આ રાજ્યનો નિરર્થક નાશ કર્યો નથી. આ સ્મશાનસ્થ ભસ્મરાશિમાં જે એક ચિંગારી અઘાપિ વાસ કરે છે, તે આજ નહિ તો ત્યાર દિવસ પછી પણ સમગ્ર ભોગલ સામ્રાજ્યને ભસ્મીભૂત કરી નાખવાને સર્વથા સમર્થ છે જ ! પ્રાણ જાય તો જાય, પણ પ્રતિજ્ઞાપાલન કર્યો વિના હું સુખે બેસવાનો નથી જ. મારી મનોદેવતા મને કહે છે કે, “પ્રયત્ન કર-એટલે કાર્ય સિદ્ધ થશે અને ગત વૈભવ પુનઃ પ્રાપ્ત થશે” માતા જન્મભૂમિ ! મારા હેતુને સિદ્ધ કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય આપ !”



“પિતાજી ! રણભીરુ ઉદયેસિહ ! શિશોદિયા વંશમાં જો તમે જન્મ જ ન લીધો હોત, તો બહુ જ સારું થાત !” આજુ લયથી ચિત્તોડ છોડીને જો તમે ચાલ્યા ન ગયા હોત, તો તમારાં બાળકોને અસારે આં વયમાં રણવગડાનો સંન્યાસી બનવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ન હોત !! પિતાના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આજે પુત્રોને ભોગવવું પડે છે. પણ ચિન્તા નહિ. જંગતના ઇતિહાસમાં આ પ્રતાપસિંહનું નામ તો અજરામર થશે જ એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય કે શંકા જેવું નથી—એટલો જ મારા હૃદયમાં સંતોષ છે.”

## અતુર્થ પરિચ્છેદ.

—૪૩૩૩૩૩૩૩—

### શક્તિસિંહ.

“વિવેકબ્રધાનાં ભવતિ વિનિષાતઃ શત્રુમુલઃ” ॥ મર્ત્યહરિઃ

સર્પસમાન વક્રગતિ ધરાવનારા શક્તિસિંહને વાચક ભૂલી તો નહિ જ ગયા હોય. પ્રતાપ પાસેથી દૂર થવા પછી તેની શી ગતિ થઈ, તે આપણે પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાં જોવાના છીએ. રાજપુરોહિતના શોચનીય મૃત્યુથી પ્રતાપના મનમાં જેટલો ખેદ થયો, તેટલો જ શોક શક્તિસિંહના હૃદયમાં પણ થયો. પરંતુ પ્રતાપે તેને પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યો, એ અપમાન તેને અસહ્ય થઈ પડ્યું. અને ધીમે ધીમે તેના થએલા એ અપમાને દ્વેષનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. વીરોનો પરસ્પર દ્વેષ—બંધુ બંધુનો પરસ્પર દ્વેષ—અંતે એ દ્વેષે મહા ભયંકરતાનો સ્વીકાર કર્યો. દ્વેષરૂપી અગ્નિએ એસતાં ઉઠતાં, સૂતાં જંગતાં અને ફરતાં હરતાં શક્તિસિંહના અંતઃકરણને બાળી જળીને ભસ્મીભૂત કરવા માંડ્યું.

અશ્વારુઢ થઈને વ્યગ્ર ચિત્તથી શક્તિસિંહ માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યો. દિવસ પછી દિવસ વીતતા ગયા—અનેક પર્વત, અનેક અરણ્યો અને અનેક દેશોને તે ઉલ્લંઘી ગયો. તેણે મનમાં એક દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે અપમાનિત અને અભિમાની રાજપૂત વીરે જે માર્ગ સ્વીકાર્યો, તેનો જ્યારે પણ આમણા મનમાં વિચાર આવે છે, ત્યારે હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે.

આખો દિવસ પ્રવાસનો શ્રમ સહીને અને ક્ષુધા તથા સૂર્યના તાપના સંતાપને સહન કરીને સંધ્યાકાળના સમયે શક્તિસિંહ એક નિર્જન વનમાં વિશ્રાંતિ લેવાના હેતુથી અશ્વપરથી ઉતરીને, એક વૃક્ષની છાયામાં બેઠો. પાસે એક નિર્મળ જળનો પ્રવાહ બળબળ શબ્દ કરતો વહેતો

હતો. પ્રવાહના તે મંબુલ ધ્વનિથી ગમે તેવો થાકેલો ખીજો કાષ્ટ પ્રવાસી હોત, તો તેનું મન અવશ્ય અસન્ન થઈ ગયું હોત; પરંતુ દુર્દેવી શક્તિ-સિંહના લાગ્યમાં તે અસન્નતા લખેલી નહોતી. ઉદ્વિગ્ન મનને શાંત કરવાના તેણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ વ્યર્થ. અશ્વને એક વૃક્ષના થડમાં બાંધીને અને પ્રવાહના પાણીવડે હાથ પગ ધોઈને તે એક શિલાપર કાંઈક વિચાર કરતો ગંભીરતાથી બેઠો. ગંભીર પર્વતશ્રેણિ અને ગંભીર વનસ્થળીથી તે નિર્જન સ્થાનમાં વિશેષ ગંભીરતાનો આવિર્ભાવ થએલો દેખાતો હતો. ભગવાન સૂર્ય નારાયણ અસ્તાચલમાં પહોંચી ચુક્યા હતા. એ નૈસર્ગિક ગંભીર આદર્શને અવલોકીને પણ શક્તિસિંહનું મન શાંત થઈ શક્યું નહિ. એટલું જ નહિ, પણ સામે તેનો ઉદ્વેગ વધારે અને વધારે જ વધતો ગયો. બાહ્યતઃ તે થોડો ધણો શાંત થયો ખરો, પણ તેના અંતઃ-કરણમાંનો દારુણ દાવાનળ તો દ્વિગુણિત બળવા લાગ્યો. ધિક્કાર-સહસ્ર-વાર ધિક્કાર હો મલિન અભિમાનને!!

શક્તિસિંહ પોતાના મનને સંબોધીને સ્વગત કહેવા લાગ્યો, “કેવું અપમાન! બંધુનું બંધુથી આવું વર્તન! અધિકારનો આટલો બધો અહં-કાર! સત્યાલાપ કરવામાં આ ગર્વ કેવો! સત્ય પરાક્રમી પુરુષ અસત્ય અભિમાનના મદમાં છકીને કાષ્ટ કાળે પણ સત્યાલાપ કરી શકે ખરો કે?”

થોડીવાર વિચિંત્રિત લેતાં વિચાર કરીને પાછો તે મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો કે, “ધિક્કાર હો એ રાણાના નામને! ધિક્કાર હો તેના રાજ-ત્વને!! સત્યની મર્યાદાના રક્ષણનો વિચાર માત્ર પણ જેનાં મનમાં આવતો નથી અને ખીજના સુકૃત્યને ઢાંકીને જે પોતાની કૃતિ જ જનોની દૃષ્ટિમાં લાવવા ઇચ્છે છે; એવો રાજ સાર્વભૌમ હોય, તો પણ તેને ધિક્કારવો જ ન્નેધએ! વારુ પણ બંધુએ કરેલા અપમાનને વિસારી દેવું કે શું? ના. એમ તો ન જ કરવું ન્નેધએ, જે માર્ગ પ્રતાપે સ્વીકાર્યો છે, તે જ માર્ગનું મારે પણ અવલંબન કરવું ન્નેધએ. વિસ્મૃતિનો માર્ગ તેણે મારા માટે રહેવા દીધો નથી. ઉદયપુરનો રાજ મારા પિતાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને તેણે રાજ પુરોહિતના શોચનીય મૃત્યુ પછી જે—”

મનુષ્યના મનમાં જ્યારે અભિમાનનો અગ્નિ સળગી ઊઠે છે, સારે તેના તાપથી તે એવાં કુકૃત્યો કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે, કે આપણે તેની કદવના પણ કરી શકતા નથી. શક્તિસિંહ પુનઃ પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો, “મારા સંતાપને શાંત કરવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે અકબરને શરણે જવું. તેના દાસત્વનો સ્વીકાર કરવો એથી મારા મનને શાંતિ મળશે. પણ—”

તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો અને તે કહેવા લાગ્યો, “પણ હું વિધર્મી થવો નહીં. દાસત્વ સ્વીકારું? બંધુએ કહેલા અપમાનનું વૈર લેવા માટે સ્વદેશ અને સ્વજાતિનો દ્રોહ કરીને કુલાંગાર નામથી ઝાળખાઉ?”

એક વેળા એક દારુડિયાએ અમને કહ્યું કે, “આજથી મેં મદિરા પાનનો ત્યાગ કર્યો છે.” એવી પ્રતિજ્ઞા કરવા છતાં પણ તે અનેક વાર મદિરા પીતો મળી આવ્યો હતો. એક દિવસની ઘટનાનું વર્ણન કરતાં તેણે કહ્યું કે, “પ્રાતઃસ્નાન કરીને અને પૂજા તથા આનંદકર્તી સમાપ્તિ કરીને હું એક ધર્મગ્રંથનો પાઠ કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક નોકર ત્યાં આવ્યો અને મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘શેઠજી! આ તાડનું ફળ હમણાં જ વૃક્ષપરથી નીચે પડ્યું છે,’ એમ કહીને તે ફળ મારા મુખ સમક્ષ મૂકીને તે નોકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે ફળને જોતાં જ મારા મનમાં મદિરાપાનની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવી. હું મનમાં મને પોતાને જ કહેવા લાગ્યો કે, ‘દુષ્ટ રાક્ષસ! તું આ ફળનું રૂપ ધારીને મારા સત્ત્વનું હરણ કરવા આવ્યો કે શું?’ તે દિવસે મહા કષ્ટથી મેં મારી ઇચ્છાને મનમાં જ દબાવી દીધી.” એ દારુડિયાનો એ આત્મવૃત્તાંત અક્ષરશઃ સત્ય છે. કારણ કે, રાક્ષસના અનિવાર્ય મોહપાશમાં બહુધા આપણે બધા એક સરખી રીતે જ થોડે કે ઘણે અંશે પણ સપડાયલા છીએ જ.

યોગ્ય સમય સાધીને રાક્ષસે પવિત્ર ક્ષત્રિય કુલભૂપણ શક્તિસિંહના મનમાં પણ પોતાનો છાપ બેસાડ્યો. શક્તિસિંહનો રાક્ષસના રાજ્યમાં એ પ્રથમ પ્રવેશ જ હોવાથી તેનાથી ઉત્પન્ન થએલા મોહનો અવરોધ કરી શકાયો નહિ. એ પ્રસંગે અત્યંત વળી બીજી એક એવી ઘટના ત્યાં બની આવી કે, તેને જોતાં જ તે રાજપૂત વીર સ્વદેશદ્રોહી અને કુલાંગાર બનવાને પણ કટિબદ્ધ-અર્થાત્ અંતઃકરણપૂર્વક તત્પર થઈ ગયો.

જે શિલાપર બેસીને પ્રતિહિસાપરાયણ શક્તિસિંહ પોતાના મનમાં અનેક વિચારો કરવામાં લીન થયેલો હતો, તેથી થોડીક દૂર એક ભયંકર કૃષ્ણ સર્પ અન્ય પ્રાણીનાં વિપત્તિ જર્જરિત થઈને વૈર લેવાનો પ્રસંગ ન મળી શકવાથી એક પાપાણુને જ ડંખવાનો પ્રયત્ન કર્યો કરતો હતો. પ્રથમવાર દંશ દેતાં જ તેના મુખમાંથી થોડુંક વિષ નીચે ગળી પડ્યું, એટલે તેણે બીજો, ત્રીજો અને ચોથો એવી રીતે અનેક દંશો તે પાપાણુને દીધા. છતાં પણ તે પાપાણુનો ભંગ થયો નહિ. પરંતુ અત્યંત શ્રમ કરવાથી સર્પના બે ત્રણ દાંત પડી ગયા ને તેના મુખમાંથી લોહી ટપકવા માંડ્યું. સાર પછી નિર્વીર્ય થઈને તે સર્પ પાસેની ઝાડીમાં ચાલ્યો ગયો અને તે ત્યાં જ મરી ગયો.

હતો. પ્રવાહના તે મંજુલ ધ્વનિથી ગમે તેવો થાકેલો ખીન્ને કાંઈ પ્રવાસી હોત, તો તેનું મન અવસ્થા પ્રસન્ન થઈ ગયું હોત; પરંતુ દુર્દૈવી શક્તિ-સિંહના ભાગ્યમાં તે પ્રસન્નતા લખેલી નહોતી. ઉદ્વિગ્ન મનને શાંત કરવાના તેણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ વ્યર્થ. અશ્વને એક વૃક્ષના થડમાં બાંધીને અને પ્રવાહના પાણીવડે હાથ પગ ધોઈને તે એક શિલાપર કાંઈક વિચાર કરતો ગંભીરતાથી બેઠો. ગંભીર પર્વતશ્રેણિ અને ગંભીર વનસ્થળીથી તે નિર્જન સ્થાનમાં વિશેષ ગંભીરતાનો આવિર્ભાવ થએલો દેખાતો હતો. ભગવાન સૂર્ય નારાયણ અસ્તાચલમાં પહોંચી ચૂક્યા હતા. એ નૈસર્ગિક ગંભીર આદર્શને અવલોકીને પણ શક્તિસિંહનું મન શાંત થઈ શક્યું નહિ. એટલું જ નહિ, પણ સામે તેનો ઉદ્દેગ વધારે અને વધારે જ વધતો ગયો. બાહ્યતઃ તે થોડો ધણો શાંત થયો ખરો, પણ તેના અંતઃ-કરણમાંનો દારુણ દાવાનળ તો દ્વિગુણિત બળવા લાગ્યો. ધિક્કાર-સહસ્ર-વાર ધિક્કાર હો મહિન અભિમાનને!!

શક્તિસિંહ પોતાના મનને સંબોધીને સ્વગત કહેવા લાગ્યો, “કેવું અપમાન! બંધુનું બંધુથી આવું વર્તન! અધિકારનો આટલો બધો અહં-કાર! સલાલાપ કરવામાં આ ગર્વ કેવો! સત્ય પરાક્રમી પુરુષ અસત્ય અભિમાનના મદમાં છકીને કાંઈ કાળે પણ સલાલાપ કરી શકે ખરો કે?”

થોડીવાર વિશ્રાંતિ લેતાં વિચાર કરીને પાછો તે મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો કે, “ધિક્કાર હો એ રાણાના નામને! ધિક્કાર હો તેના રાજ-ત્વને!! સત્યની મર્યાદાના રક્ષણનો વિચાર માત્ર પણ જેના મનમાં આવતો નથી અને ખીબના સુકૃત્યને ઢાંકીને જે પોતાની કૃતિ જ જનોની દૃષ્ટિમાં લાવવા ઇચ્છે છે; એવો રાજા સાર્વભૌમ હોય, તો પણ તેને ધિક્કારવો જ નેહએ! વારુ પણ બંધુએ કરેલા અપમાનને વિસારી દેવું કે શું? ના. એમ તો ન જ કરવું નેહએ. જે માર્ગ પ્રતાપે સ્વીકાર્યો છે, તે જ માર્ગનું મારે પણ અવલંબન કરવું નેહએ. વિસ્મૃતિનો માર્ગ તેણે મારા માટે રહેવા દીધો નથી. ઉદ્યપુરનો રાજા મારા પિતાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને તેણે રાજ પુરોહિતના શોચનીય મૃત્યુ પછી જે—”

મનુષ્યના મનમાં જ્યારે અભિમાનનો અગ્નિ સળગી ઊઠે છે, ત્યારે તેના તાપથી તે એવાં કુકૃત્યો કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે, કે આપણે તેની કલ્પના પણ કરી શકતા નથી. શક્તિસિંહ પુનઃ પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો, “મારા સંતાપને શાંત કરવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે અકબરને શરણે જવું. તેના દાસત્વનો સ્વીકાર કરવો એથી મારા મનને શાંતિ મળશે. પણ—”

તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો અને તે, કરેલા લાગ્યે, “પણ હું વિધર્મી યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારું? બંધુએ કરેલા અપમાનનું વૈર લેવા માટે સ્વદેશ અને સ્વજાતિનો દ્રોહ કરીને કુલાંગાર નામથી ઝાળખાઉ?”

એક વેળા એક દારુડિયાએ અમને કહ્યું કે, “આજથી મેં મદિરા પાનનો ત્યાગ કર્યો છે.” એવી પ્રતિજ્ઞા કરવા છતાં પણ તે અનેક વાર મદિરા પીતો મળી આવ્યો હતો. એક દિવસની ધટનાનું વર્ણન કરતાં તેણે કહ્યું કે, “પ્રાતઃસ્નાન કરીને અને પૂજા તથા આનિહકની સમાપ્તિ કરીને હું એક ધર્મગ્રંથનો પાઠ કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક નોકર ત્યાં આવ્યો અને મને કહેવા લાગ્યો કે, ‘શેકલ! આ તારું ફળ હમણાં જ વૃક્ષપરથી નીચે પડ્યું છે,’ એમ કહીને તે ફળ મારા મુખ સમક્ષ મૂકીને તે નોકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે ફળને જોતાં જ મારા મનમાં મદિરાપાનની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવી. હું મનમાં મને પોતાને જ કહેવા લાગ્યો કે, ‘દુષ્ટ રાક્ષસ! તું આ ફળનું રૂપ ધારીને મારા સસ્ત્રનું હરણ કરવા આવ્યો કે શું?’ તે દિવસે મહા કષ્ટથી મેં મારી ઇચ્છાને મનમાં જ દબાવી દીધી.” એ દારુડિયાનો એ આત્મવૃત્તાંત અક્ષરશઃ સત્ય છે. કારણ કે, રાક્ષસના અનિવાર્ય મોહપાશમાં બહુધા આપણે બધા એક સરખી રીતે જ થોડે કે ઘણે અંશે પણ સપડાયલા છીએ જ.

યોગ્ય સમય સાધીને રાક્ષસે પવિત્ર ક્ષત્રિય કુલભૂષણ શક્તિસિંહના મનમાં પણ પોતાનો છાપ બેસાડ્યો. શક્તિસિંહનો રાક્ષસના રાજ્યમાં એ પ્રથમ પ્રવેશ જ હોવાથી તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોહનો અવરોધ કરી શક્યો નહિ. એ પ્રસંગે અચાનક વળી બીજી એક એવી ધટના ત્યાં બની આવી કે, તેને જોતાં જ તે રાજપૂત વીર સ્વદેશદ્રોહી અને કુલાંગાર બનવાને પણ કટિબદ્ધ-અર્થાત્ અંતઃકરણપૂર્વક તત્પર થઈ ગયો.

જે શિલાપર બેસીને પ્રતિહિસાપરાયણ શક્તિસિંહ પોતાના મનમાં અનેક વિચારો કરવામાં લીન થયેલો હતો. તેથી થોડીક દૂર એક ભયંકર કૃષ્ણ સર્પ અન્ય પ્રાણીના વિપથી જર્જરિત થઈને વૈર લેવાનો પ્રસંગ ન મળી શકવાથી એક પાપાણુને જ ડંખવાનો પ્રયત્ન કર્યો કરતો હતો. પ્રથમવાર દંશ દેતાં જ તેના મુખમાંથી થોડુંક વિષ નીચે ગળી પડ્યું, એટલે તેણે બીજો, ત્રીજો અને ચોથો એવી રીતે અનેક દંશો તે પાપાણુને દીધા. છતાં પણ તે પાપાણુનો ભંગ થયો નહિ. પરંતુ અત્યંત અમ કરવાથી સર્પના બે ત્રણ દાંત પડી ગયા ને તેના મુખમાંથી લોહી ટપકવા માંડ્યું. સાર પછી નિર્વીર્ય થઈને તે સર્પ પાસેની ઝાડીમાં ચાલ્યો ગયો અને તે ત્યાં જ મરી ગયો.

સર્પ અને રાક્ષસનો પરસ્પર કેવો સંબંધ છે, તે તો સર્વને વિદિત છે જ. પરંતુ રાક્ષસના પરાક્રમે સર્પ કરતાં કાંઈક વધારે અધ્યાતા છે, એ પણ સર્વના ધ્યાનમાં તો હોવું જોઈએ. હઠવાદી શક્તિસિંહ આજે અભિમાનરૂપી રાક્ષસના પંજમાં સપડાયો હતો.

તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “વૈર લેવાના ભાવથી આ સર્પે પાપાણુને દશવામાં પણ પાછું વાળીને જોયું નહિ!—ત્યારે હું મનુષ્ય છતાં પણ શું મારાથી વૈરનો બદલો લઈ નહિ શકાય? અવશ્ય હું વૈરનો બદલો તો લઈશ જ! ધર્માધર્મ અને પાપ પુણ્ય પડે સમુદ્રમાં! અને સ્વદેશવાત્સલ્ય તથા સ્વજાતિ-અભિમાન ગ્યાં જહત્તમની જાડી ખાડમાં!! હું વિધર્મી થવોનું દાસત્વ સ્વીકારીશ-સ્વદેશ વાત્સલ્યને જલાંજલિ આપીશ, મેવાડનો શત્રુ બનીશ-પણ વૈર તો વાળીશ!!! પ્રતાપ! હવે હું જોઉં છું કે, તારા અભિમાનનો અને તારા ગર્વનો ક્યાં સુધી ટકાય થઈ શકે છે! મોગત બાદશાહ અકબરના દરબારમાં જઈશ અને ત્યાર પછી તને રાજ્યબ્રષ્ટ કરીને એક લિફ્ટક પ્રસાણે માર્ગે માર્ગે ફેરવીશ, ત્યારે જ મારા શક્તિસિંહ નામની સાર્થકતા થએલી જાણીશ!”

અભિમાનરૂપી વિષ તેના શરીરમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયું. એ વિપના પ્રાણુવાતક દર્પથી વનમાંનાં સર્વ પશુ પક્ષીઓ પણ અસ્થિર બની ગયાં. આસપાસ વિસ્તરેલી ગંભીર ગિરિશ્રેણિ પણ જાણે કંપાયમાન થતી હોય તેવો એકાએક ભ્રમ થવા લાગ્યો. શાંતિપ્રદ અને નૈસર્ગિક રમણીય સ્થાન પણ એ ક્ષણે મહા ભયંકર ભાસવા લાગ્યું.

સ્વદેશ અને સ્વજાતિના નાશ માટે ઉદ્બુક્ત થએલો શક્તિસિંહ, દિલ્લી ગયો. બાદશાહને પ્રસન્ન કરીને તેણે પોતાના હેતુને સાધવાનો તન, મન અને ધનથી ઉદ્યોગ કરવા માંડ્યો.

પરંતુ એને અભિમાન નામ પણ કેમ આપી શકાય? જે અભિમાનથી ધ્રુવે અચળપદ મેળવ્યું, પાંડવોએ વનવાસ અને અજ્ઞાતવાસનાં કષ્ટો સહીને તથા ધર્મ યુદ્ધ કરીને કુરુકુળને નિર્મૂળ કર્યું અને વિશ્વામિત્રે ઘેર તપશ્ચર્યા કરીને ત્રિલોકને થરથર કંપાવ્યું, તેને અભિમાન કહી શકાય ખરું. અભિમાન એવું જ જોઈએ. શક્તિસિંહના અભિમાન જેવા નીચ અભિમાનના મદમાં ઘેરાઈને મનુષ્ય પોતાના સ્વત્વનું વિસ્મરણ કરવું ન જોઈએ. એ સત્ય અભિમાન નથી, એનું સત્ય નામ તો આત્મપ્રવંચના છે. તમારામાં સહસ્રાવધિ દોષો હોય, તોપણ તમે કોઈ કાળે પણ આત્મપ્રવંચક થશો નહિ.

## પંચમ પરિચ્છેદ.

—o o o—o o o—

### પદ્માવતી.

“સતી ચતુર ગેહિની વસતં જ્યા ગૃહીં સદ્ગુણી,  
અર્ચંદ સ્ત્રી સોદ્ધા, નય, વિવેક, તેથે ગર્ણી,  
સુહાસ્યવદનોં તિચ્યા ગમતિ રમ્ય પુષ્પેં નર્વી,  
મનોં વિવિધ પુસ્તકસ્થિત સુગ્રાવતી સાંઠવી.” કાવલે.

નવીન રાજધાનીની કોમલમેરમાં, ઉદયસાગરના વિશાળ સરોવરના તીરે સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. એ દુર્ગમ અને અરણ્યમય સ્થળમાં રાજપરિવારના જનો પણ પોતાનો નિવાસ કરતા હતા.

પ્રતાપની રાણી પદ્માવતી સર્વ પ્રકારે પોતાના પતિને યોગ્ય જ હતી. પતિના હેતુની સિદ્ધિમાં સહાયતા કરવા માટે તે પતિપ્રાણામહા-સાધ્વી પોતાનાં પુત્ર અને પુત્રીને સાથે લાવીને પતિ સહવર્તમાન કઠિન બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કરવાને તૈયાર થએલી હતી. સ્ત્રીપુત્ર આદિની આવી અવસ્થા અવલોકીને પ્રતાપસિંહનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “મારો હેતુ અવશ્ય સિદ્ધ થશે જ.” પુત્ર કલત્રાદિની આવી દશા દેખીને, પ્રતાપના હૃદયમાં પ્રથમ તો મહા ખેદ થતો હતો. એક દિવસ પ્રતાપે પદ્માવતીને કહ્યું; “પ્રિયે! આપણે મહા કઠિન વ્રતનો સ્વીકાર કરેલો છે. આપણા ભાગ્યપર મેવાડના શુભ કે અશુભનો આધાર રહેલો છે. પરમેશ્વરની શી ઇચ્છા છે, તે જાણી નથી શકાતું.”

“પરમેશ્વરની શુભ કરવાની જ ઇચ્છા છે. શુભ સંકલ્પનું શુભ ફળ મળ્યા વિના કદાપિ રહેતું નથી.” પદ્માવતીએ પતિનો ઉત્સાહ વધારવાના હેતુથી કહ્યું.

નિશ્ચિત હું તો પરમેશ્વરને એ જ પ્રાર્થના કર્યા કરું છું કે, જે મહા હેતુ મનમાં ધારીને મેં મેવાડના આનંદદીપકને ખુલાવીને સમસ્ત મેવાડની ભૂમિને રમણાનસમાન બનાવી દીધી છે અને મારા જ ઉપદેશથી મેવાડના આ બાલવૃદ્ધ પુરુષો અને સ્ત્રીઓએ વનવાસનો સ્વીકાર કરેલો છે, તે મારા હેતુને સિદ્ધ કરી મને યશસ્વી બનાવજે. થોડા જ દિવસમાં ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરીને પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનો ઉપભોગ લેવાની આપણી તો પ્રંયજા ઇચ્છા છે; પણ ભાગ્યમાં શું લખેલું છે, તે તો પરમેશ્વર જ જાણે!” પ્રતાપે નિરાશાથી ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

પદ્માવતી પતિની ચરણસેવા કરતી કરતી નમ્ર સ્વરથી કહેવા લાગી, “પ્રાણનાથ! આવી અમંગળ શંકાઓ મનમાં લાવીને નિરાશ થવાનું કશું

પણ કારણ નથી. માતા લવાની આપનો અને આપણ સર્વનો હેતુ અવશ્ય સિદ્ધ કરશે જ—એ નિઃસંશય છે.”

“મહા દુઃખની વાર્તા તો એ છે કે, આપણી ક્ષત્રિય જાતિ જ આપણા નાશનું કારણ થએલી છે ! એનો શો ઉપાય કરવો ? વળી મને એવા સમાચાર પણ મળેલા છે કે, મેં કરેલા અપમાનના વરનો બદલો લેવા માટે મારો બંધુ શક્તિસિંહ પણ આપણા શત્રુ મોગલો સાથે મળી ગયો છે. મને સહાયતા કરનારા સાગરજી આદિ વીરોના પણ અઘાપિ કાંઈ સમાચાર સંભળાયા નથી. શું કરવું અને શું ન કરવું એ વિચારમાં જ હું તો મંઝાયા કરું છું—મને સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરેલો દેખાય છે !”

પ્રતાપે વિશેષ નિરાશા બતાવી.

“નાથ ! આપના નવીન વ્રતની પુણ્યતાથી એ અંધકારનો પ્રતિકાર થશે અને પુનઃ સૌભાગ્યદીપ પ્રજ્વલિત થશે. એકાએક આપ આમ ઉદાસ અને નિરાશ શા માટે થઈ જાઓ છો ?” પદ્માવતીએ પુનઃ આશ્વાસન આપ્યું.

એટલામાં પ્રતાપસિંહનાં બે બાળકો—પુત્ર અને પુત્રી—રમતાં રમતાં ત્યાં આવી લાગ્યાં. પુત્રનું વય પાંચ વર્ષનું અને કન્યાનું વય ત્રણ વર્ષનું હતું. પુત્ર, પોતાની માતાનો પાલવ પકડીને નિર્દોષતાથી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, “માતા ! બહેન કહે છે કે, આપણને હવે હમેશાં આ ઝૂંપડા-માં જ રહેવું પડશે, શું એ ખરું છે કે ?”

પુત્રી પિતાને ગળે બાંધી પડી અને પ્રેમથી સુંબન લઇને પૂછવા લાગી કે, “પિતાજી ! આપણે રાજ મહાલય કેવો સુંદર હતો ! સૂવા માટે ત્યાં કેવી નરમ નરમ ગાદીઓ હતી ! અને આ શું ? પિતાજી ! આપના કપાળે પરસેવો કેમ વળ્યો છે વારુ ! તે દિવસ મેં ભાઈને પૂછ્યું ત્યારે તેના કપાળે પણ આવી જ રીતે પરસેવો આવ્યો હતો. બાપા ! હવે હું તમને કાઈ દિવસે પણ આમ નહિ પૂછું. મારા પૂછવાથી તમારા મનમાં દુઃખ થાય છે, નહિ વારુ ?”

પતિના બોળામાંથી પુત્રીને પોતાના બોળામાં લઇને એ વિષયને ટાળી દેવાના હેતુથી પદ્માવતી કહેવા લાગી, “બહેન ! મારી આંખમાં શું પડ્યું છે, તે જો તો ખરી.”

“કાંઈ નથી, મા ! હું તારી આંખમાં પૂંક મારું છું” એમ કહીને તેણે પૂંક કરીને પૂંક મારી. પૂંક આંખમાં ગમ્મ કે નહિ, તે તો પરમાત્મ જાણે, પણ તે પૂંકનો એક મોટો ધ્વનિ થયો, એ તો નિશ્ચિત.

પદ્માવતી આટલીવાર પોતાના માનસ દર્પણમાં પોતાના પ્રતિબિંબનું અવલોકન કરતી હતી; પણ હવે તો ખરેખર તેને પોતા સમક્ષ



દર્શણમાંની છાયા ઉભેલી દેખાવા લાગી. તેણે પોતાનું માથું ઉચું કરીને જોયું તો પોતાના મુખારવિન્દની જ ચોરી કરીને સુકુમારી કન્યા સીતા પોતાની આંખમાં ફૂંક મારતી ઉભેલી તેના જોવામાં આવી. માતાની ગોદમાંથી ઝટપટ ઉતરીને પોતાના મન સાથે જ કાંઈએ ન સમજાય, તેવો બડબડાટ કરતી તે ત્યાંથી નહાસી ગઈ.

પુત્ર અઘાપિ ત્યાં જ હતો. માતાપિતાનાં નેત્રામાં અશ્રુ ભરાયલાં જોઈને તેની આંખોમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યું. પ્રતાપે તે જોયું અને તે પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “કિરણ! તું મોટો થઈશ એટલે આ અશ્રુનું કારણ સારી રીતે સમજી શકીશ. હમણાં તો જા, મલ્લયુદ્ધ શીખ”

પુત્રનો કપોલ ભાગે ચુંબન લઈને પદ્માવતીએ કહ્યું “જા-એટા હમણાં તો મોટા ભાઈ પાસે જઈને મલ્લવિદ્યાનું શિક્ષણ લે.”

“પ્રિયે! આવો આદર્શ-કરુણોત્પાદક આદર્શ જોઈને પાંપાણનું હૃદય પણ દ્રવી જાય, ત્યારે આપણાં મન દ્રવે એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું? રે! રે! આ મેં શું કર્યું?” પ્રતાપે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“પ્રાણનાથ! આપે જે કાંઈ પણ કર્યું છે, તે યોગ્ય જ છે. સુંદર રાજમહાલયનો ત્યાગ કરીને પર્ણકુંડીમાં વાસ કરવો, સુંદર અન્નસામગ્રી ત્યાગીને વન્ય ફલમૂલથી ક્ષુધાનું નિવારણ કરવું, સુંદર શય્યાસેવનને ત્યજીને તૃણશય્યામાં નિદ્રા લેવી, મૂલ્યવાન વસ્ત્રોને સ્થાને મલીન વસ્ત્ર પરિધાન કરવાં અને સુવર્ણ તથા રજતનાં પાત્રોને સ્થાને પત્રાવળીમાં ભોજન લેવું, જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધાર માટે એવા કઠિન વ્રતનું પાલન કરવું, એ શિશોદિયા કુળમાં જન્મેલા રાજાને સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. નાથ! આપે જ એક દિવસ કહ્યું હતું કે, દેશના કલ્યાણ માટે જે જન પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તત્પર થતો નથી, તેનો મનુષ્યજન્મ વ્યર્થ અને નિર્રથક છે. પ્રાણેશ! એવો ઉપદેશ આપવો છતાં અત્યારે આપ પોતે જ કર્તવ્યપરાડમુખ થવા જેવાં વચનોનો ઉચ્ચાર કેમ કરો છો? પુત્ર, કન્યા અને મારા વિશેની તમારી ચિન્તા વૃથા છે. ગરીબ ભીખારણ પણ પોતાના પતિ અને પરિવાર સાથે રહેવાથી આનંદ માને છે, ત્યારે મારા મનમાં વિષાદ તે શાનો હોય? નિત્ય વનમાં વસનારાં બિલ્લ આદિ લોકો કેવા કેવા પ્રયત્નો કરીને પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રનું પાલનપોષણ કરે છે? આપને વિશેષ ચિન્તા કરવાનું શું કારણ છે? શું તેઓ મનુષ્ય નથી? શું તેમના મનમાં સુખ દુઃખના તરંગો નથી ઊઠતા? અમારાં કપટો નિહાળીને આપને કર્તવ્યપરાડમુખ થવાનો શો હેતુ છે? આ વ્રત તે માત્ર બાહ્યબંધન જ નથી, કિન્તુ એક પ્રકારનું અંતર્બંધન પણ છે. હું

કોણ, પુત્ર કોણ અને કન્યા કોણ ? મોગલોના અત્યાચારરૂપી બંધન-  
માંથી જનની જન્મભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવો, એ જ આપનું મુખ્ય કર્તવ્ય  
અને મુખ્ય વ્રત છે. એ મહાકાર્યનો ભાર પરમેશ્વરે આપના શિરે મૂકેલો  
છે. એ મહાયજ્ઞમાં જે અમારા સર્વના પ્રાણોની આહુતિ પણ આપવી  
પડે, તો તે આપવામાં પણ આપ કાંઈ કાંઈ અચકાશો નહિ. પ્રાણપતિ!  
જાઓ અને સર્વ સામંતો તથા સરદાર શૂરવીરોને ઉત્તેજિત કરો. આજે,  
કાલે કે ચાર દિવસ રહીને યુદ્ધ તો નક્કી થવાનું જ. ગૃહભેદી શક્તિસિદ્ધ  
મોગલો સાથે મળી ગયો છે, એટલે યુદ્ધ તો ભાગ્યમાં લખાઈ જ  
ચૂક્યું છે. ત્યારે વ્યર્થ વિલંબ શામાટે કરવો જોઈએ ? ગૃહકૃત્યનો સર્વ  
ભાર મારા શિરે છે, આપે એની લેશ માત્ર પણ ચિન્તા કરવી નહિ.”  
પદ્માવતીએ એવી રીતે લાંબું ભાષણ કરીને પ્રતાપના સુખ ઉત્સાહને  
પાછો જાગૃત કર્યો. પતિને તેનાં વીર કૃત્યોની સ્મૃતિ કરાવી.

પ્રતાપના મનમાં મહા ધન્યતા ભાસવા લાગી અને તે અત્યંત  
આનંદના ભાવથી પદ્માવતીને કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રાણેશ્વરી ! હું આજે  
ખરેખર કૃતાર્થ થયો. મારા મહાન્ હેતુરૂપ કુસુમને વિકસિત કરવા માટે  
મારી જ પ્રતિમા ધારણ કરીને તું મારી કક્ષામાં ઉભેલી છે, એ મેં આજે  
જ જાણ્યું. ઈશ્વર તને સદા સુખી અને હર્ષિત રાખો ! !”

### પદ્મ પરિચ્છેદ.

#### અમ્બરરાજનું અપમાન.

“રક્તત્વં કમલાનાં સત્પુરુષાણાં પરોપકારિત્વમ્ ।

અસતાં ચ નિર્દયત્વં સ્વમાવસિદ્ધં ત્રિષુ ત્રિયતમ્” ॥ મર્ત્યહરિઃ

જીવન ધારીને ભાગ્યમાં “વિજય” શબ્દ લખાવી આવેલો મોગલ  
શહેનશાહ અકબર એક પછી એક સર્વ દેશોને વિજિત કરતો ગયો.  
અનુક્રમે તેણે સર્વ રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં કરી લીધા. અંબર, બીકા-  
નેર અને મારવાડ ઇત્યાદિ દેશના રાજ્યો તો સ્વતંત્રતાને ક્યારનીયે  
તિલાંજલિ આપીને મોગલોનાં ચરણોમાં પોતાનું જીવનસર્વસ્વ અર્પણ  
કરી બેઠા હતા. આજે અંબરના અધિપતિએ પણ પોતાનાં જનિત,  
કુળ, માન અને મર્યાદા ઇત્યાદિનો ત્યાગ કરીને, તે પરતંત્રતાપરાયણ  
રાજ્યોનું અનુકરણ કર્યું.

ક્ષત્રિયોનું એ અધમ કૃત્ય નિહાળીને પ્રતાપના હૃદયમાં અસહ્ય દુઃખ થવા માંડ્યું. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “શિશોદિયા કુળનો આ જગતમાંથી સદાને માટે લોપ થતો હશે, તો તેનો હું આનંદથી અંગીકાર કરીશ, પણ આચારબ્રહ્મ મુસલમાનોથી વિવાહ સંબંધ કરનારા સ્વદેશ-દ્રોહીઓ સાથે હવે પછી કોઈ પણ પ્રકારનો ભોજન કે લગ્ન આદિનો સંબંધ રાખીશ નહિ. એથી જો કે, શિશોદિયા કુળમાં જન્મતાં પુત્રો અને પુત્રીઓને આ જન્મ અવિવાહિત તો રહેવું પડશે જ. પણ એ પાલવશે-જાતિબ્રહ્મ થવું કદાપિ પાલવશે નહિ.”

એવામાં જ એક અદ્ભૂત ઘટના બની આવી. એથી પ્રતાપે એક ન ધારેલું સંકટ પોતાના શિરે જોરો લીધું; અથવા તો એથી પ્રતાપનું શૌર્ય જગતના જોવામાં આવ્યું એમ કહીયે, તોપણ ચાલી શકે.

અંબરાધિપતિ ભગવાનદાસનો ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પુત્ર અને અકબરનો સંબંધી માનસિંહ સોલાપુરમાં વિજય મેળવીને અકબરની વિજયપતાકાને વાયુમાં વિહરાવતો મોટી ધામધૂમથી પાછો દિલ્લી જતો હતો. એટલામાં એકવાર પ્રતાપની પર્ણકુટીમાં જઈને ત્યાંના આતિથ્યનો આનંદ ભોગવવો અને ત્યારપછી આગળ વધવું, એવો તેના મનમાં એકાએક વ્યવસ્થા આવતાં, માનસિંહે પ્રતાપસિંહને ત્યાં પોતાના દૂતને મોકલ્યો.

મનમાં ગમે તેટલો વૈરભાવ હોય, તોપણ શિષ્ટાચારઅનુસાર જે કર્તવ્ય હોય તે કરવાનો પ્રતાપે નિશ્ચય કર્યો. માનસિંહના દૂતે આવીને પ્રતાપસિંહને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, “અંબરાજ માનસિંહ પોતાની મેળે જ આપનું આતિથ્ય સ્વીકારવા માટે અહીં પધારવાના છે.”

“મારાપર તેમનો એ મહાન્ અનુગ્રહ છે. અમે આતિથ્યની સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખીએ છીએ. ભલે પધારે.” પ્રતાપે વિનીત ભાવથી ઉત્તર દીધું.

ત્યારપછી પ્રતાપસિંહની નવીન રાજધાનીમાં ઉદયસાગરના તીરે અંબરાધિપતિના આતિથ્ય માટેની ધામધૂમથી તૈયારીઓ થવા માંડી. એક તો માનસિંહ જેવો રાજ-અતિથિ અને બીજું તે પોતાની ઇચ્છાથી જ આવેલો, તેમ જ ઓછામાં પૂરું તે મેવાડના ચિરંજીવ અકબરનો મુખ્ય અમાત્ય હતો, એટલે પ્રતાપે પોતાના અનુચરોને બહુ જ સારી તૈયારી કરવાની આજ્ઞા કરી. વ્રતધારી રાજ્ય પ્રતાપસિંહ પોતે તો વૃક્ષપત્રોમાં કંદમૂળનો જ આહાર કરતો હતો, તોપણ માનસિંહ જેવા અતિથિના સત્કાર માટે તેણે સર્વ પ્રકારના પાકો સિદ્ધ કરાવ્યા અને ભોજન સમયે સુવર્ણ તથા રજતનાં પાત્રો વાપરવાની વ્યવસ્થાપૂર્વક આજ્ઞા આપી. મહારાણાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર જે અમરસિંહ, તેના શિરે આદરાતિથ્યનો સર્વ ભાર નાખી દેવામાં આવ્યો.

સુરમ્ય સરોવરના તીરે એક લબ્ધ મંડપની રચના કરવામાં આવી. ધીમે ધીમે સર્વ લોભ્યપદાર્થો લાવીને ત્યાં મૂકવામાં આવ્યા. માનસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો. અમરસિંહ મહાવિવેકપૂર્વક અતિથિનું આદરતિથ્ય કરવા લાગ્યો. કુમારનું નમ્ર વર્તન અને વિવેકત્વ જોઈને માનસિંહ મનમાં બહુ જ સંતોષ પામ્યો અને થાળીપર આવી બેઠો. સર્વ પ્રકારના લોભની અપૂર્વ સિદ્ધતા થએલી જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ માનસિંહ હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે, “આટલા થોડા અવકાશમાં આટલા બધાં ઉત્કૃષ્ટ લોભનો કેવી રીતે તૈયાર કરી શકાયાં હશે, એનું જ રહી રહીને મને આશ્ચર્ય થયાં કરે છે. હવે આટલા બધા પદાર્થોમાંથી કયા પદાર્થો ખાવા અને કયા ન ખાવા, એનો જ મને વિચાર થઈ પડ્યો છે. તમે લીધેલા આ અપૂર્વ શ્રમ માટે હું તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે.”

“પરંતુ આપના યોગ્ય તૈયારી જરાય થઈ નથી શકી, તેટલા માટે અમે ઘણા જ શોકાતુર છીએ અને આપની ક્ષમા ઇચ્છીએ છીએ.” અમરસિંહે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું.

માનસિંહ નેત્રો મીચી, મનમાં ઇષ્ટ દેવતાનું ધ્યાન કરી અને ઇષ્ટ દેવતાના નામે થોડુંક અન્ન ભૂમિપર રાખીને લોભન લેવાને તૈયાર થયો. હસ્તમાં લીધેલો ગ્રાસ તે મુખમાં નાખવા જતો હતો, એટલામાં તેને કાંઈક સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેણે અમરસિંહને કહ્યું કે, “વાહ ! આ કીક દેખાય કે ? મહારાણાજી કેમ અહીં નથી દેખાતા ?” એમ કહીને તે અમરસિંહના મુખનું એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

પ્રતાપસિંહના એક સરદારે ઉત્તર આપ્યું કે, “આપ લોભન લેવાનો આરંભ કરો; મહારાણાજી હમણાં આવી પહોંચશે.”

“આ તો ઘણો વિલક્ષણ પ્રકાર કહેવાય !” માનસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને ત્યાર પછી તે અમરસિંહને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે, “કુમાર ! તમારા તીર્થરૂપ કયાં છે ? તેમને બોલાવી લાવો. તેમના સાથે એક ભાણે બેસીને જમવાનો લાભ મળે તો સારું, એવો મારો મનોલાવ છે.” માનસિંહના હસ્તમાંનો ગ્રાસ પાછો થાળીમાં પડી ગયો અને તે ઉત્કંઠામાં ને ઉત્કંઠામાં સ્તબ્ધ થઈ બેઠો.

અમરસિંહ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં અઘાપિ પૃથ્વીપ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને જ ઉભો હતો.

“કુમાર ! તમે ઉત્તર નથી આપતા, એનું કારણ શું ? તમારા પિતા અઘાપિ કેમ ન આવ્યા ? અતિથિનું અપમાન કર—”

“માનસિહનું! આપ આમ કોપાઓ નહિ. મહારાણાના મસ્તિ  
કેમાં દુઃખનું હોવાથી તેઓ આપ સાથે એસીને ભોજન લઈ સંકે  
તેમ નથી. આ અચાનક દુઃખથી તેમના મનમાં પણ બહુ જ ખેદ થાય  
છે. પણ નિરુપાય; શું કરે?” માનસિહને કોપાતો બેઠને અમરસિહે તેને  
શાંત કરવાના હેતુથી એ વાક્યો કહ્યાં.

વૃષ્ટિ થવા પૂર્વે આકાશ જેવી રીતે મેઘાચ્છાદિત થઈ જાય છે  
તેવી રીતે માનસિહનું મુખમંડળ અનેક વિચારોથી વ્યાપ્ત થઈ ગયું અને  
તે ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “કુમાર! તમે અદાપિ બાળક છો.  
તમે કોને બનાવો છો, એ તમારી બાળમાં છે કે? આટલી સાધારણ  
વાર્તા પણ મારા ધ્યાનમાં—પણ જવા દો. તમે પોતે મહારાણા પાસે  
જાઓ અને તેમને કહો કે, આપના શિરના દુઃખવાનું કારણ હું સમજી  
ચૂક્યો છું. જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું છે—પછી તે બાળી બેઠને કર-  
વામાં આવ્યું હોય કે ભૂલથી કરાયું હોય, તે બૂદી વાત છે. એ કૃત્યને  
સુધારવાનો હવે ઉપાય નથી અને કદાચિત્ હોય, તો તેમણે પોતે જ  
અહીં આવીને—”

માનસિહની વાક્ય સમાપ્તિની વાટ ન જોતાં અને તેનું કાંઈ પણ  
ઉત્તર ન આપતાં અમરસિહે પાસે ઉભેલા સેવકને નેત્રથી કાંઈક સંકેત  
કર્યો અને તરકાળે તે સેવક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્વરિત જ સેવક પાછો  
આવ્યો અને નમ્રતાથી બોલ્યો કે, “ખરેખર જ મહારાજનાં નેત્રો બહુ જ  
દુઃખે છે—તેમના શરીરમાં અત્યારે ઉઠવાનું પણ સામર્થ્ય હોય, એમ  
જણાતું નથી.” સેવકનું કથન માનસિહના માનવામાં આવ્યું નહિ—એટલે  
તેણે વળી પણ ફફડીને કહ્યું કે, “કુમાર! અંતે એક વેળા તમે પોતે જ  
પ્રધારો, ને રાણાનું સર્વ વૃત્તાંત સમજાવીને કહી સંભળાવો, તેમને કહો  
કે, તમારે મારી સાથે ભોજન લેવું જ પડશે. જો તેઓ મારી સાથે  
એસીને ભોજન નહિ લે તો ખીજો કયો રાજપૂત મારી સાથે સમ-  
જ્યા કે? આ સર્વ ખીના તમે સારી રીતે કહી શકશો ખરા કે?”

“હા હા” એમ કહીને અમરસિહ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

એટલે તે સેવક કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાજ! મારું કથન આપને  
અસત્ય લાગ્યું, તેથી આપે કુમારને મોકલ્યા, એ બહુ જ સારું થયું. હવે  
કુમાર આવીને શું કહે છે, તે સાંભળવાથી ખરી ખીના જે હશે તે  
જણાઈ રહેશે.”

એ સરદારપર માનસિહની પ્રથમથી જ વક્ર દૃષ્ટિ થએલી હતી,  
તેથી તેનાં આંખાં વચનો સાંભળીને તે વધારે છંડાયો અને કોપથી કહેવા  
હ-૪.

સોચો કે, “અરે ! નિદ્રિત મનુષ્યને તો કોઈ પણ જાગત કરી શકે; પણ નિદ્રાનું મિષ કરીને સૂતેલાને જાગાડવાનું કાર્ય મહાવિકટ યથા પડે છે. તમારા મહારાણાએ મસ્તક દુઃખવાનું નિમિત્ત કહીને પોતાના સત્યવાદિત્યનો અને વ્રતધારિત્યનો મને સારો પરિચય આપ્યો હો !”

“હું ! વ્રતધારિત્યનો પરિચય કેવો ?” એ વાક્યના ઉચ્ચાર સાથે મહારાણો પ્રતાપસિંહ, તેના મંત્રી અને ખીજ સલાસદો સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને માનસિંહને સંબોધીને ગંભીર સ્વથી બોલવા માંડ્યો કે, “વ્રતધારીનું આપે કયું અધર્માચરણ જોયું ? આટલો સમય સત્ય કારણને છુપાવી મસ્તકશૂળનું નિમિત્ત બતાવી, મારા પુત્રના હસ્તે તમારું આદરાતિથ્ય કરાવ્યું, એ જ મારો ધોરતમ અપરાધ કે ? અંબરરાજ ! તમે તમારા વડિલોના સમયથી જ પોતાનું સર્વસ્વ યવનોનાં ચરણોમાં અર્પણ કરી ચૂક્યો છો; માટે આર્ય જાતિની નીતિરીતિની તમને માહિતી ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે. કોઈ પણ આર્યજન કારણ વિના ખીજને કદાપિ દૂલવતો નથી અને તેમાં પણ વિશેષતઃ જે અતિથિ થઈને પોતાના ગૃહમાં આવ્યો હોય, તેને તો સર્વ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરવો જ, એ આર્યોનો પરમ ધર્મ છે. અંબરરાજ ! એ જ કારણથી મેં અત્યાર સુધી મસ્તકશૂળનું નિમિત્ત આપને બતાવ્યા કીધું. હવે આપને મારા અહીં ન આવવાનું સત્ય કારણ શું હતું, તે જાણવાની ઇચ્છા છે ? હોય તો કહી સંભળાવું !”

એના ઉત્તરમાં માનસિંહે અર્ધપૂર્વક કહ્યું કે, “દિલ્લીશ્વરનો જમણો હાથ જે અંબરાધિપતિ માનસિંહ, તેની સત્ય કારણ જાણવાની ઇચ્છા છે. મેવાડપતિના મુખમાંથી કોઈ કાળે પણ અસત્ય વચન નીકળવાનો સંભવ તો નથી જ.”

“સાંભળો ત્યારે આનંદથી,” પ્રતાપે કારણ દર્શાવવાનો આરંભ કર્યો. “જે રાજપૂતોએ ક્ષત્રિય ધર્મનો ત્યાગ કરીને તથા આત્મભર્યાદા અને વંશાભિમાનને વિસારીને કેવળ દ્રવ્ય અને અધિકારની લાલસાથી જ પોતાની લાગિની અને પુત્રીઓ યવનોને અર્પણ કરી છે અને પ્રત્યક્ષ નહિ, પણ પર્યાયથી તેમના સાથે ભોજન કર્યું છે, તેવા બ્રષ્ટ રાજપૂતો સાથે શિશોદિયા કુળમાં જન્મેલો મહારાણો પ્રતાપ, કદાપિ ભોજન લેવાનો નથી, તેમ જ બ્રષ્ટ બનવવાનો નથી. એક જાતિબહિષ્કૃત મનુષ્યે જાતિની પંકિતમાં ભેસી ભોજન કરવાની ઇચ્છા કરવી, એમાં અને હઠવાદિત્યમાં ભેદ શો ? તમારો આ મિથ્યા હઠ છે.”

“મહારાજ ! બહુ થયું. હવે મારી વધારે સાંભળવાની ઇચ્છા નથી,” એમ કહીને ભોજનના થાળપરથી વીજળીના વેગે માનસિંહ ઉઠીને બેલો

થઈ ગયો. અપમાન અને અભિમાનનાં અગ્નિથી તેનું સમસ્ત શરીર બળવા માંડ્યું. તેનું મુખમંડળ રક્તવર્ણ થઈ ગયું. તથાપિ આ વેળાએ તેણે વિવક્ષણ આત્મસંયમન કરીને પોતાના મનમાંનો કોપ બહાર વ્યક્ત થવા દીધો નહિ.

ભોજન માટે આસને બેસવા પછી ઇષ્ટ દેવતાના નામથી માન-સિંહે જે અન્ન ભૂમિપર રાખ્યું હતું, તેટલું તે અન્ન મહા ભક્તિભાવથી ઉપાડીને તેણે પોતાની પ્રાંઘડીમાં રાખી લીધું, અને ત્યાર પછી તેણે મનમાં જ વિચાર કરીને સ્વગત કહ્યું કે, “જે થયું છે તે સારાને માટે જ થયું છે. મારું અપમાન મેં મારા પોતાના હાથે જ કરાવ્યું, એમાં બીજાનો શો દોષ? પ્રતાપસિંહે કાંઈ આમંત્રણથી મને બોલાવ્યો ન હોતો. મારા અપકૃત્યનું મને યથાયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળી ચૂક્યું. હવે વ્યર્થ કોપ કરવાથી શો લાભ?” એ પ્રમાણે વિચાર કરવા પછી તેણે પ્રતાપને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “મહારાણા! આપને જે યોગ્ય જણાયું, તે આપે કર્યું—માટે આપ વિરુદ્ધ મારે કાંઈ પણ બોલવું નથી. તોપણ આપે એટલું તો ધ્યાનમાં રાખવું જ જોઈએ કે, આપના લૌકિક અને માન મર્યાદાનું ચિરકાલ રક્ષણ થાય, એટલા માટે જ હું યવનોને શરણે ગયો હતો અને અઘાપિ તે શરણે વળગી રહ્યો છું.”

તેજસ્વી અને સ્પષ્ટસાપી પ્રતાપે એનું ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે, “જે રીતે આપે કર્યું, તે રીતે બહુ જ પ્રશંસનીય છે! આવી ઉદાર નીતિ આપ કોની પાસેથી શીખ્યા? મારા લૌકિક અને માન મર્યાદાનું ચિરકાલ રક્ષણ થાય, એટલા માટે જ આપે પોતાની લગિનીઓ યવનોને આપી, એવો જ આપના કથનનો ભાવાર્થ છે ને?”

એ ઉપાલંબોથી માનસિંહનો કોપ અનિવાર્ય થયો. હુલિત થઈને તે તત્કાળ અશ્વારૂઢ થયો અને પ્રતાપસિંહ પ્રતિ એક તીવ્ર કટાક્ષનો પ્રાત કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાણા! આપના આ કૃત્યનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત આપને સત્ત્વર જ ભોગવવું પડશે, એ ધ્યાનમાં રાખી મૂકજે. હું ખરો રાજપૂત નહિ પણ હોળી, તોપણ તમને જો યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત ન આપું તો મારું નામ માનસિંહ નહિ.”

સિંહનાદ કરીને પ્રતાપે એનું ઉત્તર આપ્યું કે, “સત્યવીર પોતાના મુખથી પોતાનાં પરાક્રમોનું વર્ણન નથી કરતા. ભવિષ્યમાં ગમે તેમ થાઓ, પણ અસારે તો આપનાથી મને બહુ જ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે, એ નિઃસંશય છે. યુદ્ધક્ષેત્રમાં જે દિવસે આપનો બેલાપ થશે, તે દિવસને હું મારો મુદ્દિન જ સમજીશ.”

એ જ વેળાએ પ્રતાપસિંહના એક અનુચરે વિનાદના ભાવથી કહ્યું કે, “યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં આપના ભગિનીપતિને પણ સાથે લેતા આવજો. ભગિનીપતિ અકબર સાથે હોવા વિના આપની શોભાનો નેપથ્યે તેવો પ્રકાશ પડશે નહિ.”

અનુચરસમૂહમાં એ વાક્યોથી અદ્દહાસનો વિસ્તાર થઇ ગયો.

ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં માનસિંહે પોતાના અશ્વને ચાબૂકનો પ્રહાર કરીને, પોતાના કાપનું ફળ બિચારા નિર્વાક્ર પ્રાણીને ચખાડ્યું અને વાયુ ગતિએ તે ત્યાંથી નીકળી ગયો.

પ્રતાપસિંહે પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી કે, “સંતર આ સ્થાન શુદ્ધ કરી નાંખો અને આ સર્વ અન્ન શ્વતો અને બીજાં પ્રાણીઓને ખવરાવી દો.” ત્યાર પછી તેણે અમરસિંહને કહ્યું કે, “આ સર્વ વસ્ત્રાભૂષણ ઉતારી સ્નાન કરીને શુદ્ધ થા—ચાલ હું પણ સ્નાન કરવા આવું છું.”

પ્રતાપસિંહના સર્વ મનુષ્યો—અમાત્ય, સરદાર અને અનુચર ઇત્યાદિ જે જે એ ભોજનમંડપમાં હાજર હતા, તે સર્વેએ જ માત્ર નહિ, પણ જેમણે માત્ર દૃષ્ટિથી જ માનસિંહને જોયો હતો, તે સર્વેએ પણ સ્નાન કરીને પોતાના શરીર શુદ્ધ કર્યા અને ત્યાર પછી પવિત્ર ગંગાજળનાં સિંચનથી તે મંડપસ્થાને પણ પવિત્ર કરવામાં આવ્યું.

એવા પ્રકારનું નીચમાં નીચ અપમાન સહન કરીને અંબરરાજ માનસિંહ દિલ્લીમાં દિલ્લીશ્વર અકબરે શહેનશાહ પાસે જઇ પહોંચ્યો અને પ્રતાપને ત્યાં જનેલી સર્વ ઘટનાનો ઇત્યંભૂત વૃત્તાંત કેટલાંક સુધારા વધારા સાથે અકબરને કહી સંભળાવ્યો, એ વાચકોને નવીનતાથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. એ વાર્તા સાધારણ અને સહજમાં સમજ શકાય તેવી છે.

## સમ્મત પરિચ્છેદ.

### યુદ્ધનો નિશ્ચય.

“કવ્વહ કલહ ન કીજિયે, અપને ઘરમેં આપ;  
ઘર ફૂટે ઘર જાત હૈ, હોત પુનઃ સંતાપ.” જસુરામ.

ચતુરયુદ્ધ અને ચંડપ્રતાપી પ્રતાપસિંહે આજ સુધી પોતાનું મસ્તક અકબર સમક્ષ નમાવ્યું નહોતું; બીજું તે પોતાની સ્વતંત્રતાને પૂર્વ પ્રમાણે,



જ જળવી રહ્યો હતો. અધૂરામાં પૂરું તેણે માનસિંહનું અપમાન કર્યું. અગ્નિમાં ઘૂત હોમાયું. અકબરના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. માનસિંહના અપમાનને આદશાહે પોતાનું જ અપમાન માની લીધું. કોપાગ્નિથી તેનાં નેત્રો રક્તવર્ણ થઇ ગયાં. તે કહેવા લાગ્યો, “યુદ્ધની તૈયારી કરો. દુષ્ટ પ્રતાપસિંહને તેનાં પાપોનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જ જોઈએ.”

થોડીવાર પછી અકબર શાંત થયો. પુનઃ તે બોલ્યો, “માનસિંહ ! તમે મારા જમણા હાથ છો; તમારા અપમાનથી મારા હૃદયમાં ભયંકર કોપાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે; અને એ અગ્નિથી થોડા જ દિવસમાં હું પ્રતાપ-સિંહને તેના સમસ્ત સૈનિકો સહિત બાળીને ખાક કરી નાંખીશ. મારા સામે પણ આવો અહંકાર અને આટલું બધું અભિમાન ! !”

ત્યાર પછી તે પોતાના મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “એકલો એકાદ-માત્ર પ્રતાપ જ મારી નીતિને છિન્નલિન્ન કરનારો છે ! આટલા દિવસના સંતત પ્રયત્નથી મેં જે મુસલમાની રાજ્યરૂપી ઇમારત ચણેલી છે, હિંદુ અને મુસલમાનોને એક કરવાના હેતુથી રાજપૂતોની કન્યાઓને મુસલમાનોના ઘરોમાં લાવવાનો ઉદ્યોગ સફળ કર્યો છે, જાતિભેદનો નાશ કરવા માટે મુસલમાનોનું અન્ન હિંદુઓના મુખમાં ઘાટ્યું છે અને મારું રાજ્ય ચિરસ્થાયી કરવા માટે જે પ્રયત્નો કરેલા છે, તે સર્વ પ્રયત્નોને દુષ્ટ પ્રતાપે માત્ર એક જ વારના પદ્મપ્રહારથી ધૂળમાં મેળવી દીધા ! કોઇ પણ ઉપાયે એનાં પાપોને યોગ્ય શાસન કર્યા વિના ચિત્તનું સમાધાન કે સાંત્વન થવાનું નથી જ ! ! !

પુરત જ આદશાહની આસથી પ્રતાપસિંહના કેટલાક ગૃહભેદી કુલાંગારોને લાં બોલાવવામાં આવ્યા. પ્રથમ શક્તિસિંહ આવ્યો, પછી સાગરજીની પ્રધરામણી થઇ, ત્યાર પછી ધર્મભ્રષ્ટ મહાખ્યતખાનનું આગમન થયું. એવી રીતે તે સર્વ દેશદ્રોહી અને કુલાંગારરાજપૂતો એક પછી એક આવીને બિભા રહ્યા. વાસ્તવિક રીતે જોતાં એમના જ બળથી અકબરે મુસલમાની સામ્રાજ્યરૂપી સદન-બાંધવાની હિંમત કરી હતી.

અકબરે શક્તિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “શક્તિસિંહ ! થોડા જ દિવસમાં હવે હું તમારા દાંભિક અને અભિમાની બંધુને યોગ્ય શિક્ષા કરીશ. તમારી મર્મવેદનાને દૂર કરીશ; નિશ્ચિત રહેો.”

એવી રીતે સર્વ સાથે મીઠું મીઠું ભાષણ કરીને ચતુર અકબરે સર્વનાં મનો પોતાના પક્ષમાં વાળી લીધાં. કોના કોના મનમાં શી શી વ્યથા છે અને પ્રતાપસિંહ વિરુદ્ધ કાણું કાણું શું શું કરી શકે એમ છે,

એ જ વેળાએ પ્રતાપસિંહના એક અનુચરે વિનોદના ભાવથી કહ્યું કે, “યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં આપના ભગિનીપતિને પણ સાથે લેતા આવેજો. ભગિનીપતિ અકબર સાથે હોવા વિના આપની શોભાનો જોઈએ તેવો પ્રકાશ પડશે નહિ.”

અનુચરસમૂહમાં એ વાક્યોથી અદ્દહાસનો વિસ્તાર થઈ ગયો.

ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં માનસિંહે પોતાના અશ્વને આબૂકનો પ્રહાર કરીને, પોતાના કોપનું કૂળ બિચારા નિર્વાક પ્રાણીને ચખાડ્યું અને વાયુ ગતિએ તે ત્યાંથી નીકળી ગયો.

પ્રતાપસિંહે પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી કે, “સંવર આ સ્થાન શુદ્ધ કરી નાંખો અને આ સર્વ અન્ન શ્વતો અને ખીજાં પ્રાણીઓને ખવરાવી દો.” ત્યાર પછી તેણે અમરસિંહને કહ્યું કે, “આ સર્વ વસ્ત્રાભૂષણ ઉતારી સ્નાન કરીને શુદ્ધ થા—ચાલ હું પણ સ્નાન કરવા આવું છું.”

પ્રતાપસિંહના સર્વ મનુષ્યો—અમાત્ય, સરદાર અને અનુચર ઇત્યાદિ જે જે એ ભોજનમંડપમાં હાજર હતા, તે સર્વેએ જ માત્ર નહિ, પણ જેમણે માત્ર દૃષ્ટિથી જ માનસિંહને જોયો હતો, તે સર્વેએ પણ સ્નાન કરીને પોતાના શરીર શુદ્ધ કર્યા અને ત્યાર પછી પવિત્ર ગંગાજળનાં સિંચનથી તે મંડપસ્થાન પણ પવિત્ર કરવામાં આવ્યું.

એવા પ્રકારનું નીચમાં નીચ અપમાન સહન કરીને અંબરરાજ માનસિંહ દિલ્લીમાં દિલ્લીશ્વર અકબર શહેનેશાહ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને પ્રતાપને ત્યાં બનેલી સર્વ ઘટનાનો ઇર્થભૂત વૃત્તાંત કેટલાક સુધારા વધારા સાથે અકબરને કહી સંભળાવ્યો, એ વાચકોને નવીનતાથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. એ વાર્તા સાધારણ અને સહજમાં સમજી શકાય તેવી છે.

## સસમ પરિચ્છેદ.

### યુદ્ધનો નિશ્ચય.

“કલહ કલહ ન કીજિયે, અપને ઘરમેં આપ;  
ઘર ફુટે ઘર જાત હૈ, હોત પુનઃ સંતાપ.” જસરામ.

ચતુરશુદ્ધિ અને ચંડપ્રતાપી પ્રતાપસિંહે આજ સુધી પોતાનું મસ્તક અકબર સમક્ષ નમાવ્યું નહોતું; ખીજું તે પોતાની સ્વતંત્રતાને પૂર્વ પ્રમાણે

જ જળવી રહ્યો હતો. અધૂરામાં પૂરું તેણે માનસિંહનું અપમાન કર્યું.  
 - અગ્નિમાં ઘૂત હોમાયું. અકબરના કોપનો પાર રહ્યો નહિ. માનસિંહના  
 અપમાનને બાદશાહે પોતાનું જ અપમાન માની લીધું. કોપાગ્નિથી તેનાં  
 નેત્રો રક્તવર્ણ થઈ ગયાં; તે કહેવા લાગ્યો, “યુદ્ધની તૈયારી કરો. હુકમ  
 પ્રતાપસિંહને તેનાં પાપોનું થોડું પ્રાયશ્ચિત્ત આપવું જ જોઈએ.”

થોડીવાર પછી અકબર શાંત થયો. પુનઃ તે બોલ્યો, “માનસિંહ !  
 તમે મારા જમણા હાથ છો; તમારા અપમાનથી મારા હૃદયમાં ભયંકર  
 કોપાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે; અને એ અગ્નિથી થોડા જ દિવસમાં હું પ્રતાપ-  
 સિંહને તેના સમસ્ત સૈનિકા સહિત બાળીને ખાક કરી નાંખીશ. મારા  
 સામે પણ આવો અહંકાર અને આટલું બધું અલિમાન !!!”

સાર પછી તે પોતાના મનમાં જ વિચાર કરતા લાગ્યો કે, “એકલો  
 એકાદ-માત્ર પ્રતાપ જ મારી નીતિને છિન્નભિન્ન કરતો છે ! આટલા  
 દિવસનાં સંતત પ્રયત્નથી મેં જે મુસલમાની રાજ્યરૂપી કમાન ચલાવી  
 છે, હિંદુ અને મુસલમાનોને એક કરવાના હેતુથી રાજપૂતોની કમળાકાર  
 મુસલમાનોના ઘરોમાં લાવવાનો ઉદ્યોગ સમ્પૂર્ણ થઈ છે. બનિયોને નાજી  
 કરવા માટે મુસલમાનોનું અન્ન હિંદુઓના મુખમાં વહેતું છે અને નજી  
 રાજ્ય ચિરસ્થાયી કરવા માટે જે પ્રયત્નો કરેલા છે, તે સર્વ પ્રયત્નો  
 હુકમ પ્રતાપે માત્ર એક જ વારના પચ્ચડાથી છૂટા પડ્યા છે. હાલ  
 કોઈ પણ ઉપાયે એનાં ઘણેને એવું લાગે છે કે, આ સિંહનું કમાન  
 ખાન કે સાંતન થવાનું નથી જ !!!”

તુરંત જ બાદશાહની આંખો ખુલ્લી થઈ અને એણે કહ્યું  
 ગારોતે ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા અને એણે કહ્યું, “હા, હા,  
 સાગરછતી પધારણી થઈ, તાર પછી કનેક્ટ કરવામાં આવતું  
 આગમન થયું. એવી રીતે તે સર્વ કનેક્ટ અને કનેક્ટાઈડ થઈ ગયું.  
 પછી એક આવીને કોણ કહેવા લાગ્યું કે, આ સિંહનું કમાન  
 અકબરે મુસલમાની સામ્રાજ્યમાં સર્વ કનેક્ટ થઈ ગયું છે.”

અકબરે માનસિંહને કહેવા લાગ્યું, “માનસિંહ ! આજે તારા  
 માં હવે હું તમારા કોઈ એક અંગેની એક કોઈ કોઈ કોઈ  
 તમારી મર્મવેશ્યને જાણીને કહું છું.”

એવી રીતે સર્વ કનેક્ટ થઈ ગયું. આજે તારા  
 સર્વનાં મનો પોતાના પદોમાં કોઈ કોઈ કોઈ કોઈ કોઈ  
 વ્યથા છે અને પ્રત્યક્ષ સિદ્ધિ એક કોઈ કોઈ કોઈ કોઈ કોઈ

એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. શુદ્ધિમાન મનુષ્યનું એ જ ગુણ છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિ સર્વત્ર એક જ ધાતુની બનેલી હોય છે, સારે અકબરને તેના આવા સ્વભાવ માટે દોષ શાને આપવો?

તમે પોતે જ તમારા ઘરમાં અગ્નિ લગાડવાને તૈયાર થાઓ, સારે પારકાઓને તેથી આનંદ શા માટે ન થાય?

બાદશાહના આશ્વાસનથી ફૂલી ગયેલા શક્તિસિંહે અકબરને કહ્યું, “જહાંપનાહ! પ્રતાપસિંહના નાશ માટે આપણને એક બહુ જ મોટું સૈન્ય તૈયાર કરવું જોઈએ. કારણ કે, અસારે ઓછામાં ઓછા પણ પ્રતાપપાસે બાવીસ હજાર સૈનિકોનો સમૂહ તૈયાર છે. તેમાં—”

“શું? તમે શું કહ્યું? પ્રતાપસિંહ પાસે બાવીસ હજારનું સૈન્ય?” અકબરે વચમાં જ તેને બોલતો અટકાવીને એ સવાલ કર્યો.

“હા-હજૂર! રાજપૂત સામંત સંરદારો અને લિલ્લ લોકો મળીને એટલું સૈન્ય અવશ્ય હોવું જોઈએ. તેમાં પણ રાજપૂત વીરો મહા પરાક્રમી અને મૃત્યુથી પણ ન ડરનારા છે, ખરા રણિયા છે. લિલ્લજનો મહાત્મપણ, ઉત્તમ ધનુર્વિદ્યાને જાણનારા અને પર્વત પ્રદેશમાં મહા દક્ષતાથી લડનારા છે. પર્વતની ખીણો અને ગુહાઓમાં તેઓ એવી તો ચાલાકીથી છુપાઈને બેસે છે કે, ત્યાંથી તેમને શોધી કાઢવાનું કામ બહુ જ વિકટ થઈ પડે છે. તાકીને તીર મારવામાં તો તેમની બરાબરી કાઢનાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. વખત આવતાં સ્થળે સ્થળે નાના નાના પથરોના ઢગલા કરી તેની આડમાં બેસી લડે છે અને દુશ્મનોની રેવડી દાણાદાણુ કરી મૂકે છે. એવા લોકોની પ્રતાપને પૂર્ણ સહાયતા છે,” શક્તિસિંહે ગૃહનું રહસ્ય ઉઘાડું પાડ્યું.

શક્તિસિંહનું લોપણ અકબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. શક્તિસિંહનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે, એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. તેથી પ્રતાપસિંહને પરાજિત કરવા માટે કયા ઉપાયની યોજના કરવી, તે શક્તિસિંહ પાસેથી જ જાણી લેવાના હેતુથી શોધે કહ્યું, “આપે અત્યાર સુધીમાં મને પોતાની અનેક ગુપ્ત વાર્તાઓ સંભળાવી છે અને તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું. હવે પ્રથમ આપણે આપણી કાર્યસિદ્ધિનો વિચાર કરીએ ત્યાર પછી તમને તમારા શ્રમનો યોગ્ય બદલો આપવામાં આવશે.”

“જહાંપનાહની કૃપા છે તે સર્વ બદલો જ છે; પરંતુ મેં જે વાર્તા કહી છે તે અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવી જ જોઈએ. એક પક્ષે પરાક્રમી રાજપૂત સૈન્ય અને ખીણ પક્ષે પર્વતચુદ્ધિ પ્રવીણ વીરવતી લિલ્લસેના

છે, માટે એ ઉભય સેનાઓને જિતી લેવા માટે આપણે કોઈ નિરાળી જ  
— ચુકિત લઢાવવી જોઈએ,” શક્તિસિંહ બોલ્યો.

તેના ભાપણથી અકબર મનમાં મહા આનંદ પામ્યો અને કહેવા  
લાગ્યો કે, “આપની સલાહ સર્વથા માનવા યોગ્ય છે; પણ શી ચુકિત-  
ચોજવી, તેની સૂચના કરો એટલે તેની હું તત્કાળ વ્યવસ્થા કરી નાખું.  
જે કહેવાનું હોય તે સત્વર જ કહો. કારણ કે, બહુ વિચાર કરવાની  
વેળા નથી.”

“હું પણ તે કહેવાની જ ઇચ્છા કરતો હતો, પરંતુ હુબૂરના હુકમની  
વાટ જોતો બેસી રહ્યો હતો. રાજપૂતોનું બધું બળ માત્ર તલવાર, લાલા  
અને બરછીપર જ અવલંબેલું છે—કોઈ કોઈવાર તેઓ ધનુષ્યબાણનો પણ  
ઉપયોગ કરે છે; લિલ્લોના ખાસ અસ્ત્રનું નામ તો હું આપને આપી જ  
ચૂક્યો છું. માટે આ યુદ્ધમાં બની શકે તો આપણે કોઈ જૂના પ્રકારનાં  
અસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો.” શક્તિસિંહે પોતાના જ ગૃહના નાશનો  
ઉપાય સૂચવ્યો.

“પણ એવું કોઈ અસ્ત્ર તમારા ધ્યાનમાં છે?” અકબરે  
પાછો સવાલ કર્યો.

“હા—તોપોના ગોળાઓ અને બંદૂકની ગોળીઓનો વરંધાદ. સંકડો  
પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી જે કાર્ય થવું અશક્ય છે, તે તોપના માત્ર એક જ  
ગોળાથી થઈ શકે છે. ક્ષત્રિય સૈન્યના સૈનિકો ગમે તેટલા પરાક્રમી હોય  
અને લિલ્લો પોતાના ધનુષ્યબાણના ઉપયોગમાં ગમે તેવા પારંગત હોય,  
પરંતુ તોપના મારાથી અને નાલિકાના મારથી તેમનો ક્ષણ માત્રમાં સંહાર  
થઈ જશે, એમાં લેશમાત્ર પણ શંકા નથી. એટલા માટે જ શહેનશાહ !  
મારું એમ કહેવું છે કે, જેટલી તોપો અને બંદૂકો મળી શકે તેટલી  
આપણે એકઠી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.” ગૃહભેદકે સ્વગૃહ ભેદનો  
પૂરેપૂરો ઉપાય દર્શાવ્યો.

શક્તિસિંહનો એ ઉપાય જાણીને અકબરનો મનમાં કેટલો ને કેવો  
આનંદ થયો હશે, એની કલ્પના વાચકોએ કરી લેવી.

અનુક્રમે એક પછી એક સર્વ કુલાંગાર રાજપૂતોની સલાહ સાંભળી  
લઈને યુદ્ધની વેળાએ તેમનામાંના એકને અકબરે પોતાના સેનાપતિ  
સાથે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તે ધ્યાનમાં આવેલો મનુષ્ય તે કૈલા-  
સવાસી મહારાણા ઉદયસિંહનો એક પૌત્ર અને સાગરજનો ધર્મબ્રહ્મ પુત્ર  
મહાશ્વતપાન હતો.

એ તે સારી રીતે જાણતો હતો. છુદ્ધિમાન મનુષ્યનું એ જ ચાતુર્ય છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિ સર્વત્ર એક જ ધાતુની બનેલી હોય છે, ત્યારે અકબરને તેના આવા સ્વભાવ માટે દોષ શાને આપવો ?

તમે પોતે જ તમારા ઘરમાં અગ્નિ લગાડવાને તૈયાર થાઓ, ત્યારે પારકાઓને તેથી આનંદ શા માટે ન થાય ?

બાદશાહના આશ્વાસનથી ફૂલી ગયેલા શક્તિસિંહે અકબરને કહ્યું, “જહાંપનાહ ! પ્રતાપસિંહના નાશ માટે આપણને એક બહુ જ મોટું સૈન્ય તૈયાર કરવું જોઈએ. કારણ કે, અત્યારે ઓછામાં ઓછા પણ પ્રતાપપાસે બાવીસ હજાર સૈનિકોનો સમૂહ તૈયાર છે. તેમાં—”

“શું ? તમે શું કહ્યું ? પ્રતાપસિંહ પાસે બાવીસ હજારનું સૈન્ય ?” અકબરે વચમાં જ તેને બોલતો અટકાવીને એ સવાલ કર્યો.

“જી હા—હજાર ! રાજપૂત સામંત સરદારો અને લિલ્લ લોકો મળીને એટલું સૈન્ય અવશ્ય હોવું જોઈએ. તેમાં પણ રાજપૂત વીરો મહા પરાક્રમી અને મૃત્યુથી પણ ન ડરનારા છે, ખરા રણિયા છે. લિલ્લજનો મહાચપળ, ઉત્તમ ધનુર્વિદ્યાને જાણનારા અને પર્વત પ્રદેશમાં મહા દક્ષતાથી લડનારા છે. પર્વતની ખીણો અને ગુહાઓમાં તેઓ એવી તો આલાકીથી છુપાઈને બેસે છે કે, ત્યાંથી તેમને શોધી કાઢવાનું કામ થઈ જ વિકટ થઈ પડે છે. તાકીને તીર મારવામાં તો તેમની બરાબરી કોઈ નથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. વખત આવતાં સ્થળે સ્થળે નાના નાના પથરોના ઢગલા કરી તેની આડમાં બેસી લેડે છે. અને દુશ્મનોની રેવડી દાણાદાણુ કરી મૂકે છે. એવા લોકોની પ્રતાપને પૂર્ણ સહાયતા છે,” શક્તિસિંહે ગૃહનું રહસ્ય ઉઘાડું પાડ્યું.

શક્તિસિંહનું લોપણ અકબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. શક્તિસિંહનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે, એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. તેથી પ્રતાપસિંહને પરાજિત કરવા માટે કયા ઉપાયની યોજના કરવી, તે શક્તિસિંહ પાસેથી જ જાણી લેવાના હેતુથી શાહે કહ્યું; “આપે અત્યાર સુધીમાં મને પોતાની અનેક ગુપ્ત વાર્તાઓ સંભળાવી છે અને તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું. હવે પ્રથમ આપણે આપણી કાર્યસિદ્ધિનો વિચાર કરીએ ત્યાર પછી તમને તમારા શ્રમનો યોગ્ય બદલો આપવામાં આવશે.”

“જહાંપનાહની કૃપા છે તે સર્વ બદલો જ છે. પરંતુ મેં જે વાર્તા કહી છે, તે અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવી જ જોઈએ. એક પક્ષે પરાક્રમી રાજપૂત સૈન્ય અને બીજી પક્ષે પર્વતચુક્રે અવીણ વીર્યવતી લિલ્લસેના

છે, માટે એ ઉભય સેનાઓને જિતી લેવા માટે આપણે કાષ્ટ નિરાળી જ સુક્તિ લઢાવવી જોઈએ,” શક્તિસિંહ બોલ્યો.

તેના ભાષણથી અકબર મનમાં મહા આનંદ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “આપની સલાહ સર્વથા માનવા યોગ્ય છે; પણ શી સુક્તિ-યોજવી, તેની સૂચના કરો એટલે તેની હું તત્કાળ વ્યવસ્થા કરી નાખું. જે કહેવાનું હોય તે સત્વર જ કહો. કારણ કે, અહીં વિચાર કરવાની વેળા નથી.”

“હું પણ તે કહેવાની જ ઇચ્છા કરતો હતો, પરંતુ હુન્નરના હુકમની વાટ જોતો ખેસી રહ્યો હતો. રાજપૂતોનું બહુ બળ માત્ર તલવાર, ભાસા અને ખરછીપર જ અવલંબેલું છે—કાષ્ટ કાષ્ટવાર તેઓ ધનુષ્યબાણનો પણ ઉપયોગ કરે છે; લિલ્લોના ખાસ અસ્ત્રનું નામ તો હું આપને આપી જ ચૂક્યો છું. માટે આ યુદ્ધમાં બની શકે તો આપણે કાષ્ટ બૂદા પ્રકારનાં અસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો.” શક્તિસિંહે પોતાના જ ગુહના નાશનો ઉપાય સૂચવ્યો.

“પણ એવું કાષ્ટ અસ્ત્ર તમારા ધ્યાનમાં છે?” અકબરે પાછો સવાલ કર્યો.

“હા—તોપોના ગોળાઓ અને બંદૂકની ગોળીઓનો વરવાલ એક પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી જે કાર્ય થવું અશક્ય છે, તે તોપના અસ્ત્ર એ ગોળાથી થઈ શકે છે. ક્ષત્રિય સૈન્યના સૈનિકા જમે તેટલા વરવાલ દેશે અને લિલ્લો પોતાના ધનુષ્યબાણના ઉપયોગમાં જમે તેટલું સફળ રહેશે, પરંતુ તોપના મારાથી અને નાલિકાના મારથી તેમનો હુલુ મારતો એક થઈ જશે, એમાં લેશમાત્ર પણ શંકા નથી. એટલા માટે જ કહેવામાં આવે છે કે, જેટલી તોપો અને બંદૂકો બનશે તેટલી આપણે એકઠી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.” શક્તિસિંહે સ્પષ્ટ ભરેલાં પૂરેપૂરે ઉપાય દર્શાવ્યો.

શક્તિસિંહનો એ ઉપાય જાણીને અકબરના મનમાં મોટો આનંદ થયો હશે, એની કલ્પના વાચકોએ કરી રહે.

અનુક્રમે એક પછી એક સર્વ દુર્લભ રાજપૂત સૈનિકાઓને લઈને યુદ્ધની વેળાએ તેમનામાંના એકને અકબરે પોતાના સૈન્ય સાથે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તે ધ્યાનમાં આવેલો સૈનિક તે સવાસી મહારાણા ઉદયસિંહનો એક પૌત્ર અને સામ્રાજ્યના વરનામક મહાબળતપાન હતો.

સોહસ, વીર્ય, આહુત્ય અને શુદ્ધિમત્તા, એ ગુણોથી મહાબળતપ્તાં આદર્શાહનો જન્મણો હાથ હતો અને સ્વજનતિદ્રોહમાં પણ તેની ધરા-  
ખરી કરનાર તે સમયમાં અખિલ ભારતવર્ષમાં ખીજે કોઈ પુરુષ હૈયાની ધરાવતો ન હોતો. યુદ્ધમાં એવા મનુષ્યની કેવા પદે યોજના કરવી, એનો અકબરને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. અંતે જ્યારે પોતાના પુત્ર સલી-  
મને સેનાપતિનું પદ આપવાનો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, ત્યારે એ અનુપમ રત્નને તેની સાથે જ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે, જ્યાં સર્વ ભાર પુત્રના શિરે નાખવામાં આવ્યો હોય, ત્યાં એ મહાબળતપ્તાન જેવો સલાહ મસલત આપવાવાળો ખીજે કોણ મળી શકે? એ રત્ન જે પ્રાપ્ત થયું ન હોત, તો અકબરની એટલી બધી નામના અને કીર્તિ પણ થવા પામી ન હોત.

સ્વદેશદ્રોહી નીચ પ્રાણિયો! પોતાનું ચત્કિંચિત્ હિત સાધવાની લાલસાથી કર્તવ્યવિમુખ બનીને સ્વજનતિને પદપ્રહારથી ધૂળમાં મેળવી તમે વિધર્મીજનોના દાસ બની જાઓ છો, એટલા માટે કોટ્ટીવાર તમને ધિક્કાર! માનસિંહ! તું જે મેવાડના પક્ષમાં રહ્યો હોત, તો ખરેખરા વિધિના નિયમનો પણ ભંગ થઈ ગયો હોત!

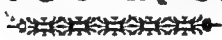
થોડા સમયમાં યુદ્ધની તૈયારી થઈ, અને આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી;—સલીમ સેનાપતિ, મહાબળતપ્તાન તેના અંગરક્ષક અને માનસિંહ સલીમનો સલાહકાર, એ ઉપરાંત શક્તિસિંહ અને ખીજ પણ કેટલાંક રાજપૂતોને યુદ્ધમાં જવાની અને પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે કાર્ય બજાવવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી.

અગણિત મોગલ સૈન્યસાથે વિપુલ યુદ્ધ સામગ્રી લઈને નિશ્ચિત કરેલા દિવસે સલીમ યુદ્ધ માટે, મેવાડ જવાને દિલ્લીથી રવાના થયો. અશ્વોનો હણહણાટ, હસ્તીઓની ગર્જના અને મુસલમાન સૈનિકોના “દીન દીન” શબ્દથી સર્વ દિશાઓમાં કંપનો આવિર્ભાવ થતો દેખાયો.

હુળદીઘાટ નામના દુર્ગમ ગિરિપથમાં શૂરવીર અને રણધીર રાજપૂતોની ભાગ્યપરીક્ષાનો આરંભ થયો.



અષ્ટમ પરિચ્છેદ.



હુળદીઘાટનું યુદ્ધ.

“Huldighat is the Thermopylea of Mewar; the field of Deweir her Marathon.”

ton.



તુમહું યુદ્ધ વિહારભૂમિ હુળદીધાટ, કે જ્યાં સહસ્રાવધિ રણોત્સાહી  
-ક્ષત્રિયવીરો સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યના રક્ષણમાટે મોતાના પ્રિય પ્રાણોની  
આહુતિ આપી ચૂક્યા છે, તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ સ્થાન આ જ છે-વીર-  
જાતિની પુણ્યક્ષેત્રભૂમિ આ જ છે, જે સ્થાને ચૌદ હજાર ક્ષત્રિય વીરોએ  
અસાધારણ પરાક્રમ બતાવીને સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે દેહલાગ કર્યો હતો.  
તે વીરરક્તવાહિની ધરા આ જ છે. કાળ તો વહી ગયો છે, પરંતુ તેની  
સ્મૃતિ અદ્યાપિ મનમાં વિક્ષોભ ઉપજાવ્યા કરે છે-એ સ્મૃતિને મનમાં  
અગ્ર સ્થાન આપી, અનેક સહૃદય કવિઓએ અને સ્વદેશવત્સલ ઇતિહાસ-  
કારોએ અનુક્રમે કાવ્ય અને ઇતિહાસની રચનાઓ કરીને, એ સ્મૃતિને  
જગતમાં ચિરસ્થાયિની બનાવી મૂકી છે.

હુળદીધાટના દુર્ગમ માર્ગમાં મોગલોનું અગણિત સૈન્ય આવીને  
એકત્ર થયું છે. એકબાજુએ કોમલમેરનો દુર્ગ અને બીજી બાજુએ મીર-  
પુરનો ઉચ્ચ શૈલશૃંગ વિભાગ, આવી રહ્યો છે. આરાવલી પર્વતની  
વિસ્તીર્ણ ગિરિશ્રેણિ ધણે દૂરસુધી વિસ્તરેલી છે. તેની આસપાસ ચારે તરફ  
નિખિડ અરણ્યો પ્રસરેલાં છે. એ સ્થાન એવું તો રમણીય અને મનોહર  
છે કે, એને નિસર્ગદેવીનું મૂળ જન્મ સ્થાન જ કહીએ તો પણ ચાલી  
શકે. એ પર્વતમય દુર્ગમ સ્થાન જ હુળદીધાટના નામથી ઓળખાય છે.  
રાજપૂતવીરોના અલૌકિક પરાક્રમેના પુણ્યથી એ સ્થાન ચિરસંસ્મર-  
ણીય બની રહ્યું છે.

જે દિવસે પોતાની રાજધાનીના ભોજન મંડપમાં માનસિહનું અપમાન  
કર્યું તે દિવસથી જ પ્રતાપે યુદ્ધનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. પોતાના સર્વ રાજ-  
પૂત સરદારોને બોલાવીને તેણે યુદ્ધ માટે જે ક્ષણે આવશ્યકતા હોય તે  
ક્ષણે તૈયાર થઈ રહેવાની આજ્ઞા આપી હતી.

પ્રતાપસિંહે પર્વતવાસી લિલ્લોને પણ એ જ આજ્ઞા આપી. લિલ્લો  
પ્રતાપને પ્રમથેશ્વર પ્રમાણે માનતા હતા, એટલે પ્રતાપસિંહની આજ્ઞા  
સાંભળતાં જ સર્વ લિલ્લો આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા અને ગંભીર  
ધ્વનિથી પ્રતાપનો જયજયકાર બોલવા લાગ્યા.

પ્રતાપે નિર્વિકાર ચિત્તથી તે સરળ, સંત્યહદથી અને નિષ્કપટ  
લિલ્લોને આલિંગન આપ્યું અને તેઓ પોતાના શરીરને દેવના દેહનો  
સ્પર્શ થએલો માની પોતાને ધન્ય અને કૃતાર્થ સમજવા લાગ્યા.

એક દિવસે દૂતે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “આરાવલી-પર્વતની  
તળેટીમાં શત્રુઓનું વિશાળ સૈન્ય યુદ્ધ માટે આવી પડેલું છે.”

આકાશમાં જે એક નાનકડું કાળું વાદળું દેખાતું હતું, તેણે સ્થાની લયંકર મેધનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને સમસ્ત આકાશને વ્યાપ્ત કરી નાખ્યું. રાજપૂતો તો હજી એવો જ વિચાર કરતા હતા કે, “યુદ્ધનો પ્રસંગ કદાચિત્ સત્વર આવશે;” પણ એટલામાં તો તેમણે શત્રુસૈન્યના આવી પહોંચવાના સમાચાર સાંભળ્યા. દૂતના મુખથી એ વાર્તા સાંભળતાં જ સહસ્તાવધિ ક્ષત્રિય વીરો અને પરાક્રમી ભિલ્લોના શરીરમાં એકાએક એક મહા આવેશનો આવિર્ભાવ થયો. તેઓ ભીષણતાથી જય ઘોષ કરવા લાગ્યા.

હુળદીવાદના ધોરતમ યુદ્ધ પ્રસંગનું વર્ણન કરવાની અમારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. પ્રાચીન કાળમાં કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવ પાંડવનું જે યુદ્ધ થયું હતું, તે પ્રસંગનું ચિત્ર વાચકોએ મહાભારતદ્વારા પોતાના મનમાં લાવીને, નેત્રસમક્ષ ઉભું કરવું, એવી અમારી પ્રાર્થના છે. અહાર અક્ષો-હિણી સેના, રક્તનો લયંકર પ્રવાહ, વિજયી પ્રક્ષનું આનંદતાંડવ અને મૃત્યુના દ્વારમાં પડેલા સૈનિકોનો આર્તનાદ; કોઈનો હાથ લાગ્યો છે, કોઈનો પગ ઢૂટ્યો છે; કોઈના મુખમાંથી રક્તની નદી વહે છે અને કોઈ આનંદપૂર્વક પ્રાણ ત્યાગે છે, ઇત્યાદિ દૃશ્યને મનમાં લાવવાથી એ યુદ્ધની કેટલીક કલ્પના કરી શકાશે.

સુસવાટા કરતો વેગવાન વાયુ લયંકરતાથી વાહતો હતો, એક એક પછી અનેક બાણો છૂટતા હતા, અગ્નિઅશ્વથી દિશાઓ કંપાયમાન થતી હતી, અંધકારથી આકાશ તથા અવનીની એકસ્વરૂપતા થઈ ગઈ હતી. અશ્વોનો હણહણાટ, અશ્વોનો પ્રચંડ ધ્વનિ, શૂળાણોનો અશુભ કંકરવ ઇત્યાદિથી દશે દિશા વ્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી. રાત્રિ દિવસ વિકટ ચીત્કારો અને આકંઠના રવો જ સાંભળવામાં આવતા હતા. સતત વહેતાં રક્તમાં-નરરક્તમાં પૃથ્વી જાણે ડૂબી જવાની તૈયારીમાં હોય, તેવો દેખાવ દેખાતો હતો.

હુળદીવાદનું યુદ્ધ તે ભારતીય યુદ્ધનું ખીજું સ્વરૂપ જ હતું, એમ કહીએ તો તેમાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી. એક તરફથી પાણીના પ્રવાહ પ્રમાણે અગણિત યવન સૈનિકો આગળ વધ્યા આવતા હતા અને ખીજીતરફથી મહા પરાક્રમી રાજપૂત સૈનિકો તેમની ગતિનો અવરોધ કરવાના હેતુથી માર્ગમાં આડા આવી પર્વતપેરે અડગ ઊભા હતા. એ આદર્શથી જાણે બે ઉન્મત્ત ઐરાવતો જ પરસ્પર લડવાને તૈયાર થઈને ઊભેલા હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. એ દુર્ગમ અને સંકુચિત સ્થાનમાં, અગણનીય સંખ્યામાં, હિન્દુ અને મુસલમાન વીરો પરસ્પરનો વિધ્વંસ કરવા માટે છાતી કાઢીને મહા આવેશથી તૈયારી કરી ઊભા હતા. એવો એ લયંકર

આદર્શ જોઈને વનવાસી પશુપક્ષીઓ પણ દૂર દૂર નહાસી જવા લાગ્યાં અને મોટા મોટા ભયંકર સર્પો પણ પોતાના દરેમાં સંતાઈ ગયા.

વૃષ્ટિ થવા પૂર્વે જેવી રીતે સમુદ્ર સ્થિર અને શાંત થઈ જાય છે, તેવી રીતે થોડી વાર તો ઉભય સેનાઓ સ્થિર અને શાંત થઈ ગંભીરતાથી પરસ્પરને જોવા લાગી. એટલામાં ઉભય સૈન્યના સેનાપતિઓએ પોત પોતાના સૈનિકોને સંકેતથી કાંઈક આજ્ઞા કરી; ઉભય સૈન્યમાં રણુવાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. રણુવાદ્યોનો ધ્વનિ સાંભળતાં જ હાથી, ઘોડા અને પાયદળ મસ્ત થઈને શત્રુ સૈન્યપર ધસારો કરવા લાગ્યાં. મુસલમાન સૈન્યમાં દીન દીન અને રંજપૂત સૈન્યમાં હુરહુરમહાદેવનો ગંભીર ઘોષ થવા લાગ્યો.

એ દીન દીન અને હુરહુરમહાદેવના ગંભીર ઘોષનો આકાશ, પર્વતકંદરાં અને આસપાસની વૃક્ષશ્રેણિમાં પ્રતિઘોષ-પ્રતિધ્વનિ થવા લાગ્યો અને તેથી સૈનિકોના શરીરમાં અધિક આવેશ આવવા માંડ્યો.

જોતજોતામાં ઉભય પક્ષના ધોરતમ યુદ્ધનો આરંભ થયો અને નેત્ર મીચાઈને પાછાં ઉઘડે એટલી વારમાં તો સાં રક્તની પ્રબળ નદી વહેવા લાગી. તે ઉણુ રુધિર પ્રવાહમાં ઊભા રહેલા અશ્વો વિકટ ચીત્કાર કરવા લાગ્યા, હસ્તીઓ ગર્જવા લાગ્યા અને સૈનિકો તારસ્વરથી પોતપોતાના પક્ષનો જયઘોષ કરવા લાગ્યા.

પ્રથમ અસિયુદ્ધનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. સત્ય પરાક્રમી વીરો નિત્ય અસિયુદ્ધ જ કરે છે. રાજપૂતો જેવા અસિયુદ્ધ કરનારા સમસ્ત પૃથ્વીમાં પણ ક્યાંય મળી શકે તેમ નથી. અસિયુદ્ધ વિદ્યા તો એમની જ છે. અસિયુદ્ધમાં મોગલો રાજપૂતો સામે ટકી શકે, એ તો સ્વપ્ને પણ કોઈ ધારી શકે નહિ. રાજપૂતોના પ્રચલ અસિ-આધાતથી અનેક મોગલ સૈનિકો છિન્નભિન્ન થઈને ધરણીપર ઢળવા લાગ્યા. પોતાના સૈનિકોની આવી દુર્દશા થતી જોઈને, માનસિંહ અને મહુબ્બતખાનની સલાહથી સુલતાન સલીમે સ્વસેનાનીઓને બંદૂકના ઉપયોગનો હુકમ આપી દીધો. જે વીરોએ અનેક યવનોને યમસદનમાં પહોંચાડીને પોતાની અસિધારાનો પરિચય કરાવ્યો હતો તે જ ક્ષત્રિયવીરો યવનોના ગોળીબારથી તડાતડ જમીનપર પડવા લાગ્યા. મોગલ સૈનિકોએ જાણી લીધું કે, “એક આ ઉપાયથી જ રાજપૂતોને આપણે મહાત કરી શકીશું: એમને જીતવાનો બીજો એકે ઉપાય નથી.”

મોગલ સૈન્યમાંથી રાજપૂત સૈન્યમાં શ્રાવણ ભાદ્રપદની વૃષ્ટિ પ્રમાણે ગોળીઓની વૃષ્ટિ થવા લાગી. અસિયુદ્ધ તો ક્યારનું એ બંધ થઈ ચૂક્યું હતું. રાજપૂતોના બાહુબળને જોઈ મુસલમાનો આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ

ગયા હતા, અને મનમાં તેઓ એક લાવથી રાજપૂતોના શૌર્યની પ્રશંસા કર્યા કરતા હતાં.

પણ એ પ્રશંસા શા અર્થની? રાજપૂતોના સર્વ અળનાં સાધનો તે તલ્લવાર, ભાલા અને કટારો—કવચિત્ પ્રસંગે ધનુષ્યખાણુ—લિલ્લોના અળનાં સાધનો તે ધનુષ્યખાણુ અને નાના નાના પત્થરો, પ્રતાપસિંહનાં સૈન્યમાં તોપો અને બંદૂકો વગેરે, અસ્થિઅસ્થો હતાં નહિ. રાજપૂતો સત્ય-વીરતા નામે ઝોળખાતા હતા અને તેથી તેમને ખડ્ગયુદ્ધ વિના ખીજું કોઈ પ્રણ પ્રકારનું યુદ્ધશિક્ષણ મળતું નહોતું. તોપના ગોળા અને બંદૂકની ગોળીઓથી મોગલો આવી રીતે ફાવી જશે, એની તેમના મનમાં કદપના માત્ર પણ હતી નહિ.

મહાઅલૌકિક વીરતા પ્રકટ કરીને રાજપૂતોએ ખડ્ગયુદ્ધ બંધ કર્યું. તેમના તે અલૌકિક પરાક્રમનું વર્ણન ભાટ કવિઓએ કાવ્ય-પદ બદ્ધ કરીને અમર કર્યું છે.

“હુ પરાક્રમી ક્ષત્રિય અને લિલ્લવીરો! તમે ગમે તેવા સારા લડવૈયા હો, તો પણ યવનોના અગ્નિ-અસ્ત્ર સમક્ષ તમારો ટકાવ કેવી રીતે થઈ શકે વારુ? કદાચિત્ અદ્ભુત શૌર્યથી તેમનાપર એકાએક આક્રમણ કરીને તમે તેમની એકાદ તોપ છીનવી પણ લ્યો, તો પણ એટલાથી તમને શા લાભ થાય એમ છે? અત્યાર સુધી તમે તેમના સમક્ષ વીરવથી જે ટકાવ કરી રહ્યાં, એ કેવળ તમારા અસાધારણ યુદ્ધ શિક્ષણનું ફળ. ધન્ય છે તમારા જન્મને!

“તમારા દૈવે વિપરીત ગતિનું અવલંબન કરવાથી જ તમે અપયશના ભાંગી થયાં. તોપણ એટલું તો અમારાંથી કહ્યા વિના નથી જ રહેવાતું કે, હુળદીધાટનાં યુદ્ધમાં તમે જે પોતાના અદ્ભુત શૌર્યનું દર્શન કરાવ્યું છે, તે સમાન શૌર્યની પ્રતિમા સમસ્ત જગતના ઇતિહાસમાં ક્યાંય મળી શકે તેમ નથી જ.”

## નવમ પરિચ્છેદ.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

હુળદીધાટનું યુદ્ધ (ચાલુ).

“There is not a pass in the Alpine Aravali that is not sanctified by some deed of Pratāpa, some brilliant Victory, or oftener, more glorious defeat.”

TOD.

રજેશુલના પ્રભાવનો આજે અંતિમ દિવસ હતો. સંવત્ ૧૬૩૨ ના શ્રાવણ માસની શુકલ સપ્તમી (ઇ. સ. ૧૫૭૬ જુલાઇ) નો દિવસ ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં એક મહાન્ દિવસ તરીકે લખાયેલો છે. પરાક્રમી રાજપૂતોના ઇતિહાસને વાંચનારા કોઈ પણ વાચકના સ્મરણમાંથી એ દિવસ કોઈ કાળે પણ વિસ્મૃત થશે નહિ, એટલો બધો એ દિવસનો પ્રભાવ છે.

હું ગત કાલ ! તે પોતાના અનંત ઉદરમાં શું શું સંગ્રહી રાખ્યું છે, તેની અમે કલ્પના પણ કરી નથી શકતા. પ્રતિક્ષણે અને પ્રતિનિધિપમાં તું પોતાની વિશાળ દાઢમાં વિશ્વમાંની સર્વ વસ્તુઓને ભયંકર વેગથી આકર્ષ્યા કરે છે, એ શું તારી જેવી તેવી શક્તિ કહેવાય ? તારા પરાક્રમના વર્ણનમાં જેટલો સમય વ્યતીત થયો, તેટલા અદ્ય સમયમાં પણ તે અમારી કેટલીક ચિતા, કેટલોક પ્રેમ, કેટલીક આશા અને અદ્ય આયુષ્ય ઇત્યાદિ વસ્તુઓની ચોરી કરીને, તારા ઉદરમાં સંતાડી દીધી છે. અર્થાત્ તારા પરાક્રમ સમક્ષ બીજા કાઇના પણ પરાક્રમનો કોઇ કાળે પણ નિભાવ થઈ શકતો નથી.

સંવત્ ૧૬૩૨ ના શ્રાવણ માસની શુકલ સપ્તમીને દિને હુળદી-ધાટના પ્રથમ યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ. એ યુદ્ધનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરવાનો અમે અહીં યથાશક્તિ અને યથાબુદ્ધિ પ્રયત્ન કરીશું.

યવનોનાં અવિરત અગ્નિઅસ્ત્રોની વૃષ્ટિથી પોતાના વીર સૈનિકોને પટાપટ પૃથ્વીપર પડતા જોઈને, વ્રતધારી વીરાગ્રગણ્ય પ્રતાપસિંહ મહા ભીષણતાથી ભયંકર નાદ કરીને પોતાના સૈનિકોને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “અંધુજનો ! ચાલો આપણે એક વેળા અંતિમ પ્રયત્ન કરીને મોગલોનાં અગ્નિ અસ્ત્રોને હસ્તગત કરવામાટે બળપૂર્વક આક્રમણ કરિયે, અને જોઈએ કે, ઇશ્વરની આપણાપર કેવીકે કૃપાદૃષ્ટિ છે ! ચાલો, ત્વરાથી ચાલો, વધારે વિચાર કરવાનો સમય રહ્યો નથી.”

પ્રતાપસિંહના સૈનિકોના મનમાં એ ભાષણથી બમણું જોર-શૌર્ય આવ્યું અને તે અસંખ્ય રાજપૂત વીરોએ ખરેખર જ સંહાર મૂર્તિ ધારણ કરીને મોગલ સૈન્યપર એકાએક ધસારો કર્યો. ક્ષણના પણ સોમા ભાગ જેટલા સમયમાં તો હુજરો યવનો ગતપ્રાણ થઈને પૃથ્વીપર પડેલા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. તેમના હાથમાંની બંદૂકો રાજપૂતો પોતાને કબજે કરતા ગયા. પરંતુ એથી રાજપૂતોને કોઈ પણ લાભ થયો નહિ. રાજપૂતોનો દિવસ જ ફરી ગયો હતો, સાં મનુષ્યોનો શો ઉપાય ?

મુસલમાનોનું લશ્કર સંખ્યામાં અપાર—રાજપૂતોથી ઘણું વધારે હતું અને અગ્નિ અસ્ત્રોનો સંચય પણ તેમની પાસે પૂરતા પ્રમાણમાં હતો. રાજપૂતો લઈ લઈને તે કેટલાંક અસ્ત્રો લઈ શકે વારુ? અને કદાચિત્ લે, તોપણ દારુગોળો ક્યાંથી લાવે? વળી કદાચિત્ દારુગોળો મળે, પણ તે વાપરવાની રીતિ ન આવડતી હોવાથી લાલ કશો પણ થઈ શકે નહિ. આવી રીતે સર્વ પ્રકારે નિરાશા હોવા છતાં પણ પ્રતાપે ધૈર્યનો સાગ કર્યો નહિ—તે તો છેડાયલા સિંહ પ્રમાણે ગર્જના કરતો પોતાના વૈરી અને સ્વદેશદ્રોહી માનસિંહનો શોધ કરવા લાગ્યો. જે દિવસે માનસિંહના આતિથ્યનો સમારંભ કરવામાં આવ્યો હતો, તે જ દિવસે પ્રતાપસિંહે માનસિંહને સ્પષ્ટતાથી કહી દીધું હતું કે, “યુદ્ધની વેળાએ હું આપની અધિક સંભાવના કરીશ!” પોતાના એ વાક્યની સ્મૃતિ અદ્વાપિ તેના મનમાં જગૃત જ હતી.

પોતાનાં નેત્રોને વિશેષ વિસ્તૃત કરીને પ્રતાપસિંહ દેશદ્રોહી અને માતૃયૌવનવનકુહાર માનસિંહને યવન સૈન્યમાં સર્વત્ર શોધવા લાગ્યો. તેની મનોવૃત્તિ સર્વથા તન્મય થઈ જવાથી વારંવાર તે સર્વ દિશાઓમાં ઉન્મત્ત જન પ્રમાણે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કરતો હતો. પણ અદ્વાપિ માનસિંહ ક્યાંય દેખાયો નહિ.

ચૈતક નામના એક ઉત્કૃષ્ટ અશ્વના પૃથ્થ લાગે પ્રતાપસિંહ આરૂઢ થએલો હતો. ચૈતક મહા તેજસ્વી, સાહસી, અસાધારણ પરાક્રમવાન અને ખીજ પણ સર્વ રીતે પ્રતાપસિંહને યોગ્ય જ અશ્વ હતો. પોતાના સ્વામીના નિર્ભય સહવાસથી ચૈતકને યુદ્ધનું પણ સારું શિક્ષણ મળેલું હતું. એવા એ ચૈતક નામક અશ્વ પર આરોહણ કરીને નિર્ભય અને ભીમ પરાક્રમી પ્રતાપસિંહ, માનસિંહના શોધમાં અહીં તહીં ફર્યા કરતો હતો—તે પણ જોવા તેવા સ્થાનમાં નહિ—કિન્તુ અગણિત શત્રુ સૈનિકોનો આસપાસ ઘેરો પડેલો હતો અને શત્રુઓના મધ્ય સ્થાનમાં “હું પ્રતાપસિંહ મેવાડનો મહારાણો” એવો પોકાર કરતો, છેડાયલા સિંહ સમાન રક્ત નેત્રો કરીને ફરતો હતો. તેના મસ્તકે કિરીટ અને શ્વેત રાજચત્ર અખંડ વિરાજિત જોવામાં આવતાં હતાં, અને સમક્ષ તાવ્રવર્ણી વિજયપતાકા પણ વાયુમાં વિહરતી હતી. તેના દેહરક્ષકો (Body-guards) પોતાના પ્રાણની પર્વા ન કરતાં તેની પાછળ પાછળ તે જ્યાં જાય ત્યાં ભમ્યા કરતા હતા. બાળકે જેવી રીતે લાકડીના પ્રહારથી વૃક્ષપર્વનાં અનેક પર્ણોને અપાટાબંધ ઉડાવી નાખે છે, તેવીજ રીતે પ્રતાપસિંહ પોતાના માર્ગમાં આડા આવનારા યવન સૈનિકોનાં મસ્તકોને ધડપરથી તડાતડ બૂદાં કર્યો જતો હતો. એ

વેળાએ તેણે પોતાનું એટલું બધું હસ્તકૌશલ્ય બતાવ્યું કે, યવન સૈનિકોને પોતાના પ્રાણરક્ષણનું કાર્ય અત્યંત કઠિન અને અશક્ય લાગવા લાગ્યું. અંતે પ્રતાપસિંહના સર્વ અંગરક્ષકો એક પછી એક યવનોના અસ્ત્રના બલિદાન થઈને સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા. તોપણ પોતાના નિશ્ચયથી ન ડગતાં, પ્રતાપ, માનસિંહને શોધવામાં પ્રવૃત્ત જ રહ્યો.

ચાલતાં ચાલતાં અને લડતાં લડતાં અંતે પ્રતાપસિંહ યવન સૈન્યના ખરાખર મધ્ય ભાગમાં આવીને ઊભો રહ્યો. ત્યાં પણ માનસિંહ જોવામાં આવ્યો નહિ. એક બીજો શત્રુ તેની દાષ્ટ્યે પડ્યો અને તે શત્રુ તે અકબર દિલ્લીશ્વરનો પ્રિય પુત્ર સલીમ હતો.

“આટલો આટલો શોધ કરવા છતાં ક્ષત્રિય કુલકલંક માનસિંહ હાથમાં ન આવ્યો, પણ તેના સ્થાને સુલતાન સલીમ સપડાયો, એ પણ એક રીતે બહુ જ સારું થયું,” એમ બોલતો બોલતો પ્રતાપ એકાએક શાહજહાં સલીમનાં નેત્ર સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો.

યુવરાજ સલીમ એક હસ્તીની અંબાડીમાં બેઠો બેઠો પોતાના સેનાનાયકોને યુદ્ધ વિશે કેટલીક સૂચનાઓ આપવામાં રોકાયેલો હતો. એટલામાં પોતાના મુખ્ય આગળ પ્રતાપસિંહની લયંકર પ્રતિમાને ઊભેલી જોતાં જ તે તટકાળ લયલીત થઈ ગયો અને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “અહા! આ કેવું અલૌકિક સાહસ! કેવો અદ્વિતીય પરાક્રમશાળી વીર!! સાથે સૈન્ય કે શરીરસંરક્ષક કોઈ પણ ન હોવા છતાં, માત્ર એણે એકલાએ જ અમારા અસંખ્ય સૈન્યમાં નિર્ભયતાથી સંચાર કર્યો એ કેવી આશ્ચર્યકારક ઘટના! એને દેવ કહેવો કે મનુષ્ય, એ જ નથી સમજી શકાતું! ખરેખર રાજપૂતોની વીરમાતાઓને ધન્ય! સહસ્રવાર ધન્ય કે તેઓ આવા રણશૂરોને જન્મ આપી, પોતાના સ્ત્રીજન્મની પૂરેપૂરી સાર્થકતા કરી ગય છે!!”

ક્ષણ માત્રમાં પ્રતાપે સલીમના સર્વ અંગરક્ષકોનો સંહાર કરી નાખ્યો, અને ચાર પછી લાલાને ઊગામીને મૂર્તિમાન યમરાજ પ્રમાણે તેણે સલીમના શરીરપર એકદમ બળપૂર્વક ધસારો કર્યો. આવી લયંકર મૂર્તિને સામી આવેલી જોઈને સલીમનો હાથી પણ ભયચકિત થઈને સ્તબ્ધતા ધારી ઊભો રહ્યો. ચૈતક પોતાના સ્વામીના મનોભાવને જાણીને પોતાના આગલા બે પગો હાથીની સુંઢપર ટેકાવીને ઊંચો થઈને ઊભો રહ્યો. કાર્યકુશલ પ્રતાપસિંહે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં પોતાના હાથમાંના કાલાંતક શુળનો સલીમના શરીરપર વાર કર્યો.

સલીમનું ભાગ્ય મહા પ્રળય કે, તે એક સંકટમાંથી—યમના હાથ-માંથી સહીસલામત બચી ગયો—નહિ તો આજે તેનાં સો વર્ષ ભરાઈ જ ચૂક્યાં હતાં. હાથીપર રાખવામાં આવેલો હોદો લોહાનાં પત્રાંનો બનાવેલો હોવાથી પ્રતાપસિંહનો ભાલો તે હોદાને લાગીને નીચે જમીનપર પડી ગયો. તોપણ એનો પ્રહાર સર્વથા તો વ્યર્થ ન જ ગયો. હોદાના આઘાતથી પાછો પડતી વેળાએ તે માવતના માથામાં જઈ અથડાયો અને તેથી માવત પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. માવતને પડેલો જોતાં જ તે મદોન્મત માતંગ (હાથી) ભયથી નાસવા લાગ્યો.

સલીમના સત્યાનાશના કાર્યમાં પણ અપ્રજ્ઞતા મળવાથી વધારે છેડા-યલો પ્રતાપસિંહ ભયંકર ગંભીર ગર્જના કરીને બની શકે તેટલી ત્વરાથી મેઘલ સૈનિકોનો સંહાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ ગમે તેમ તો પણ તે એકલો હતો. તેનું સૈન્ય, તેના સરદારો કે તેના દેહ રક્ષકોમાંનું કોઈ પણ તેની સહાયતા માટે પાસે હતું નહિ. એ વાર્તા ન્હાસતાં ન્હાસતાં સલીમે હાથી-પરથી ઇશારો કરીને પોતાના સૈનિકોને જણાવી અને એમ પણ વ્યક્ત કર્યું કે, “જે કોઈ પણ પ્રતાપસિંહને કાર કરશે અથવા તો જીવતો જ કેદ કરશે, તેને મોટું ધનામ આપવામાં આવશે.”

એથી મેઘલ સૈનિકોને બહુ જ સ્ફુરણ ચઢ્યું. તેમણે જૂદા જૂદા વિભાગોમાં વહેંચાઈ જઈને ચારે તરફથી પ્રતાપસિંહને ઘેરી લીધો. પ્રતાપસિંહને તલવારના ત્રણ અને ભાલાના એ મળી પાંચ ધા થયા હતા. તેનું શરીર લોહીથી ખરડાઈ ગયું હતું; તોપણ જરાય પાછો પેની ન કરતાં પૂર્વ પ્રમાણે જ તે તો શત્રુસંહારના ઉદ્યોગમાં મચ્યો રહ્યો. તેના શિરોભાગે દિવ્ય કિરીટ અને રાજછત્ર અદ્વાપિ વિરાજિત દેખાતાં હતાં. થોડા જ અવકાશમાં રાજપૂતોની સર્વ આશા નષ્ટ-પ્રાય થવાનો અવસર આવી પહોંચ્યો.

એકાએક એક પરાક્રમી રાજપૂત સરદાર પ્રતાપસિંહ પાસે આવી લાગ્યો અને તેણે પ્રતાપને સંકેતથી કાંઈક વિનિતિના રૂપમાં કહ્યું; પ્રતાપે તેની એ વિનિતિ માન્ય કરી નહિ. એટલે નિરાશાથી તે નવીન આગત વીર મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “થઈ ચૂક્યું—હવે પ્રતાપસિંહને સમજાવવા જેટલો પણ સમય રહ્યો નથી. મેવાડના ઉજ્જવલ દીપના નિર્વાણનો સમય આવી પહોંચ્યો હોય, એમ જ દેખાય છે. પણ ના, જ્યાંસુધી મારા શરીરમાં ચેતન છે, ત્યાંસુધી તો હું એવો અશુભ પ્રસંગ આવવા દઈશ નહિ. રાજપૂતોના મને મૃત્યુ એટલે કોઈ ભયંકર પદાર્થ તો નથી જ; તો પણ મારી અને દેશની દૃષ્ટિથી પ્રતાપ-



સિહનું મરણ એટલું બધું તુચ્છ માની રાકાય તેવું નથી. મારા જેવા તો અનેક રાજપૂતો અહર્નિશ નિત્ય જન્મે છે અને મરે છે. મારા જેવા કોઈ પુરુષના જન્મથી જગતને કંઈ લાભ નથી થતો અને મરણથી કંઈ હાનિ નથી થતી. પ્રતાપસિંહના મરણની એવી સ્થિતિ નથી. તેથી જ બની શકે તેટલો જીવ સટોસટનો પ્રયત્ન કરીને પણ પ્રતાપી પ્રતાપસિંહના પ્રાણની રક્ષા તો અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. પ્રતાપસિંહ જીવતો રહેશે, તો અવશ્ય મેવાડનું અખંડ કલ્યાણ થશે જ. મેવાડને કદાચિત્ પૂર્વ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત ન પણ થાય—ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કદાચિત્ થાય કે નામે થાય, વતના ઉદ્યાપનમાં કદાચિત્ વિધેતા પણ આવી પડે, તો પણ રાજપૂતોના પવિત્ર કુળનું નામ એનાથી જ અખંડ રહેશે અને આર્યકુમારિકાઓના શિરેથી મોગલોની બેગમ અને લૌડીઆ બનવાનો દુઃખદ પ્રસંગ એ જીવતો હશે, તો જ ટળી શકશે.”

થોડીવાર રહીને પાછો તે વિચારવા લાગ્યો કે, “જ્યારે મહારાણા જીવતો જીવ બચાવવો જ છે, ત્યારે તેમ કરવાનો આ પ્રસંગ જ યોગ્ય છે: આ ક્ષણે જ પ્રતાપસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી જોઈએ. માતા જન્મ ભૂમિ! મને સહાયતા કર અને મરણ પૂર્વે મારા હાથે સ્વદેશની કાંઈક સેવા થવા દે.”

મુખથી પ્રકટ રીતે કંઈ પણ ન બોલતાં, તે પ્રભાવશાળી વીર ધીમે ધીમે પ્રતાપસિંહ પાસે આવ્યો અને પ્રતાપના અનુચરના હાથમાંથી રાજછત્ર તે વિજયધ્વજ તેણે પોતાના હાથમાં લઈ લીધાં. ત્યાર પછી તે પ્રતાપને વિનિતિ કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાણાજી! સાવધ થાઓ,” અને પછી પોતા સાથેના બે ચાર સામેતોને તેણે સંકેતથી જણાવ્યું કે, “મારી આજ્ઞાનું સત્વર પાલન કરો. વિલંબ લગાડશો નહિ.”

એ પ્રભાવશાળી વીર તે ઝાઝાપતિ માન્યો હતો. પ્રતાપના શિરપરથી ઉતારેલું રાજછત્ર પોતાના શિરે ધરી રાખવાની તેણે પોતાના સેવકને આજ્ઞા કરી અને સેવકે પોતાના પ્રભુનો હેતુ જાણીને જરા પણ આનાહાની વિના આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તન કર્યું. ત્યાર પછી પૂર્વ સંકેત અનુસાર સર્વ સેવક જતા ઝાઝાપતિને મેવાડપતિના નામથી બોલાવવા લાગ્યા, મૂર્ખ યવન સૈનિકો ઝાઝાપતિને જ પ્રતાપસિંહ સમજવા લાગ્યા. કારણ કે, એક તો તેના શિરે રાજછત્ર હતું અને બીજું તેના પક્ષના લોકો તેને મહારાણાના અભિધાનથી બોલાવતા સાંભળવામાં આવ્યા. છળભેદથી કોઈ સારો બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પણ ઘડી ભર ભ્રમમાં પડી જાય, ત્યારે

સલીમનું લાગ્ય મહા પ્રયત્ન કે, તે એક સંકટમાંથી-યમના હાથ-માંથી સહીસલામત બચી ગયો-નહિ-તો આજે તેનાં સો વર્ષ ભરાઈ જતું થઈ જતું હતાં. હાથીપર રાખવામાં આવેલો હોદ્દો લોહાનાં પત્રોનો બનાવેલો હોવાથી પ્રતાપસિંહનો લાલો તે હોદ્દાને લાગીને નીચે જમીનપર પડી ગયો. તોપણ એનો પ્રહાર સર્વથા તો વ્યર્થ ન જ ગયો. હોદ્દાના આઘાતથી પાછો પડતી વેળાએ તે માવતના માથામાં જઈ અથડાયો અને તેથી માવત પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. માવતને પડેલો જોતાં જ તે મદોનમત માતંગ (હાથી) લયથી નાસવા લાગ્યો.

સલીમના સલાનાશના કાર્યમાં પણ અફળતા મળવાથી વધારે છેડા-યલો પ્રતાપસિંહ લયંકર ગંભીર ગર્જના કરીને બની શકે તેટલી ત્વરાથી મોગલ સૈનિકોનો સંહાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ ગમે તેમ તો પણ તે એકલો હતો. તેનું સૈન્ય, તેના સરદારો કે તેના દેહ રક્ષકોમાંનું કોઈ પણ તેની સહાયતા માટે પાસે હતું નહિ. એ વાર્તા ન્હાસતાં ન્હાસતાં સલીમ હાથી-પરથી ઇશારો કરીને પોતાના સૈનિકોને જણાવી અને એમ પણ વ્યક્ત કર્યું કે, “જે કોઈ પણ પ્રતાપસિંહને કાર કરશે અથવા તો છવતો જ કેદ કરશે, તેને મોટું ધનામ આપવામાં આવશે.”

એથી મોગલ સૈનિકોને બહુ જ સ્ફુરણ થઈયું. તેમણે જુદા જુદા વિભાગોમાં વહેંચાઈ જઈને ચારે તરફથી પ્રતાપસિંહને ઘેરી લીધો. પ્રતાપસિંહને તંલવારના ત્રણ અને લાલાના બે મળી પાંચ ધા થયા હતા. તેનું શરીર લોહીથી ખરડાઈ ગયું હતું; તોપણ જરાય પાછી પેની ન કરતાં પૂર્વ પ્રમાણે જ તે તો શત્રુસંહારના ઉદ્યોગમાં મગ્ન રહ્યો. તેના શિરોભાગે દિવ્ય કિરીટ અને રાજચત્ર અદ્વાપિ વિરાજિત દેખાતાં હતાં. થોડા જ અવકાશમાં રાજપૂતોની સર્વ આશા નષ્ટ-પ્રાય થવાનો અવસર આવી પહોંચ્યો.

એકાએક એક પરાક્રમી રાજપૂત સરદાર પ્રતાપસિંહ પાસે આવી લાગ્યો અને તેણે પ્રતાપને સંકેતથી ડાંઘક વિનતિના રૂપમાં કહ્યું: પ્રતાપે તેની એ વિનતિ માન્ય કરી નહિ. એટલે નિરાશાથી તે નવીન આગત વીર મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “થઈ ચૂક્યું-હવે પ્રતાપસિંહને સમજાવવા જેટલો પણ સમય રહ્યો નથી. મેવાડના ઉગ્ગવલ દીપના નિર્વાણનો સમય આવી પહોંચ્યો હોય, એમ જ દેખાય છે. પણ ના, જ્યાંસુધી મારા શરીરમાં ચેતન છે, ત્યાંસુધી તો હું એવો અશુભ પ્રસંગ આવવા દઈશ નહિ. રાજપૂતોના મને મૃત્યુ એટલે કોઈ ભયંકર પદાર્થ તો નથી જ; તો પણ મારી અને દેશની દૃષ્ટિથી પ્રતાપ-

સિંહનું મરણ એટલું બધું તુચ્છ માની શકાય તેવું નથી. મારા જેવા તો અનેક રાજપૂતો અહર્નિશ નિત્ય જન્મે છે અને મરે છે. મારા જેવા કોઈ પુરુષના જન્મથી જગતને કંઈ લાલ નથી થતો અને મરણથી કંઈ હાનિ નથી થતી. પ્રતાપસિંહના મરણની એવી સ્થિતિ નથી. તેથી જ બની શકે તેટલો જીવ સટોસટનો પ્રયત્ન કરીને પણ પ્રતાપી પ્રતાપસિંહના પ્રાણની રક્ષા તો અવશ્ય કરવી જ જોઈએ. પ્રતાપસિંહ જીવતો રહેશે, તો અવશ્ય મેવાડનું અખંડ કલ્યાણ થશે જ. મેવાડને કદાચિત્ત પૂર્વ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત ન પણ થાય-ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કદાચિત્ત થાય કે નએ થાય, વતના ઉદ્ધાપનમાં કદાચિત્ત વિઘ્નો પણ આવી પડે, તો પણ રાજપૂતોના પવિત્ર કુળનું નામ એનાથી જ અખંડ રહેશે અને આર્યકુમારિકાઓના શિરેથી મોગલોની બેગમ અને લૌડીઓ બનવાનો દુઃખદ પ્રસંગ એ જીવતો હશે, તો જ ટળી શકશે.”

થોડીવાર રહીને પાછો તે વિચારવા લાગ્યો કે, “જ્યારે મહારાણા-જીતો જીવ બચાવવો જ છે, ત્યારે તેમ કરવાનો આ પ્રસંગ જ થોડો છે: આ ક્ષણે જ પ્રતાપસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી જોઈએ. માતા જન્મ ભૂમિ! મને સહાયતા કર અને મરણ પૂર્વે મારા હાથે સ્વદેશની કોંઈક સેવા થવા દે.”

મુખથી પ્રકટ રીતે કંઈ પણ ન બોલતાં, તે પ્રભાવશાળી વીર ધીમે ધીમે પ્રતાપસિંહ પાસે આવ્યો અને પ્રતાપના અનુચરના હાથમાંથી રાજ-છત્ર તે વિજયધ્વજ તેણે પોતાના હાથમાં લઈ લીધાં. ત્યાર પછી તે પ્રતાપને વિનંતિ કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “મહારાણાજી! સાવધ થાઓ,” અને પછી પોતા સાથેના એ ચાર સામંતોને તેણે સંકેતથી જણાવ્યું કે, “મારી આજ્ઞાનું સત્તર પાલન કરો. વિલંબ લગાડશો નહિ.”

એ પ્રભાવશાળી વીર તે ઝાઝાપતિ માન્યો હતો. પ્રતાપના શિરપરથી ઉતારેલું રાજછત્ર પોતાના શિરે ધરી રાખવાની તેણે પોતાના સેવકને આજ્ઞા કરી અને સેવકે પોતાના પ્રભુનો હેતુ જાણીને જરા પણ આના-કાની વિના આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તન કર્યું. ત્યાર પછી પૂર્વ સંકેત અનુસાર સર્વ સેવક જતો ઝાઝાપતિને મેવાડપતિના નામથી બોલાવવા લાગ્યા, મૂર્ખ યવન સૈનિકો ઝાઝાપતિને જ પ્રતાપસિંહ સમજવા લાગ્યા. કારણ કે, એક તો તેના શિરે રાજછત્ર હતું અને બીજું તેના પક્ષના લોકો તેને મહારાણાના અભિધાનથી બોલાવતા સાંભળવામાં આવ્યા. છળભેદથી કંઈ સારો બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પણ ઘડી ભર બ્રમમાં પડી જાય, ત્યારે

જડમતિ યવન સિપાહી ભાઈ એથી થાપ ખાધ નય, એમાં અજયખી જેવું કાંઈ પણ કહી શકાય નહિ.

પ્રતાપસિંહ એ કપટ નાટકના રહસ્યને જાણી ગયો. તેના પ્રાણ બચાવવા માટે અને સ્વદેશના કલ્યાણ માટે સ્વદેશભક્ત ઝાલાપતિએ પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખ્યો હતો, એ પ્રતાપસિંહના જાણવામાં આવી ગયું.

ઇચ્છા ન છતાં પણ પ્રતાપસિંહ સમરભૂમિને લાગીને ચાલતો થયો. શારીરિક અને માનસિક વ્યથાથી તે અતિશય પીડિત થયેલો હતો. તેના માટે જે સહસ્રાવાધ ક્ષત્રિયવીરોએ આજે રણભૂમિમાં સદાને માટે શયન કર્યું હતું, તેનો વિચાર આવતાં એક પ્રકારનું અનિવાર્ય દુઃખ તેના હૃદયને શલ્ય સમાન પીડવા લાગ્યું.

કેટલેક ભાગે માનસિક વ્યથાથી અને કેટલેક અંશે શારીરિક વ્યાધિથી ક્ષિ કર્તવ્ય વિમૂઢ બનીને પ્રતાપસિંહે સમરાંગણનો પરિભ્રમ કર્યો. ત્યાર પછી કેટલાક રાજભક્તોએ, વિશ્વાસુ ભિલોએ અને રાજપૂત સરદારોએ મળીને તેને સુરક્ષિત સ્થાને પહોંચાડી દીધો.

પ્રતાપના ગમેન પછી ઝાલાપતિએ અસાધારણ અને અલૌકિક પરાક્રમથી યુદ્ધ કરીને હજારો મુસલમાન સૈનિકોને યમના ગૃહનો માર્ગ બતાવી દીધો. મારમાર ને કાપકાપનો સ્વર ગાળ રહ્યો. મારો તરકડાને, કાપો મ્લેછોને, વિદારો શત્રુને, એમ એક પાસ પોકારો થઈ રહ્યા છે; કાફરોને મારો એવી ખૂમો સંભળાય છે; હરહર શમ્ભો, જય ભવાનીની ખૂમો પડી રહી છે; દીન દીનના પોકારથી મેદાન ગાળ રહ્યું છે, રાજપૂતો ટપાટપ પડે છે, મુસલમાનોનાં શિર રંજે છે, એકેક રાજપૂત ત્રણ ત્રણ મુસલમાનને ભૂમિભેળા કરે છે, સક્ષીમ આશ્ચર્યથી રાજપૂતોનું પરાક્રમ જોઈ દંગ થઈ ગયો છે, તેનાપર વીર રાજપૂતોનો ધસારો છે, ઝાલાપતિ રાજપૂતોને ઉશ્કેરતો આગળ ને આગળ-ધસે છે, તેવામાં એક ગેખી ગોળી આવી, ઝાલાપતિ પડ્યો, ને રણુરંગ ઝંખવાયો. રાજપુતાણીની દુઃખ વખણાઇ-સ્વામિભક્ત ઝાલો રણમાં રાજાધને અક્ષય કીર્તિ મેળવી ગયો.

એ મહાવીર ઝાલાપતિનું પતન થયા પછી રાજપૂતોનો પૂર્ણ પરાજય થયો અને વિજયશ્રીએ મોગલોના ગળામાં વરમાળા આરોપી.

એવી રીતે હુળદીધારનું યુદ્ધ સમાપ્ત થયું. એ યુદ્ધમાં ચૌદ હજાર રાજપૂત વીરોએ પોતાનાં શરીરો રણભૂમિને અર્પણ કર્યા હતાં; એમ બહુધા સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓનું એક મતે કહેવું છે.

## દશમ પરિચ્છેદ.

## પશ્ચાત્તાપ.

“અંતમ હય જે કુદ્દી તુગિયાનીકા;  
સમરા હય વહી ગફલતો નાદાનીકા;  
લજ્જતમે નદામતોછી જના હમને;  
દોળખલી હય એક નામ પશેમાનીકા.” હાલી.

ભુજંગ સ્વરૂપ દુર્દેવના દંશનું જે પરિણામ થવાનું હતું, તે થઈ ચૂક્યું. પરંતુ એ ધોરતમ યુદ્ધ પ્રસંગે એક કદ્દપનાતીત સ્વર્ગીય દૃશ્ય જોવામાં આવ્યું. હુળદીધાટના યુદ્ધમાં પ્રતાપસિંહનો થએલો પરાજય પણ તેની અક્ષય કીર્તિનો હતો થઈ પડ્યો. એ યુદ્ધમાં પ્રતાપસિંહના શૌર્ય અને સાહસ આદિ ગુણો સર્વના જોવામાં આવ્યા. પ્રતાપના ગિર વૈરી જે મોગલો તેમણે પણ અંતઃકરણપૂર્વક પોતાના શત્રુના શૌર્યની એકમુખે-સહસ્રમુખે સ્તુતિ કરી.

શત્રુઓના મુખમાંથી પોતાની પ્રશંસા સાંભળવી, એના કરતાં તે વધારે સારું લાગ્ય ક્યું હોઈ શકે વારુ? લજ્જાવનત મુખી પ્રિયકર ભાયાની સ્મિતદૃષ્ટિનો પ્રભાવ પણ એ પ્રશંસાસમક્ષ તુચ્છ અને યઃકશ્ચિત્ છે.

પાપાણમાં પ્રેમાંકુર-કચ્છના રણમાં વિકસિત પક્ષ-નાસ્તિકના મનમાં ભગવદ્ભક્તિનો વિકાસ જેવી રીતે થાય, તેવી રીતે શક્તિસિંહનું હૃદય આજે પ્રતાપસિંહ માટે પ્રેમાર્દ્ર થઈ ગયું.

પ્રતાપસિંહના અતુલ પરાક્રમ, વિરંમયકારક શૌર્ય અને સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે કરેલી દરુણ પ્રતિજ્ઞા અને પ્રતાપસિંહના પ્રાણ રક્ષણ માટે એક સૂપાલે કરેલો આત્મભાગ ધ્યાદિ અલૌકિક આદર્શ અવલોકીને શક્તિસિંહના અંધકારમય હૃદયમાં એકએક ગાનરૂપી પ્રકાશનો આવિર્ભાવ થયો. તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “શું હું ક્ષત્રિય છું? શું હું પણ શિશોદિયાવંશનો એક કીર્તિમાન પુરુષ છું? શું હું પ્રતાપસિંહનો કનિષ્ઠ બંધુ? હા-એમ છે તો ખરું-તો પણ મારા હૃદયમાં સ્વદેશ ભક્તિ અને સ્વજાતિ માટેની પ્રીતિનું અસ્તિત્વ કેમ નથી? મારા પરાક્રમે ક્યાં પલાયન કરી ગયા? હું ક્ષત્રિય થઈને ક્ષત્રિયોના ધાત માટે જ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, માટે મારા જીવનને ધિક્કાર હો!”

“મારો જ્યેષ્ઠ બંધુ-વંશનો અલંકાર-કુળનો પ્રદીપ-પવિત્રતાનો આધાર-રાજપૂતોનું વિશ્વાસસ્થાન-ધર્મનો સ્તંભ-એવા બંધુપર ક્રોધ કરીને અને તેનો દ્વેષ કરીને હું નરકનો જ અધિકારી થયો છું!

સ્વદેશદ્રોષી કુલાંગાર બનીને મેં બ્રાતૃહત્યાની પ્રતિજ્ઞા કરી ! મારા એ કુ-  
ટુંબ માટે મારા મનુષ્યત્વને શતવાર ધિક્કાર હો ! અને મારી નીચતાને  
સહસ્રવાર ધિક્કાર હો !! ”

“મારા મનનો વૈરવન્હિ બળી બળીને ખાક થાઓ—મત્સર અને ક્રૂરતા  
દૂર નહાસી જાઓ—આજે હું પાપાણુમાંથી પ્રેમનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરીશ.  
હે પરમેશ્વર ! મારાં પાતકોની મને ક્ષમા કર.”

એમ બોલતાં બોલતાં શક્તિસિંહનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો  
અશ્રુઓનો પ્રવાહ વહન કરવા લાગ્યો.

જે વેળાએ પ્રતાપસિંહ સમરાંગણને ત્યાગીને નીકળ્યો, તે વેળાએ  
તે ન જાણી શકે તેવી રીતે મોગલ સૈનિકા તેનો પીછો પકડીને તેની  
પાછળ પાછળ જવા નીકળી ચૂક્યા હતા. શક્તિસિંહે અત્યાનંદ એ વાત  
જાણી લીધી. પોતાના વડિલબંધુનો જીવ જોખમમાં છે, એ તે પામી ગયો.

શક્તિસિંહે મનમાં વિચાર કર્યો કે, “જેના શિરે રાજપૂત જાતિનો  
સર્વ ભાર પડેલો છે અને જેના અદ્વિતીય શૌર્યમાં વિશ્વાસ રાખીને સ્વ-  
દેશ સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે હજારો રાજપૂત વીરો હવે પછી પણ શસ્ત્ર  
ધારણ કરશે એવો સંભવ છે. એવા એક મહાપુરુષના પ્રાણુરક્ષણનો  
શક્ય હોય તેટલા પ્રયત્ને ઉદ્ધોગ કરવો જ જોઈએ—મારે એજ પરમધર્મ છે !”

એવી રીતે વિચાર કરીને વિશેષ વેળા ન બોતાં, શક્તિસિંહ તે જ  
મોગલ સૈનિકાની પાછળ એકદમ રવાના થયો. લગ્નહૃદય પ્રતાપસિંહ  
પોતાના ચૈતક અશ્વપર આરૂઢ થઈને પોતાના માર્ગે ચાલ્યો જતો હતો.  
તેના મનમાં એ સમયે શી અને કેવી વ્યથા થતી હતી, તે તો તે પોતે જ  
જાણે. તે જ મોગલ સૈનિકા રહેતાં રહેતાં ટૂંક પ્રતાપસિંહના નિકટમાં  
આવી લાગ્યા. માર્ગમાં એક નદી આડી આવી અને ચૈતકે પોતાની માત્ર  
એક ફલાંગથી નદીપાર કરીને પોતાના સ્વામીને સામે તીરે સહીસલામત  
પહોંચાડી દીધો. મોગલ સેનાનીઓના ભાગ્યમાં એ સુખ લખેલું નહોતું.  
તેમના અશ્વો પ્રતાપસિંહના અશ્વ સમાન કર્તવ્યપરાયણ અને યુદ્ધ  
શિક્ષણથી શિક્ષિત થએલા હતા નહિ, એટલે નદીપાર કરવામાં તેમને  
સ્વાભાવિક વિશેષ વિલંબ લાગ્યો.

નદી ઉલ્લંઘવા પછી સત્તરજ તેઓ પાછા પ્રતાપની અડોઅડ  
આવી લાગ્યા. પ્રતાપ પ્રમાણે ચૈતકનું શરીર પણ શસ્ત્રાઘાતથી ક્ષતવિ-  
ક્ષત થએલું હોવાથી તેનાથી પૂર્વ પ્રમાણે પૂર્ણ વેગથી દોડી શકતું નહોતું.  
મોગલ સૈનિકા મહાવેગથી ઘોડાઓને દોડાવતા પ્રતાપસિંહની પીઠે

આવીને ઊભા રહ્યા. પાછળથી તલવારના વાર કરીને પ્રતાપને ઠાર કરવાનો તેમણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હતો.

એટલામાં વાયુવેગે અશ્વને દોડાવતો શક્તિસિંહ તે સ્થાને આવી પહોંચ્યો અને કમ્બરમાંથી તમંચો કાઢીને તે શુદ્ધ રાજપૂત ભાષામાં કહેવા લાગ્યો કે, “નીલ અશ્વના આરોહી, જરા ઊભા રહો!”

શક્તિસિંહનો ધ્વનિ પ્રતાપનાં કર્ણોમાં અથડાયો. આવા દારણ પ્રસંગે માતૃભાષામાં ઉચ્ચરાયલા શબ્દો તેને અમૃત સમાન મિષ્ટ ભાસવા લાગ્યા. પરંતુ એ મિષ્ટતા સાથે તેના મુખમંડળમાં તિરસ્કાર અને દ્રેપનો ભાવ પણ સ્પષ્ટતાથી પ્રકટી નીકળ્યો. તેણે પાછો વળીને જોયું તો શક્તિસિંહ અશ્વારૂઢ થઈને પોતા પાછળ ઊભેલો છે. પણ આ શું? હજી તો એક ક્ષણ જોટલો પણ સમય જવા નથી પામ્યો એટલામાં શક્તિસિંહે આ શું કરી નાખ્યું? તેણે પોતાના ખડ્ગના અચૂક વારથી પ્રતાપની પૂઠે પડેલા તે બંને યવન સૈનિકાને પળવારમાં સંહારીને માટીમાં મેળવી દીધા.

“શક્તિસિંહે એ યવન સૈનિકાનો સંહાર શા હેતુથી કર્યો હશે? મોગલોના પક્ષમાં છતાં તેમને જ મારવામાં એનો શો હેતુ સમાયેલો હશે? શું એ બે મોગલો મારો નાશ કરવા માટે જ મારી પાછળ પાછળ આવ્યા હશે? કદાચિત્ તેમ પણ હોય, તો પણ શક્તિસિંહ એમનો વધ કરે, એનું કારણ શું? પોતાને હાથે જ મારો વધ કરીને વૈરનો બદલો લેવાની તો શક્તિસિંહની મનોભાવના નહિ હોય? અંતે શક્તિસિંહની એ—જ અધમ—નીચ—દુષ્ટ પ્રતિજ્ઞા ને! આ મોગલ સૈનિકા એના કાર્યમાં વિઘ્નકારક થતા હતા અને તેથી પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક બનાવવા જ એણે એમને મારી નાખેલા હોવા જોઈએ! બસ એ જ એનો હેતુ છે, ખીજો નહિ!”

નિમેષના સહસ્રાંશ જોટલા સમયમાં પ્રતાપસિંહના મનમાં ઊપર જણાવેલા અને ખીજા પણ અનેક વિચારો ઊપરાસાપરી આવી ગયા. મનમાં એવા વિચારો તો આવ્યા, પણ તે એક સત્ય ક્ષત્રિય વીર હોવાથી મરણની ભીતિ ધારીને ત્યાંથી એક ડગલું પણ આધો ખસ્યો નહિ—શક્તિસિંહના આવવાની વાટ જોતો દૃઢતાથી ત્યાં જ ઊભો રહ્યો.

એકાએક તેના મનમાં વળી એક ખીજો જ વિચાર આવ્યો અને મનમાં તે પોતાને ધિક્કારતો સ્વગત જ કહેવા લાગ્યો કે, “હાય! હાય!! હું પરજિત થઈને નીચ પુરુષ પ્રમાણે સમરભૂમિનો ત્યાગ કરીને ભાગ-

વાને તૈયાર થયો છું? પલાયન કરવા કરતાં પ્રાણ ત્યાગવા, એ સહસ્રવાર વધારે ઉત્તમ છે. પરંતુ આત્મહત્યાનું પાતક શામાટે બહારી લેવું? અત્યારે શક્તિસિંહને તેના મનનો ઘણા દિવસોનો હેતુ સિદ્ધ કરવાનો અવસર આપ્યો, એટલે સાથે મારા મનનો હેતુ પણ પોતાની મેળે જ સિદ્ધ થઈ જશે!!”

મનમાં એવા એવા અનેક પ્રકારના શુભ-અશુભ વિચાર કરતો દૃઢ નિશ્ચયી પ્રતાપ દિગ્મુદ્ધ જેવો બનીને બિભો રહ્યો. થોડીવાર પછી તેણે પોતાના હાથમાંની તલવાર દૂર નાખી દીધી અને પાસે આવી પહોંચેલા શક્તિસિંહ સમક્ષ છાતી ધરીને તેને ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો કે, “શક્તિસિંહ! આવ અને મારી છાતીમાં તારી તલવાર ભોકીને તારા લાંબા સમયનો હેતુ સાધી લે! ચાલ-તૈયાર થા-આવો સુંદર અને મનોહર અવસર તને પાછો કોઈ કાળે પણ મળવાનો નથી! સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્યના કાર્યથી વિમુખ થઈને જે રાજપૂત પ્રાણ જવાની ભીતિથી સમરભૂમિને ત્યાગ કરી જાય છે, તેણે આ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું જ જોઈએ, એમ મારી મનોદેવતા મને કહે છે!!!”

શક્તિસિંહે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપવાથી તે પાછો કહેવા લાગ્યો, “વિચાર શાનો કરે છે? મારા મુખને જોતો તટસ્થ શામાટે બિભો રહ્યો છે? આવું એકાન્ત સ્થળ અને આવો સુંદર પ્રસંગ પુનઃ કદાપિ હસ્તગત થવાનાં નથી! ત્વરા કર અને આ પાપી અને અભાગી નરને મુક્તિનું દાન દે.”

શક્તિસિંહ પુનઃ નિરુત્તર રહ્યો અને પ્રતાપ પુનઃ બોલ્યો, “મારાં વચનો તારા સાંભળવામાં આવતાં નથી કે શું? જો મારી ઇચ્છા માન્ય કરવાની તારી ઇચ્છા ન જ હોય, તો તારી તલવાર મારા હાથમાં આપ. હું હવે અશ્વપરથી નીચે ઊતરવાનો નથી-તારી જ તલવારથી આત્મઘાત કરીને આ ક્ષણે જ આ સર્વ સંકટોમાંથી મુક્ત થઈશ!!!”

આત્મસંતપ્ત શક્તિસિંહ શા હેતુથી પોતાના વડિલખંધુ પાસે આવ્યો હતો, એ તો વાચકો જાણી ચૂક્યા જ છે. એટલે પોતાના પરમેશ્વર તુલ્ય પૂજ્ય બ્રાતાનું આવું ભાષણ સાંભળીને તેના મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, એની સહૃદય વાચકોએ પોતે જ કલ્પના કરી લેવી.

શક્તિસિંહનાં નેત્રોમાંથી ભીષણ અશ્રુપ્રવાહ વહી નીકળ્યો. તે અશ્વપરથી નીચે ઊતર્યો અને પોતાની તલવારને જમીનપર પછાડી-દઈને હાથ જોડી ગોહણમંડીએ પડી, પ્રતાપસિંહના મુખને જોવા લાગ્યો.



હવે પ્રતાપસિંહ સર્વ સાર-ભેદ સમજી ગયો અને તેથી તે પણ અશ્વપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો. તેણે શક્તિસિંહનો હસ્ત પકડીને તેને ઉઠાડ્યો અને મહા પ્રેમથી આલિંગન આપીને આનંદિત કર્યો.

એ અપૂર્વ વિધિધટનાથી ઉભાય બંધુઓના કંઠનો અવરોધ થઇ ગયો—નેત્રોમાંથી શોકાશ્રુને સ્થાને હર્ષાશ્રુઓનું પતન થવા લાગ્યું. શક્તિસિંહ પ્રતાપસિંહની પદ્મહાસીને પોતાના મસ્તકે ધારણ કરીને ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો કે, “જ્યેષ્ઠ બંધો! મેં પરમેશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું નથી—હું આપને જ મારા પરમેશ્વર માનું છું! આજ સુધી હું છતી આંખ અંધ હતો—આજ મારાં નેત્રો ઊઘડ્યાં અને તેથી જ આજે હું આપને અને આપની સહ શક્તિને આજાપવાને થોડે અંશે શક્તિમાન થયો છું!”

પ્રતાપનું રોદન અનિવાર્ય થઇ પડ્યું.

શક્તિસિંહે કહ્યું, “બંધો! મારા સર્વ અપરાધોની ક્ષમા કરીને મને આશીર્વાદ આપો કે, હું યાવજીવ આપનાં ચરણોના શરણે રહું અને આપનો આશ્રય લાગવાની કુશુદ્ધિ મારા મનમાં ઉત્પન્ન ન થાય.”

પ્રતાપસિંહે મહાપ્રેમથી પોતાના બંધુના શિરને કરસ્પર્શ કરીને “તથાસ્તુ!” શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. શક્તિસિંહે પોતાને કૃતાર્થ માન્યો, તે પુનઃ વિનિત લાવથી કહેવા લાગ્યો કે, “બંધો! આજના યુદ્ધમાં જય ન મળ્યો, તેટલા માટે પોતાને વિક્કારીને જીવનને વ્યર્થ માનવાની કરી પણ આવશ્યકતા નથી. આપના જેવા ભાગ્યશાળી આજીબીજી કોણ છે? પરાજય પામવા છતાં પણ એક દિગ્વિજયી થોડા પ્રમાણે આપના કીર્તિકુમુદના સંગંધનો સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો છે! આપના શત્રુજનો પણ આપના અર્ચકિંદ્ર પરાક્રમેની લક્ષ્મણે પ્રશંસા કર્યા કરે છે. વધારે શું કહું? સમર ભૂમિમાં આપના અતુલ પરાક્રમેને નિહાળીને મારા જેવા અધમના મનમાં પણ આપ વિશેની ભક્તિનો ઉદય થયો, સારે ઉત્તમજનો આપને વખાણે, એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું હોય? મને આશીર્વાદ આપો! એટલે આપના જેવા પરાક્રમે કરીને સ્વદેશસ્વાનંદ્ય માટે મારા પ્રાણની આદુતિ આપવાને પણ હું સમર્થ થઈશ. મારા મહાપાતકનું એનાવિના ખીળું એકે પ્રાયશ્ચિત્ત મારા જીવામાં આવતું નથી.”

પ્રતાપસિંહનું આશાવૃક્ષ અંકુરિત થવા લાગ્યું. ગદ્ગદ સ્વરે પ્રતાપ તેને કહ્યું કે, “આજે મારા સહભાગ્યનો અવધિ થયો! મારા પર પદ્મપરથી જ પૂરેપૂરી દયા થઈ. પ્રાણપ્રિય બંધો! શું તે આપનો સહ ભાગી છે? તારા આ જ ભાગલ સનિદાને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો? તારા

“આવી વાતોને હવે જવા દો ને!”

“લે! શા માટે જવા દઈએ!”

“દિવસે ચંદ્રિકાનો ઉદય થવાનો નથી અને ચંદ્રિકાનું નૃત્ય દષ્ટિએ પડવાનું નથી; ત્યારે નકામી માથાફોડ શા માટે કરવી જોઈએ?”

“પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો દિવસે ચંદ્રિકાનો પ્રકાશ પણ થશે અને ચંદ્રિકા પણ નાચશે, એનું કેમ?”

“હું તો એમ ધારી કે માની શકતી નથી.”

“કદાપિ નહિ-તમારું ધારવું ખોટું છે.”

“ખોટું એટલે? શું-ત્યારે તમે ચિરકાલ કુમારિકા અવસ્થામાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે કે શું?”

“મારો નિશ્ચય શા ઉપયોગનો? એવી વાતો મારે જાણવાની શી જરૂર છે-એ વાત તો જાણે તમારા સ્વામીનાથ, અને મારા બંધુ.”

એક સુંદર અને વિસ્તૃત ભુવનના એક વિશાળ ઓરડામાં એ યુવતિઓ યેઠી યેઠી ઉપર જાણ્યા પ્રમાણે વિનોદ કરવામાં લીન થઈેલી હતી. એ બે રમણીઓમાંની એક પૂર્ણ યુવતિ અને બીજી કિશોરી હતી. યુવતિનું વય અઠાર વર્ષનું હતું. તેનો રંગ ઉત્કૃષ્ટ સુવર્ણ પ્રમાણે પીત, મુખ દિવ્ય, અને નેત્રો હરિણ સમાન તથા પ્રભાવશાળી હતાં. એ યુવતિ પોતાના કૃષ્ણ સર્પ સમાન પૃષ્ઠ ભાગે ધૂટા પડેલા કેશોને હાથમાં લઈને પોતાની ભુવનમોહિની પ્રતિમાનું દર્પણમાં દર્શન કરતી બિભી હતી. એણે

યમુનાના શરીરે પુરુષવેશ ધણે જ સારો શોભતો હતો. રાજપૂત  
→ રમણીઓ સ્વભાવતઃ જેવા પ્રકારનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે, તેવાં વસ્ત્રો યમુના  
નિત્ય ધારણ કરતી નહોતી. તે તો જુદા જુદા સમયે જુદી જુદી નતિનાં  
વસતોથી પોતાના દેહને દીપાવતી હતી. કાઠવાર ગુજરાતી સ્ત્રીનો, કાઠ-  
વાર મોગલ સ્ત્રીનો, તો કાઠવાર રાજપૂત સ્ત્રીનો પોશાક પહેરતી હતી.  
કાઠવાર મનમાં આબુ તો રાજપૂત વીર પુરુષનો પોશાક ધારણ કરીને, તે  
સર્વના હૃદયમાં એક પ્રકારનું કૌતુક ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરતી  
હતી. પોતાના સહોદર સંગે તેણે ભિન્નભિન્ન દેશોમાં અનેકવાર પ્રવાસ  
કરેલો હોવાથી, ભારતવર્ષના સર્વે દેશોના અને સર્વલોકોના રીતિ રિવાજથી તે  
સારી રીતે જાણીતી હતી, તેની જુદી અતિશય તીવ્ર હતી અને તે અનુકરણ  
કરવાનો તો અદ્વિતીય ગુણ ધરાવતી હતી. તેના બ્રાતાનો તેનાપર વિલક્ષણ  
પ્રેમ હતો. તેનાં માતા પિતા તેની બાલ્યાવસ્થામાં જ કૈલાસવાસી થયાં હતાં.

વિનોદિની અને રસિકા યમુનાએ આજે ગુર્જર દેશવાસી પુરુષનો  
વેશ ધારણ કર્યો હતો. એમ કરવામાં લાભી સાથે હાસ્યવિનોદ કરવાનો જ  
તેનો અંતઃસ્થ હેતુ હતો. જોધાબાઈ પોતાની નણુંદને નાની બહેન પ્રમાણે  
આહતી હતી. જોધાબાઈ સ્વાભાવિક રીતે જ થોડી ધીર અને ગંભીર વૃત્તિ-  
વાળી સ્ત્રી હતી. પરંતુ તેની ધીરતા અને ગંભીરતાનો યમુનાના વિનોદી  
સ્વભાવ સમક્ષ નિભાવ થઈ શકતો નહોતો. ગમે તે ઉપાયે પણ યમુના  
પોતાની લાભીનાં ગાંભીર્યનો નાશ કરી નાખતી હતી.

પૃથ્થ ભાગે મુક્ત મૂકેલા પોતાના લંબ કેશકલાપને હસ્તમાં ધરી,  
દર્પણમાં મુખ જોતી જોધાબાઈ, કોકિલાસમાન મધુર સ્વરથી યમુનાને  
ઉદ્દેશીને બોલી કે, “વારંવાર તમે લગ્નની વાતને ઉડાવ્યા કરો છો, એનું  
કારણ શું છે?” એમ કહીને પૂર્ણ સ્નેહથી તેણે ચંદ્રબિમ્બની સ્પર્ધા કરનારા  
યમુનાના મુખનું ચુંબન લીધું. એ ચુંબન સમયે જાણે એ સહ્યવ ચન્દ્રો એકત્ર  
થયા હોયની! એવો એકાએક ભાસ થવા લાગ્યો. પાછી તે નણુંદને સંબો-  
ધીને બોલી કે, “બહેન! આવી રીતે હજી કેટલાક દિવસ વીતાડિશો?  
હજી એમને કે, યમુના બહેન લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે? બોલોને?”

“લાભી મારી! આ વાત પાછી આ જ નવેસરથી શામાટે કાઢી? લગ્ન  
તે ઇશ્વરી સૂત્ર છે—એ કરવાની સત્તા તમારાં કે મારામાં નથી,” યમુના બોલી.

“ઇશ્વરી સૂત્ર તો ખરું; પણ આપણે પ્રયત્ન તો કરવો જોઈએ જ.  
વળી લગ્ન કરવાનો મૂળમાં તમારો નિશ્ચય પણ થયો જોઈએ. જો તમારા  
મનમાં લગ્નની ઇચ્છા ન હોય અને અમે ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરીએ, તો  
તેથી શો લાભ થવાનો હતો?” જોધાબાઈએ તેના વિચારનું ખંડન કર્યું.

“ધરિયા હોય એટલે ધરિયા વસ્તુ મળે છે, એવાં સૃષ્ટાનો નિયમ જ છે કે શું? જો એવો નિયમ હોત, તો તો પછી કાંઈને કાંઈ પણ ચિન્તા કરવાનું કારણ જ રહ્યું ન હોત.” યમુનાએ પોતાની શુદ્ધિનો વાદ કર્યો.

“તમારું આ બોલવું વ્યર્થ છે, તમારા ભાઈએ કેટલાં કેટલાં ઠેકાણાં પસંદ કર્યાં, પણ તમને તેમાંનું એકે સ્વયંતું ન આવ્યું, એમાં અમારો શો દોષ?” જોધાબાઈએ વળી પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

“ભાભી સાહેબ! બોલોને મરજી પડે તેટલું-કાણુ તમને બોલતાં અટકાવે એમ છે.” એમ કહીને યમુનાએ વિષય બદલી નાખવાના હેતુથી મુખમુદ્રામાં પરિવર્તન કરીને પૂછ્યું કે, “એ તો ઠીક; પણ હુળદીવાટના યુદ્ધમાં મહારાણાજીનો પરાજય થવા પછી શું થયું? તમારા વડિલ વિશેના કાંઈ સમાચાર તમારા સાંભળવામાં આવ્યા છે કે?”

“આમ વાતને ઉડાડી નાખવાનો પ્રયત્ન મારા આગળ ફળીભૂત થઈ શકે તેમ નથી. મેં તમારી ચોરી પકડી કાઢી છે. મારા સુદૈવને જોઈને તમારા મનમાં વિષમતા ભાસે છે કે શું? ત્યારે કેમ કહેતાં નથી તમારા ભાઈને?” જોધાબાઈએ હાસ્ય કરીને એ વિનોદમય શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

અત્યંત અનુરાગથી જોધાબાઈના ગાલપર અંગુલી પ્રહાર કરીને યમુના કહેવા લાગી કે, “ભાભી સાહેબ! તમને તો વિનોદ જરાય ગમતો ને હોતો ને? તમે તો બહુ જ ગંભીરતાનો દંભ દેખાડતાં હતાં ને? જુદેન! તમે સારાં સારાં ઠેકાણાંની વાત તો કરો છો, પણ મહારાજે એવી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે કે, પતિત રાજપૂતો સાથે શરીર સંબંધ ન જ કરવો-એટલે હવે આપણો શો ઉપાય?”

હસતાં હસતાં જોધાબાઈએ પ્રેમથી ઉત્તર આપ્યું કે, “હવે પોતાની વાત રાખવા માટે ગમે તેમ બોલો, પણ તમે બોલવામાં ભૂલ તો ખાધી જ. જેવા તમારા બંધુ શૂરવીર છે, તેવો પતિ તમને ક્યાંથી મળશે, એ જ તમારા મનની શંકા છે ને?”

યમુના કાંઈ સહજમાં એવાં વાક્યોથી હારી જાય તેવી ન હતી. જોધાબાઈ કરતાં તે વધારે શુદ્ધિમતી અને વધારે ચતુર હતી. મનમાં કાંઈક વિચાર કરીને મહાગંભીરતાથી તે પોતાની ભાભીને કહેવા લાગી-“હવે હું તમને ખરેખરી વાત સંભળાવી દઉં છું. કાંઈ રેણપંજી રાજપૂત સાથે હું વિવાહ સંબંધથી જોડાવાની નથી. મારો હવે પછી થનારો ભાવિપતિ શૂરવીર, પરાક્રમી અને સ્વતંત્ર રાજા હોવો જોઈએ; પરંતુ તમારી શૃંગારમાં તે બંધાયેલો હોવો ન જોઈએ. જો એમ હોય, તો જ મારા પતિના કુળની કીર્તિ સચવાઈ રહેવાનો સંભવ છે અને તેથી એવા ગુણ ધરાવતા પતિની અર્ધાંગના થવાનો જ મેં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે.”

જોધાબાઈએ થોડીવાર વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું કે, “ખૂબ કરી ! મારી નાનકડી નણ્દી ! તમે પણ ખૂબ બોલ્યાં ! માત્ર એક જ રાજકુમાર વિના સમસ્ત રાજસ્થાનમાં એવો ગુણવાન રાજપુત્ર ખીજો કોઈ પણ મળવાનો નથી, કે જેનો વંશજ તમારો વર થઈ શકે. ને તે રાજપુત્ર તે મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ છે, એના વિના રાજસ્થાનના ઇતર સર્વ રાજપૂતો પતિત અને પરાધીન થઈ ગયેલા છે. સર્વ રાજપૂતોએ દિલ્લીશ્વરનું દાસત્વ સ્વીકારેલું છે. બહેન ! તમે જાળ પાથરીને વાટ જોતાં બેઠાં છો તો ખરાં, પણ એવો વર તમને મળે, એવું તમારું લાગ્ય જણાતું નથી.”

“નહિ મળે, તોપણ કાંઈ ચિન્તા જેવું નથી. તમારા સાથે જ હા-સ્યપિનોદ કરીને હું મારા દિવસો આનન્દમાં વીતાડીશ,” યમુનાએ કહ્યું.

“પરંતુ તે કેટલા દિવસ ? તારુણ્યના વેગનો અવરોધ કરવો એ—”

“કૃપા કરીને હવે એ વિષયને છોડી દો;” યમુના જોધાબાઈને વચમાંથી જ બોલતી અટકાવીને કહેવા લાગી. “આવી નિરુપયોગી ચાતો કરવા કરતાં આવડેને આપણે થોડીવાર દાંપત્ય પ્રણયનો ઉપભોગ લઈએ.”

“દાંપત્ય પ્રણય એટલે શું ? એ તમે જાણો છો ખરાં કે ? અને જો જાણતાં હો, તો તેનો ઉપભોગ કેવી રીતે લેવાનો વિચાર કર્યો છે ?” જોધાબાઈએ પૂછ્યું.

“જાણે કે હું તમારો વર અને તમે મારાં વહુ, તમે મારાથી રીસાઈ બેસો અને હું તમને વિનવીને તમારા કોપનું નિવારણ કરું. કેમ, એ બધો બેલ કરતાં આવડશે તો ખરાં ને ?” યમુનાએ યુક્તિનું સૂચન કર્યું.

“ના—બાઈ ! હું તો એમાંનું કશુંય જાણતી નથી. તમને જેમ ગમે તેમ કરો.” એમ કહીને જોધાબાઈએ મનમાં જ કહ્યું કે, “આના વિવાહ પ્રસંગને જોઈને મારાં નેત્રો ક્યારે સાર્થક થશે ?” વળી પાછું તેણે યમુનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “બહેન ! આ પુરુષવેશ હવે ઊતારી નાખો. આવા વેશમાં હજી તે કેટલીકવાર રહેવાનો વિચાર કર્યો છે ?”

“પુરુષવેશ અત્યારે તે કેમ ઊતારે ? એ પુરુષવેશથી તો હજી આપણા ખેલમાં રંગ જામવાનો છે !” એમ બોલીને યમુનાએ મનસ્વી જ કહ્યું કે, “જરા થોભો તો ખરાં લાભી ! તમારા પ્રશ્નનું વ્યાજ સહિત હું હમણાં જ ઉત્તર આપું છું.”

“આ જુઓ—હું તમારા વામભાગે બિભા રહી—હવે શું કરવું તે સૂચવો જોઈએ ?” જોધાબાઈએ ખેલનો આરંભ કરતાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

યમુનાએ સુંદર પુરુષવેશ ધારણ કરેલો હતો, એટલે તે પતિ બનીને જોધાબાઈના દક્ષિણ ભાગે બિભા રહી અને રૂપવતી યુવતી જોધાબાઈ

લગ્નવનત મુખથી પત્ની બનીને તેના વામભાગે ઊભી રહી. પ્રથમ એક-  
વાર જોધાબાઈ પ્રતિ દષ્ટિ કરાણ કરીને ચમુના બોલી કે, “હે વિધુવદને!  
હવે હું મારી મૃદુ પ્રાર્થનાનો પ્રારંભ કરું છું,” એમ કહીને તેણે પ્રાર્થના  
કરવા માંડી:-

“જે વેળાએ તું પોતાના કોકિલા સમાન કંઠથી મૃદુ શબ્દોનો  
ઉચ્ચાર કરે છે, તે વેળાએ તારી ધવલ દતપંક્તિરૂપ કૌમુદીના પ્રકાશથી  
મારા હૃદયમાંના ઘોરતમ અંધકારનો એકાએક પ્રતિકાર થઈ જાય છે. મારા  
લોચનરૂપી ચક્રારતી તારા મુખરૂપી ચન્દ્રમાના દર્શનથી કોઈ કાળે પણ  
ત્વમિ થતી નથી; માટે હું ચારુશીલા સુન્દરિ ! તું હવે પોતાના માનને મૂકી દે!  
મદનરૂપી અનલથી મારું હૃદય બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તેને  
વિલાસ વારિના સિંચનથી શાંત કર-સ્મરરૂપી વિષના નિવારણ માટે મારા  
ગળામાં કર ધારણ કર અને મને સ્વપદપદલવનો ઉદ્ધાર આશ્રય આપ!!!”

જોધાબાઈ એકાએક હસી પડી અને કહેવા લાગી કે, “પણ તમે  
આટલો બધો વિનોદ શીખ્યાં ક્યાંથી? ખરેખર જ જે તમે પુરુષ થયાં  
હોત, તો તો કાણ જાણે શું શું કરી નાખત, તેની હું કલ્પના પણ કરી  
નથી શકતી.”

હસતી હસતી જોધાખાઈ સ્તબ્ધ થઈને બેઠી રહી.

“પ્રિયે! મને ઉત્તર તો દે.” યમુનાએ પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

જોધાખાઈ પ્રથમ પ્રમાણે અઘાપિ નિરુત્તર જ રહી.

ચાર પછી યમુનાએ જોધાખાઈના ગાલોના સુંબનનો આસ્વાદ લીધો.

માત્ર એક જ સુંબનથી તેના ગુલાબ જેવા કામળ ગાલમાં લાલ રંગનો લાસ થવા લાગ્યો. મુખથી કાંઈ પણ ન ખેલતાં, તેણે યમુનાપ્રતિ માત્ર એક પ્રેમમય દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પાછી ગંભીરતા ધારીને બેઠી રહી.

પરંતુ યમુનાના મનમાં માત્ર સુંબનથી સંતોષ થયો નહિ, તેથી તે કહેવા લાગી કે, “તમને મારી સ્ત્રી થતાં બરાબર આવડ્યું નહિ, તમે તમારો પાઠ જોઈએ તેવો સારો ન લખ્યો. મેં કહ્યું કે, ‘પ્રાણેશ્વર! મારો તારાપર અતોનાત પ્રેમ છે, અને તમે તો મુંગાં મુંગાં ઉભાં જ રહ્યાં. તમારે એમ કહેવું જોઈએ કે, ‘પ્રાણેશ્વર! મારું જીવન સર્વસ્વ આપ જ છો.’ પરંતુ એમ ખેલતાં ન જ આવડતું હોય, તો તમારા પતિને સુંબનથી તો રંજિત કરો.”

જોધાખાઈએ કાંઈ પણ ઉત્તર દીધું નહિ અને સુંબન પણ લીધું નહિ. તેની સ્થિતિ તો પૂર્વ પ્રમાણે જ રહી.

યમુના પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી, “હવે આવી રીતે વ્યર્થ વેળા ખોવી ન જોઈએ. લાલીએ કરેલાં વિનોદનો વ્યાજ સહિત બદલો વાળવો જોઈએ.” એવો વિચાર કરીને, યમુનાએ પુરુષવેશમાં જ જોધાખાઈને આલિંગન કર્યું અને પોતાનાં બન્ને હાથ તેના ગળામાં નાખી દીધા.

“આ શું કરો છો? કાંઈક લાનમાં આવો-છોડો મને-મારું ગળું રંધાઈ જાય છે.” બળ નાખી શકવાથી જોધાખાઈએ પોકાર કર્યો.

જોધાખાઈના એ શબ્દો પૂરા થયા ન થયા એટલામાં તો યમુના બૂમ પાડીને ખેલવા લાગી કે, “અરે કોઈ આવો-છોડો-લાલીના અંતઃપુરમાં કોઈ પરપુરુષે પ્રવેશ કર્યો છે અને તે લાલીપર બલાત્કાર કરે છે!”

પોતાનું ગળું છોડવવા માટે અને યમુનાનું મુખ બંધ કરવા માટે, જેમ જેમ જોધાખાઈ વધારે વધારે પ્રયત્ન કરવા લાગી, તેમ તેમ તેનું ગળું વધારે બળથી દબાવતી યમુનાએ વધારે બળથી બૂમો પાડવા માંડી.

“અરે કોઈ જલદી-ઉતાવળે દોડો-ધાત થઈ ગયો રે ભગવાન! અરે, આ કોઈ દુષ્ટ નર લાલીના પાતિવ્રત્યનો ભંગ કરે છે-રે દોડો.”

યમુનાની આવી ઉચ્છ્રંખલતાથી જોધાખાઈ અંતે હારી ગઈ અને રડવા લાગી. તો પણ તેને ન છોડતાં વિનોદિની યમુના ધડી ધડી તેને ટોકવા લાગી કે, “કેમ-તમારા બંધુ જેવો પતિ-ખીજવાર કહેશે કે?”

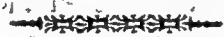
એ વિનોદનું પરિણામ એવું થયું કે, યમુનાનાં ખૂમ બરાડા સાંભળીને બહાર બેઠેલા કેટલાકે અનુચરો અંદર દોડી આવ્યા અને ગૃહસ્વામી પૃથ્વીરાજ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેણે “શું થયું?” એવો આવતાં જ જોધાખાઈને પ્રશ્ન કર્યો. યમુના તો તેમના આવવા પહેલાં જ ત્યાંથી પોતાના આરડામાં સરકી ગઈ, ને પુરુષવેશ ઉતારી નિદ્રાનું મિષ કરીને પોતાની શય્યામાં પોઠી ગઈ.

બિચારી જોધાખાઈ ઉત્તર તે શું આપે? તેણે હસતાં હસતાં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, “કાંઈ પણ થયું નથી. યમુનાના વિનોદનું જ આ પરિણામ છે!”

“યમુનાનો વિનોદ? આલો ઠીક થયું. મારા જીવમાં જીવ આવ્યો. મેં તો એમ જ ધાર્યું કે, કાંઈ યવને જ મારા સ્તનની ચોરી કરવાનું ઘોળે દિવસે સાહસ કરેલું છે. યમુના બિચારી ભોળી અને ઉચ્છૂંખલ કુમારિકા છે! હજી એને સંસારનું શું જ્ઞાન હોય, કે સારાસારનો વિવેક કરી શકે?” પૃથ્વીરાજે એમ કહીને વાત દુકી કરી સર્વના મનનું સમાધાન કરી નાખ્યું.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.



### પૃથ્વીરાજ રોડાડ.

“જખ્ખી હો જિગર ચૌર. દિલે હમરાજ ન બોલે?  
મિનરાખ લગે તારમેં ચૌર સાજ ન બોલે?” હશ્મ.

કુળવિદ્યા વિશારદ અકબરશાહે બાદશાહની રાજધાની દિલ્લીમાં બનતા કેટલાક બેનાવોનું આપણે હવે દિગ્દર્શન કરવાનું છે. રાજસ્થાનને થોડા સમયને માટે વિસરી જવાનું છે. ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ધટના દિલ્લીમાં જ બની હતી, સારે યમુના કોણ? જોધાખાઈ કોણ? અને પૃથ્વીરાજ કોણ? એ જાણવાની વાચકોના મનમાં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે. વાચકોની એ જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાના હેતુથી અમે અહીં પૃથ્વીરાજ અને તેના પરિવારનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત આપવો ઉચિત ધારિયે છીએ.

સાર્વભૌમ અકબર બાદશાહે કંપટ, યુક્તિ અને ચાતુર્યથી અનેક રાજપૂત રાજાઓને સ્વાધીન કરી લીધા હતા અને કેટલોકોને કારાગૃહમાં રાખેલા હતા, એ ખીના ઇતિહાસગ્રિય વાચકોથી અજાણી નથી.



ખીકાનેરનો રાજા પૃથ્વીરાજ રાહોડ, ખીજા વર્ગનો એટલે કે કારા-  
ગૃહવાસી રાજા હતો. દુર્દૈવથી પૃથ્વીરાજનું બાહ્યસ્વાતંત્ર્ય તો નષ્ટ થઇ  
ગયું હતું, પરંતુ તેના મનની સ્વતંત્રતામાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થઈ ન  
હોતી. કારણ કે, તેણે મહાદુર્લભ મનાતા કવિજીવનનો સ્વીકાર કરેલો  
હતો. સત્ય કવિ અને મનનો, ઉદાર પુરુષ દુર્ભાગ્યવશાત્ ગમે તેવા મહા  
સંકટમાં પડેલો હોય, તો પણ તે પોતાના માનસિક સ્વાતંત્ર્ય, તેજ અને  
ન્યાયપરાયણત્વનો કોઈ કાળે પણ ત્યાગ કરતો નથી; ને વળી સરળતા  
સહૃદયતા, ગુણગ્રાહકતા અને ઉદારતા એ કવિના અલંકારભૂત ગુણો  
પણ તેના અંગમાં અવશ્ય નિવાસ કરી રહેલા હોય છે. ખીકાનેરના મહા-  
રાજા પૃથ્વીરાજ રાહોડના અંગમાં એ સર્વ ગુણોનો પરિપૂર્ણતાથી વાસ  
થયેલો હતો. તેનાં સુન્દર, મનોહર, ઉત્સાહવર્ધક અને શૌર્યોત્પાદક કાવ્યો  
સર્વના મનને એક સરખી રીતે મોહિત કરી નાખતાં હતાં. તેનાં કાવ્યોમાં  
એક પ્રકારની અલૌકિક શક્તિનો પ્રભાવ જોવામાં આવતો હતો.

દિલ્લીશ્વરે એ રાજપૂત કવીશ્વરને મહા કૌશલ્યથી બંદીવાન બના-  
વીને તેને પોતાના દરબારમાં સ્થાન આપેલું હતું. પોતે બંદીવાન છે, એમ  
ધારીને તેના હૃદયમાં દુઃખ ન થાય, એ માટેની શહેનશાહ અકબરે  
બણી જ સારી વ્યવસ્થા રાખી હતી અને એથી તેનું તે બહુ જ સારું  
માનસન્માન રાખતો હતો. પરંતુ આનંદપૂર્વક સ્વચ્છંદ વિહાર કરનારા સ્વ-  
તંત્ર પક્ષીને મુવર્ણના પાંજરામાં પૂરી, ઉત્તમોત્તમ પદાર્થો ખાવાને આપવા  
છતાં પણ, તેના મનમાં જેવી રીતે આનંદ નથી થતો; તેવી જ રીતે  
પૃથ્વીરાજને ખીજા સર્વ વિષયો અનુકૂલ છતાં પણ સ્વાતંત્ર્યના અભાવે,  
તેનું મન રાત્રિદિવસ ખેદમાં જ રહ્યા કરતું હતું. પ્રેમમયી, સતી અને  
સાધ્વી સહધર્મિણી, દાસદાસી તથા સ્નેહમયી લગિની ઇત્યાદિ સર્વ  
વાર્તાઓ અનુકૂળ છતાં પણ માત્ર એક સ્વદેશસ્વાતંત્ર્ય માટે આત્મ-  
ત્યાગ કરવાની શક્તિ પોતામાં ન હોવાથી તેની મનોવ્યથાનો પાર હતો નહિ.  
પોતે રાજપૂત છતાં કવિત્વનો સ્વીકાર કરીને યુદ્ધ વિદ્યાનો પરિત્યાગ  
કરવા માટે તે મનમાં બહુ જ બળ્યા કરતો હતો. અનેકવાર તે નિરાશ  
બનીને પોતાને ધિક્કારતો મનસ્વી ઉદ્ગાર કાઢતો હતો કે, "હાય ! હાય !!  
ધિક્કાર હો, આ મારા દુર્દૈવી જીવનને ! દુષ્ટ યવનોએ મેવાડનું સર્વસ્વ હરી  
લીધું છે અને હું મેવાડવાસી છતાં પણ તે યવનોનો અનુગ્રહાલિણાપી  
થઈને જીવિત ધારી રાખું છું ! સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્ય રક્ષણ અને જનની  
જન્મ ભૂમિનો ઉદ્ધાર, એ વિષયો તો મારા મને માત્ર કલ્પનામય જ બની  
ગયા છે !! ધન્યતા તો છે તે પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્યશ્લોક પ્રતાપી મહા-  
રાણા પ્રતાપસિંહને ! અદ્યાપિ તે એકલો હોવા છતાં પણ સ્વદેશોદ્ધારના

કાર્યમાં તનમન-ધનથી મળ્યો રહેલો છે!! અરેરે-જે આ વળાએ મને તેની વિજયપતાકાના સંરક્ષણનું કાર્ય કરવાનો પ્રસંગ પાણુ મળ્યો હોત, તોપણ મારું જીવન અમુક અંશે ફળીભૂત થયું હોત અને મારી આ સર્વ માનસિક વ્યથાઓનો નાશ થઈ ગયો હોત! અફસોસ! ખરેખરા ક્ષત્રિય વીર્યથી ઉત્પન્ન થવા છતાં પણ મારાથી સ્વદેશના ઉદ્ધારનું કાર્ય કરી નથી શકાતું! મારી આવેશયુક્ત કવિતા સાંભળીને રાજપૂત વીરોના મનમાં દ્વિગુણિત આવેગ અને વિશેષ અવસાન આવવાનો સંભવ હતો અને જે કવિતાના શ્રવણથી પરાક્રમી પ્રતાપસિંહના મનમાં સ્વકર્તવ્ય બળવવામાં અધિક જગૃતિ અને અધિક ઉત્સાહ થઈ શક્યો હોત, તેવી કવિતાઓનો કર્તા હું બીકાનેરનો રાઠોડ પૃથ્વીરાજ તે અકબરનો અંકિત? આ દુર્ગમ દુર્દેવનું તે કયા નામથી સંબોધન કરવું?”

માત્ર એક જ વિષયમાં પૃથ્વીરાજ મહા ભાગ્યવાન હતો. તેની પત્ની અદ્વિતીય ગુણવતી હતી, એટલે તેના સહવાસથી પોતાનાં અનેક દુઃખોને વિસારીને તે બહુ જ આનંદમાં રહેતો હતો. રૂપે અને ગુણ-ઉભયમાં પૃથ્વીરાજની પત્ની સર્વથા અતુલનીય હતી. એ કેવળ કવિકલ્પના નથી, કિન્તુ ઇતિહાસ પણ એ વાતની જોષએ તેવી મજબૂત સાક્ષી આપે છે.

એ રમણીરત્નનો વાચકોને ગત પરિચ્છેદમાં ક્રિયિત પરિચય થઈ ચૂક્યો છે-અર્થાત્ ગત પરિચ્છેદમાં આવેલી જોધાબાઈ તે જ પૃથ્વીરાજની પત્ની. જોધાબાઈ સર્વ ઉત્તમગુણોથી વિભૂષિત હતી. તેનામાં નામ માત્રને માટે પણ કોઈ દોષ જોવામાં આવતો નહોતો. અસારે કદાચિત્ વાચકો અમારાપર એવો આક્ષેપ કરશે કે, “તમે જોધાબાઈની કાંઈક અતિ-શયોક્તિ ભરેલી પ્રશંસા કરો છો,” પરંતુ અમારી એ પ્રશંસા અક્ષરશઃ ખરી છે અને ધીમે ધીમે તેનો વાચકોને પોતાને પણ અનુભવ થશે જ.

એ જોધાબાઈ તે મહારાણા પ્રતાપસિંહની ભત્રીજી-એટલે કે શક્તિ-સિંહની કન્યા હતી.

જોધાબાઈનો જેવા ઉચ્ચ કુલમાં જન્મ થયો હતો, તેવા જ ઉચ્ચ-કુળનો કુલીન પતિ પણ તેને મળ્યો હતો. પૃથ્વીરાજ પણ મહા સુન્દર, ગુણવાન, શૂરવીર અને વિદ્વાન હતો. આવા પ્રકારનો મણિકાંચનયોગ, કોઈ કાળે પણ નિષ્ફળ થઈ શકે ખરો કે?

યમુનાના વિનોદની વાર્તા જ્યારે તેના બાળવામાં આવી, ત્યારે પૃથ્વીરાજ વિનોદપૂર્વક પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યો કે, “સારું થયું કે, અરિષ્ટ ટળી ગયું. મને તો એમજ લાગ્યું કે, ધોળે દહાડે મારા ઘરપર હલો કરવાનું સાહસ તે કોણે કર્યું? હવે મારા જીવમાં જીવ આગ્યો!”

ત્યાર પછી અહી તહીંની અનેક વાર્તાઓ થયા પછી પાછું પૃથ્વી-રાજે કહ્યું કે; “પ્રિયે! તારું મુખ જોઉં છું, એટલે હું સર્વ દુઃખોને ભૂલી જઈ છું. મુખમાં, દુઃખમાં, ભાગ્યમાં અને વિપત્તિમાં તું મારી સહચારિણી છે. ત્યારે હવે યમુનાના સંબંધમાં શું કરવું તે તો કહે. યમુનાને આમ કુમારિકાવસ્થામાં હજી કેટલાક દિવસ રાખી મૂકવી?”

જોધાબાઈએ પતિનો હસ્ત પોતાના સ્કંધ ભાગે રાખીને મહામિષ્ટ સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું કે, “પ્રાણુનાથ! હું પોતે પણ એના વિચારમાં જ પડેલી છું. ભાગ્યમાં શું લખેલું છે, તે કંઈ સમજતું નથી. આપણે આટ-આટલાં સ્થાનો જોયાં અને આટઆટલાં ભાગાં આવ્યાં, પણ ક્યાંય કંઈ નિશ્ચય થયો નહિ.”

એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પૃથ્વીરાજ બોલ્યો “જો આજે માતા પિતામાંથી કોઈ પણ હોત, તો આ ચિન્તા મારે ભોગવવી પડી નહોત. તેમણે પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સ્થાન પસંદ કરીને વિવાહનો નિશ્ચય કરી નાખ્યો હોત. પણ હવે ભાર મારે શિર છે અને મારા મત અનુસાર અદ્યાપિ કોઈ પણ સ્થળ મારા જોવામાં આવતું નથી.” એમ કહીને તે વિચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર રહીને પાછો કહેવા લાગ્યો;—

“રાજપૂતોની વર્તમાન અવસ્થા જોતાં કન્યાનો કે ભગિનીનો વિવાહ કરવો, એ એક બહુ જ વિચાર કરવા યોગ્ય કાર્ય થઈ પડ્યું છે. કેટલાક નીચ અને કુલાંગાર રાજપૂતો, દ્રવ્ય અને આધકારના લાભની આશાથી પોતાના કુળાભિમાન અને નામ લૌકિકને તિલાંજલિ આપીને યવનો સાથે શરીર સંબંધ સાંધે છે! મારે પણ એ જ માર્ગનું અવલંબન કરવું પડશે કે શું? ના—ના—પ્રાણુ જય તો ભલે જય; પણ એ માર્ગનો હું કદાપિ સ્વીકાર કરનાર નથી. દુર્દેવની પ્રબળતાથી મારું બાહ્ય સ્વાતંત્ર્ય તો જો કે નષ્ટ થયું છે, કિન્તુ મારા મનની સ્વતંત્રતા તો કેશ માત્ર પણ ન્યૂન થઈ નથી. તે મનઃ સ્વાતંત્ર્યનો હવે યમુના નાશ કરશે કે શું? પરમેશ્વર! તું મને આ સંકટ-માંથી પાર પડાવો માર્ગ બતાવ.” પુનઃ તે વિચારમાં પડી ગયો અને પુનઃ થોડીવાર રહીને કહેવા લાગ્યો:—

“પણ હવે યમુનાને કેટલા દિવસ કુમારિકા રાખવી? આર્ધધર્મ પ્રમાણે આટલી મોટી કન્યાને અવિવાહિતા રાખવી, એ મહા પાપ છે. બાળી જોઈને હું એ પાતકનો અધિકારી થઈને મારા પૂર્વજોને નરકના નિવાસી બનાવું છું! પરંતુ ભગિનીને યવનના કરમાં સમર્પવી, એથી તો

પાપનું પ્રમાણ-દ્વિગુણિત થવાનો સંભવ છે. પ્રાણ જાય તો ભલે, પણ યવન સાથે તો શરીર સંબંધ મારાથી નહિ જ કરી શકાય. યમુના જન્મકુમારી રહેશે તો પાલવશે; પણ આ કલંક નહિ પાલવે. કેમ ત્રિયે! તારો શો અભિપ્રાય છે?”

“પ્રાણનાથ! આપનો તે જ મારો અભિપ્રાય આપના મતથી મારું મત કોઈકાળે પણ ભિન્ન હોઈ શકે જ નહિ.” જોધાબાઈએ ઉત્તર આપ્યું.

“પણ યમુનાની શી ઇચ્છા છે, તે તું કાંઈ જાણે છે ખરી કે? તેને કેવા પ્રકારનો પતિ જોઈએ છે?” પૃથ્વીરાજે પૂછ્યું.

જોધાબાઈએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું કે, “યમુનાની જે ઇચ્છા મારા જાણવામાં આવી છે, તેનો વિચાર કરતાં પરિણામ સારું દેખાતું નથી.

પૃથ્વીરાજે ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું “તે વળી શું?”

“કોઈ પણ બ્રહ્મ રાજપૂત સાથે વિવાહ ન કરવાનો તેનો દૃઢ સંકલ્પ! ‘જો વિવાહ સંબંધ કરવો, તો પ્રતાપના વંશના કોઈ વીર પુરુષ સાથે કરવો, એવી તેની ઇચ્છા છે!’” જોધાબાઈએ યમુનાની ઇચ્છાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ખરેખર યમુનાને એ ચોગ્ય છે!” પૃથ્વીરાજે આનન્દપૂર્વક મનને ઉદ્દગાર કાઢી સંભળાવ્યો.

“ચોગ્ય છે, એ વાત તો ખરી. પણ એમાં કેટલાં સંકટો ભોગવવાનાં છે તેનો કાંઈ પણ વિચાર યમુનાએ કર્યો છે? મને તો તે ધારે છે, તેટલું આ કાર્ય સહજ અને સરળ હોય એમ લાગતું નથી.” જોધાબાઈએ સ્વતંત્રતાથી પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“એ કાર્યમાં કેટલાં બધાં સંકટો સમાયલાં છે, તે તો હું પણ જાણું છું. પણ ત્રિયે! યમુનાની એ ઇચ્છા પ્રશંસનીય નથી શું? સર્વ સ્ત્રિયોની એવી ઉચ્ચતમ ઇચ્છા હોઈ શકતી નથી. શું ઇશ્વર તેની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ નહિ કરે?” પૃથ્વીરાજે યમુનાની સ્તુતિ કરીને તેના મનોભાવની સિદ્ધિ ઇચ્છી.

“પરમેશ્વર ધારે તો શું ન કરી શકે? પણ આપણાં એવાં લાગ્ય ઇંધા? શું યમુનાને ઇચ્છિત વરની પ્રાપ્તિ થશે? કદાચિત્ થાય પણ...” એમ કહીને જોધાબાઈ જરાક અટકી ગઈ અને થોડીવાર પછી બી ક, “એ તો હીક, પણ હુળદીધાટના યુદ્ધમાં મહારા-

છાનો પરાજય થવા પછી મારા પિતાએ શું કયું; એ વિશે આપ કાંઈ  
પણ જાણો છો કે ?”

“પરાજય થવાથી મહારાણાના મનમાં બહુ જ ખેદ થયો હતો,  
પણ એટલામાં બધુના આવી મળવાથી તે ખેદ, આનન્દમાં બદલાઈ ગયો.  
તેમના મનમાં પાછી પોતાના વ્રતઉદ્ધાપનની આશા નવીનતાથી જાગ્રત  
અન્ય,” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

“એમ થવાથી મારા કંઈકનો પણ નાશ થયો. પ્રાણનાથ! શું કહું!  
જે દિવસ મારા પિતા મારા કાકા સાથે લડીને પૈર વાળવાના ઉદ્દેશથી  
આદેશાદને આવી મળ્યા તે દિવસથી લગભગ લીધે હું જીવતી જ  
મરી ગયા જેવી થઈ ગઈ હતી. બીજાઓ સાથેની વાત તો વેગળી રહી,  
પણ આપ સાથે પણ મન મોકળું કરીને બોલવામાં મને લગ્ન થયા  
કરતી હતી. હું પ્રતિ રાત્રે આપ નિદ્રાવશ થયા પછી ધારીમાં બેસીને  
જ્યોત્સ્નાયુકત નીલ નલોમંડળમાં દૃષ્ટિની એકાગ્રતા કરી, અનન્ય ભાવે  
પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી હતી કે, ‘હે પરમાત્મન! તું રાજપૂતોને સદૃશ્યુદ્ધિ  
દે!’ એ વાત આપના જાણવામાં તો નહિ જ હોય. મારી પ્રાર્થનાનું  
ફળ મને મળ્યું. મારા પિતા અને કાકાનો પાછો સપ થયો એ મેવા-  
હનું સદ્ભાગ્ય જ સમજવું જોઈએ.” જોધાબાઈએ આનંદથી જાકાઈ  
જતા હૃદયે એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ખરેખર ગૃહકલહ જ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. ગૃહકલહથી જ આ  
ભારતવર્ષની આવી દુર્દશા થવા માંડી છે. રાજપૂતોની વર્તમાન  
દુર્દશાનું મૂળ કારણ એ ગૃહકલહ અને પરસ્પરનો કુસંપ જ છે! તારા  
પિતા અને કાકાનો આવી રીતે પાછો મેળાપ થયે, એવી કાંઈને સ્વ-  
પ્રમાં પણ કલ્પના હતી નહિ. આ બનાવથી મોગલો પણ મહા વિચ્ચા-  
રમાં પડી ગયા છે, એમ સાંભળવામાં આવે છે.” પૃથ્વીરાજે ગૃહકલેશથી  
થતી હાનિઓનું વિવેચન કર્યું.

“મોગલોના મનમાં ચિન્તા થવી જ જોઈએ, એમ ન થાય તો  
આશ્ચર્ય કહેવાય. મારા પિતા અને કાકાનું પરસ્પર એકથ થવાથી, મને  
લાગે છે કે, આપણી ચમુનાની મનોભાવના દ્વારિયત ફળીભૂત થાય પણ  
ખરી.” જોધાબાઈએ કહ્યું.

“ફરી રીતે?” પૃથ્વીરાજે બહુ જ ઉત્સુકતા અને અધીરતાથી  
પ્રશ્ન કર્યો અને ઉત્તરની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો.

“મારા કાકાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અમરસિંહ સાથે કદાચિત્ એનો વિવાહ થવાનો સંભવ છે.” જોધાબાઈએ ભાવી આશાનું દર્શન કરાવ્યું.

પૃથ્વીરાજ અતિશય આનંદથી બોલ્યો;—“મહારાણાના જ્યેષ્ઠ પુત્રસંગે યમુનાનો વિવાહ સંબંધ ! એટલાં મોટાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય !!”

“આપ મારા પિતાને એક પત્ર લખીને આ બાબતનો જવાબ મંગાવો;” જોધાબાઈએ સલાહ આપી.

“તારી સલાહ યોગ્ય છે. પણ આપણે અત્યારે શત્રુના નગરમાં વસતા હોવાથી, મારી ઈચ્છા સફળ થાય એવો સંભવ જણાતો નથી. કારણ કે, યમુનાપર કેટલાક યવન સરદારોનો કટાક્ષ છે અને તેવી જ રીતે કેટલાક સ્વદેશદ્રોહી કુલાંગાર રાજપૂતો, પોતે ભ્રષ્ટ થએલા હોવાથી, મને પણ પોતાની પંક્તિમાં લાવવાનો યત્ન આજરી બેઠા છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી જો આ વાર્તા ન કરે નારાયણ ને બાદશાહના કાને જાય, તો તે મારી આ પવિત્ર ઈચ્છા કોઈ કાળે પણ સફળ થવા દે નહિ.” પૃથ્વીરાજે પોતાના ભયનું ખરેખરું કારણ બતાવી દીધું.

“ખરેખર—એ પણ એક વિચારવા જેવી બાબત છે.” એમ કહીને જોધાબાઈ કોઈ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ.

“મહારાણાજીને પ્રાતઃસ્મરણીય મહાપુરુષ ધારીને હું તેમની પૂજા કરું છું, એટલે તેમના પુત્રસંગે મારી ભગિનીનો વિવાહ સંબંધ થશે, એ કલ્પના માત્રથી જ મારો આનંદ અનિવાર્ય થઈ ગયો છે ! પ્રિયે ! શું તું નથી જાણતી કે, હું દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં મહારાણાની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યા વિના શય્યામાંથી ઊઠતો જ નથી તે ? મહારાણાને હું ઈશ્વરનો સાક્ષાત્ અર્વતાર જ માનું છું. ઈશ્વરના પુત્ર સાથે મારી ભગિનીના વિવાહ થાય એટલો બધો ભાગ્યશાળી હું ક્યાંથી હોઈ શકું વારુ ?” પૃથ્વીરાજે મહારાણા પ્રતિનો પોતાનો સદ્ભાવ પ્રકટ કર્યો.

“મહદ્ભાગ્ય હો કે ન હો, પરંતુ એકવાર પ્રયત્ન કરવામાં આપણી શી હાનિ થાય એમ છે ?” જોધાબાઈએ પતિનો હિસાહ વધાર્યો.

“વારુ, સારે એમ જ કરીશું. પણ યમુનાનો મનોહેતુ શો છે, તે જરા ધીમે ધીમે વાતમાં ને વાતમાં તેના મુખથી બહારી લેજે;” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

“આપના કહેવા પહેલાં જ તેનો હેતુ હું સારી રીતે જાણી ચૂકી છું. શું આપને એનું કોઈ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જોઈએ છે ?” જોધાબાઈ બોલી.

“પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ એટલે ? હું કાંઈ સમજ્યો નહિ.” પૃથ્વીરાજે શંકા બતાવી.

“મારા પિતા જ્યારે અહીં આવ્યા હતા, ત્યારે તેઓ પોતાના આત્મ ગોપ્તોની કેટલીક છખીઓ પોતા સાથે લાવ્યા હતા, એ વાત તો આપના સ્મરણમાં હશે જ ?” જોધાબાઈએ પોતાના પતિને એક વિશિષ્ટ પ્રસંગનું સ્મરણ કરાવતાં મનોહરતાથી કહ્યું.

“હા—અને તે જ છખીઓમાંની એક છખીપરથી મેં પુણ્યલોક મહારાણા શ્રી પ્રતાપસિંહની પ્રસ્તરભયી મૂર્તિ બનાવી હતી.” પૃથ્વીરાજે તેની વાર્તાને અનુમોદન આપતાં પોતાના સ્મરણનો પરિચય કરાવ્યો.

“તેમાંની કેટલીક છખીઓ મારી પાસે છે. એક છખીમાં મારા પિતા, મારા કાકા અને ભાઈ વગેરે સર્વની છખીઓ છે અને તેમાં અમરસિંહની પણ છખી છે. એ છખી યમુના મારા પાસેથી લઈ ગઈ છે; અને મેં ધણીકવાર માગ્યા છતાં પણ પાછી આપવાની ના પાડે છે. એક દિવસ હું સહજ સ્વભાવે તેના ઓરડામાં જઈ લાગી અને તેને એકાએક મેં તે છખીને ધ્યાનપૂર્વક અવલોકતાં જોઈ. એથી મારો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ જ વર—અમરસિંહ જ તેને પસંદ પડેલો હોવો જોઈએ.” જોધાબાઈએ પોતાની કલ્પનાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

પૃથ્વીરાજ એક સહૃદય કવિ હતો. કિચત્ વિસ્મિત થઈને તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું કે, “જ્યારે માત્ર છખી જોતાં જ તેનો અમરસિંહમાં સ્નેહ બંધાયો છે, ત્યારે તેની પ્રત્યક્ષ સત્યમૂર્તિ જોતાં યમુનાની શી દશા થશે; તેનું અનુમાન કરી નથી શકાતું. પણ આ તું વિનોદ તો નથી કરતી ? મને તો એમ જ દેખાય છે કે, યમુનાએ આજ તને બહુ જ બનાવેલી હોવાથી, તેનું વૈર વાળવાની તે આ નવીન યુક્તિ શોધી કાઢી છે !”

પૃથ્વીરાજનું આવું ભાષણ સાંભળીને જોધાબાઈ સ્મિત મુખે કહેવા લાગી કે, “કવિઓ એક વાતને બીજા રૂપમાં કેવી સફાઈથી ફેરવી નાખે છે, એનું મેં આજે પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ જોયું ! ભગિનીના પ્રેમરહસ્યને મારા મુખથી સાંભળી લેવાં માટે આટલીવાર ગંભીરતા ધારણ કરી, પણ જરાવારમાં વાત કેવી ફેરવી નાખી ? આપે શું કહ્યું ? જ્યારે માત્ર છખી જોતાં જ તેનો અમરસિંહમાં સ્નેહ બંધાયો છે, ત્યારે તેની પ્રત્યક્ષ સત્ય મૂર્તિ જોતાં યમુનાની શી દશા થશે ? કહો તો ખરા કે, કેવી અને શી દશા થશે ? ભગિની બ્રાતાનો વિનોદ અપ્રતિમ તો ખરો ! આવી યુક્તિઓ કવિઓના મસ્તિષ્કમાં જ આવે, હો !”

પૃથ્વીરાજ નિરુત્તર થઈ ગયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રેમ-રાજ્યની ન્યાયપદ્ધતિ એ જ છે. છળીને જોઈને, કોઈવાર કોઈના મુખે વૃત્તાન્ત સાંભળીને અને કેવચિત્ સ્વપ્નમાં પ્રિયદર્શન કરીને પ્રેમિક અને પ્રેમિકા પોતાના ઇષિત મનુષ્યનો નિર્ણય કરે છે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે? સાધારણ લોકો એ પ્રણયના અપૂર્વ રહસ્યને ન જાણતા હોવાથી સાહસ કરીને પ્રેમી જનોને દોષ આપવાને તૈયાર થઈ જાય છે. યમુના હવે વયમાં આવેલી છે. મહારાણના અપૂર્વ પરાક્રમેનું વર્ણન સાંભળીને અને અમરસિંહની દેવતુલ્ય છબી નિહાળીને, એ બાળાનો અમરસિંહમાં પ્રેમ બંધાય, એમાં અસંભવ જેવું શું છે? ચિત્રમાં મનુષ્યની બાહ્ય આકૃતિ સાથે અંતઃસ્વભાવની છબી પણ ઊઠેલી હોય છે. પરંતુ એ અંતઃસ્વભાવની પ્રતિમા સર્વના જોવામાં આવતી નથી. મારી ભગિનીએ ખરેખર વર તો યોગ્ય જ પસંદ કર્યો છે. પણ પરમેશ્વર એની આશા પૂરી કરશે ખરો?”

પછી પૃથ્વીરાજે પોતાની પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “પ્રિયે! હું હમણાં જ તારા પિતાને એક પત્ર લખું છું. પછી તો યમુનાનું જેવું લાગ્યું!”

“મારું અનુમાન સત્ય છે કે અસત્ય, તે જોવું હોય, તો આવો મારી સાથે આપણે યમુનાના આગારમાં જઈએ, એટલે મારા કથનની સત્યતાનો આપ મેળે જ આપને અનુભવ થઈ જશે.” જોધાબાઈએ પોતાના મનનું પ્રતિપાદન કર્યું.

પૃથ્વીરાજના મનમાં પણ એ જોવાની બહુ જ ઉત્કંઠા હતી, તો પણ તેને વ્યક્ત ન કરતાં તેણે કહ્યું કે, “ના-ના-જોવાની કરી પણ આવશ્યકતા નથી. સત્ય વાર્તા જેટલી છે, તે બધી હું જાણી ચૂક્યો છું.”

એમ કહીને પૃથ્વીરાજે મહા પ્રેમથી પોતાની પત્નીને ચુંબનસુખ પાધું અને તેણે એક સ્નિગ્ધ કટાક્ષપાતથી તેનું ઉત્તર આપ્યું.

## તૃતીય પરિચ્છેદ.

### પ્રેમ પિપાસા.

“અસ્તમિતવિષયસંગા મુકુલિતનયનોત્પલા મુહુઃ અસિતા ।

ધ્યાયાતિ કિમપ્યલક્ષ્યં બાલા યોગાભિયુક્તૈવ” ॥ ગોવર્ધનઃ



કુલીન યમુને ! આ તારી શી દશા ? શું જોધાખાઈનું કહેવું અંતે સત્ય થયું ? આટલા અદ્ય સમયમાં તારા અંચળ સ્વભાવનો ક્યાં લોપ થઈ ગયો ? હરિશિશુસમાન તારા આનંદયુક્ત વર્તનનું અત્યારે દર્શન નથી થતું, તેનું કારણ શું ? તારું વિનોદી ભાષણ અને તારું મનોરંજક હાસ્ય એ ક્યાં પ્રયાણ કરી ગયાં ? તારામાં એકાએક આટલું બધું પરિવર્તન કેમ થઈ ગયું ? તારું સ્મિતપૂર્ણ મુખમંડળ આજે મ્હાન શા માટે દેખાય છે ? નેત્રોમાં નીર ભરાયલું છે અને કપોલ ભાગમાંથી મંદાકિની ધારાનું વહન થાય છે, એનો અંતઃસ્થ હેતુ શો છે ? યમુના ! તું દુઃખમાં છતાં પણ આટલી બધી રમણીય કેમ દેખાય છે ? કદાચિત્ નિર્સર્ગ દેવતાનો એવો અદ્વિતીય પ્રભાવ જ હશે ; ખીન્નું શું ?

પર્યંકશ્યામાં પડી પડી આમ લક્ષપૂર્વક તું કોની છખીનું અવલોકન કરવામાં લીન થએલી છે ? છખી હાથમાં છતાં પણ તારા મનનું સમાધાન ન થતું હોવાથી જ છખીને પારંવાર તું પોતાના વક્ષઃસ્થળના સ્પર્શસુખનો અનુભવ આપતી હોય એમ દેખાય છે. એ છખીમાં જેની પ્રતિમા છે, તે ભાગ્યવાન પુરુષ કોણ છે વારુ ? કુમાર અમરસિંહ તો નથી ? એ જ તારો ઇચ્છિત પતિ છે કે શું ? એને જ તો તારું જીવન સર્વસ્વ અર્પણ કરેલું છે કે શું ? હાય ! મુઘ્ધ બાળે ! તો પતંગ સમાન સ્વભાવથી દીપકજ્યોતિમાં શા માટે પ્રવેશ કર્યો ? દૈવેચ્છા !

જોધાખાઈએ પોતાના પતિને જે વાત કહી હતી, તે જ ખરી કરી. કારણ કે, છખીમાંની ઇતર સર્વ પ્રતિમાઓને હાંકીને, યમુના એકાગ્રમનથી કેવળ અમરસિંહની પ્રતિમાનું જ અવલોકન કરતી સૂતી હતી.

મૌન્ય સ્થિતિમાં કેટલોક સમય વીસા પછી, યમુના પોતાના મન-સાથે જ કાંઈ બબડવા લાગી, “હાય ! દરિદ્રી મનુષ્ય રત્નસિંહાસનની ભાવના રાખે, તે તેને ક્યાંથી મળી શકે ? આ દેવને સાધ્ય કરવા જેટલો મારા પુણ્યોનો સંગ્રહ ક્યાં છે ? આ રત્ન મને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ? વિદ્યાતાએ આ નરરત્ન કઈ ભાગ્યવતી સ્ત્રી માટે નિર્માણ કર્યું હશે ? હું અભાગિની વ્યર્થ એની આશા રાખું છું !”

“મહારાણાજી પોતે અત્યારે સહપરિવાર વનવાસી થએલા છે, સારે એ પણ પિતા સંગે વનવાસમાં જ હશે. એવું સાંભળવામાં આવે છે કે, વ્રતની ઉદ્ધાપના થયા વિના, કોઈપણ પ્રકારનો આનંદોત્સવ ન કરવાનો મહારાણાજીએ દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે અને તેથી જ એ મહારાણાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અદ્યાપિ અવિવાહિત છે. પણ વ્રતની ઉદ્ધાપના થયા પછી ? પછી શું ? એમનો વિવાહ થશે. એમના વિવાહનો વિચાર મનમાં

આવતાં જ મારાં નેત્રોમાં જળ કેમ ભરાઈ આવે છે વારુ? છાતી કેમ ધડકે છે? અરેરેરે—હું તો એક સામાન્ય રાજકુમારી છું—પણ મહારાણાની પુત્રવધૂ થવાની આશામાં ને આશામાં બીજી પણ કેટલીક રાજકુમારીઓ નિત્ય શિવપૂજન કર્યા કરતી હશે! આવો સર્વ ગુણ સંપન્ન પતિ પોતાની પુત્રીને પ્રાપ્ત થાય, એવી આશાથી કેટલાંક માતાપિતાઓ પણ નિરંતર ઇશ્વરની આરાધના કર્યા કરતાં હશે!!”

“આ કદાપિ કૃણીભૂત ન થનારી આશાના અગ્નિથી હું મને પોતાને શા માટે બાળતી હઈશ વારુ! એ આશાનો સર્વથા લાગ કરવો, એ જ મારા માટે વધારે ઉત્તમ અને લાભકારક માર્ગ છે. આશા મૂકી પણ કેમ શકાય? આશા લાગવાનું કાર્ય લોકો ધારે છે, તેટલું સહજ છે કે શું? જે મારા મનોરાજ્યનો સ્વામી—હૃદયનો અધીશ્વર—પ્રાણનો આધાર અને ગળાનો હાર છે, તે પ્રાપ્ત ન થતો હોય, માટે તેને વિસારી દેવો કે શું? ના—ના—મને તો એ યોગ્ય જણાતું નથી—તેને હું વિસારી શકું એ શક્ય પણ નથી!!!”

“આ નિર્ઁય ચિત્રના દર્શન કરતાં વધારે સુખ શું મારા ભાગ્યમાં નથી જ? શું એની સહજ મૂર્તિના દર્શનનો લાભ એકવાર પણ મને મળી નહિ શકે? શા માટે નહિ મળી શકે? અવશ્ય હું તેના દર્શનથી મારાં નેત્રોને પવિત્ર કરવાની જ! સુન્દર વસ્તુનો દર્શનનો સર્વને અધિકાર છે. એકવાર—માત્ર એક જ વાર તેના સુખચન્દ્રના દર્શનથી મારા આત્માનું સમાધાન કરીશ અને ત્યાર પછી આનંદે મૃત્યુની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી બેસી રહીશ! શું મારા મનની આટલી અદ્ય આશા પણ પરમાત્મા પૂર્ણ નહિ કરે? અવશ્ય કરશે જ. ”

“ક્યાં આ મનુષ્યવધી ગર્ભતું અને કૃત્રિમ સૌન્દર્યમય દ્વિત્વી નગર અને ક્યાં તે નિર્જન, નિઃસ્તબ્ધ અને સ્વભાવ સુન્દર આરાવલી પર્વતનો રમણીય પ્રદેશ! હું અત્યારે મોગલોના આ મહાપાપમય નગરમાં હીને અપૂર્વ સ્વર્ગસુખનો ઉપભોગ લેવામાં નિમગ્ન થયેલી છું. પણ : મને જરાય ગમતું નથી. જો કોઈ પણ પ્રયત્ને અને કોઈ પણ ઉપાયથી મારાથી આ કારાગૃહમાંથી છૂટી શકાય, તો અંતરિક્ષમાં સ્વચ્છંદ વિહાર કરનારાં પક્ષીઓ પ્રમાણે સ્વાતંત્ર્યનાં પવિત્ર ગીતો ગાતી ગાતી હું તે સ્વદેશાભિમાની મહારાણાનાં ગરબોમાં પહોંચીને તેમની દયા મેળવવાનો યત્ન કરવાને આ ક્ષણે જ તત્પર છું. એકવાર તેમની દયા થાય, તો પછી ઇચ્છિત વસ્તુ માગી લેવામાં શો વિવંચ?”

“ભાભી અનેકવાર કહ્યા કરે છે કે, મહારાણાના અનેક ગુણ અમર-  
સિંહમાં ઊતરેલા છે. સ્વદેશમાટે અશ્રુવર્ષણ, સ્વાતંત્ર્ય રક્ષણ માટે સર્વ  
સુખો અને ઉપલોગિનો ત્યાગ તથા કઠોર વ્રતપાલન ધર્માદિના પિતા  
પ્રમાણે પુત્રે પણ સ્વીકાર કરેલો છે. ખરેખર સર્વ રીતે એ પિતાના  
નામને શોભાવે તેવા જ પુત્ર છે. આટલા ગુણો સાથે વળી રૂપની એમ-  
નામાં વિશેષતા છે!”

“પણ આ વિચાર હું કાનાવિશે કરું છું? ક્યાં તે વનચારી  
બ્રહ્મચર્ય વ્રતધારી વીરપુરુષ અને ક્યાં ભોગ વિલાસરત અપ્રભુદ્ધ એવી હું  
એક નારી! અવની અને આકાશનો અંતર! ગમે તેટલો અંતર હોય,  
પણ કલ્પનાને તો તે અગમ્ય નથી જ! હવે મારા મનપર મારો  
અધિકાર રહ્યો નથી. કુમાર અમરસિંહનાં ચરણોમાં મેં મારું સર્વસ્વ  
અર્પણ કરી દીધું છે. જે દેવની અનુકૂલતાથી મને મારી ઇચ્છિત વસ્તુ  
મળશે, તો તો હીક; નહિ તો આજન્મ અવિવાહિતા રહીને એક નિષ્કાથી  
હું તેનું પૂજન કર્યા કરીશ! દેવની પ્રતિકૂલતાથી તેમનો મેળાપ કે તેમની  
પ્રાપ્તિ નહિ થાય, તો અદૃશ્ય દેવતા પ્રમાણે સર્વદા હું તેમની માનસિક  
પૂજન કરતી રહીશ. દુષ્ટ યવનો! તમે જે આવો દાવ સાધ્યો ન હોત, તો”-

જેઠાઆઈ દૂર ઊભી ઊભી એ કરુણામય આદર્શ જોયા કરતી  
હતી. એ આદર્શ જોઈને તેનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુનો આવિર્ભાવ થઈ  
આવ્યો. યમુનાના ભાપણનાં અંતિમ વાક્યો સાંભળીને તે મનમાં જ  
કહેવા લાગી કે, “દુષ્ટ યવનો! તમે જે આવો દાવ સાધ્યો ન હોત,  
તો બહુ જ સારું થયું હોત. મારા પતિને યંદીવાન બનાવ્યા, તેથી જ  
અમારી આવી દુર્દશા થઈ છે! નહિ તો યમુના આજે આમ અવિવા-  
હિતા શા માટે રહી હોત? અમરસિંહ સાથે એનો વિવાહ થયો, એ  
વાત કંઈ અશક્ય ન હોતી. યમુને! નારાં હેતુને હું સારી રીતે જાણી  
ચૂકી. તારા હેતુની સિદ્ધિ માટે મારાથી જેટલો પ્રયત્ન બનશે, તેટલો  
હું અવશ્ય કરીશ. ચિન્તા ન કર.”

એ સર્વ વૃત્તાંત જેઠાઆઈએ રાત્રે પોતાના પતિને કહી અભા-  
ળાવ્યો અને તે સાંભળીને પૃથ્વીપુત્ર મહાવિચારમાં પડી ગયો. વિચાર-  
માં જ રાત્રિ વીતી ગઈ.



## ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

પ્રાણ શ્રેષ્ઠ કે પ્રેમ ?

“અનુરાગપરાયતાઃ કુર્વતે કિં ન યોષિતઃ.” ॥ કથા સરિત્સાગરે

રક્તેગુણવતી રાત્રિની સમાપ્તિ થઈ અને પ્રાતઃકાલના પ્રકાશનો સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો. પૃથ્વીરાજે પોતાની લાગિનીને બોલાવી અને તેને ખાસે બેસાડીને કરુણાપૂર્ણ સ્વરથી કહ્યું કે, “બહેન! આપણાં પૂર્વજન્મમાં દુષ્ટત્યોની પ્રબળતાથી આપણા સ્વાતંત્ર્યનો સંહાર થયો છે. લોકાના પાંજરામાં પૂરેલા સિંહના પરાક્રમેનો જેવી રીતે નાશ થાય છે, તેવી રીતે આપણાં શૌર્યનો પણ નાશ થયો છે. મારા દુર્દૈવથી તું પણ દુર્દૈવના ચક્રમાં આવી દસી છે. બાળ્યાવસ્થામાં જ માતાપિતાના પ્રેમથી તું વંચિત થઈ ગઈ છે અને હું નારો બંધુ હવતો છતાં પણ અદાપિ તને મુખી કરવા સમર્થ થયો નથી.”

“ભાઈ! આ તમે શું બોલો છો? મારા માટે તમારા મનમાં શું દુઃખ થાય છે, તે પૂછવાની મને આજ્ઞા છે કે?” યમુનાએ સામે પ્રશ્ન કર્યો. પછી યમુના પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી, “મારા ચિત્તની અંચલતાનું કારણ કાંઈના જાણવામાં આવી ગયું છે કે શું? જે દુઃખ-અમિથી હું બળ્યા કરું છું, તેની લાભીને જાણ થતાં તે વાત તેણે લાખને કહી દીધી છે કે શું? છટ્-છટ્-આ બધી શંકાઓ છે! એમ થવું સર્વથા અશક્ય છે. કારણ કે, અંતરમાં પીડા છે, તોપણ બહારથી તો હું નિલ્ય આનંદ અને વિનોદમાં જ મારો સમય વ્યતીત કરું છું. ત્યારે મારા મનનો ભાવ મારા મોઢાપર તો નથી પ્રકટતો? મારા દુઃખની લાખને જાણ થતાં એના મનમાં મારા માટે ચિન્તા થઈ પડી છે? કાણ જાણે! શું થયું છે, તેની કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી.”

પૃથ્વીરાજે ઉત્તર આપ્યું કે, “યમુને! મારા દુઃખનું માત્ર એક જ કારણ નથી. તું અદાપિ એક ઉચ્છ્રંબલ કુમારિકા છે. રાજપૂતોના સ્વાતંત્ર્યનો નાશ થવાથી તેઓ આજે કેવાં સંકટો ભોગવે છે, એની નારા મનમાં કલ્પના માત્ર પણ નથી. દુષ્ટ યવતો હવે મેવાડના નાશના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થયેલા છે અને કૌશલ્યથી તથા કેટલાક લોભો બતાવીને રાજપૂતોને તેઓ પોતાના દાસ બનાવતા જાય છે. કેટલાક કુલાંગાર ક્ષત્રિયો પોતાની મેજે જ પોતાના ધર્મ, પરાક્રમ અને કુળને તિલાંજલિ આપીને યવતોના દાસત્વનો સ્વીકાર પણ કરવા લાગ્યા છે. એ સર્વ બનાવો

આંખે જોવા છતાં, પણ બંદીવાન હોવાથી મારે મુક મુખે સર્વ સહન કરીને બેસી રહેવું પડે છે. બહેન! એ સર્વ વાતોનો બ્યારે મનમાં વિચાર આવે છે, સારે હૃદય ફાટી જાય છે, માથું ફરવા માંડે છે અને સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરેલો દેખાય છે! તેથી જ મેં કહ્યું કે, મારા દુઃખનું માત્ર એક જ કારણ નથી.”

પાસે જ જોધાબાઈ પણ ઉભેલી હતી અને પતિના મુખમાંથી નીકળતાં વાક્યો એકાગ્ર મનથી સાંભળતી હતી. પૃથ્વીરાજે સંકેતથી તેને પાસે બોલાવી. આજ્ઞાને અનુસરી જોધાબાઈ આવીને દીન-તાથી પતિ પાસે ઉભી રહી. ત્યાર પછી પૃથ્વીરાજ યમુનાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “હવે બીજો વિચાર તારા વિશેનો છે. હવે લગ્ન કરિયા સંકોચ કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. તારે હવે મનની જરાપણ વાત છુપાવવી નહિ. તારો ઉચ્ચ સંકલ્પ અને અત્રિતમ પસંદગી જોધને હું ખરેખર મનમાં બહુ જ સતુષ્ટ થયો છું. આ શું? તું ઉઠીને ચાલી ક્યાં? હું જે કાંઈ કહું છું, તે ધ્યાન આપીને સાંભળ.”

લગ્નની વિશેષતાથી યમુના ગભરાઈ અકળાઈ ગઈ-તેનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં અને કોપયુક્ત મુદ્રાથી તે પોતાની ભાભી તરફ એક ધ્યાનથી જોઈ રહી.

જોધાબાઈ તેની પાસે જઈ તેની ખાંધે હાથ રાખીને, ઊભી રહી અને યમુના પોતાનું મસ્તક ભાભીના અંગ પર નાખીને, નીચી નજરે તટસ્થ થઈ ગઈ. અસારે પણ યમુનાનો વિનોદી સ્વભાવ છુપો તો ન જ રહ્યો. જેના આશ્રયે તે ઉભેલી હતી, તે જોધાબાઈને તેનો ભાઈ ન ગણે તેમ, શરીરે ચંટિયો ભરવા લાગી. સ્નેહમયી જોધાબાઈ કાંઈ પણ ન બોલતાં પોતાના મનથી જ કહેવા લાગી કે, “આની ઉચ્છ્રંખલતા અદ્યાપિ સોજે સોજ આના કાયમ જ છે. એનો સ્વભાવ જરાય સુધર્યો હોય, એમ દેખાતું નથી.”

પૃથ્વીરાજે કહ્યું, “યમુને! પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાણાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સાથે તારો વિવાહ થાય, એવી મારી ઉઠકટ ઈચ્છા છે. પણ આપણે આ વેળાએ જે સ્થાને વસિયે છિયે, તે સ્થાનમાં રહીને એ ઈચ્છાની સફળતાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે, માટે કોઈ પણ ઉપાયે તને મહારાણાજીને ત્યાં મોકલવાનો મેં નિશ્ચય કરેલો છે. કેમ એમાં તારી અનુમતિ છે કે નહિ?”

યમુનાના અંતઃકરણ સમુદ્રમાં એકાએક ભયંકર અવસ્કંદનો ઉદ્ભવ થયો. તે સ્તબ્ધ થઈને ઉભી રહી. તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલી ન શકાયો.

“મૌન સંમતિલક્ષણમ” એમ ધારીને પૃથ્વીરાજે પોતાનું ભાષણ આગળ ચલાવ્યું. “એ સાથે બીજું પણ એક કાર્ય કરવાનું છે.” એમ કહીને ભયથી-તેણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ દોડાવી અને-ત્યાર પછી કહ્યું કે, “આદેશાહ અકબર મહાચતુર અને ધૂર્ત રાજ્યકર્તા છે. જ્યાં સુધી મોગલ સામ્રાજ્ય એના અધિકારમાં છે, ત્યાં સુધી રાજપૂતોનું માથું ઉચ્ચ થવાની ઘણી જ થોડી આશા રાખી શકાય છે. અત્યારે આશા રાખવાનું સ્થાન હોય, તો તે માત્ર એક જ છે અને તે-પુણ્યશ્લોક મહારાણા પ્રતાપસિંહ છે. અત્યાર સુધી તેમણે પોતાના વ્રતનું અબાધિત પાલન કરેલું છે. યમુને! તારે ત્યાં જઈને તેમના એ મહાવ્રત પાલનના કાર્યમાં સહાયતા આપવાની છે. તું ક્ષત્રિય રમણીનું એ કર્તવ્ય દક્ષતાથી બજાવીશ, તો તેથી મારા મનમાં જેટલો આનંદ અને સંતોષ થશે, તેટલો આનંદ અને સંતોષ બીજા કશાથી પણ થવાનો નથી. જે વેળાએ મહારાણાજી જરાપણ ખિન્ન દેખાય, તે વેળાએ તેની પ્રેમાળ કન્યા પ્રમાણે મત્રતાથી તેની પાસે જઈને મારી કવિતાઓ મધુર સ્વરથી ગાઈ સંભળાવજે. મોગલોની કૃત્રિમતા અને સ્વબળતીયોની કૃતઘ્તાનું સ્મરણ થતાં મહારાણાજી જ્યારે પણ અશ્રુ વર્ષાવતા તારા જોવામાં આવે, તે સમયે સહિષ્ણુતાની મૂર્તિમતી પ્રતિમા બનીને મારી-આ મનો-મોહિની વાણીનો અમૃતસમાન પ્રવાહ તેમનાં કણ્ઠોમાં વહેવડાવજે. જ્યારે દારિદ્ર્ય અને નિરાશાથી તે અસ્થિર થએલા દેખાય, તે વેળાએ પરમેશ્વરના નામનું સ્મરણ કરાવીને શાંત કરજે. એમ કરવાથી તે એટલું તો જાણી શકશે જ કે, ભલે એક તો એક-પણ અમુક રાજપૂત તેમના દુઃખે દુઃખી બની, શત્રુના અંધનમાં હોવા છતાં પણ સહાનુભૂતિ બતાવે છે અને પ્રેતસાહન આપે છે. આવી સહાનુભૂતિ એક મહા મૃદ્યવતી વસ્તુ છે. આવી સહાનુભૂતિના પ્રભાવથી અનેક અસાધ્ય કાર્યો પણ સુસાધ્ય થઈ જાય છે. પૃથ્વીરાજ તેમના મહાવ્રતને જોઈ તેમનો પૂર્ણ ભક્ત બન્યો છે, એનો તેમને દૃઢ નિશ્ચય કરાવજે. એટલે કોઈ પ્રસંગે આદેશાહના દરબારમાં પણ મહારાણાજીનાં યશોગાન ગાઈને પરધર્મી યવનોના મનમાં પણ તેમના માટે આદર ઉત્પન્ન કરવાનો હું યત્ન કરીશ.”

“પણ પછી? અસ્તુત વિપયના સંબંધમાં-”

જોધાબાઈને વચમાં જ બોલતી અટકાવીને પૃથ્વીરાજે કહ્યું કે, “આમ કરવાથી જ મારા સર્વ ઉદ્દેશો સિદ્ધ થવાનો સંભવ છે. મહારાણાજી મહાચતુર અને પૂર્ણ રાજનીતિજ્ઞ છે. આટલાથી જ તે સર્વ જાણી જશે. ઉપરાંત મહારાણાજીને અને તારા પિતાશ્રીને ભિન્ન ભિન્ન પત્રો

પણ હું રાખી રોકીશ. યમુનાએ અહીંથી પુરુષ વેશમાં નીકળી જવું જોઈએ. કેમ યમુને! નારાંથી એ કાર્ય જતી રાકશે કે? એના વિના અહીંથી ન્દાસવાનો જાતો એક પણ ઉપાય નથી, અને તેથી જ મેં એ નિષ્ઠ ઉપાંગની યાચના કરવા પારી છે. એમ નહિ કહિયે, તો આ દુષ્ટ યવનો આપણને અસહ્ય ત્રાસ આપશે. યવનોની પ્રથમથી જ તારાપર પાપદષ્ટિ છે અને તેથી-વધારે શું કહું? એ વિચાર મનમાં આવતાં જ મારું તરફ વિદ્યાર્ન થઈ જાય છે-નારે યવનોની દાસી થવું પડશે! એમ થવાથી અહીંના નીચ અને દેશદ્રોહી કુલાંગાર રાજપૂતો મને પણ પોતાની પક્ષિમાં તાણશે અને આદરણ્ય પોતે પણ પોતાની કુટિલ રાજનીતિના જાળનો વિસ્તાર કરીને, મારે તરફથી આપણને બાંધી લેશે. આ સર્વે જાણતોનો પંડેપંડે વિચાર કરવા પડી જ મેં અહીંથી તને પૂરતોપે તસાહવાનો ઉપાય ચોજવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. યમુને! તને ધારેલા વસ્તી અવશ્ય પ્રાપ્તિ થશે અને મદારાણના કુટુંબમાં તું કલ્પની પ્રમાણે પ્રવેશશે, એવો હું તને અનંકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું. અકબરનો અદ્વાપિ મારાપ્રતિ સારો લાય હોવાથી અત્યારે આપણા કાર્યમાં કાંઈ પણ વિઘ્ન આવવાનો સંભવ નથી. એટલા માટે જ હું તને શુભ રીતે અને કષ્ટવેશમાં દૂર આરાવલી પર્યવના પ્રદેશમાં મોકલવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યો છું. સંભાળજો અને સાવધતાથી વર્તજો-આપણું સ્વસ્થ ક્રાંતને પણ જલ્દાવની નહિ." એમ કહીને પૃથ્વીરાજ સ્વાંથી આગ્યો ગયો.

અમુના ગમનથી જાણે પોતે કોઈ મહાસંકટમાંથી છૂટી હોય, તેવો યમુનાને લાગ્યો થયો. અમુના આશીર્વાદથી પોતાને જાણે ઇતિસત પતિ મળ્યો હોય તેવો તેના મનમાં આનંદ થયો. પણ પતિપ્રાપ્તિ માટે જતાં પોતાના રનેલી સહેલાઈ અને અનુરાગવની બ્રાતૃભાઈનો લાગ કરવો પડે, એ વિચાર મનમાં આવતાં તેને બહુ જ ખેદ થવા લાગ્યો. એ સુખ દુઃખનું પ્રમાણ વાચકએ પોતાના મનના કાંદામાં તોળીને કાઢી લેવું. એ વિશે અમે મુકરતિનું અવલંબન કહિયે, એ જ વધારે ઉત્તમ છે. કેટલાક દિવસ ગયા પછી યમુનાએ એક દિવસ જોધાખાઈને પૂછ્યું કે, "પ્રાણ શ્રેષ્ઠ કે પ્રેમ?"



## મહિલા મેળો.

“અમૃતસ્યેવ કુણ્ડાનિ રત્નાનામિવ રાશયઃ ।

રત્તેરિવ નિધાનાનિ નિર્મિતાઃ કેન યોપિતઃ ?” ॥ સુમાધિતમ્.

નુતિ-સ્તુતિ પાત્ર અને સર્વથા સુંદર એક લબ્ય અને વિશાળ ચોકમાં રૂપ અને સૌન્દર્યનો ખજાર ભરાયેલો છે. એ રૂપ અને સૌન્દર્ય તે માત્ર કવિની કલ્પના જ નથી; કિન્તુ તે રૂપ અને સૌન્દર્ય તે દર્શન તથા સ્પર્શન વિષયીભૂત પ્રત્યક્ષ અને સત્ય છે.

વાંચનાર! ચાલ, તૈયાર થા, આજ તને અકબર-મહાન કહેવાતા શહેનશાહના નૌરોજના મેળાની લીલા બતાવું. ગલરા નહિ, કોઈ છડી-દાર-ચોપદાર તને અટકાવશે નહિ-શક્તિ જ નથી. એ મેળામાં જવાની મને સદર પરવાનગી છે-સર્વના મનોગત ભાવ બાણવાની મારામાં શક્તિ છે-તે શક્તિથી તને સર્વ લીલા આખેદૂખ બતાવીશ. ચાલ, જો.

કોઈ પણ સ્થળે દૃષ્ટિપાત કરવા સાથે જ નેત્રો એકાએક અંજાર્ધ બન્ય છે. સર્વત્ર યુવતી, પ્રૌઢા, મધ્યા, કિશોરી અને બાળા આદિ લિન્ન લિન્ન વચની અબજાઓ જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ખરેખર ત્યાં એ વેળાએ રમણીઓના એક નૂતન રાજ્યની જ સ્થાપના થએલી છે. એ રાજ્યમાં કોઈ સોળ વર્ષની, કોઈ અઠાર વર્ષની, કોઈ ચૌદ વર્ષની અને કોઈ ત્રીસ વર્ષની એવી સર્વ વચની વનિતાઓ જોવામાં આવે છે. એ રમણી-રાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને દિલ્લીશ્વર અકબર નિર્વિકાર ચિત્તથી રાજ્યની સ્થિતિનું અવલોકન કરે છે !

હર! હર!! મુનિઓનું મન પણ જેમના દર્શનથી ચળી જાય, અને જેમના કટાક્ષ બાણથી પરમહંસ યતિઓની ચિત્તવૃત્તિ પણ વિકૃત થાય, અને જેમના સૌન્દર્યપ્રભાવથી મહા સંયમી પુરુષો પણ ભ્રષ્ટ થઈ જાય, એવી જગન્મોહિની મહિલાઓના મેળામાં પ્રવેશ કરીને નીરસ રાજ્ય સ્થિતિની સમીક્ષા ! કદાચિત્ એમ પણ હોય ! અત્યારે કેમ ના કહેવાય ? પણ સત્ય રહસ્ય પોતાની મેળે જ જણાશે.

એક લબ્ય અને વિશાળ ચોકમાં મોહિનીમેળો ભરાયો છે, એ ઉપર કહેલું જ છે. કવિને કોઈ સુંદર યુવતીના સૌન્દર્યનું વર્ણન કરવામાં કેટલો આયાસ અને કેટલો શ્રમ વેડવો પડે છે અને કેટલી બધી કલ્પના શક્તિનો વ્યય કરવો પડે છે, એ સર્વને વિદિત છે. પ્રસ્તુત લેખક સર્વથા ક્ષુદ્ર અને વર્ણન શક્તિવિહીન છે, અને નિસ્તેજ ભાષાવાન છે,



એટલે તેના હાથે અનેક મોહિની મૂર્તિઓના સૌન્દર્યનું યથાર્થ વર્ણન થયું શક્ય નથી. લાવણ્યવતી સ્ત્રી વાચકજનો ! તમે પોતાના પ્રતિબિંબનું દર્પણમાં દર્શન કરો; અને પુરુષ વાચકો ! તમે પોતાના પ્રાણની અધિષ્ટાત્રી પ્રિયકરિણીના રૂપની મનમાં પ્રતિમા ઊભી કરો; એટલે એ સુન્દરીઓના સ્વરૂપની કાંઈક કલ્પના તમારાથી થઈ શકશે. એના કરતાં અધિક વર્ણન કરવાનું સામર્થ્ય અમારા અંગમાં નથી.

નીલ, તામ્રવર્ણ, શ્વેત, પીત ઇત્યાદિ વિવિધ રંગી વસ્ત્રો પરિધાન કરીને, ગળામાં અનેક પ્રકારના અલકારો ધારણ કરીને મહા ધીર તથા મદ ગતિથી રાજપૂત રમણીઓ અહીં તહીં ફરતી જોવામાં આવે છે. તેમનાં વસનો એટલાં બધાં ઝીણાં અને પારદર્શક છે કે, તેમાંથી તેમના શરીરની કાંતિનું પ્રત્યક્ષ પરિપૂર્ણ દર્શન થઈ શકે છે. ઉચ્ચતમ સુવર્ણ સમાન રંગ, તેનાપર અનેક રંગી વસ્ત્રોની છટા પડવાથી અધિક પ્રભાવશાળી જોવામાં આવે છે. તેમના સુણગમાંના અત્તરોના સૌગંધથી સર્વ સ્થાન સૌગંધયુક્ત થએલું છે. સુવાસિત તાંબૂલથી રંગાયલાં તેમનાં અંધરો, સુલભિજત સુગંધયુક્ત કેશપાશ, મદનના ક્રીડાકુંજ સ્વરૂપ ઉન્નત વક્ષઃસ્થલ, ચંચલ કટાક્ષ અને દિવ્ય મુખશ્રીના અવલોકનથી જાણે એ નૌરોજરૂપી સરોવરમાં અનેક કમલિનીઓ જ વિકસિત થએલી હોયની ! એવો પૂરેપૂરો આભાસ થાય છે. એ સરોવર સમક્ષ ઊભો રહીને છન્નવેશી મોગલ બાદશાહ વિકારહીન ચિત્તથી રાજ્યની વસ્તુસ્થિતિનું અવલોકન કરે છે !

અમીર અને વજીરની પત્નીઓ, બેગમો અને બેગમ કન્યાઓ બહુ મૂલ્ય સાટીન, કીનખાપ અને મખમલના પોશાકો પહેરીને, અગે મૂલ્યવાન અલંકારો ધારણ કરીને અને ઊપરથી મલમલની એક બારીક ઓઢણી ઓઢીને આનંદથી અહીં તહીં વિચરે છે, તે તો એવાં દૃશ્યોને પ્રયત્ન જોનાર જ કલ્પી શકે. અહાહાહા ! તેમના અપ્રતિમ લાવણ્યથી સર્વ દિશાઓ પ્રકાશવતી થઈ છે. તેમના તીવ્ર કટાક્ષ, તેમની ચંચળ દૃષ્ટિ અને તેમના હાવભાવો તેમના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યને વધારે દીપાવે છે. આનંદમાં નિમગ્ન હોવાથી તેઓ એકમેકના અંગપર વારંવાર પડતી અને આખડતી પણ જોવામાં આવે છે. પ્રેમથી પરસ્પરના અંગપર તેઓ ગુલાબના પાણીની પિચકારીયો છોડે છે; અને ફૂલના બનાવેલા દડાનો પરસ્પર પ્રહાર કરતી લટાર મારે છે. એ પ્રમાણે સર્વત્ર આનંદ અને આનંદ જ વ્યાપી રહ્યો છે. એવી તે વિલાસવતી મોગલ વિલાસિનીઓની વિલાસલીલા વર્ણનાતીત છે. સ્વાભાવિક સૌન્દર્યમાં કૃત્રિમ સૌન્દર્યનું મિશ્રણ થવાથી તે સ્થાનને નદનવન

સમાન શોભાની પ્રાપ્તિ થએલી છે. રાજનીતિના માર્ગનું નિરીક્ષણ કરવા માટે દિલ્લીશ્વર અકબર એ સ્થળે આવ્યો છે કે કેમ ?

જે સ્થાને એ મહિલા મેળો ભરવામાં આવ્યો છે, તેની ચારે બાજુએ ઊંચી ઊંચી ભીતો ચણી લેવામાં આવી છે, અને ઊપરથી ચંદરવાનું આચ્છાદન કરી લેવામાં આવ્યું છે. નીચે એક ગાદીઓ પાથરીને તે પર મખમલની ગાદીઓ ગોઠવી દેવામાં આવી છે. આસપાસ વ્યવસ્થાપૂર્વક ફૂલઝાડની કૂંડીઓ ગોઠવી રાખેલી છે. ભીતોપર આદર્શાદેહની અને બેગમોની મોટી મોટી છબીઓ તથા બિલોરી આરસા લટકાવેલા છે. અહીં તહી સંચાર કરતી કામિનીઓ એ દર્પણમાં પોતાના સ્વરૂપ સુંદર મુખનું અવલોકન કરીને પોતાને ધન્ય માને છે. એ વિલાસવતી વનિતાઓને વિશ્રાંતિ લેવી માટે નાના પ્રકારનાં આસનો સ્થાને સ્થાને ગોઠવેલાં છે. ક્યાંક ક્યાંક સ્પટિક પાત્રોમાં મઘ ભરી રાખેલું છે અને કોઈ કોઈ સ્ત્રિઓ તેનો આસ્વાદ પણ લે છે. મોગલ માનિનીઓ મઘપ્રાશન કરીને પોતાના ઉન્મત્ત યૌવનમાં અધિક ઉન્માદિની શક્તિનો આવિર્ભાવ કરે છે. એક સ્થળે પ્રસ્તર પાત્રોમાં અને કાચનાં પાત્રોમાં નાના પ્રકારનાં મિષ્ટ પૂજો, મિષ્ટાન્નો અને પાણી ધસાદિ ભરી રાખવામાં આવ્યાં છે. બહુધા હિંદુનારીઓ એ વસ્તુઓનો જ ઉપભોગ લે છે. ક્યાંક ક્યાંક નર્તકીઓના નૃત્ય ગાયનનો વિનોદ ને ઐ ઐ કર થઈ રહ્યો છે અને કોઈ સ્થળે સિતાર, ખીન, તાલિસ ધસાદિ શ્રુતિ મનોહર વાદ્યોનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થાય છે. ગાયન સાંભળનારી સુંદરીઓ, ગાનારી સુંદરીઓ અને વાદ્ય વગાડનારી પણ સુંદરીઓ, એટલે પછી ત્યાં સુંદરતાની ખામી જ શી હોય ? સર્વથા સ્ત્રીઓથી બ્યામ એ સ્થાનમાં માત્ર એક જ પુરુષ-છન્નવેશી એક જ પુરુષ-દષ્ટિગોચર થાય છે. અને તે શહેનશાહ અકબર પોતે છે. એ મહિલા મેળામાં શુભવેશે આવવામાં તેનો-પોતાવિશે પ્રજા જતોનો શો અભિપ્રાય છે, એ જાણવાનો જ માત્ર હેતુ હતો કે ?

આજે મોગલ રમણીઓ રાજપૂત રમણીઓ સાથે બહુ જ પ્રેમથી હળીમળીને વર્તતી જોવામાં આવે છે. તેમનામાં અનેક પ્રકારના ગપાટા ચાલતા સંભળાય છે. કોનો પતિ કેટલો રૂપવાન, ચુણવાન, વિદ્વાન અને પરાક્રમી છે અને કોનું ઐશ્વર્ય અધિક કે ન્યૂન છે, ધસાદિ અનેક વિનોદવાર્તા ચાલી રહી છે. એવા એ સૌન્દર્યમય પ્રસંગનું જોટલું વર્ણન કરિયે તેટલું ન્યૂન જ થશે. અપ્રતિમ સૌન્દર્ય લહરીઓથી નૌરોજરૂપી નદી પરિપૂર્ણ છે-ઉછળી રહી છે. એ નદીના તીરે જોડેલો “દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા” પોતાનું રાજ્ય ચિરકાળ કેવી રીતે ટકશે, એ વચારમાં જ નિમગ્ન થયેલા છે, એમ જ ને ?

એક તરફ બગ્ગર (પણ્ડવીથિકા) ભરવામાં આવ્યો છે અને ત્યાં હિંદુ તથા મુસલમાન વ્યાપારીઓની સ્ત્રિયોએ અનેક જાતનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો વેચવા માટે ગોઠવી રાખ્યાં છે અને બહુ જ દક્ષતાથી તેઓ પોતાનો માલ વેચતી દેખાય છે. તેમને તેમના માલની બમણી બમણી અને ત્રણગણી ચોગણી કીંમત ઉપજે છે. રાજપૂત અને મોગલ રમણીઓ પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર માલ ખરીદે છે; અને આવતા વર્ષે આવી આવી જાતનો માલ લાવજો, એવી વેચનારીઓને આજ્ઞા કરે છે. સર્વત્ર રમણીઓ જ વ્યાપેલી છે. માલ વેચનારી પણ રમણીઓ અને માલ ખરીદનારી પણ રમણીઓ જ. માત્ર એક જ પુરુષ ત્યાં વિદ્યમાન છે. તે કોણ? મોગલકુલતિલક અકબર! તે પોતાના રાજમાં શી શી ખામીઓ છે, તે જાણવા માટે આ મહિલામેળામાં આવ્યો છે, ખરૂંને ?

અરે રાજ્યસ્થિતિ અને લોકોનો અભિપ્રાય જાણવાની આકાંક્ષા તો પરમેશ્વરના મનમાં હોય તો કોણ જાણે ! અકબર તો માત્ર પોતાના નામને કલકિત કરવા માટે જ ત્યાં આવ્યો છે—પતિવ્રતા પ્રમદાઓના પાતિવ્રત્યનો ભંગ કરવા માટે જ ત્યાં આવ્યો છે!! એ સૌન્દર્ય પણ્ડવીથિકામાં કોઈ એક મુંદરીને પસંદ કરીને તેની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતો તે જોઈ છે.

અકબરના હૃદયમાં સમાયેલી એવી અપૂર્વ લાવણ્યવતી તે કયી લલના હશે વારુ? હિંદુ કે મોગલ રમણી? સતી કે અસતી? પુણ્ય-પ્રતિમા કે પિશાચિની? એ ગમે તે હો, આજે તેની પવિત્ર કથા લખીને અસ્તુત લેખકે કૃતાર્થ થશે.

## સપ્તમ પરિચ્છેદ.

### શાહજહાદી અને ક્ષત્રિયરમણી.

“ગુણિનિ ગુણજ્ઞો રમતે નાગુણશીલસ્ય ગુણિનિ પરિત્તોષઃ”

વામાપણ્ડવીથિકામાં કૃયવિક્રયની સમાપ્તિ થઈ રહ્યા પછી, સર્વ હિંદુ અને મુસલમાન સ્ત્રિયો આનંદમાં નિમગ્ન થએલી આસને આવી બેઠી છે. માત્ર એક જ રમણી ખિન્ન અને દુઃખી જોવામાં આવે છે. તેના અંગમાં જો કે અલંકારો થોડા જ છે, તોપણ તેના નિઃસર્ગ સૌન્દર્યમાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થએલી નથી. તેની આસપાસમાં જો કે કોઈ પણ નથી, તોપણ તે રાજમહિષી પ્રમાણે મહાચિન્તામાં નિમગ્ન થએલી દેખાય છે. આનંદોત્સવમાં તેનું જરાય લક્ષ નથી. આવી ત્યારથી જ પોતાના આસને તે પોતાના સ્વાતંત્ર્ય રક્ષણનો વિચાર કરતી બેઠી છે. બીજા કશાનું તેને જ્ઞાન નથી—ભાન નથી.

એટલામાં આદશાહની એક શાહજાદી સાં આવી; તે એ ક્ષત્રિયરમણીની પાસે બેસીને તેને કહેવા લાગી, “આજના આવા આનંદના અંચસરે આપ આમ આકુલવ્યાકુલ થએલાં કેમ દેખાઓ છો?”

એ પ્રશ્નથી ક્ષત્રિયરમણીને લાન આવ્યું. તેણે ઉત્તર આપ્યું કે, “વ્યાકુળતા જેવું કશું પણ નથી. હું અહીં બેઠી બેઠી જ ઉત્સવનો આનંદ ભોજા કરું છું.”

“આ તમારો બચાવ ખોટો છે. હું ક્યારની તમને આવી જ સ્થિતિમાં બેઠેલાં જોયા કરું છું. તમારા દુઃખનું શું કારણ છે? મને તો જણાવો.”

“આપની કૃપાદષ્ટિ માટે હું આપની અત્યંત આભારી છું. ખરેખર હું આનંદમાં છું. મારા મનમાં ખેદ છે જ નહિ.” પાછો ક્ષત્રિય સુન્દરીએ ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો અને કિંચિત્ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. પણ એટલામાં ન જાણતાં તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બે ઉણ્ણુ મિદુઓ ટપકી પડ્યા. તે શાહજાદીએ જોયા.

“તમે તો દુઃખનું કારણ દર્શાવતાં નથી; ત્યારે હવે તમારા દુઃખનું કારણ હું કહી સંભળાવું કે?” શાહજાદીએ કાંઈક વક્તવ્યથી કહ્યું.

“કહી સંભળાવોને ભલે!” ક્ષત્રિયરમણીએ શાંતિથી અનુમતિ આપી.

“સાંભળો ત્યારે. હિંદુ અને મુસલમાન રમણીઓ આવી ધૂટથી એકત્ર કીડા કરે છે, એ વાત તમને જરા પણ ગમતી નથી અને તે જ તમારા હૃદયદુઃખનું મુખ્ય કારણ છે, કેમ ખરું કે નહિ?” શાહજાદીએ કારણ જણાવીને કહ્યું.

“ના—તેવું કાંઈ પણ નથી. આપની કદમતા વ્યર્થ છે. રાજપૂત રમણીઓ તો આજ કાલ તમારા પોતાના કુટુંબની સ્ત્રિયો હોય તેવી જ બની ગઈ છે! એટલે તેમને તમારા સાથે રમતી હસતી જોઈને મને ખેદ થાય જ કેવી રીતે?” ક્ષત્રિય ભાર્યાએ ઉત્તર આપ્યું. પણ એ વેળાએ તેની મુખમુદ્રાએ ગાંભીર્યનો લાગ ન કર્યો.

એટલે શાહજાદીએ જરાક નાક મરડીને કહ્યું કે, “આ ગળામાંથી ટીકળેલા વિચારો છે—બનાવટી બચાવો છે. અર્થાત્ તમારા મનમાંનો સાવ પણ એ જ હોય, એમ મને તો લાગતું નથી.”

ક્ષત્રિય વનિતાએ એનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. શાહજાદીના એ શબ્દો સાંભળીને માત્ર તેણે એક દીર્ઘ ઉણ્ણુ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

શાહજાદીએ કહ્યું, “તમે પૃથ્વીરાજનાં ધર્મપત્ની છો એટલે સાધારણ સ્ત્રિયો કરતાં તમારી પ્રવૃત્તિ ઉચ્ચ હોય, એમાં તો જરાએ સંદેહ નથી. રાજપૂત રમણીઓ અમારાથી આવી રીતે હળીમળીને વર્તે છે,

તે જોઈને તમારા મનમાં અનિવાર્ય દુઃખ થાય છે, એ જ તમારા દુઃખનું કારણ છે, ના કહો જોઈયે ! મનના સત્ય લાવને છુપાવી રાખવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરવો, એમાં શો લાભ છે ? તમારી શોકસૂચક દૃષ્ટિ અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ આદિ લક્ષણો તમારા હૃદયના લાવને સ્પષ્ટતાથી ખુલ્લાં કરી દે છે. પણ મારું એમ કહેવું છે કે, આવી હૃદયવેદના સહન કરવામાં લાભ શો ? પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરો એટલે જે છે તે જણાઈ રહેશે.”

ક્ષત્રિયરમણી ઉઠીને ઊભી થઈ. શાહજાદીને કશુંય ઉત્તર ન આપતાં, દૂર જઈને ઊભા રહેવાનો એકવાર તેના મનમાં વિચાર આવ્યો; પણ અભિમાનને લીધે તેનાથી તેમ કરી શકાયું નહિ. તેણે પોતાનું મસ્તક જરાક નીચું કરીને અને દૃષ્ટિને સ્થિર રાખીને ઉત્તર આપ્યું કે, “મારે પોતાની સ્થિતિનો શો વિચાર કરવો ? કાંઈ સૂચના તો કરો.”

“વિચાર એ જ કે, તમારો પતિ મારા પિતાનો આશ્રિત છે, એનું સ્મરણ કરો, એટલે થયું.” શાહજાદીએ ગર્વપૂર્વક સૂચના આપી.

ક્ષત્રિયરમણીની એકે એક શિરામાં રક્તનું વેગપૂર્વક વહન થવા લાગ્યું, અને કાપથી તેનું મુખ અગ્નિસમાન રક્તવર્ણ થઈ ગયું. એકાએક તેના સમસ્ત શરીરમાંથી વિદ્યુતની જ્યોતિ પ્રમાણે એક અપૂર્વ તેજનો પ્રકાશ થયો. પાસે જ પડદાની આડમાં ઊભેલો એક કામોન્મત્ત નરરાક્ષસ એ પ્રકાર જોઈને તે ક્ષત્રિયનારીમાં આસક્ત થયો. દુર્દેવની પ્રખળતાથી તે કામોન્મત્ત નરપશુ તે ક્ષણે જ ક્ષત્રિયખાળાની દૃષ્ટિએ પડ્યો અને તેને જોતાં જ કામલાંગી કામિનીની કાયા કંપાયમાન થવા લાગી.

શાહજાદીને ક્ષત્રિયરમણીએ ગંભીર અને શાંત લાવથી ઉત્તર આપ્યું કે, “શાહજાદી સાહેબા ! કોઈની પણ સ્થિતિ સદાસર્વદા એક સમાન રહેતી નથી. જે આજે રાજા હોય છે, તે કાલે ભિક્ષુક બની જાય છે; અને ભિક્ષુક રાજા થાય છે, એવો જગતનો વ્યવહાર છે. ખીજને તેની દુર્દશાનું સ્મરણ કરાવીને તેના હૃદયમાં પીડા ઉપજાવવી, એ એક શાહજાદીને યોગ્ય નથી.”

“શાહજાદીને તેના કર્તવ્ય અકર્તવ્ય અને યોગ્યતા અયોગ્યતાનો ઉપદેશ કરવાનું કાર્ય અમારા એક આશ્રિત અને કાશ્મિરની પત્નીને યોગ્ય નથી. હું સર્વ રહસ્ય સમગ્ર ચૂકી છું. મારા પિતાનો સ્વભાવ મહા દયાળુ અને ઉદાર છે, અને તેથી જ તેમણે તમારા વિશ્વાસઘાતક પિતાને ક્ષમા આપી છે.”

એવી રીતે તે આર્ય અખળાને અનેક પ્રકારનાં મર્મભેદક અને અપમાનકારક દુર્વચનો સંભળાવીને તે ગર્વિષ્ટ અને મહા અભિમાનિની શાહજાદી

લાંથી તીકળીને અન્ય સ્થળે ચાલી ગઈ, અને લાં તેણે પોતાની દાસીઓ અને સખીઓના સમાજમાં તે આર્ય સુંદરીના સૌન્દર્યની કુત્સિત નિંદાનો આરંભ કર્યો. એ નિંદાના કેટલાક શબ્દો આર્યપત્નીએ સાંભળ્યા. એ સર્વ નિંદાનો ભાવાર્થ એટલો જ હતો કે, “જે સ્ત્રિયો અમારી દાસીઓ જેવી છે તે આટલી બધી સ્વરૂપસુંદર કેમ હોય છે? સુંદર હોય છે, તો તેમને જનાનુજનામાં શા માટે પિતાજી નથી રાખતા? એ મારા સમજવામાં આવતું નથી. ”

પાંજરામાં પૂરેલી સિંહણુ જેવી રીતે ગર્જના કરે છે, તેવી રીતે ક્ષત્રિય રમણી પોતાના મનમાં ગર્જના કરવા લાગી. પણ તે નિરુપાય હતી! એટલે કાંઈ સાથે કાંઈ પણ ન બોલતાં અને અહીં તહીં નજર ન ફેરવતાં એકદમ તેણે પોતાની દાસીને, ભોધ્યોને પાલખી ( મ્યાનો ) લઈને બોલાવવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાનુસાર દાસી લાંથી ચાલી ગઈ.

એ ક્ષત્રિય રમણી તે બીકાનેરપતિ પૃથ્વીરાજની પત્ની અને આપણી પૂર્વપરિચિતા જોધાબાઈ હતી.

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

૬૨૨.

“રિપુશ્રિયઃકિં કચસંચોડયંપ્રતાપવન્દ્હેઃ કિંસુ ધૂમરાજિઃ ? ।

વિલોક્ય યત્પાણિગતં કૃપાળમેવં જનસ્તર્કયતે રણેષુ” ॥ માઘઃ

દક્ષિતહૃદય જોધાબાઈ શું ઉત્સાહથી એ મહિલા મેળામાં આવેલી છે? શું રાજપૂતોની આવી દુઃખારૂપદ દશાના અવલોકનથી તેના મનમાં મોદ થાય છે? ના. કદાપિ નહિ. પણ શત્રુના નગરમાં નિવાસ, શત્રુઓના આશ્રયમાં રહેવું અને ન આવવાથી પૂછપરછ થવાનો સંભવ એટલે પોતાની લેશમાત્ર ઈચ્છા ન છતાં પણ નિરુપાયે તેને મહિલા મેળામાં આવવું પડ્યું છે. ઇચ્છાવિરુદ્ધ આવેલી હોવાથી તેણે પોતાના શરીરને વસ્ત્રાભૂષણથી જરાય શૃંગાર્યું નથી અને મેળામાં તેને આનંદ પણ લાસતો નથી. મનમાં નાના પ્રકારના વિચારોનો ઉદ્ભવ થવાથી પૃથ્વીરાજે નિરુપાયે તેને મેળામાં જવાની આજ્ઞા આપેલી હતી. પારતંત્ર્ય જેવો આ જગતમાં મનુષ્યનો બીજો એકે શત્રુ હોઈ નહિ શકે.

અત્યાર સુધી જે જે બનાવો બન્યા, તેમાં વિચારવા જેવું કાંઈ પણ વિશેષ મહત્ત્વ સમાયલું હતું નહિ, પણ હવે પછી બનેલા જે

એક ભયંકર બનાવનું, વાંચનાર! તારે દર્શન કરવાનું છે, તેનું માત્ર સ્મરણ થતાં જ શરીરપર રોમાંચ થઈ આવે છે અને ક્ષણેક દિગ્મૂર્ધ બની જવાથી, મારા મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર થઈ શકતો નથી.

જોધાબાઈની દાસી મ્યાનો લાવવા માટે મેળાવાળા સ્થાનમાંથી બહાર ગઈ, તે પાછી આવી જ નહિ. એટલામાં સૂર્યાસ્તનો સમય થવા આવ્યો. મોટી મોટી મુસલમાન અને રાજપૂત રમણીઓ પોતપોતાના મ્યાનામાં બેસીને પાછી ઘેર જવા લાગી, અને બીજી સ્ત્રિયો પણ પોતપોતાને ઘેર જવા માટે તૈયાર થઈ. વસ્તુ વેચવા માટે દુકાન માંડી બેઠેલી સ્ત્રિઓએ પોતાની દુકાનો બંધ કરી અને સૂર્ય અસ્તાચલમાં ગમન કરી ગયો—સંધ્યાકાળ થયો. જોધાબાઈના હૃદયમાં બહુ જ ભીતિ થવા લાગી; તેનું હૃદય ભયથી કંપવા લાગ્યું; તેના મનમાં અનેક કુશકાઓ આવવા લાગી: અપમાન, કોપ અને કુશંકા ઇત્યાદિથી તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પોતાના મનમાં તે પતિને ઉદ્દેશીને બોલી, “પ્રાણનાથ ! આજે મારું મન આટલું બધું કેમ ગભરાય છે વારુ ? શું મારાથી આપનો કાંઈ અપરાધ થયો છે ? હું ! આ શું ? એકાએક મારું જમણું નેત્ર ફરકે છે શા માટે ? નાથ ! આપ મારા પ્રાણના આધાર છો. ગમે તેવું ભયંકર સંકટ આવ્યું હોય, તો તે સંકટ આપના સ્મરણ માત્રથી જ નષ્ટ થઈ જાય છે ! દાસી અઘાપિ કેમ આવી નહિ ? મારો મ્યાનો ક્યાં છે ? માતા ભવાંની ! તું જ મારી લગ્ન અને શીલતાનું સંરક્ષણ કરજે ! તારાવિના મારો અન્ય એકે આધાર નથી ! !”

પાસેથી એક શસ્ત્રાસ્ત્ર વેચનારી સ્ત્રી ચાલી જતી હતી, તે કહેવા લાગી કે, “બાઈ સાહેબ ! સર્વ સ્ત્રિયો ચાલી નીકળી છતાં આપ અહીં હવે શાને રોકાઈ રહ્યાં છો ?”

“હજી મારો મ્યાનો આવ્યો નથી.” એમ કહીને જોધાબાઈએ પૂછ્યું કે, “તારા હાથમાં આ શું છે ?”

“કટારીઓ છે ! મારા મનમાં એવી આશા હતી કે, મેળામાં અનેક રાજપૂત રમણીઓ આવશે અને મારી સર્વ કટારીઓ ખપી જશે. કારણકે, રાજપૂત સ્ત્રિયો પોતાની કમ્મરમાં કટારીઓ રાખે છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું. પણ કહેતાં બહુ જ ખેદ થાય છે કે, મારી આટલી કટારીઓમાંથી મેળામાં એકનું પણ વેચાણ થયું નહિ. બાઈ સાહેબ ! હવે આગળના જેવો વખત નથી રહ્યો. આપના રૂપ અને મુખથી આપ રાજપૂત હો, એમ હું ધારું છું.” કટારીઓની વ્યાપારિણીએ પોતાની કર્મકથા સંભળાવી.

“તમે હિંદુ છો કે શું?” જોધાબાઈએ પૂછ્યું.

“હા-આઈસાહેબ !” અસ્ત્રશસ્ત્ર વેચનારીએ નમ્રતાથી કહ્યું.  
“આજથી છ માસની જ વાત છે કે, મારા પતિનો સ્વર્ગવાસ થયો અને ત્યાર પછી થોડા દિવસે મારો એકનો એક પુત્ર પણ યમસદનમાં પ્રયાણ કરી ગયો. માત્ર હું જ અભાગિની જીવતી રહી છું અને આ કટારો વેચીને પાપી પેટનું પૂરું કર્યા કરું છું ને આયુષ્યના દિવસ પૂરા કરું છું.”

એના ઉત્તરમાં અધિક કાંઈ પણ બોલવાને બદલે જોધાબાઈએ તત્કાળ શોક દર્શાવીને કહ્યું કે, “હા-હું રાજપૂત સ્ત્રી છું; તારી કલ્પના સત્ય છે. તારો કરુણોત્પાદક વૃત્તાંત સાંભળીને મારા હૃદયમાં બહુ જ બ્યથા થાય છે. મને એક સારી કટારી આપ.”

“બધી કટારો એક સરખી જ છે-અર્થાત્ એમાં કોઈ સારી કે નહારી નથી. આપને ગમે તે આપ લઇ લ્યો.” શસ્ત્ર વેચનારીએ કહ્યું.

“આની ધાર કેવીકે છે?” જોધાબાઈએ એક કટાર હાથમાં લઈને પૂછ્યું.

“જો પૂરતા જોરથી મારવામાં આવે, તો એ કટાર મનુષ્યના પ્રાણનો સંહાર એક ક્ષણમાં કરી શકે.” પ્રશ્નનું ઉત્તર મળ્યું.

“ઠીક-લારે આ કટાર મે ખરીદી, આ લો.” એમ કહીને જોધાબાઈએ તે શસ્ત્રવેચનારીના હાથમાં એક સોના મોહોર મૂકી.

તે સ્ત્રી આશ્ચર્યચકિત થઇને કહેવા લાગી કે, “આ શું? આખી મોહોર આપવાનું શું કારણ છે?”

“કારણ કાંઈ પણ નથી. હું તને મારી ઈચ્છાથી આપું છું.” જોધાબાઈએ નિર્દોષતાથી કહ્યું.

“આઈસાહેબ ! એક મોહોરમાં તો વીસ કટારો આવશે. બાકીની એગણીસ આપું?” વેચનારીએ પણ તેવી જ નિર્દોષતાથી સામો સવાલ કર્યો.

“ના-વધારેની મને આવશ્યકતા નથી. મારા માટે આ એક જ બસ છે. મેં તને આ મોહોર આપી છે, તે આ એક કટારનું જ મૂલ્ય સમજવાનું છે.” જોધાબાઈએ વિવેચન કરીને તેના બ્રમ્હોત્તર કર્યો.

ત્યારપછી જોધાબાઈ પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે, “આ સ્ત્રી મારી ગુરુ છે; કારણ કે, એણે જ આજે મને એક નવીન જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપ્યું. રાજપૂતનારી છતાં આજે હું કટાર સાથે કેમ ન લેતી આવી?”

શસ્ત્રવેચનારી વનિતાએ કરુણામય સ્વરથી કહ્યું કે, “આસાહેબ ! આપ સાક્ષાત્ અત્રપૂર્ણ દેવીનો અવતાર છો-પરમેશ્વર આપને સદાસર્વદા સુખ અને આનંદમાં રાખશે, એવો આ દીન અબળાનો આશીર્વાદ છે !!!”



એ આશીર્વાદ આપી અને જોધાબાઈને નમસ્કાર કરીને તે સ્ત્રી સાંધી ચાલતી થઈ, અને સામેથી એક મ્યાનાને આવતો જોઈ તે પાછી પ્રીતે કહેવા લાગી કે, “બાઈસાહેબ ! આપનો મ્યાનો આવી પહોંચ્યો છે.”

મ્યાનો તો આવ્યો; પણ સાથે દાસીના ન આવવાનું કારણ જોધાબાઈ જાણી શકી નહિ. “આ મ્યાનો મારો જ કે?” એમ તેણે ભોધાઓને પૂછ્યું, અને તેમણે “હા હા” એવું ઉત્તર આપ્યું. જોધાબાઈએ દાસી વિશે પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે, “તે બહાર આપની વાટ જોતી ઉભી છે; કારણ કે અત્યારે અહીં આવવાનો કોઈને પણ હુકમ નથી. અમને પણ બાદશાહ સલામતનો હુકમ મળ્યો, સારે જ અમારાથી અહીં આવી શકાયું.” એ ઉત્તર સાંભળી મનમાં નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરતી જોધાબાઈ મ્યાનામાં ગેહી, અને અંદરથી બારણાં બંધ કરી લીધાં.

એ સર્વ કપટ કૌશલ્ય કાનું હોયું જોધાએ, એ ચાણક્ય વાચકોના સમજવામાં આવી તો ગયું હશે જ. પણ આ શું? મ્યાનામાં બેસતાં જોધાબાઈનાં અંગે પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રો એકાએક કાણે તાણ્યાં? જોધાબાઈએ બહાર મુખ કાઢીને જોયું, એટલે પોતાનાં વસ્ત્રો મ્યાનાના બહારના ભાગમાં એક ખીલામાં અટકવાથી જરાક દ્રાટેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં; એટલામાં ચીબરીનો અમંગળ ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને જોધાબાઈના મનમાં એકાએક લયનો આઘાત થયો.

મનમાં પોતાના પતિનું અને માતા લવાનીનું ધ્યાન ધરીને, જોધાબાઈએ મ્યાનાનાં બારણાં પાછાં બંધ કર્યાં અને તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી કે, “હવે લય રાખવાનું શું કારણ છે? માતા લવાનીએ જ મને અચાનક આ કટાર આપેલી છે અને એ જ મારા પાતિવ્રતનું સંરક્ષણ કરશે. શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર પાસે હોય, તો પછી રાજપૂત વીરનારીઓને બીતિ શાની? માતા લવાનિ ! શસ્ત્ર વેચનારી નારીના રૂપમાં તે જ મને દર્શન દીધું, તે મારા જાણવામાં આવી ગયું. હું મૂઠ્ઠા હોવાથી તે વેળાએ તને ઝાળખી શકી નહિ. ભગવતિ ! આજે તારી કૃપાથી જ મારા સંકટોનો સંહાર થશે !”

પતિવ્રતાની એ કરુણાવાણી જગજગનનીએ સાંભળી !



## નવમ પરિચ્છેદ.



## પિશાચનો પિશાચ ધર્મ.

“સ્વલનાં કંઠકાનાં ચ દ્વિવિધૈવ પ્રતિક્રિયા ।

ઉપાનન્મુલ્લભંગો વા દૂરતો વા વિસર્જનમ્” ॥ વ્યાસઃ

કપટ કળાને વશ થયેલા ભોધઓએ મ્યાનો ઉપાડ્યો અને તેઓ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ રાજમાર્ગમાં ન ચાલતાં એક સાંકડી શેરીમાં ચાલ્યા. તે શેરી ઉલ્લંઘવા પછી તેમણે એક ખીલ ગલીમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાર પછી તે લોકો ભોંયરા જેવા એક અંધકારમય માર્ગમાં આવી ચઢ્યા. મ્યાનાનાં આરણ્યાં થોડાંક ઉધાડીને જોધાખાઈ બહાર જેવા લાગી. તેના મનમાં કિચિત્ ભીતિ થવા લાગી. હવે રડવાથી કે પોકાર કરવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી, એ તે સારી રીતે સમજ ચૂકી હતી. તેણે પોતાના મનને દૃઢ બનાવ્યું અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે, “હું આત્મહત્યા કરીને સંકટમાંથી મુક્ત થઈ શકું એમ છું?” પાછો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “ના—એમ તો ન જ કરવું. આત્મહત્યા કરવાનો કોઈને પણ અધિકાર નથી. એમ કરવાથી વળી પતિ સાથે નીમકહરામી કરવા જેવું થવાનો પણ સંભવ છે. હું મરીશ તો મારા પતિ પણ વધારે લાંબો સમય જીવી શકશે નહિ. એટલા માટે આત્મહત્યા કરવી, એ યોગ્ય નથી. મરણ તો એક વેળા આવવાનું છે જ; ત્યારે જોઉં તો ખરી કે આજે શું અને છે! માતા લવાનિ! હે અમ્મે! હું તારે શરણે—ચરણે—રણે છું.”

“પેલી શાહજીનીના કપટનું તો આ પરિણામ નહિ હોય?” એવો પણ એકવાર તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. વિચાર કરતાં કરતાં જોધાખાઈનું માર્ગ દરવા લાગ્યું, અને તેની આંખોમાં અંધારી આવવા લાગી. પુનઃ તેના અંગમાં જોર આવ્યું અને તે કહેવા લાગી કે, “મારા મનમાં વ્યર્થ શંકાઓ આવ્યા કરે છે. આવા વિચારોને મનમાં સ્થાન આપવું, એ પણ એક પ્રકારનું પાપ છે. માતા જગજ્જનની મારા હૃદયમાં નિવાસ કરે છે, એટલે પછી ભીતિ શાની છે? ભગવતિ! તું તારી પુત્રીને અભયદાન દે!”

“કદાચિત્ તેમ જ થયું તો? પણ ના—એનો વિચાર માત્ર પણ મનમાં લાવવો અયોગ્ય છે. ધારો કે, તેવો જ પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો, તોપણ ડરવાનું કારણ શું છે? મારા હાથની આંગળીએ હીરાની વીંટી

છે. અને કમ્મરે કટાર છે. તેની સહાયતાથી એક રાજપૂત રમણી પોતાના પાતિપ્રત્યનું રક્ષણ નહિ કરી શકે કે શું?”

એવા-એવા અનેક વિચારો લાણે લાણે જોધાબાઈના મનમાં આવના જતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં ભોધઓ એક ગૃહનાં દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમણે મ્યાનો નીચે રાખ્યો. તે સ્થાને ચારે તરફ ઉચી ઉચી ભીતો આવેલી હતી અને સર્વત્ર મૌન્ય તથા નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું જોવામાં આવતું હતું. આવી સ્થિતિ નિહાળીને, જોધાબાઈએ કોપયુક્ત મુદ્રા કરીને કહ્યું કે, “મને અહીં ક્યાં લઈ આવ્યા? મને સત્ત્વર મારે ઘેર લઈ ચાલો.”

એના જવાબમાં ભોધઓના નાયકે જણાવ્યું કે, “બાઈસાહેબ! આપે આ ઘરમાં જ પધારવાનું છે; કારણકે, આપના મહારાજ સાહેબ અંદર જોડેલા છે; તે આપને અંદર લઈ જશે. તેમના હુકમથી જ અમે આપને અહીં લઈ આવ્યા છીએ.”

પોતાને સર્વથા નિરાશ જાણીને અને સર્વથા પોતાના કર્તૃત્વમાં વિશ્વાસ રાખીને, જોધાબાઈએ તે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તે અંદર ગઈ કે તત્કાલ પાછળથી દરવાજા બંધ કરી લેવામાં આવ્યા.

ગૃહમાં સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરેલો હતો. જે બાબૂની ભીતોમાં જે નાના નાના ઝરુખા હતા; પરંતુ રાત્રિ પડી ગએલી હોવાથી તે પણ અંધકારમય થઈ ગયા હતા. જે દ્વારમાંથી જોધાબાઈએ ગૃહના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે દ્વારને બિઘાડવાનો અને પછીથી તોડી નાખવાનો ઘણાય પ્રયત્ન કર્યો; પણ દુર્દૈવવશાત્ જોધાબાઈનો તે પ્રયત્ન સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ નીવડ્યો.

અંતે જોધાબાઈએ મનમાં એક દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, અનન્ય મનથી પતિનું ધ્યાન ધર્યું, જગજગતનીને પોતાનું સંકટ જણાવ્યું અને પછી કંપિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે, “ભલે, ત્યારે તારી જ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ!”

“સુન્દરિ! મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે?” લગ્ન સ્વરાત્મક એ વાક્યમાં તેનું ઉત્તર મળ્યું. તે લયાનક અને ઉજ્જડ ગૃહમાં એ ધ્વનિનો પુનઃ પુનઃ પ્રતિધ્વનિ થવા લાગ્યો. જોધાબાઈનું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું, પરંતુ એથી તે જરાપણ ડરી નહિ. હૃદયમાં ખમાયું બળ ધારણ કરીને તેણે તેને ઉત્તર આપ્યું કે, “જે નરપિશાચે દુષ્ટ હેતુથી આ ગૃહમાં પ્રવેશ કરેલો છે, તેના શિરે વજ્રઘાત થાઓ!”

પોતાનાં નેત્રોને સારી રીતે બિઘાડીને, તે ચારે તરફ અવલોકન કરવા લાગી. તેનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિનાં કણો વર્ષતાં હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો.

એટલામાં આ ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો, “સુંદરિ આવો શાપ ન આપ. જે મસ્તક તારા કુસુમસમાન કામલ વક્ત્રસ્થલના આશ્રયની અપેક્ષા કરે છે, તેને વજ્રાધાતથી ચૂર થવાનો શાપ શા માટે દે છે ? રમણિ ! આવી નિષ્ઠુર ને નિર્દય ન થા ! ”

જોધાબાઈએ મહાઆવેશ અને નિશ્ચયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું, “મારું વચન કદાપિ અસત્ય થનાર નથી ! ”

“તુ મારી પ્રાણેશ્વરી છે ! ” ધ્વનિ થયો.

“નહિ—હું તારા પ્રાણને સંહારનારી કાલસર્પિણી છું,” ઉત્તર મળ્યું.

એટલામાં તે અપરિચિત વ્યક્તિએ સીસોટી વગાડીને કાંઈક સંકેત કર્યો અને તેવો જ ત્યાં દીપકનો પ્રકાશ થયો. સર્વ વસ્તુઓ દૃષ્ટિગોચર થઈ.

પ્રકાશ થતાં જ જોધાબાઈ તે કામાતુર નરાધમની દૃષ્ટિએ પડી. તેની તે અડિકા સમાન ઉગ્ર મૂર્તિ જોતાં જ તે પિશાચ સ્તંભિત થઈ ગયો. ત્રૌરે-જના મેળામાં પણ એજ નરરાક્ષસ જોધાબાઈની દૃષ્ટિનો વિષય થયો હતો. જોધાબાઈ ક્ષણેક સ્તંભિત અને વિસ્મિત બની ગઈ.

તે કામવિન્દલ મૂઢ હાથ જોડીને ન જોલતાં માત્ર હાવભાવથી જ તેને વિનવવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિ મેળવીને પોતાના મનમાંનો હેતુ શબ્દદ્વારા વ્યક્ત કરવાનું સાહસ એકાએક તેનાથી કરી શકાયું નહિ.

જોધાબાઈએ પોકાર કરીને કહ્યું, “હર થા નર રાક્ષસ ! હર થા ! ” તે કામોન્મત્ત નરપશુ તેના આગળ ગોઠણમડીએ બેસી ગયો અને આજ્ઞવતાના ભાવથી બોલ્યો કે, “સુંદરિ ! હવે મારો અંત ન લે. હું તારા રૂપમાં મુગ્ધ થએલો છું. તારા વિયોગવન્ધિથી મારું શરીર નિરંતર બળ્યા કરે છે; માટે હે પ્રાણેશ્વરિ ! તેપર સ્નેહસલિલનું સિંચન કરીને જ્વાળાને શાંત કર. સાર્વભૌમ દિલ્લીશ્વર આજે તારા સમક્ષ પ્રેમ લિલ્લુક બનીને ઉભો છે—દયા કર.”

જોધાબાઈ અધિક વિસ્મિત થઈને કહેવા લાગી, “ત્યારે મારી કલ્પના ખરી ઠરી કે ? બસ—ત્યારે હવે એ જ નિશ્ચય કે—”

“સુંદરિ ! આમ કાવરીબાવરી કેમ બની ગઈ છે ? દિલ્લીશ્વર તારા પાસે યાચના કરતો બિભો છે, તેથી તું વિસ્મિત થઈ છે કે શું ? પ્રિયે ! મનુષ્યપ્રકૃતિ સર્વત્ર એક—સમાન જ છે;” નરાધમે પોતાની અધમતાનું પુનઃ દર્શન કરાવ્યું.

જોધાબાઈ અબળબળીમાં પડી ગઈ અને કાનમાં આંગળી નાખીને ચાર ડગલાં પાછળ ખસી ગઈ. “શિવ ! શિવ !! તું દિલ્લીશ્વર ! ભારત-સમ્રાટ અકબર ! આ તારું કૃત્ય ! ” આશ્ચર્યથી તેણે એ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“હા, આ કૃત્ય મારું જ છે. સ્ત્રિયોના મોહમાં દેવો પણ મુગ્ધ થઇ ગય છે, સારે મારી તે શી બિસાત?” દિલ્લીશ્વરે લજ્જાહીન થઇને કહ્યું.

“નૌરોજમાં લરાતા મહિલામેળાનો આ જ ઉદ્દેશ છે કે?” જોધાબાઇએ વક્રદષ્ટિથી પૂછ્યું.

“હા-જે સત્ય બોલું તો ખરો ઉદ્દેશ આ જ છે,” અકબરે કહ્યું.

“આ પાપાચરણ કેટલા દિવસથી ચાલતું આવ્યું છે?” પ્રશ્ન થયો.

“ઘણા દિવસથી હું પરનારીના ઉપભોગનો બહુ જ ચાહનાર હોવાથી મેં આ મહિલામેળાની યુક્તિ શોધી કાઢી છે. આજના મેળામાં તું સર્વ સ્ત્રિયો કરતાં વિશેષ સુંદર અને મનોહારિણી દેખાઈ, તેથી તને જ મેં યુક્તિથી અહીં બોલાવી,” દિલ્લીપતિએ પાપનો સ્વીકાર કર્યો.

“સારે આ ગુપ્તગૃહ પણ એ જ કાર્ય માટે રાખવામાં આવ્યું હશે, કેમ નહિ?” જોધાબાઇએ ઉલટપાલટ તપાસ કરવા માંડી.

“હા, એ જ કાર્ય માટે. કારણ કે લોકલજ્જનની ભીતિ મનમાં રાખવી જ જોઈએ,” અકબરે નાગો જવાબ આપ્યો.

“લોકોનાં નેત્રોમાં તો કંદાચિત્ ધૂળ નાખી શકાશે, પણ તે સર્વ-વ્યાપક અને સર્વાન્તર્યામી પરમાત્માને એમ ઠગી શકાશે નહિ, એની તમને ખબર છે ખરી કે?” જોધાબાઇએ તેની મૂઢતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“હું પરમેશ્વર કે દેવને બિલ્કુલ માનતો જ નથી. કેવળ અસ્ર લોકોના સમાજમાં સન્માન અને કીર્તિને જળવી રાખવા માટે જ બહારથી ધર્મનો દંભ બતાવ્યા કરું છું, સમજી?” અકબરે હાઈકે લાવ દર્શાવ્યો.

“અય બાદશાહ! આવા પાપાચરણથી મોગલોની સત્તા રસાતળમાં જશે, તે તું જાણે છે કે?” જોધાબાઇએ તેટલા જ બળથી સામો શબ્દ માર્યો.

“હું મોગલ શહેનશાહતને ચિરસ્થાયી બનાવીશ.” અકબર બોલ્યો.

“આવી પાપ ભુદ્ધિ જ્યાં રાત દિવસ વસતી હોય, ત્યાં રાજ્યની ચિરસ્થાયિતા કાઈ કાળે પણ થાય નહિ.” જોધાબાઇએ જણાવ્યું.

“ત્રૈવાલિક સમંધમાં તો મેં હિન્દુ અને મુસલમાનોને એક બનાવી નાખ્યા છે.” અકબરશાહ બોલ્યો.

“ખોટી વાત! હિન્દુઓના મનમાં તારો અધિકાર કદાપિ ચાલવાનો નથી.” જોધાબાઇએ જોશમાં આવીને કહ્યું.

“ખોટી તો ખોટી. અત્યારે હવે એ રાજનીતિની વાતોને જવા દે અને મારો મનોરથ પૂર્ણ કર. તું મને પ્રાપ્ત થાય, તો પછી એકે ઇચ્છા મારા મનમાં બાકી રહેશે નહિ. જે-મારું સર્વ શરીર બળે છે.” અકબરે પોતાની મદનલાલસા દર્શાવી.

“વિચાર કર અને આવી વાત મુખમાંથી બહાર ન કાઢ. મને હમણાં હમણાં મારા પતિ પાસે મોકલી દે.” જોધાબાઈએ બળપૂર્વક તેને દબાવ્યો.

“પ્રેમમયિ ! પ્રણયાર્થી શરણાગતને પ્રણયદાન આપીને તેની મનઃકામના પૂર્ણ કરવી, એ જ તારા જેવી સુન્દરીને યોગ્ય અને ભૂષણાવહ છે. રમણિ ! મારાપર ક્રોધ ન કર. તારું આ ક્રોધથી ઉદ્દીપ્ત થએલું મુખમંડળ પણ મારી દૃષ્ટિમાં તો અપૂર્વ સૌન્દર્યમય જ લાગે છે. તારા આલિંગન માટે હું અત્યંત ઉત્સુક થયેલો છું; માટે હે ચંદ્રાનને ! મારાપર સત્વર દયા કર ! સાર્વભૌમ નૃપતિ દિલ્લીશ્વર આજે પોતાનું રાજ્ય, રાજમુકુટ, સિંહાસન અને પ્રિય પ્રાણ પણ તારાં ચરણોમાં અર્પણ કરવાને તૈયાર થયો છે, તારા અધરામૃતનું એકવાર તેને પાન કરવા દે. આપણા આ ગુપ્ત પ્રણયની કાંઈને પણ જાણ થશે, એવી ભીતિ તારે રાખવી જ નહિ.” દુષ્ટ બાદશાહે લિક્ષા માગવાની પોતાની કળા કુશળતાનું પૂરેપૂરું દર્શન કરાવ્યું, અને હસ્તદ્વય પ્રસારીને તે પતિવ્રતાને આલિંગન આપવા માટે તત્પર થયો. છેડાયેલી સિંહણ પ્રમાણે ગગન-ભેદક ગજોના કરીને જોધાબાઈએ કહ્યું;—

“હર થા ! હર થા મૂર્ખ ! હવે જો એક પણ ડગલું આગળ વધ્યો કે મુઓ જ જાણજો. હજી પણ પોતાના નામ અને કીર્તિને સાચવ અને પાપથી ડર. દિલ્લીશ્વરે વા જગદીશ્વરેવાના નામથી ઓળખાતો બાદશાહ તે તું જ કે ? શિવ ! શિવ ! ! ધિક્કાર હો આવા અધમ અને પાપી ધરાધિપતિઓને ! ! !”

જોધાબાઈની અનુપમ લાવણ્યપ્રભામાં તેની ઉદ્દીપ્ત રૂપશ્રીનું સંમિશ્રણ થવાથી તેમાં વિલક્ષણ શોભા આવેલી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. એ તેજ સમક્ષ દીપકનું તેજ પણ મંદ દેખાવા લાગ્યું. તે ગૃહ, ગૃહમાંની સર્વ વસ્તુ અને ગૃહમાંની પાપમય વિલાસશય્યા ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થો મલીન અને નિસ્તેજ લાસવા લાગ્યાં અને પુણ્યમયી જીવિત પ્રતિમા જોધાબાઈ સમક્ષ તે કામવ્યાકુલ અને વૈભવશાલી બાદશાહ અકબરનું મુખ સર્વથા તેજોહીન જણાવા લાગ્યું.

કામોન્મત્ત અને કામાંધ નરપશુ અકબરે કહ્યું કે, “સુન્દરિ ! મારો હેતુ જ્યાં સુધી પરિપૂર્ણ નહિ થાય, ત્યાં સુધી તારો અહીંથી ધૂટકો થવો સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત છે.”

એમ કહીને તેને આલિંગન આપવાના હેતુથી અકબર આગળ વધ્યો.

પોતાની દૃષ્ટિને બરાબર સ્થિર કરી અને દાંત કચકચાવીને જોધાબાઈએ કહ્યું કે, “પાછું તેનું તે જ કે ? અય બાદશાહ ! શું તારી મરવાની જ ઇચ્છા થયેલી છે ?”

આદશાહે જોયું કે સૌમ્ય ઉપચારથી કાર્ય થતું નથી; એટલે તેણે  
અલ્પ દેખાડીને પોતાનો હેતુ સાધવાનો વિચાર કર્યો અને કહ્યું કે, “તું  
મને પણ ભીતિ બતાવે છે કે? તું કોનાથી આવું ઉદ્ધત વર્તન કરે છે,  
તે તારા ધ્યાનમાં છે કે?”

“હા-હા સારી રીતે ધ્યાનમાં છે કે, એક કપડી, કામાંધ અને  
અધર્મચારી પુરુષ-દિલ્લીના આદશાહને નામે ઓળખાતા મોગલરાજ  
અકબર સાથે હું આવું ઉદ્ધત વર્તન કરું છું,” જોધાબાઈએ હિંમત રાખીને  
ખહાદુરીથી જવાબ આપ્યો.

“હું જે આરા કરું, તે મૂગે મોઢે માન્ય કર; નહિ તો વ્યર્થ પ્રાણ  
ખોઈ ખેસીશ.” અકબરે દમપર શુભાર કરવાની શરૂઆત કરીને કહ્યું.

“ઓ મૂર્ખ! તને ચતુર અને રાજનીતિજ્ઞના નામથી કોણ ઓળખે  
છે? રાજપૂત સ્ત્રીને મૃત્યુની ભીતિથી ડરાવવા નીકળ્યો છે, એ જ તારી  
ચતુરતા કે? મારા પ્રાણનું તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ તારા પ્રાણનો  
તો આજે અવશ્ય મારા હાથે નાશ થવાનો જ!” જોધાબાઈએ ખીંચ-  
વાર ખરેખરી સૂચના આપી.

મદનોન્મત્ત અકબર તે સતીના પવિત્ર દેહને આલિંગન આપવાને  
પુનઃ ઉદ્બુક્ત થયો. એ વેળાએ જોધાબાઈએ અનાથોનો નાથ જે પરમે-  
શ્વર તેની મનમાં પ્રાર્થના કરવા માંડી:—“હે ત્રેલોક્યનાથ પરમેશ્વર! આજ  
આ દાસીપર પ્રસન્ન થઈને તેના સતીત્વનું સંરક્ષણ કર. હે ભીડભંજન!  
જેવી રીતે તે કૌરવોની સભામાં સતી દ્રૌપદીની લજ્જા રાખી હતી, તેવી  
રીતે આ અધમ મોગલ રાજ્યકર્તાના અત્યાચારમાંથી મને ઉગાર. હે  
આદિ માતા ભવાની! તારી પુત્રીપર કૃપા કર અને આ સંકટને ટાળ!”

તે પવિત્ર સાધ્વીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, અને  
તે દુષ્ટ, કામાતુર અને નરાધમ અકબરશાહ પોતાની આશાપૂર્ણ પાપી  
દૃષ્ટિથી તેની અભિનવ રૂપસુધાનું આનંદપૂર્વક પાન કરવા લાગ્યો.

એકાએક દીપકની પ્રકાશજ્વાળા કંપાયમાન થતી જોવામાં આવી.  
સાધ્વી જોધાબાઈએ સિંહવાહિની મૂર્તિ ધારણ કરી. કમ્બરમાં સંતાડી  
રાખેલી કટાર તેણે પોતાના જમણા હાથમાં લીધી અને નિર્જીવ પાપાણુ  
પ્રતિમા પ્રમાણે તે નિશ્ચિત મુદ્રાથી સ્થિર થઈને ઉભી રહી. આજે પણ  
જાણે તે પ્રત્યક્ષ સિંહવાહિની મૂર્તિ આપણાં નેત્રો સમક્ષ ઉભી હોયની  
તેવો ક્વચિત્ ભાસ થાય છે.

નેત્રો સમક્ષ તે ભૈરવી રુદ્રાણી મૂર્તિને ઉભેલી જોઈને અકબરશાહ  
એકાએક ભયભીત, ચકિત અને સ્તંભિત થઈ ગયો. તેની કામલાલસાનો  
ભય થયો અને તેને સ્થાને તેના મનમાં ભીતિ અને ભકિતનો આવિર્ભાવ થયો.

“વિચાર કર અને આવી વાત મુખમાંથી બહાર ન કાઢ. મને હમણાં હમણાં મારા પતિ-પાસે મોકલી દે.” જોધાબાઈએ અળપૂર્વક તેને દબાવ્યો.

“પ્રેમમયિ ! પ્રણયાર્થી શરણાગતને પ્રણયદાન આપીને તેની મતઃ-કામના પૂર્ણ કરવી, એ જ તારા જેવી સુન્દરીને યોગ્ય અને ભૂષણાવહ છે. રમણિ ! મારાપર ક્રોધ ન કર. તારું આ ક્રોધથી ઉદ્દીપ્ત થગેલું મુખમંડળ પણ મારી દૃષ્ટિમાં તો અપૂર્વ સૌન્દર્યમય જ લાગે છે. તારા આલિંગન માટે હું અત્યંત ઉત્સુક થએલો છું; માટે હે ચંદ્રાનને ! મારાપર સત્ત્વર દયા કર ! સાર્વભૌમ નૃપતિ દિલ્લીશ્વર આજે પોતાનું રાજ્ય, રાજમુકુટ, સિંહાસન અને પ્રિય પ્રાણુ પણ તારાં ચરણોમાં અર્પણ કરવાને તૈયાર થયો છે, તારા અધરામૃતનું એકપ્તાર તેને પાન કરવા દે. આપણા આ ગુપ્ત પ્રણયની કાષ્ઠને પણ જાણ થશે, એવી ભીતિ તારે રાખવી જ નહિ.” દુષ્ટ બાદશાહે લિક્ષા માગવાની પોતાની કળા કુશળતાનું પૂરેપૂરું દર્શન કરાવ્યું. અને હસ્તદ્વય પ્રસારીને તે પતિવ્રતાને આલિંગન આપવા માટે તત્પર થયો. છેડાયલી સિંહણ પ્રમાણે ગગન-ભેદક ગર્જના કરીને જોધાબાઈએ કહ્યું;—

“હર થા ! હર થા મૂર્ખ ! હવે જો એક પણ ડગલું આગળ વધ્યો કે મુઓ જ જાણજો. હજી પણ પોતાના નામ અને કીર્તિને સાચવ અને પાપથી ડર. દિલ્લીશ્વરે વા જગદીશ્વરેવાના નામથી ઓળખાતો બાદશાહ તે તું જ કે ? શિવ ! શિવ ! ! ધિક્કાર હો આવા અધમ અને પાપી ધરાધિપતિઓને ! ! !”

જોધાબાઈની અનુપમ લાવણ્યપ્રભામાં તેની ઉદ્દીપ્ત રૂપશ્રીનું સંમિશ્રણ થવાથી તેમાં વિલક્ષણ શોભા આવેલી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી એ તેજ સમક્ષ દીપકનું તેજ પણ મંદ દેખાવા લાગ્યું. તે ગૃહ, ગૃહમાંની સર્વ વસ્તુ અને ગૃહ-માંની પાપમય વિલાસશય્યા ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થો મલીન અને નિસ્તેજ લાસવા લાગ્યાં અને પુણ્યમયી જીવિત પ્રતિમા જોધાબાઈ સમક્ષ તે કામવ્યાકુલ અને પૈલવશાલી બાદશાહ અકબરનું મુખ સર્વથા તેજોહીન જણાવા લાગ્યું.

કામોન્મત્ત અને કામાંધ નરપથુ અકબરે કહ્યું કે, “સુન્દરિ ! મારો હેતુ જ્યાં સુધી પરિપૂર્ણ નહિ થાય, ત્યાં સુધી તારો અહીંથી છૂટકો થવો સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત છે.”

એમ કહીને તેને આલિંગન આપવાના હેતુથી અકબર આગળ વધ્યો.

પોતાની દૃષ્ટિને બરાબર સ્થિર કરી અને દ્વાંત કચકચાવીને જોધા-બાઈએ કહ્યું કે, “પાછું તેનું તે જ કે ? અય બાદશાહ ! શું તારી મરવાની જ ઇચ્છા થએલી છે ?”



બાદશાહે જોયું કે સૌમ્ય ઉપચારથી કાર્ય થતું નથી; એટલે તેણે 'લય દેખાડીને પોતાનો હેતુ સાધવાનો વિચાર કર્યો અને કહ્યું કે, "તું મને પણ ભીતિ ખતાવે છે કે? તું કાનાથી આવું ઉદ્ધત વર્તન કરે છે, તે તારા ધ્યાનમાં છે કે?"

"હા-હા સારી રીતે ધ્યાનમાં છે કે, એક કપટી, કાંમાંધ અને અધર્માચારી પુરુષ-દિલ્લીના બાદશાહને નામે ઓળખાતા મોગલરાજ અકબર સાથે હું આવું ઉદ્ધત વર્તન કરું છું," જોધાબાઈએ હિંમત રાખીને બહાદુરીથી જવાબ આપ્યો.

"હું જે આજ્ઞા કરું, તે મૂગે મોઢે માન્ય કર; નહિ તો વ્યર્થ પ્રાણુ ઓઈ ખેસીશ." અકબરે દમપર શુમાર કરવાની શરૂઆત કરીને કહ્યું.

"ઓ મૂર્ખ! તને ચતુર અને રાજનીતિજ્ઞના નામથી કાણ ઓળખે છે? રાજપૂત સ્ત્રીને મૃત્યુની ભીતિથી ડરાવવા નીકળ્યો છે, એ જ તારી ચતુરતા કે? મારા પ્રાણનું તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ તારા પ્રાણનો તો આજે અવશ્ય મારા હાથે નાશ થવાનો જ!" જોધાબાઈએ બીજા-વાર ખરેખરી સૂચના આપી.

મદનો-મત્ત અકબર તે સતીના પવિત્ર દેહને આલિંગન આપવાને પુનઃ ઉદ્બુક્ત થયો. એ વેળાએ જોધાબાઈએ અનાથોનો નાથ જે પરમેશ્વર તેની મનમાં પ્રાર્થના કરવા માંડી:-"હે ત્રેલોક્યનાથ પરમેશ્વર! આજ આ દાસીપર પ્રસન્ન થઈને તેના સતીત્વનું સંરક્ષણ કર. હે ભીડભગ્ન! જેવી રીતે તેં કૌરવોની સલામાં સતી દ્રૌપદીની લગ્ન રાખી હતી, તેવી રીતે આ અધમ મોગલ રાજ્યકર્તાના અસાચારમાંથી મને ઉગાર. હે આદિ માતા ભવાનિ! તારી પુત્રીપર કૃપા કર અને આ સંકટને દાળ!"

તે પવિત્ર સાધ્વીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, અને તે દુષ્ટ, કામાતુર અને નરાધમ અકબરશાહ પોતાની આશાપૂર્ણ પાપી દૃષ્ટિથી તેની અભિનવ રૂપસુધાનું આનંદપૂર્વક પાન કરવા લાગ્યો.

એકાએક દીપકની પ્રકાશજ્વાળા કંપાંચમાન થતી જોવામાં આવી. સાધ્વી જોધાબાઈએ સિંહવાહિની મૂર્તિ ધારણ કરી. કમ્બરમાં સંતાંડી રાખેલી કટાર તેણે પોતાના જમણા હાથમાં લીધી અને નિર્ભય પાપાણુ પ્રતિમા પ્રમાણે તે નિશ્ચિત મુદ્રાથી સ્થિર થઈને ઉભી રહી. આજે પણ જાણે તે પ્રત્યક્ષ સિંહવાહિની મૂર્તિ આપણાં નેત્રો સમક્ષ ઉભી હોયની તેવો કવચિત્ ભાસ થાય છે.

નેત્રો સમક્ષ તે ભેંરવી રુદ્રાણી મૂર્તિને ઉભેલી જોઈને અકબરશાહ એકાએક ભયભીત, ચકિત અને સ્તંભિત થઈ ગયો. તેની કામલાલસાને લય થયો અને તેને સ્થાને તેના મનમાં ભીતિ અને ભક્તિનો આવિર્ભાવ થયો.

તે સિદ્ધવાહિની મૂર્તિ કોપથી લાલચોળ થઈને કહેવાં લાગી કે, “હવે પછી કોઈ પણ પરનારીમાં પાપભુક્તિ ન રાખવાની અને કોઈ પણ પતિવ્રતાના પાતિવ્રતનો લંગ ન કરવાની જે તું પ્રતિજ્ઞા કરતો હોય, તો જ તારા જીવનનું કુશળ છે; નહિ તો આ તીક્ષ્ણ કટાર તારી છાંતીમાં પેશીને તારો સંહાર કરશે. તું બાણે છેકે, ‘પાવશેરકી કટારી મેં કુલાઉ સારી વાદશાહી !’”

ધર્મના અખલ પ્રતાપ સમક્ષ અધર્મનું શું ચાલી શકે વારુ ? સૃષ્ટિનો નિયમ જ એવો છે કે, પુણ્ય અને પવિત્રતા સમક્ષ અધર્મ અને પાપે પોતાનું શિર નમાવવું જ જોઈએ. જે એમ ન હોય, તો પછી ધર્મનો પ્રભાવ શો ?

અકબર એકાએક ગળગળો થઈ ગયો અને “માતા ! માતા !” એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીને તેણે તે પતિવ્રતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું.

ધર્મનો જય થયો અને તે સાધ્વી એ ભયંકર પરીક્ષામાં વિજયસહિત ઉત્તીર્ણ થઈ-અધર્મનો તેણે પરાજય કરી નાખ્યો.

પૃથ્વીરાજની પત્નીના સતીત્વને નષ્ટ કરવામાં અકબરના એ હેતુ હતાઃ એક ઈંદ્રિયલાલસાની તૃપ્તિ અને બીજો પવિત્ર શિશોદિવા કુળને સદાને માટે કલંકિત કરવું. કારણકે પૃથ્વીરાજની પત્ની તે મહારાણા પ્રતાપસિંહની ભત્રીજી અને શક્તિસિંહની પુત્રી થતી હતી, એ અકબર સારી રીતે બાણતો હતો. પ્રતાપસિંહે અત્યાર સુધી ભોગલ શહેનશાહ સમક્ષ શિર નમાવ્યું નહોતું, એનું વૈભવ મદ્યથી અંધ બનેલા અકબરને બહુ જ વૈષમ્ય લાગ્યા કરતું હતું. એટલા માટે કોઈ ને કોઈ ઉપાયે પણ પ્રતાપને નમાવવાનો અકબરનો જે મનોભાવ હતો, તે એ નીચ કૃતિથી નિર્વિઘ્ને સિદ્ધ થયો હોત; પરંતુ સતીના પાતિવ્રત પ્રભાવ સમક્ષ તેનો પરાજય થયો અને મનમાં જ રહી ગયો. અકબરના આયુષ્યમાં અસન્માર્ગ નિવૃત્તિનો એ પ્રથમ પ્રસંગ જ હતો. પવિત્ર જોધાબાઈએ મોહાંધ અકબરના હૃદયમાં ધર્મરૂપી દીપકના પ્રકાશનો પ્રસાર કરી દીધો.

ભાટ, ચારણ, કવિ અને ઇતિહાસકારોએ મહા પ્રતાપાન્વિતા, રાજરાજેશ્વરી અને આર્યકુલ લક્ષ્મીને સાક્ષાત્ દેવીનો અવતાર ધારીને તેનાં ચરોનાં અખંડ અને અચલ ગાન ગાયાં છે.

એ સર્વ વૃત્તાંત પૃથ્વીરાજના બાણવામાં આવ્યો. પોતાની પરમ પવિત્ર પત્નીમાં તેનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેના હૃદયમાં શંકા કે સંશયનો લેશમાત્ર પણ આવિર્ભાવ થયો નહિ. પૂર્વ પ્રમાણે પોતાની પત્નીપરનો તેનો પ્રેમ જેવોને તેવો જ અખંડ રહ્યો, એટલું જ નહિ પણ પતિપત્નીના વયની વૃદ્ધિ થવા સાથે તેમના પરસ્પર પ્રેમની પણ વૃદ્ધિ થતી ગઈ.

ખરેખર પતિપત્ની તો પૃથ્વીરાજ અને જોધાબાઈ જેવાં જ હોવાં જોઈએ—એવાં દંપતી જ સુખમાં આયુષ્ય વીતાડે છે.

## દશમ પવિરઘેદ.

五、

तस्याः प्रवासिनी.

“પ્રીતમ થ્યારે તુમ લો બસોગે સાત સગંદર પાર;

વહાંભી રૂપત રૂપત આગિ હેત ન જાગિ હાર.”

11/11/11

પવિત્રતા પણ જાળવવી અને તે પાપમયી શત્રુ નગરીમાં રહીને  
અર્થાત્ ઉપવર થયેલી યમુનાના કુમારીવર્મના રક્ષાગર્ભ માં પાડવ  
કઠિન છે, એ પૃથ્વીરાજના ધ્યાનમાં આવી ચૂક્યું. આટલે તેણે મનમાં  
એવો વિચાર કર્યો કે, “જે હું મારી ભગિનીને આત્મીયી સત્વર જ પીઠે  
આંકે દૂર નહિ મોકલી આપું, તો પરિણામ સારું આવશે નહિ.” પૃથ્વી-  
રાજ પોતે પણ યવનપુરીમાં વચવાયી દેરાળા મેળો હતો; પરંતુ નિઃ-  
પાયવશ તેને ત્યાં પણા રહેવું પડ્યું હતું.

તે સિહવાહિની મૂર્તિ કોપથી લાલચોળ થઈને કહેવા લાગી કે, “હવે પછી કોઈ પણ પરનારીમાં પાપબુદ્ધિ ન રાખવાની અને કોઈ પણ પતિવ્રતાના પાતિવ્રતનો લંગ ન કરવાની જે તું પ્રતિજ્ઞા કરતો હોય, તો જ તારા જીવનનું કુશળ છે; નહિ તો આ તીક્ષ્ણ કટાર તારી છાતીમાં પેશીને તારો સંહાર કરશે. તું જાણે છેકે, ‘પાવશેરકી કટારી મેં કુલાઈ સારી બાદશાહી!’”

ધર્મના પ્રખલ પ્રતાપ સમક્ષ અધર્મનું શું ચાલી શકે વારુ? સૃષ્ટિનો નિયમ જ એવો છે કે, પુણ્ય અને પવિત્રતા સમક્ષ અધર્મ અને પાપે પોતાનું શિર નમાવવું જ જોઈએ. જે એમ ન હોય, તો પછી ધર્મનો પ્રભાવ શો?

અકબર એકાએક ગળગળો થઈ ગયો અને “માતા! માતા!” એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીને તેણે તે પતિવ્રતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું.

ધર્મનો જય થયો અને તે સાધ્વી એ લયંકર પરીક્ષામાં વિજયસહિત ઉત્તીર્ણ થઈ-અધર્મનો તેણે પરાજય કરી નાખ્યો.

પૃથ્વીરાજની પત્નીના સતીત્વને નષ્ટ કરવામાં અકબરના એ હેતુ હતો: એક ઈંદ્રિયલાલસાની તૃપ્તિ અને બીજો પવિત્ર શિશોદિયા કુળને સદાને માટે કલંકિત કરવું. કારણકે પૃથ્વીરાજની પત્ની તે મહારાણા પ્રતાપસિહની ભત્રીજી અને શક્તિસિહની પુત્રી થતી હતી, એ અકબર સારી રીતે જાણતો હતો. પ્રતાપસિહે અલાર સુધી મોગલ શહેનશાહ સમક્ષ શિર નમાવ્યું નહોતું, એનું વૈભવ મદથી અંધ બનેલા અકબરને બહુ જ વૈપર્ય લાગ્યા કરતું હતું. એટલા માટે કોઈ ને કોઈ ઉપાયે પણ પ્રતાપને નમાવવાનો અકબરનો જે મનોભાવ હતો, તે એ નીચ કૃતિથી નિર્વિઘ્ને સિદ્ધ થયો હોત; પરંતુ સતીના પાતિવ્રત પ્રભાવ સમક્ષ તેનો પરાજય થયો અને મનમાં જ રહી ગયો. અકબરના આયુષ્યમાં અસન્માર્ગ નિવૃત્તિનો એ પ્રથમ પ્રસંગ જ હતો. પવિત્ર જોધાબાઈએ મોહાંધ અકબરના હૃદયમાં ધર્મરૂપી દીપકના પ્રકાશનો પ્રસાર કરી દીધો.

ભાટ, ચારણ, કવિ અને ઇતિહાસકારોએ મહા પ્રતાપાન્વિતા, રાજરાજેશ્વરી અને આર્યકુલ લક્ષ્મીને સાક્ષાત્ દેવીનો અવતાર ધારીને તેનાં ચરણોમાં અખંડ અને અચલ ગાન ગાયાં છે.

એ સર્વ વૃત્તાંત પૃથ્વીરાજના જાણવામાં આવ્યો. પોતાની પરમ પવિત્ર પત્નીમાં તેનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેના હૃદયમાં શંકા કે સંશયનો લેશમાત્ર પણ આવિર્ભાવ થયો નહિ. પૂર્વ પ્રમાણે પોતાની પત્નીપરનો તેનો પ્રેમ જેવો તેવો જ અખંડ રહ્યો, એટલું જ નહિ પણ પતિપત્નીના વચની વૃદ્ધિ થવા સાથે તેમના પરસ્પર પ્રેમની પણ વૃદ્ધિ થતી ગઈ.

ખરેખર પતિપત્ની તો પૃથ્વીરાજ અને જોધાબાઈ જેવાં જ હોવાં જોઈએ—એવાં દંપતી જ સુખમાં આયુષ્ય વીતાડે છે.



તરુણ પ્રવાસિની.

शैलङ्ग.

અંધુની અનુમતિ અનુસાર મોગલ વીરનો મુંદર વેશ ધારણ કરીને ક્ષત્રિય કુમારી યમુના દિલ્હીનગરમાંથી બહાર નીકળી. તે સુદર્શના રાજ-કુમારીને પુરુષવેશ બહુ જ સારો શોભતો હતો. તેણે પોતાના દીર્ઘ-કેશકલાપને શિરઝાણુ તળે છુપાવી દીધો હતો અને શરીરના બીજા સર્વ ભાગો મોગલાઈ પોશાકથી ઢાંકી નાખ્યા હતા. વક્ષસ્થલ કાંઈક ઉચ્ચ દેખાતું હતું, પરંતુ તેને પણ મહા કૌશલ્યથી એક સાટીનવસ્ત્રના યોગથી તેણે એવું તો બાંધી નાખ્યું કે, કોઈ ઓળખીતો પણ ઓળખી શકે નહિ. બહુધા કોઈનાથી પણ ઓળખી ન શકાય, એવી રીતે યથાશક્તિ પોતાના સ્વરૂપનું પરિવર્તન કરીને, યમુના પુરુષ તો બની ખરી; પણ તેનાં આકર્ણ વિસ્તૃત ચંચલ ચક્ષુના રૂપનું પરિવર્તન થઈ શક્યું નહિ. તેનાં તે સકરુણ મનોહર કટાક્ષ તેના રહસ્યનો પ્રકાશ કરવા લાગ્યાં.

પણ એટલી બધી સૂક્ષ્મ રીતિથી નિરીક્ષણ કરનાર તે કેટલાક લોકો હોઈ શકે? અને એવી ખંતથી જોવાની આવશ્યકતા પણ કોને પડી હોય વાર? દૃષ્ટિ અને મુખની આકૃતિને નિહાળી પુરુષ-ત્વ કે સ્ત્રીત્વની પરીક્ષા કરવી, એ કળા સર્વના જાણુવામાં હોતી નથી. અને કદાચિત્ કોઈના જાણુવામાં હોય પણ ખરી, તો પણ યમુના યુવતી છે કે યુવક એ જાણુવાની ખાસ કરીને તે એટલી બધી કોને જરૂર પડી હોય, કે તે સ્ત્રી પુરુષત્વનો નિર્ણય કરે?

૫થિરની કૃપાથી એક પણ વિદ્યાર્થી આબરું નહિ અને યશુના પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગી. તેની સાથે એક બહુ જ વિશ્વાસુ રાજપૂત અનુચર પણ હતો. પૃથ્વીરાજે તે અનુચરને માર્ગમાં કેવીરીતે વર્તવું અને પ્રવાસ

કેવી રીતે કરવો, એ વિશેના બધા પાઠો લાણાવી મૂક્યા હતા અને શત્રુઓની ડગલે ને પગલે ભીતિ હોવાથી બહુ જ સાવધ અને સચેત રહેવાનો પણ ઉપદેશ આપી મૂક્યો હતો.

યમુના તે અનુચર સહવર્તમાન પોતાના નિર્ધારેલા સ્થળે આવી પહોંચી. તે સ્થાને પૂર્વે જ વ્યવસ્થા કરી રાખેલી હોવાથી પલાણેલા બે ઘોડા તૈયાર હતા. તેમાંના એક ઘોડાપર યમુના બેઠી અને ખીજપર અનુચર સ્વાર થયો. અનુચરનો અશ્વ આગળ ચાલતો હતો અને યમુનાનો અશ્વ તેની પાછળ પાછળ અચાણ કરતો હતો. રાજકુમારી હોવાથી યમુનાએ બાલ્યાવસ્થાથી જ અશ્વારોહણનો અભ્યાસ કરેલો હતો, તે પણ નિર્ધારિત સ્થળે પહોંચવામાં તેને થોડોક વિલંબ લાગ્યો અને માર્ગમાં કિચિત્ કષ્ટ પણ ભોગવવું પડ્યું. ગમે તેમ થયું, પણ આટલા દિવસ પછી યમુના અમરસાગરને મળવા ધરથી બહાર નીકળી, એ પણ તેનું એક મહદ્લાભ્ય જ સમજવું જોઈએ.

આરાવલી પર્વતોનો પ્રદેશ તે આ જ છે. જે પ્રદેશનું ચિત્ર યમુનાએ અનેક વેળા પોતાના કલ્પના નેત્રોથી નિહાળીને અશ્રુ જલથી પોતાના વક્ષસ્થળને આર્દ્ર કર્યું હતું, તે જ છે. તેનું ઇચ્છિત પુણ્યતીર્થ ! જે સ્થળનો વિચાર કરતાં કરતાં તેનું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થઈ જતું હતું અને તેના મનમાં અપૂર્વ આનંદનો લાસ થતો હતો, તે સ્થળ-કુમાર અમર-સિંહનું નિવાસ સ્થાન આ પ્રદેશમાં જ છે !

યમુનાના મનમાં અસારે આવા વિચાર ચાલતા હતા; “મારું ત્રિરવાચિત સ્થાન તે આ પર્વતમાં છે કે? પુણ્ય સ્લોક પ્રતાપસિંહના પદસ્પર્શથી પવિત્ર થએલી આ ભૂમિ કે? મારા હવિતેશ્વર જ્યાં દૃષ્ટિ-ગોચર થવાના છે, તે સ્થળ આજ કે નહિ?”

“હાય-હાય ! અંધુનો આશ્રય છોડીને હું કેટલી મોટી આશાથી આ સ્થળે આવી છું ! એમ છતાં પણ મારો હેતુ સિદ્ધ નહિ થાય કે શું ?”  
 “તે માટે મેં અનેક કષ્ટો-અનેક સંકટો સહન કર્યા છે, તે શું મને પ્રેમ પૂર્ણ નયનોથી નિહાળવા જેટલી ઉદારતા પણ નહિ દેખાડે ? લજ્જા અને અશ્રદ્ધાથી તે મારો અનાદર તો નહિ કરે ? ના-ના-એક સુન્દર અને મનોહર રૂપ મંદિરમાં એવી નિષ્કૃસ્તા હોઈ શકે જ નહિ !! આ બધા મારા કૃતકો અને સંશયો જ છે !!!”

એક મહા પ્રત્યંક શિલાતલપર બેઠી બેઠી યમુના પોતાના મનમાં જ, એવા એવા અનેક વિચારોમાં લીન થએલી હતી. તેના હાથમાં સ્ફટિક પાષાણની એક મૂર્તિ હતી તેને તે નિર્નિમેષ નેત્રોથી નિહાળ્યા

કરતી હતી. આ વેળાએ તે છન્નવેશ-પુરુષ વેશમાં નહોતી; કિન્તુ પોતાના સ્વાભાવિક સ્ત્રી વેશમાં જ હતી.

તૃતીય પ્રહરનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો. આરાવલી પર્વતની વનગિ-રિશ્રેણિ-સ્થિર અને ગંભીર દેખાતી હતી-સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપેલી હતી. પાસેથી વહેતા એક જલનિર્જરનો શ્રવણમનોહર ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. શીતલ મંદ પવન લહરીનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હતો. અસ્તંગમનોન્મુખ સૂર્ય નારાયણનાં કિરણો સર્વત્ર પ્રસરેલાં હતાં અને તેથી ત્યાંના વિશાળ વનપ્રદેશને અપૂર્વ શોભાની સંપ્રાપ્તિ થયેલી હતી. એવા એ રમ્ય અને મનો-રંજક સ્થળમાં યમુના પોતાના મનમાં સહસ્ત્રાવધિ વિચારો કરતી બેસી હતી.

કાંઈ કાંઈ વાર હાથમાંની તે પાપાણુ મૂર્તિને હૃદયમાં ચાંપીને અને નેત્રો બંધ કરીને યમુના કાંઈક વિચાર કરતી હતી; કાંઈ વાર મૂર્તિને પોતા સમક્ષ બિભી રાખીને તેનું અવલોકન કર્યું કરતી હતી અને ક્વચિત્ મહા પ્રેમપૂર્વક તે મૂર્તિનું ચુંબન પણ લેતી હતી.

યમુના પાછી પોતાના મન સાથે બોલવા લાગી, “હે પ્રભુ! આ સ્વપ્ન તો નથી? આ સ્વપ્નને જ હૃદયમાં પધરાવીને મેં દિલ્લીનો ત્યાગ તો કર્યો નથી? હવે આ અશ્રુજલથી જ મારા આયુષ્યની ઇતિહાસવ્યતી થઈ જશે કે શું? જો એમ જ હોય, તો મારા દેવતુલ્ય બંધુનો આશ્રય છોડીને હું અહીં આવી શામાટે? જો હું દિલ્લીમાં જ રહી હોત, તો મોગલોએ કાંઈ મારાપર અત્યાચાર કર્યો ન હોત! મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરીને જો હું ત્યાં જ રહી હોત, તો મારા કુમારીધર્મના નાશ માટે કાંઈએ ભાગ્યે જ ઉદ્ધોગ કર્યો હોત! હું અવિચારી તો ખરી.”

“પણ મારું મન અહીં પરાવાયલું હતું, એટલે ત્યાં રહી પણ કેમ શકાય? કુમાર અમરસિંહના દર્શન માટે હું ચાતક સમાન અધીર બની ગઈ હતી. અને તેની આશાથી જ મારા સ્નેહમય સહોદર અને પ્રેમમયી ભાભીનો ત્યાગ કરીને મેં અહીં આવવાનું સાહસ કર્યું. મારી આશા પૂર્ણ થશે કે નહિ? મારો હેતુ સિદ્ધ થશે કે નહિ?”

એવા વિચારોમાં નિમગ્ન રહેતાં યમુના તે જ શિલાનલપર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. તેનો અનુચર કૃષ્ણમૂળ આદિ લાવવા માટે અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો હતો અને જતી વેળાએ તેણે યમુનાને કહ્યું હતું કે, “આરાવલી પર્વતનો પ્રદેશ તે આ જ છે. આજે જ આપણે મહારાણાજનાં ચરણોમાં જઈ પહોંચીશું. અહીંથી બહુ બહુ તો કૌમલમેર જવાનો માર્ગ પ્રહર કે સવા પ્રહરનો હશે. હવે આપણા પ્રવાસનો અંત આવ્યો છે.”

એમ કહીને તે અનુચર બન્ને અશ્વોને સાથે લઈને ઝરાપર તેમને પાણી પીવડાવવા લઈ ગયો. પાણી પાછને થોડુંક ધાસ લાવીને તેણે તેમના મોઢા આગળ નાખ્યું અને પોતે હાથ પગ ધોઈ ફળમૂળના શોધ માર્ટે અરણ્યના વૃક્ષવાળા ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

પાછળ કહ્યા પ્રમાણે યમુના શિલાતલપર જ ગાઠ નિદ્રાને વશ થઈ ગઈ. તેની ચતુર્દિશાએ નિઃસ્તબ્ધ ગિરિશ્રેણિ વિસ્તરેલી હતી, શિરોભાગે અનંત આકાશ છવાયેલું હતું અને આસપાસ નિષ્પિડ અરણ્યનો વિસ્તાર થયેલો હતો. એવા એ ગંભીર સ્થળે યમુના સ્વસ્થતા અને નિર્ભયતાથી સૂતેલી હતી, તેના શરીરપરનું વસ્ત્ર થોડુંક ઢીલું હતું અને તેના મુખમંડળમાં કિચિત્ હાસ્યની છટા દુગ્ગેચર થતી હતી. તેણે તે પાપાણુ મૂર્તિને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી રાખી હતી. નિદ્રાવસ્થામાં પણ જાણે આળા તે મૂર્તિનું જ ધ્યાન ધરતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. દૂરથી જોનારને એ કોઈ પ્રકૃતિ દેવીની લાડકી કન્યા-નિસર્ગ દેવતાની મૂર્તિમતી પ્રતિમા કાલાહલમય જગતનો ત્યાગ કરીને પ્રકૃતિ દેવીના નિસર્ગ સુંદર પ્રદેશમાં સ્વચ્છંદતાથી નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતી પડી છે કે શું? એવો જ ભ્રમ થઈ જતો હતો.

પાસેથી જ એક સ્વરૂપ સુંદર તરુણ પુરુષ ગાતો ગાતો જે સ્થળે યમુના સૂતેલી હતી, તે દિશામાં આવતો જોવામાં આવ્યો. તે તરુણનો વેશ રાજપૂત જેવો હતો, પણ વીરવેશ નહોતો. તે સ્વાભાવિક સામાન્ય વેશથી નિમ્ન લિખિત ચરણો ગાતો ગાતો ચાલ્યો આવતો હતો;—

“સુખ સ્વપ્નમાં સુંદર યુવતી, સદ્ભાગ્યે જે નયન તરે;

પ્રત્યક્ષ મને દર્શન આપી, ક્યમ ને સ્વપ્ન મમ સપ્ન કરે ?”

તે તરુણ એ એ ચરણો ગાતો ગાતો ચાલ્યો જતો હતો; અને વચ વચમાં ઊભો રહીને નેત્રો બંધ કરી કોઈ હૃદય મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતો હતો. પોતાના ગાનનું અંતિમ ચરણ તે વારંવાર ગાતો;—

“ક્યમ ને સ્વપ્ન મમ સપ્ન કરે ?”

ગુંજરવ સમાન પણ સ્પષ્ટ અને મધુર સ્વરથી હૃદયના અંતઃસ્થળને ભેદીને તે ગાતો હતો;—

“ક્યમ ને સ્વપ્ન મમ સપ્ન કરે ?”

યુવતી યમુના પોતાની ગાઠ નિદ્રામાં એક સુખ સ્વપ્નનો અનુભવ લેતી હતી અને ઉપલાં ચરણોનું પોતાના નિસર્ગ મધુર કંઠથી ઉત્તર આપતી હતી;—



“પ્રેમે જોતે રાખ્યો હૃદયે, તેને આત્મ સમર્પણ છે;

“તે મમવલ્લભ થયો વિશ્વમાં, તે મમ સુખનું કારણ છે !”

ગાતી ગાતી નિદ્રામાં જ તે આળા ઊઠીને ખેડી થઈ અને તેણે જોયું તો તે જન્મોજન્મની પરિચિત અને ચિરવાંચિત પ્રેમમૂર્તિ પોતા સમક્ષ ઊભેલી તેના જોવામાં આવી.

ઉભય પ્રેમી જનો પરસ્પર પ્રેમ દૃષ્ટિપાત કરતાં તટસ્થ ઊભાં રહ્યાં. અન્નેનાં શરીર રામોચિત થયાં અને અન્ને પ્રેમ પિપાસુઓ અનુભૂત આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયાં. કેવો આનંદમય આદર્શ !

વિસ્મય, આનંદ અને મોહ ઉભયને ક્ષણમાત્ર દિગ્મૂઢ બનાવી દીધાં.

કામલ હૃદય યસુના પોતાના મનના આનંદનો અવરોધ કરી શકી નહિ, અને તેથી તે મૂર્ચ્છિત થઈને શિલાતલપર પટકાઈ પડી. જ્યારે તે સાવધ થઈ, ત્યારે તેને જણાયું કે, તેનું મસ્તક કાષ્ઠ્ય પોતાની છાતીમાં ચાંપી રાખ્યું છે. નેત્રો ઉઘાડીને જોતાં તે જ દેવોપમ સુંદર મૂર્તિ તેન શિરપર હસ્ત ફેરવતી એકાગ્રદૃષ્ટિ તેના મુખને જોયા કરે છે, એવો આદર્શ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

- તે તરુણ પોતાના મનમાં નીચેનું પદ્યચરણ ગાતો હતો:-

“રૂપ ન આવું કદાપિ જોયું, નેત્ર આજ મમ તૃપ્ત થયાં !”

## એકાદશ પરિચ્છેદ.



### સ્વપ્નની સત્યતા.

“जीवच्चः प्रत्ययो हन्ति विचारं महतामपि” ॥ कथासत्तिसागरः

હાલસાનો મનમાં પ્રથમ ઉદ્ભવ થાય છે, અને નિદ્રામાં તેને અનુસરતાં સ્વપ્નો આવે છે, એમ ઘણકોનું કહેવું છે અને તેમાં કેટલીક સત્યતા પણ રહેલી છે. પરંતુ સ્વપ્નની સત્યતાને જગતમાં ભાગ્યે જ કોઈ માન્ય કરે છે. છતાં પણ પ્રેમના રાજ્યમાં સર્વ વસ્તુઓ અદ્ભુત અને વિચિત્ર હોય છે, તો પ્રેમનું સ્વપ્ન પણ અદ્ભુત અને વિચિત્ર હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જોવું શું છે ? પ્રેમરાજ્યમાં સ્વપ્નની પણ અનેકવાર સત્યતા અનુભવાય છે અને સત્ય-વાર્તા સ્વપ્ન સમાન બની જાય છે. જે વસ્તુના અસ્તિત્વ વિશે અમારો ને તમારો પૂર્ણ નિશ્ચય હોય છે, તે વસ્તુનું પ્રેમ-વાટિકામાં કયાંય અસ્તિત્વ જોવામાં નથી આવતું. તેમ જ જે વસ્તુના ન હોવા વિશે આપણો દૃઢ ભાવ હોય છે, તે વસ્તુનું પ્રેમીજનો અસ્તિત્વ

ત્યારપછી એક ખીખની દૃષ્ટિનું પૂર્ણ એકય થતાંજ પ્રેમી યુગ્મે એક ખીખને ઓળખી લીધાં. ઓળખાણ થતાં જ બન્નેના હૃદયમાં વિદ્યુત-પ્રેમરૂપી-વિદ્યુતનો સંચાર થયો. સુકુમાર યમુના એ વિદ્યુતના વેગને સહન ન કરી શકવાથી મૂંઝિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

કુમાર અમરસિંહ પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “હું ધૈર્ય ! આજે તું મારાપર કૃપાળુ થયો છે અને તેથી જ મારી માનસચંદ્રિકાના દર્શનનો આજે તે મને અચિંત્ય લાલ આપ્યો છે. મારાં નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુનો પ્રવાહ વહે છે અને આ મુગ્ધાનાં નયનોની પળુ એવી જ અવસ્થા થયેલી છે. અહાહા ! આ કેવો અપૂર્વ યોગ ! જન્મોજન્મ આ પ્રિયાના બાહુપાશમાં બંદીવાન થઈ રહેવામાં જ મારાં સદ્ભાગ્ય છે ! નેત્રો ! હવે તમે નિમેષ માત્ર પળુ મીઝાઈ જશો નહીં-એને એક ધ્યાનથી નિરખ્યા કરો. ખરેખર;”-

“રૂપ ન આવું કદાપી જોયું, નેત્ર આજ મમ તૃપ્ત થયાં !”

“પણુ આ શું ? આ મારી પ્રેમ પ્રતિમા આમ કંપે છે શા માટે ? એની મુખમુદ્રા આવી મ્હાન કેમ દેખાય છે ? એકવાર એની પાસે જઈને સત્ય સ્થિતિ શી છે, તેનું અવલોકન કરવું જોઈએ. ખરેખર એ મૂંઝિત જ થયેલી છે; એમાં લેશ માત્ર પળુ સંશય જેવું નથી.”

અમરસિંહ તે ક્ષણે જ યમુના પાસે ગયો અને તેણે યમુનાનું મસ્તક શિલાતલપરથી ઉચકીને પોતાની છાતી સાથે ચાંપી રાખ્યું.

અમરસિંહના હૃદય સમુદ્રમાં ભરતી આવી અને તે મન સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો, “આ કોઈ દેવ કન્યા છે કે શું ? આ સ્વરૂપ-નિધિ મને પ્રાપ્ત થશે કે ? આના સ્પર્શથી મારું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થયું છે. આ અબળા કોણ હશે વારુ ? વિવાહિતા તો નહિ હોય ? ના, જો એ વિવાહિતા હોત, તો એના સંઘામાં સિંદૂર હોત, તે નથી. તેમ જ એ વિધવા હોય, એમ પણ એનાં વસ્ત્રોથી દેખાતું નથી. ખરેખર એ કુમારિકા જ છે. અહાહા ! આ રત્નની માળા કયા ભાગ્યવાનની ગ્રીવાને શોભાવશે ? મન ! સ્થિર થા. આ રત્નમાળા તારા ગળામાં જ આરોપાશે. પણુ એ કોણ છે ? એનો પ્રથમ શોધ કરવો જોઈએ. એ તો ઠીક, પણુ એની પાસે જ આ પ્રસ્તર મૂર્તિ પડેલી છે, તે કયા ભાગ્યશાળી પુરુષની હશે ? અરે આ તો મારી પોતાની જ મૂર્તિ ! હૃદય ! જરા ધૈર્ય ધર. આમ ઉતાવળ ન કર. પણુ મારું સમસ્ત શરીર આમ કંપવા કેમ લાગ્યું ?”

મૃદુ અને મંદ પવનની ઝહરીના આઘાતથી તે યુવતીનાં નેત્રો ધીમે ધીમે ઉઘડવા લાગ્યાં.

યમુના સાવધ થઈ અને ધીમે ધીમે ઊડીને બેઠી. તેણે પોતાની દેવતુલ્ય ઈષ્ટિત મૂર્તિને પોતા સમક્ષ ઊભેલી જોઈ. હવે જ તેનો નિશ્ચય થયો કે, પોતે જે દૃશ્ય જોયું હતું, તે સ્વપ્ન ન હોતું; કિન્તુ સત્ય ઘટના હતી.

ગત કાલની અનેક ઘટનાઓનું એકાએક તેના હૃદયમાં સ્મરણ થઈ આવ્યું. પોતે ધણા દિવસથી જેનું અનન્ય ભાવે ધ્યાન ધરતી હતી, તેણે જ તેનું મસ્તક છાતી સાથે ચાંપેલું જોઈને યમુનાના મનમાં અતિ-શય આનંદ થયો અને આનંદનો ઉન્માદમાં તે પુનઃ મૂર્ચ્છિત થઈને અમરસિંહના અંગપર પડી ગઈ. આનંદનો ઉભરો તેનાથી સહી શકાયો નહિ.

યમુના પુનઃ સાવધ થઈ અને કપિત સ્વરથી પૂછવા લાગી કે, “આ શું ? આપ ? કુમાર ? અમરસિંહ ?”

“હા—સુલોચને ! હું જ મેંવાડપતિ પ્રતાપસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અમર !” અમરસિંહે વિનયપૂર્વકે ઉત્તર આપ્યું.

અમરસિંહના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. “આ કોઈ માયામયી માનિની તો નથી ? એને મારા નામની જાણ ક્યાંથી થઈ ?” એવી તેના મનમાં શંકા થવા લાગી. મનમાં એવા બીજા પણ અનેક કુતર્કો આવવાથી અમરસિંહે તેને પૂછ્યું કે, “સુંદરિ ! તું કાણુ છે, તે હું જાણતો નથી. માટે જો કોઈ વાંધો ન હોય તો મને તારો વૃત્તાંત સંભળાવીને કૃતાર્થ કર. તુ ભૂલોકની ભામિની છે કે સ્વર્ગ લોકની સુંદરી છે, એ હું અઘાપિ સમજી શકતો નથી. તારો વૃત્તાંત સાંભળવાની મારા મનમાં બહુ જ ઉત્કંઠા થયા કરે છે અને તે ઉત્કંઠાનું એક ખાસ કારણુ છે. કારણુ કે, કારણુ વિનાનું કોઈ પણ કાર્ય હોઈ શકતું નથી.”

મંદ મંદ હાસ્ય સહિત પોતાની સુમધુર વાણીથી યમુનાએ ઉત્તર દીધું— ‘કુમાર ! હું એક સામાન્ય સ્ત્રી છું. બીકાનેરનો રોડોડ રાજા પૃથ્વીરાજ તે મારો જ્યેષ્ઠ બંધુ થાય છે. અભારે હું દિલ્લીથી મહારાણાજીનાં ચરણ—કમલનાં દર્શન કરવા માટે જ ખાસ અહીં આવેલી છું. મારું નામ યમુના.”

થોડીવાર બન્ને તટસ્થ થઈ ગયાં, મસ્તકે અનંત આકાશ, ચતુર્દિશાએ વિસ્તીર્ણ પર્વતપંક્તિ અને નિખિડ અરણ્ય અને આસપાસ મનુષ્ય કે પનપશુનો સર્વથા અભાવ હતો.

જે મૂર્તિની યમુનાએ પોતાના હૃદય મંદિરમાં સ્થાપના કરેલી હતી અને આહાર, વિહાર, શયન અને સ્વપ્નમાં જે મૂર્તિનું તે સર્વદા ધ્યાન ધરતી હતી, જે મૂર્તિના પ્રભાવથી તેના મનમાં વિશ્વની વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ હતી અને જે મૂર્તિને આજ પર્યંત માત્ર ચિત્રમાં જ નિહાળીને તે સર્વથા તન્મય થઈ જતી હતી; તે મૂર્તિને પોતા પાસે જ ઊભેલી, બેઠેલી અને પોતાના

હસ્તે તેનું મસ્તક પસવારતી જોઈને યમુના અકલ્પનીય આનંદ-સાગરમાં નિમજ્જન કરવા લાગી. તેને પોતાના શરીરનું પણ ભાન રહ્યું નહિ.

અમરસિંહની રાજ્યન યોગ્ય સુંદર કાયા, ઉદીપ્તરૂપશ્રી, વિશાળ વક્ષસ્થળ, આગ્નિતુલ્ય હસ્ત, પ્રશસ્ત લલાટ અને અપ્રતિમ સૌંદર્ય ઇત્યાદિ નિરખીને યમુનાને બહુ જ ધન્યતા ભાસવા લાગી. નેત્રને મીચવા ન હેતાં અખંડ ધ્યાનથી તે અમરસિંહના રૂપપીયૂષનું પાન કરવા લાગી. પોતાનું જીવન સર્વસ્વ જે કુમાર અમરસિંહ તે એ જ, એવો તેનો પરિપક્વ નિશ્ચય થઈ ગયો. હવે તેને તે પ્રસ્તર મૂર્તિ અપ્રિય ભાસવા માંડી-તેણે અહીં તહીં દૃષ્ટિપાત કરીને પ્રસ્તર મૂર્તિને વસ્ત્રતળે છુપાવી દીધી.

ત્યારપછી તે અહીં શામાટે આવી હતી, સાથે માત્ર એક જ અનુચર મોકલીને પૃથ્વીરાજે તેને મહારાણાને ત્યાં જવા શા હેતુથી મોકલી હતી, ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત યમુનાએ અમરસિંહને અથેતિ કહી સંભળાવ્યો. તેણે માત્ર અમરસિંહની છબી જોઈને જ પોતાના પ્રાણ તેને અર્પણ કર્યા હતા અને તેથી જ જોતાં વાર તેણે તેને ઝાંઝાવ્યો હતો, એટલી વાત યમુનાએ અમરસિંહને કહી નહિ. પરંતુ પિતા જણાવે અમર તો તે જાણી જ ગયો. ત્યારપછી વિશેષ કાંઈ પણ ન જોલતાં અમરસિંહે યમુનાને પોતાના પિતા પાસે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એટલામાં યમુનાનો અનુચર પણ ફળ મૂળ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુમારનો સર્વ વૃત્તાંત તેના જાણવામાં આવ્યો, અને તેથી તે મહાઆનંદપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “આપનો અહીં જ મેળાપ થઈ જશે, એવી અમારા મનમાં કલ્પના માત્ર પણ હતી નહિ. અમારા સ્વામી શ્રી-પૃથ્વીરાજે મહારાણાજીને આપવા માટે એક પત્ર લખી આપ્યું છે અને તેમાં અનેક ગુપ્ત વાર્તાઓનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. સંધ્યાકાળનો સમય થવા આવ્યો છે, માટે હવે આપણે મહારાણાજી પાસે ચાલિયે તો વધારે સારું.”

અમરસિંહ, યમુના અને અનુચર, ત્રણે કુમળમેર જવા માટે આરાવલી પર્વતના દુર્ગમ માર્ગમાં વિચરવા લાગ્યાં. જ્યારે તેઓ કુમળમેરમાં જઈ પહોંચ્યાં, તે વેળાએ લગભગ એક ગ્રહર રોત્રિ વ્યતીત થઈતી હતી.

મહારાણા પ્રતાપસિંહે પૃથ્વીરાજનું પત્ર વાંચ્યું. તે પત્ર મહા ભક્તિભાવ અને આદરપૂર્વક લખાયેલું હતું. પત્રમાંના વૃત્તાંતનું તાત્પર્ય એટલું જ હતું કે, “યમુનાનું રક્ષણ કરજો અને તેનો કુમાર અમરસિંહ સંગે વિવાહ સંબંધ સાંધી આપજો.”

પૃથ્વીરાજે પોતાના શ્વસુર શક્તિસિંહના નામે પણ એક ભિન્ન પત્ર મોકલ્યું હતું અને તેનો પણ એવો જ ભાવાર્થ હતો.

પુણ્યશ્લોક પૃથ્વીરાજની વિનતિ માન્ય કરવાનું પ્રતાપી પ્રતાપસિંહે વચન આપ્યું, પણ તે માત્ર પ્રથમ વિનતિ. દ્વિતીય વિનતિ માન્ય કરવાનું કાર્ય એક પક્ષે અસંભવનીય હોવાથી તેણે પત્ર લાવનાર અનુચરને સ્પષ્ટ-તાથી કહી દીધું કે, “તું તારા સ્વામીને મારો એવો સંદેશો સંભળાવજે કે, શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એ પ્રતાપસિંહનું આઘ કર્તવ્ય હોવાથી, તમારે તમારી ભગિની માટે નિશ્ચિન્ત રહેવું—મારી પોતાની પુત્રી પ્રમાણે હું એનું રક્ષણ કરીશ, પણ તમારી બીજી વિનતિનો હું સ્વીકાર નથી કરી શકતો, તે માટે મનમાં મને બહુ જ ખેદ થાય છે. આમ કહેવાનું આસ શું કારણ છે, તે પૃથ્વીરાજ પોતે જાણે છે જ, માટે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. પાપરૂપી યવનનગરમાં નિવાસ છતાં પણ તારા સ્વામિના અંગમાં સ્વગ્ભતિની પવિત્રતાનું રક્ષણ કરવાની અને દેશના હિત માટે કર્તવ્યકર્મ પાળવાની અપૂર્વ શક્તિ આવે! એવો હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું. હું જો તને મારું લિખિત પત્ર આપું ને કદાચિત્ તે શત્રુના હસ્તમાં જાય, તો તેથી તારા સ્વામિના શિરે અનેક સંકટો આવવાનો સંભવ છે; માટે પત્ર વિના જ મેં જે મુખથી સંદેશો કહ્યો છે, તે યથાર્થ અને સવિસ્તર તારા પ્રભુને સંભળાવજે.”

પ્રતાપસિંહ પૃથ્વીરાજને સારી રીતે ઓળખતો હતો. મોગલોનાં આશ્રયમાં રહેવા છતાં પણ પૃથ્વીરાજ રાડોડ કોઈ પણ રીતે નીતિબ્રષ્ટ કે ધર્મબ્રષ્ટ થયો નથી, એવો પ્રતાપનો તેના વિશે દૃઢ નિશ્ચય હતો. તથાપિ પૃથ્વીરાજ મોગલોનો ખંદીવાન હતો, મોગલોના સમાજમાં જોસતો ઊકતો હતો—અને મોગલોના સંપર્કથી અપવિત્ર થએલો વાયુ નિલ તેના શરીરને સ્પર્શ કરતો હતો; એટલા માટે જ વ્રતધારી ક્ષત્રિય વીર પ્રતાપસિંહે યમુના સાથે અમરસિંહનો વિવાહ સંબંધ સાંધી આપવા માટેની પૃથ્વીરાજની વિનતિનો અસ્વીકાર કર્યો. પ્રતાપ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “આર્યત્વ અને વંશાભિમાનને કાયમ રાખવા માટે તો મેં આ વનવાસનો સ્વીકાર કર્યો છે અને કેવળ એક જ મનુષ્યને ભલું મનવવા માટે મારી એ પ્રતિજ્ઞાનો હું ભંગ કરું? ના કદાપિ નહિ. એમ કરવું ઉચિત નથી જ. અમરસિંહનો અને યમુનાનો શરીર સંબંધ થવો સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત છે. પણ શરણાગતની રક્ષા કરવી એ આર્યજનનો મુખ્ય ધર્મ હોવાથી રીતિ અનુસાર પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવીને યમુનાને હું મારા ગૃહમાં સ્થાન તો આપીશ જ.”

પ્રાયશ્ચિત્ત આદિ ધર્મ વિધિ થઈ રહ્યા પછી યમુનાને મહારાણા પ્રતાપસિંહના અંતઃપુરમાં આશ્રય મળ્યો. પ્રતાપમહિષી પદ્માવતી યમુનાનું પોતાની પુત્રી પ્રમાણે પ્રેમથી પાલન કરવા લાગી.

## ચતુર્થ અણુ-પ્રતિજ્ઞાપાલન.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

સંકટની સીમા.

“સંકટે हि परीक्ष्यन्ते प्राज्ञाः शराश्च संगरे” ॥ કથા સરિત્સાગર.

સીમારહિત સંકટોની પ્રતાપના શિરે વૃષ્ટિ થવા લાગી, તેનો વૃત્તાંત વાંચીને આપણે હવે અશ્વ વર્ષાવવાનાં છે. હળદીધાટના યુદ્ધમાં પ્રતાપ-સિંહનો પરાજય થવા પછી અને શક્તિસિંહ પાછો તેને આવી મળવા પછી પ્રતાપસિંહને કેવા કેવા પ્રસંગો ભેવા પડ્યા હતા, તેનો જ મુખ્યત્વે પ્રસ્તુતખંડમાં ઉલ્લેખ કરવાનો છે.

યુદ્ધમાં વિજય મળવાથી શાહુજદો સલીમ મહાઆનંદ સહિત દિલ્લી પાછો ફર્યો, સત્વર જ વર્ષાઋતુનો આરંભ થયો. વર્ષાને લીધે આરાવલી પર્વતનો પ્રદેશ આધક દુર્ગમ અને વિકેટ થઈ પડ્યો; એટલે થોડા દિવસને માટે નિરુપાયે મોગલોને પોતાનું કાર્ય પડતું મૂકવું પડ્યું. એ સમયમાં પ્રતાપે બાકી રહેલા કેટલાક રાજપૂત સરદારોને એકઠા કરીને, પાછી યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી.

એક બસૂસે જઈને એ સમાચાર બાદશાહ અકબરને સંભળાવ્યા. એટલે વસંતઋતુનો પ્રારંભ થતાં જ બાદશાહે ધણી જ સારી તૈયારીથી એક પ્રચંડ સૈન્ય સહિત પ્રતાપસિંહના રાજ્યપર ચઢાઈ કરી. દુર્દેવની અજળતા થએલી હોવાથી એ સમયે પણ પ્રતાપસિંહનો પરાલભ થયો.

ત્યારપછી મોગલોએ પ્રતાપની નવીન રાજધાની કમલમેરપર હુલ્લો કર્યો. પરાક્રમી રાજપૂતોએ એ વેળા અપૂર્વ શૌર્ય બતાવીને યવનોની રેવડી દાણાદાણુ કરી નાખી અને નિરુપાય થઈને મોગલોએ પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં સ્વજાતિ દ્રોહી કુલાંગારના વિશ્વાસઘાતથી પ્રતાપસિંહનો જ પરાજય થયો.

મોગલોના બાણવામાં આવી ગયું કે, રાજપૂતો સમક્ષ આપણે હવે ટકી નથી જ શકવાના, ત્યારે તેમણે ત્યાંથી નહાસવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ એટલામાં મોગલ સેનાપતિ શાહબાજખાંએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. કમલમેરમાં પ્રતાપસિંહનો વૈરી કાણુ છે, એનો તેણે શોધ કરવા માંડ્યો. હિંસક પ્રાણીઓ અને નીચ મનુષ્યો સર્વત્ર હોય છે જ; અર્થાત્ પ્રતાપ

સાથે ગુપ્ત વૈરભાવ રાખનારો કુટિલ પ્રકૃતિનો એક રાજપૂત તેને રાજધાનીમાં મળી આવ્યો. તેણે પ્રતાપના પરાજયનો એક સરળ માર્ગ શાહ-આજખાનને બતાવ્યો. એ સ્વદેશદ્રોહી કુલાંગાર તે આખૂપતિ દેવલરાજ.

પાપાત્મા દેવલરાજ બહુ દિવસથી પ્રતાપસિંહનો દ્વેષ કરતો હતો. પ્રતાપસિંહની દિગ્વિજયિની નામના અને પ્રશંસા સાંભળીને અંદરથી તેનું હૃદય કપાઈ જતું હતું. “હું પણ એના જેવો રાજા છતાં મને કોઈ કોઈ કેમ પૂછતું નથી અને મારી કેમ કોઈ સલ્લાહ પણ લેતું નથી ?” એવા એવા વિચારો મનમાં આવવાથી તે મનમાં ને મનમાં બળ્યા કરતો હતો. “જેવો હું તેવો જ એ ! મારી નહિ, ને માત્ર એની જ આટલી બધી કીર્તિ કેમ ગવાય છે ?” એવી સદા સર્વદા તેની દ્વેષબુદ્ધિ હોવાથી સમય સાધીને દેવલરાજ મોગલ સેનાપતિ પાસે ગયો અને સ્વગતિ નાશનો એક ઉત્તમ ઉપાય યવનોને સૂચવ્યો.

યુદ્ધ કરવાથી પોતાનો હેતુ સાધ્ય થવાનો નથી, એમ જ્યારે મોગલ સેનાપતિના જાણવામાં આવી ગયું, ત્યારે તે દેવલરાજના ઉપદેશ પ્રમાણે કપટ કારસ્થાન કરીને જીત મેળવવા માટે તૈયાર થયો. કમલ-મેરમાં કુવા, તળાવ અને ઝરા આદિ પાણીનાં જોટલાં સ્થાનો હતાં, તે સર્વમાં એક જ સમયાવચ્છેદે શાહઆજખાંએ વિષ નખાવી દીધું. માત્ર એક દિવસમાં જ કમલમેરનાં સર્વ જળાશયો વિષમય થઈ ગયાં. જેણે તેમાંનું પાણી પીધું તે રામબોલો લાઇ રામ થઈ ગયા અર્થાત્ એક દિવસમાં સેંકડો રાજપૂતોના પ્રાણ સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા. શત્રુઓએ પાણીમાં વિષ મેળવ્યું છે, એની કાંઈને પણ જાણ થઈ નહિ.

જ્યાં પાણીનો જ અભાવ થાય, ત્યાં મનુષ્યોનું જીવન કેવી રીતે ટકી શકે વારુ ? વિજયનો ખીન્ને કોઈ પણ ઉપાય ન રહેલો જોઈને પ્રતાપસિંહે નગરનો ત્યાગ કર્યો. અને તેના સાથે સહસ્રાવધિ રાજપૂતોએ પણ કમલમેરને અંતિમ પ્રણામ કર્યા. દેવલરાજના વિશ્વાસઘાત અને સ્વગતિદ્રોહના વિચારથી પ્રતાપનાં નેત્રોમાં નીર ભરાઇ આવ્યું અને તે કહેવા લાગ્યો કે, “આજ પર્યન્ત મારો એવો નિશ્ચય હતો કે, માત્ર અંબરરાજ માનસિંહ જ સ્વદેશ-દ્રોહી છે, પણ દેવલરાજ જેવા ખીન્ન કુલાંગારો પણ આ આર્ય ભૂમિપર જીવે છે, એ મેં આજ જ જાણ્યું. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી ક્ષત્રિયોના સૌભાગ્યરવિનો પુનઃ ઉદય થવાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. ખરી રીતે જોતાં કોઈ મોગલોએ આ દેશ જીતી નથી લીધો, કિન્તુ રાજપૂતોએ પોતે જ આ દેશ તેમને સ્વાધીન કર્યો છે. જાતિ બાંધવોના આવા વિશ્વાસઘાતોનું સ્મરણ થતાં મારાં નેત્રોમાંથી નીકળતા અશ્રુપ્રવાહનો હું અવરોધ કરી શકતો નથી !”

પ્રતાપની પૂઠે પડી તેને પકડવાના નાના પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. આશ્રયહીન પ્રતાપસિંહ જ્યાં જ્યાં જતો, ત્યાં ત્યાં મોગલ લોકો અચૂક આવીને તેનાપર હલ્લો કરતા હતા. છતાં પણ તેને બંદીવાન બનાવીને બાદશાહ સમક્ષ દિલ્લી લઇ જવામાં કોઇ પણ સમર્થ થયો નહિ. મોગલોની સર્વ યુક્તિઓ અને પ્રયત્નોની સર્વ પરંપરાઓ સર્વથા નિષ્ફળ નીવડી. પોતાની પાસે રહેલા મુઝીલર લોકોની સહાયતાથી યોગ્ય પ્રસંગે પ્રતાપસિંહ મોગલોપર દૂટી પડતો અને તેમને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારાવતો હતો.

એમ થતાં થતાં એક વાર પાછો પ્રતાપસિંહ પોતાના પ્રાણપ્રિય જે લિલ્લજનો તેમની સંગતિમાં ચૈદ નામના ગામમાં રહેવા લાગ્યો. થોડાક બાકી રહેલા રાજપૂતોના શૌર્યથી અને લિલ્લોની અચૂક બાણવૃષ્ટિથી મોગલ સૈનિકો સર્વથા છિન્ન લિન્ન થઈ ગયા. એટલામાં વર્ષાઋતુનો આરંભ થયો અને તેથી બાકી રહેલું સૈન્ય દિલ્લી પાંછું ફર્યું. એથી પ્રતાપને થોડા દિવસ માટે યુદ્ધના વ્યવસાયમાંથી સ્વસ્થતા અને વિશ્રાંતિ મળી.

સ્વસ્થતા એટલે કે પ્રતાપને બાહ્ય સ્વસ્થતા જ મળી; નહિ કે અંતરની સ્વસ્થતા. અકબરે એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, ગમે તે હિપાયે અને ગમે તે યુક્તિથી પણ પ્રતાપનો પૂર્ણ પરંજય કરવો અને તેને યવનોનો અંકિત બનાવવો. એ વિચારને અનુસરીને પોતાનો હેતુ સાધ્ય કરવા માટે તે એક પછી એક ગુપ્ત રાજદૂત, એક પછી એક સૈન્ય અને નવીન નવીન સેનાપતિઓને વારંવાર આરાવલી પર્યતના દુર્ગમ પ્રદેશમાં મોકલવા લાગ્યો. વસંતઋતુનો આરંભ થતાં જ મોગલ લોકો નવીન તૈયારીથી પોતાના કાર્યમાં મંડી ગયા. તેમણે ચારે બાજુએથી પ્રતાપસિંહને ઘેરી લઇને તેને બંદીવાન બનાવવાનો છુવ સટોસટનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પણ મોગલોની એ આશા આકાશપુષ્પવત્ સર્વથા વ્યર્થ હતી—વંધ્યાપુત્ર અને શૃગાલશૃંગ જેવી હતી. પ્રતાપને પકડીને બંદીવાન બનાવવાની મનુષ્ય પ્રાણીમાં શક્તિ હતી નહિ. એ પ્રસંગે પ્રતાપને ચૌદનગર ત્યાગીને અરણ્યમાં વિચરવું પડ્યું. રાજરાજેશ્વર મેવાડપતિના સંકટની સીમા થઇ ચૂકી ! પોતાનો પરિવાર પણ તેને દુઃખદાયક ભાસવા લાગ્યો.

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

૩૩૬૬૬૬૬

પરમાવધિ.

પોં  
કેવી રીતે  
બનાવનારી

હુમયિતા નૈવ તુળં ચરન્તિ ।

કર્માણિસમાચરન્તિ” ॥ સૂક્તિસહસ્રાત્.



નામ માટે પણ મેવાડનો કોઈ ભાગ મહારાણા પ્રતાપસિંહના તાબામાં રહ્યો નહિ. સર્વ નગરો, સર્વ દુર્ગો અને સર્વ ભૂમિ તેના તાબામાંથી નીકળી ગયાં. કક્ષાબ્રહ્મ ગ્રહ પ્રમાણે પ્રતાપસિંહ જ્યાં મનમાં આવે ત્યાં ભટકવા લાગ્યો. તેનું હૃદય ઉદાસ થઈ ગયું અને પોતાનું જીવન પણ તેને હવે ભારરૂપ ભાસવા લાગ્યું. તેનું અંતઃકરણ ભયંકર દુઃખોથી ભરાઈ ગયું હતું અને શાંતિ, સુખ, આશા અને વિશ્વાસ ઇત્યાદિનો તેના મનમાં સર્વથા અભાવ થઈ ગયો હતો, માત્ર ઉદાર સ્વદેશભક્તિ, ઉચ્ચતમ કલ્પના અને સ્થિર દૃષ્ટિ, એ ત્રણ વસ્તુ જ તેનામાં શેષ રહી હતી.

પણ અરે રે ! આ વેળાએ પ્રતાપનાં પુત્ર કલત્ર આદિ દુર્દૈવી પરિવાર જનો તેને કાળ સ્વરૂપ થઈ પડ્યાં ! તેના પોતાના પરિવાર ઉપરાંત ખીજાં પણ કેટલાંક મનુષ્યો છાયા પ્રમાણે તેનાં સગમાં ને સંગમાં અઘાપિ વસતાં હતાં. એક તરફ ભોગલોના હલ્લા અને ખીજા બાજુએ પરિવાર-જનો અને અન્ય જનોના ભરણ પોપણનો ભયંકર ભાર—એ બે વિડબનાઓથી પ્રતાપસિંહ સર્વથા જર્જરિત થઈ ગયો. મેવાડ દેશાધિપતિ રાજ ચક્રવર્તી પ્રતાપસિંહને આજે એક સામાન્ય ગૃહસ્થ પ્રમાણે આ તુચ્છ સંસારની ચિન્તામાં દિવસ કાઢવાનો ભયાનક પ્રસંગ જોવો અને અનુભવવો પડ્યો.

એક સામાન્ય સંસારીના સદ્ભાગ્યમાં લખાયલી સુખશાંતિ પણ પ્રતાપના ભાગ્યમાં લખાયલી નહોતી. સામાન્ય ગૃહસ્થ સંસારનાં સુખો અને સંકટો ભોગવતો પોતાના દિવસ વીતાડે છે અને તે વિશે તેના મનમાં વધારે લાગણી પણ થતી નથી; પરંતુ પ્રતાપસિંહ એવી રીતે મૂગે મોઢે પોતાના દિવસો વીતાડે, એ સર્વથા અશક્ય નહિ, કિન્તુ અસંભવનીય જ હતું. જેની ક્ષુધા વિશ્વવ્યાપિની હોય, જીવન સંગ્રામ જેનો ધર્મ હોય અને જેનો હેતુ લોકોત્તર હોય, તેના આયુષ્યના સુખ દુઃખની તુલના સામાન્ય સંસારી જનોના આયુષ્યનાં સુખ દુઃખોથી કેમ થઈ શકે ? શ્રીભક્તજીના પ્રચંડ તાપના પરિતાપથી શ્રાંત થએલા અવાસીની શાંતિ માટે વિશાળ વૃક્ષની ધનચ્છાયા અને શીતલજલ એ બે પદાર્થો પૂર્ણ છે; પણ આ જન્મ હૃદયમાં દહતાથી ધારણ કરેલા હેતુની સિદ્ધિ માટે જેણે પ્રચંડ વનવાસનો સ્વીકાર કર્યો હોય, તેના મનની શાંતિ ખીજા શાથી થઈ શકે ? ભીષ્મપિતામહની પિપાસા પાત્રસ્થ પરિમિત પાનીય (પાણી) થી તૃપ્ત થાય, તેવી નહોતી—તેની તે અંતિમ તૃપ્તિને તૃપ્ત કરવા માટે વીરાગ્રણી અર્જુનને પૃથ્વીતલ વિદોર્ણ કરીને ભોગવતીને મૃત્યુ લોકમાં લાવવી પડી હતી.

જનની જન્મ ભૂમિના સ્વાતંત્ર્ય સંરક્ષણ માટે પ્રાણાર્પણ (પ્રતિજ્ઞા) કર્તા પુણ્યશ્લોક પ્રતાપસિંહની સુખશાંતિ અને તૃણ સર્વોંશે ભીષ્મની તૃણા

નહિ; એટલું જ નહિ, પણ દિવસે દિવસે સંકટોની સંખ્યા વધતી જ ગઈ. દારિદ્ર્યે પોતાનો પ્રભાવ સારી રીતે દેખાડવા માંડ્યો. પ્રતાપસિંહનાં બા-  
ળકા ક્ષુધાથી બ્યાકુળ થતાં-તેને ગળે બાઝીને રડવો લાગ્યાં. તોપણ તે  
પુણ્યશ્લોક મહાત્મા પોતાના પ્રતથી જરાય ડગ્યો નહિ અને શત્રુને નેમ-  
વાની કિચિત્ ભાવના માત્ર પણ કરી નહિ. મોગલ બાદશાહના  
જસૂસોએ પ્રતાપની એ દુઃખદ દશાનું પોતાનાં નેત્રથી નિરીક્ષણ કરીને  
અકબરને એ સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે અકબરે કહ્યું કે,  
“પ્રતાપસિંહને જઈને એમ કહો કે, “હું હાર્યો અને મારી સુલેહ કરવાની  
મરજ છે,” એટલું માત્ર લખી મોકલો; એટલે હું મહા ગૌરવથી તમને મેવા-  
ડું સામ્રાજ્ય અર્પણ કરવાને તૈયાર છું.” બાદશાહનો એ સંદેશો એક જસૂસે  
આવીને પ્રતાપસિંહને કહી સંભળાવ્યો. સંદેશો સાંભળીને પ્રતાપે માત્ર  
ઠાંકું ધુણાવ્યું અને ઉત્તર આપ્યા વિના તે જસૂસને ત્યાંથી રવાને કરી દીધો.

અકબરનો સંદેશો સંભળાવતી વેળાએ જસૂસનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો  
પ્રવાહ ચાલ્યો જતો હતો. શુભ વેશમાં આવીને જ્યારે તેણે પ્રતાપની  
દીન દશાનું અવલોકન કર્યું હતું, તે સમયે પણ તેણે એવી જ રીતે અશ્રુ  
વર્ષાવ્યાં હતાં, પણ તેના અશ્રુવર્ષણનું કારણ શું હોવું જોઈએ? શું દુઃખીનું  
દુઃખ દેખીને તેણે રોદન કર્યું હશે? ના. કારણ કે, આ જગતમાં સૈંકડે  
નેવું મનુષ્ય દુઃખી જ હોય છે, તો તેમના દુઃખને દેખી અશ્રુ તે કાણ  
હાળે? જસૂસના અશ્રુવર્ષણનું કારણ એ નહોતું. પ્રતાપસિંહના મહત્ત્વ  
અને ગંભીર્ય આદિ ગુણોને અવલોકીને તેના માટે તેના મનમાં ભક્તિ, શ્રદ્ધા  
અને વિસ્મયતાનો ઉદય થયો હતો અને તેથી જ તેનાં નયનોમાં અશ્રુનો  
આવિર્ભાવ થયો હતો; એથી જ તેનું મન પીગળ્યું હતું. મનુષ્ય પ્રકૃતિ સર્વ  
સ્થાને એક જ ધાતુની બનાવેલી હોય છે, માટે એક મનુષ્યની ખરી  
મનુષ્યતા અને મનની ગંભીરતાને જોઈને બીજા મનુષ્યે નમ્રતા સહિત  
ગદ્ગદિત થવું જ જોઈએ; તેણે તેના ગુણોની પ્રશંસા કરવી જ જોઈએ.

જસૂસનાં નેત્રોમાંથી વહેતાં અશ્રુ પ્રવાહને વિલોકવા છતાં પણ  
પ્રતાપનું ચિત્ત ચળિત થયું નહિ. સરદારોમાંના કેટલાકોએ પ્રતાપનાં  
મુખપર દૃષ્ટિપાત કર્યો. અંતર્જાનથી તે દૃષ્ટિપાતના રહસ્યને જાણી લઈને  
પ્રતાપસિંહે પોતાની મુખમુદ્રામાં કાંઈક ખિન્નતાનો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.  
બાદશાહે મોકલેલું એ ગૌરવયુક્ત નિમંત્રણ વડિલ માન્ય કરશે જ, એવી  
આશાથી કુમાર અમરસિંહ પિતાના મુખનું એક ધ્યાનથી અવલોકન  
કરવા લાગ્યો. તેના સામે પણ પ્રતાપે એક તીવ્ર કટાક્ષ નાખ્યો. જસૂસે  
એ સર્વ સ્થિતિ જોઈ. અંતે તે રડતો રડતો ચાલ્યો ગયો.

એ સમયે સર્વના મનની વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી, પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રતાપના મુખને જોઈ તટસ્થ થઈ ઉભો હતો. સર્વને ઉદ્દેશીને પ્રતાપસિંહ મહાગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ સરદારો ! તમે મને બાદશાહનું નિમંત્રણ માન્ય કરવાની સૂચના આપતા હતા એનું શું કારણ ? એનું નામ જ મનુષ્યત્વ ? આવી રીતે જ તમે વ્રતપાલન કરો છો ? આવું વર્તન કરશો તો સંકટની પરીક્ષામાં તમે ઉત્તીર્ણ કેમ કરીને થઈ શકશો ? જેણે પોતાની માયાના બળથી આપણને આવી અવસ્થામાં લાવી મૂક્યા છે, તે જ એ દૂતનું સ્વરૂપ ધારી આપણી દૃઢતાની આજે પરીક્ષા લેવાને આવ્યો હતો ! જો એમ નહોત, તો મોગલોના બસૂસનું અંતઃકરણ આપણા દુઃખથી પીગળત નહિ. વળી દિલ્લીશ્વર. આવું આમંત્રણ મોકલે, એ પણ મને તો સર્વથા અશક્ય જેવું જ જણાય છે. જેણે દિલ્લીશ્વરના અને એ બસૂસના મનમાં આવી પ્રેરણા કરી છે, તેની જો આપણાપર કૃપાદૃષ્ટિ થશે, તો નિમિષ માત્રમાં આપણી સર્વ મનોવાંચનાઓ પૂરી થઈ જશે; એવી શ્રદ્ધાથી જ હું કહું છું, કે આપણો સર્વ ભાર પરમેશ્વરના શિરે જ રહેવા દ્યો ! મુખથી ન બોલતાં માત્ર સંકેતથીજ તમે મને વ્રતચ્યુત થવાનો ઉપદેશ આપતા હતા, એ પાપકૃતિ માટે મનમાં પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ કરો, કે બીજી વાર તમને એવું પાપ કરવાની ઇચ્છા ન થાય. અમરસિંહ ! તું મારો પુત્ર કે ? ”

કુમાર અમરસિંહ અપરાધી મનુષ્ય પ્રમાણે થરથર કંપવા લાગ્યો અને અઘોદૃષ્ટિ કરીને દિગ્મૂઢ થઈ ઉભો રહ્યો.

### તૃતીય પરિચ્છેદ.



#### યમુનાનું સંગીત.

“ સુભાષિતેન ગીતેન યુવતીનાં ચ લીલ્યા !

મનો ન મિચ્યતે વ્યસ્ય સ યોગી હ્યથવા પશુઃ ” સુભાષિતમ્.

યુવતિ સમાન લાસતા દશ દિશાને કંપાયમાન કરતા સુમધુરકંઠથી કોઈએ નિમ્ન લિખિત પદ્ય ગાવાનો આરભ કર્યો:-

“ સ્વતંત્રતાનો રક્ષક !, મૃત્યુ લોકનો દેવાંશી નર હું;

સ્વદેશ રતિ તવ લક્ષ્મી, ભોગિ છતાં પણ વિરક્ત નૃપવર હું

અત્યારે અનુભવતો, અસહ્ય આપદ્ધારાં શિરપર હું;

સેવા તારી થાતાં, સંકળ જન્મ મમ, થશે જગદમર હું;

સર્વેએ એકાગ્રમનથી એ સંગીત સાંભળ્યું. સર્વનાં શરીર રોમાંચિત થયાં. એ સંગીતનો અર્થ સર્વ જનો સ્પષ્ટતાથી સમજી શક્યાં. જેને

ઉદ્દેશીને એ પદ ગાવામાં આવ્યું હતું, તે પણ એ ગાયનનો હેતુ સમજ ગયો. થોડીવાર સર્વત્ર શાંતિ જ પ્રસરેલી રહી, ત્યારપછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પ્રતાપસિંહે કહ્યું કે, “પૃથ્વીરાજ ! આવા પ્રસંગે જો તું પોતે અહીં હોત, તો કેટલું સારું થાત !” ત્યાર પછી સર્વને સંબોધીને તે બોલ્યો કે, “બીકોનેરના રાહોડ રાજ પૃથ્વીરાજે કારાગૃહમાં આ પદરચના કરીને મારાપર ઉપહારરૂપે મોકલી છે. તેની સ્નેહમયી ભગિની યમુનાએ મને ઉદ્દેશીને આ પદ અત્યારે ગાયું છે, આખાનો કંઈ બહુ જ મધુર અને કર્ણ પ્રિય છે !”

પુનરપિ તે જ મધુર કંઠથી યમુના ગાવા લાગી:—

“સુતીશ્વર અસિધારાથી, જન્મભૂમિના ઉરને ભેદીને;  
પરંતર કરમા સોંપે, ફર ફરે એવા ગૃહભેદીને.”

પ્રતાપસિંહ બહુ ખેદપૂર્વક મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “ખરેખર કેટલાકાએ પોતાની સંપત્તિ પોતાના હસ્તે જ પારકાઓને આપી દીધી છે એમાં રંચમાત્ર પણ સંશય નથી. હું કુલાંગારો ! તમે જો સ્વદેશ સમક્ષ શસ્ત્ર ઉપાધ્યાં ન હોત, તો આજે આવો પ્રસંગ પણ આવ્યો ન હોત !”

યમુના પુનઃ ગાનમાં એકધ્યાન થઈ:—

“યશે બદ્ધ સવ મહા કાળપારો;  
રહેશે ચિરંજીવ તુ પુણ્ય રાશે !;  
થયો નષ્ટ આ માનવી જન્મ મારો;  
ગુણગ્રાહિ તેયે પૃથ્વીરાજ તારો.”

ગાન સાંભળીને પ્રતાપસિંહે કહ્યું, “ધન્ય ! સ્વદેશભક્ત કવિએક ધન્ય ! ! કારાગૃહવાસી છતાં પણ તારામાં આવી સ્વદેશભક્તિ જગત છે, માટે તારા મનુષ્ય જન્મનું સાર્થકય થઈ ચૂક્યું છે. તું જ સત્ય સ્વદેશ પ્રેમી મહાત્મા છે, એમાં લેશમાત્ર પણ સંદેહ નથી. મેવાડનું દુર્દૈવ મહાપ્રબલ હોવાથી જ તારા જેવો મહાપુરુષ અહીં હોવાને અદલે આ વેળાએ મોગલોનો બંદીવાન છે અને:—

પ્રતાપસિંહના આંતરિક ઉદ્દગારોની સમાપ્તિ થાય, તે પહેલાં તો સુશીલ યમુનાએ પોતાના રંભા ઉર્વશી સમાન મધુર મનોહર કંઠથી પાછો સંગીતનો આલાપ કર્યો:—

“જીવન તુ ધ્યાન મારું, તવ ભૂતિ જ્ઞાનદા;  
દર્પણ તુ શુદ્ધ રાણા ! અકલંકી, સર્વદા;  
ઉપબલે દેશપ્રીતી અજ્ઞાની જનપદે;  
તેથી આ સ્તોત્ર આજે અર્પું હું તવ પદે.”

ગાયન ગાતી ગાતી યમુના પ્રતાપસિંહ સમક્ષ આવીને ઉભી રહી અને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને પાછી ગાવા લાગી;—

“ભારતની ભાવી ભવઆરા, તારામાં જ અમારી છે;  
ક્ષત્રિય મનમાં સ્ફૂર્તિ શૌર્યનો, ઉત્પાદક, અવતારી છે;  
ક્ષત્રિયવંશ કીર્તિ પરિપાલક, સ્વધર્મરત તું ભારી છે;  
મરણ મુધી તવ મહિમા ગાવા, મેં હર આશા ધારી છે.”

પૌતાના સંગીતની સમાપ્તિ કરીને યમુના બોલી કે, “તાત ! આજે ગુપ્ત રહીને મેં જે એક સ્વર્ગીય દૃશ્ય જોયું છે, તેનું ચિત્ર મરણ પર્યન્ત મારા હૃદયપટમાં આલેખાયલું રહેશે. મહારાજ ! આપે જે વ્રતનો સ્વીકાર કરેલો છે, તેનું પરિપાલન આપ યોગ્ય રીતે જ કરો છો. મારા અંધુ વારંવાર કહેતા હતા કે, “મહારાણાજ તે મનુષ્ય નહિ, પણ મનુષ્યરૂપી ધર્શર છે !” તે સર્વથા સત્ય છે. ધર્શર દર્શનથી આજે મારા જન્મની સાર્થકતા થઈ, એમ મારું માનવું છે ! ! !”

થોડીવાર રહીને પુનઃ યમુનાએ કહ્યું કે, “મારા અંધુની એવી આજ્ઞા છે કે, “મહારાણાજ જ્યારે જ્યારે દુઃખથી બહુ જ બિન્ન યથેલા જોવામાં આવે, ત્યારે ત્યારે મારી આ પદ્મરચના તેમને ગાર્ધ સભળાવીને તેમના મનનું સાંત્વન કરજે.” એ આજ્ઞાને અનુસરીને જ મેં અત્યારે આ પદ્યો ગાયાં છે. માટે આ દીન કન્યાપર કોપ ન કરવો, એવી મારી અનન્ય ભાવે નમ્ર વિનંતિ છે !”

“યમુને ! તારું સંગીત સાંભળીને હું બહુ જ પ્રસન્ન થયો છું.” પ્રતાપે કહ્યું. “પણ મારી પ્રશંસા સાંભળવાની મારી ઈચ્છા ન હોવાથી તને આજ્ઞા આપું છું કે, તારા મનમાંના ભાવ તું મનમાં જ રહેવાદે. તારા અંધુને હું બહુ દિવસથી જાણું છું, તેમ જ તને પણ જોળણું છું. ધર્શર તારું કન્યાણુ કરો !”

“તાત ! મારું કન્યાણુ ?”

યમુનાએ એ પ્રશ્ન અત્યંત ઉત્કંઠાપૂર્વક પૂછ્યો, એ પ્રતાપસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું. પણ એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાનું કાર્ય બહુ જ કડિન થઈ પડ્યું. પ્રતાપ પૌતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “આ સરળ હૃદય આળાના હૃદયમાં જે પ્રેમરૂપી હેતુ ઉત્પન્ન થયો છે, તે, સદૈવ અપૂર્ણ જ રહેવાનો ! પણ એમાં મારો શો ઉપાય ? સ્નેહ અને કરુણા એ એ અપૂર્વ વસ્તુઓ છે ખરી; પણ ધર્મ એ ઉભય કરતાં પણ અધિક અપૂર્વ છે. ધર્મ જેવી અપૂર્વ વસ્તુનો લાગ કરીને સ્નેહ અને કરુણાના પાશમાં બદ્ધ થવું, એ મારાથી બની શકે તેમ નથી. યમુનાએ ધણોડ સમય, મોગલોના નગરમાં વીતાડેલો હોવાથી, તે મારી પુત્રવધૂ થાય એ શક્ય નથી. અમરસિંહ સંગે એનો વિવાહ થવો અસંભવિત છે.”

સાર પછી તે યમુનાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે, “હા તારું જ કહ્યાણુ ! ભગવન્નરણમાં નિમગ્ન થા, એટલે અહીં અને પરલોકમાં તારું કહ્યાણુ જ થશે !”

ઉત્તર સાંભળીને યમુના પોતાના મનમાં કહેવા લાગી, “ યોગ્ય ઉત્તર મળ્યું. મારો ઇહ પરલોકનો ભગવાન્ જે દુમાર અમરસિંહ તેનાં ચરણોમાં હું બહુ દિનથી નિમગ્ન થએલી છું. કદાચિત્ આ જન્મમાં મને એની પ્રાપ્તિ નહિ પણ થાય, તોપણ જન્માન્તરે તો એ અવશ્ય મને મળશે જ ! એ આશાથી જ અદ્યપિ હું જીવનને ધારણ કરી રહી છું. મારા પ્રાણવિશ્રામના દર્શનનો લાભ મને મળ્યા કરે છે, એ શું મારું જેવું તેવું ભાગ્ય કહેવાય ?”

યમુનાની આંખોમાં પણી ભરાઈ આવ્યું, અને કંઠનો એકાએક અવરોધ થઈ ગયો. તે અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી અને અવરુદ્ધ કંઠથી પ્રતાપ-સિંહના મુખનું અવલોકન કરી નિમ્ન ત્રિખિત પદ્ય ગાતી ગાતી ત્યાંથી અન્યત્ર પ્રયાણ કરી ગઈ:—

અર્પણ કીધા પ્રાણ ! તવપદે અર્પણ કીધા પ્રાણ;  
ભવાબ્ધિમાંથી તરવા માટે, તું મમ નૌકા બાણ-તવ પદે  
જીવનયાત્રાભાર તવ શિરે, તું જ દુષાની ખાણ-તવ પદે  
મુખ દુઃખે હું એક ભાવથી, ધરતી તારું ધ્યાન-તવ પદે  
ઉચિત તને જ્યમ લાગે ત્યમ તું, કર મમ સૌખ્ય વિધાન-તવ પદે

અમરસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બે ઉણુ બિંદુ ખરી પડ્યાં. પોતાનાં નેત્રોમાં કદાંક પડવાનું નિમિત્ત કાઢીને તે સાંથી વિદ્યુત્વેગે ચાલ્યો ગયો.

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

જખરા જંગલમાં.

“વદયે સવિતા રક્તો રક્તશ્વાસ્તમને તથા ।

સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહત્તામેકરૂપતા ॥” સુમાપિતમ્.

ધરાપતિ મહારાણો પ્રતાપસિંહ સંપૂર્ણ રીતે દુર્દેવના ચક્રમાં સપ-  
ડાયેલો હતો, તોપણ તેણે પોતાના ગાંભીર્યનો ભાગ કયો નહિ; એટલું  
જ નહિ પણ વિપત્તિની વેળામાં તેણે પોતાની ઉદારતાનું અધિક્તાથી  
દર્શન કરાવ્યું. ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થએલાં બાળકોનાં દીનમુખો, મહિષીનો  
ભિક્ષુકવેશ અને પોતા પાસે સર્વ વસ્તુઓના અભાવને જોઈને અને  
અનુભવીને પણ તે પોતાના વ્રતથી ચલિત થયો નહિ. તેની એ નિઃસીમ  
દૃઢતા, અસાધારણ કષ્ટ સહિષ્ણુતા, સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં મનની  
સમાનતા તથા અંતર્યામિ શુદ્ધવર્તનશીલતાનું સ્મરણ થતાં આજે પણ  
આપણું મન આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈ જાય છે. યોગિજનો પોતાના યોગ-  
બળથી હવાત્મા અને પરમાત્માની એકતા કરે છે, પણ સંસારી પ્રતા-  
પસિંહે સ્ત્રી, પુત્ર, આદિના માયાજાળમાં મસ રહેવા છતાં પણ પોતાના  
હૃવનને યોગમય બનાવી મૂક્યું હતું, એ તેનામાં યોગી કરતાં પણ  
વિશેષ પ્રશંસનીય ગુણ હતો. નરપુંગવ મહાજનો એવી રીતે જ જગતી-  
તલમાં સંચાર કરીને નાનારૂપથી અને વિવિધ માર્ગથી લોકોને અજ્ઞાનાં-  
ધકારમાંથી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે, એ સર્વને વિદિત હોવાથી  
એનું અધિક સ્પષ્ટીકરણ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.

પ્રતાપસિંહની એ વેળાની વિપન્નાવસ્થા અતિશય કટકર હતી.  
મનુષ્યની ખરેખરી પરીક્ષા વિપત્તિમાં જ થાય છે. અગ્નિમાં તપા-  
વવાથી જેવી રીતે સુવર્ણની પરીક્ષા કરી શકાય છે, તેવી રીતે  
દારિદ્ર્યરૂપી અગ્નિમાં તપાવવાથી પુરુષની પરીક્ષા પોતાની મેળે જ થઈ  
જાય છે. પ્રતાપસિંહની પરીક્ષાનો દવે અવધિ થઈ ચૂક્યો હતો. તેના  
મનોનિગ્રહ અને ગાંભીર્ય આદિ ગુણો માટે તેને કાઠિવાર ધન્યવાદ ધટે  
છે. બાદશાહને કેવળ એક જ વાર જો તે “બસ, હું હાર્યો!” એટલું  
કહે, તો તેને પોતાના પૂર્વ કરતાં અધિક વૈભવો મળવાનો અને સર્વ  
મનોરથો સિદ્ધ થવાનો સંભવ હતો. પરંતુ આવી દુર્દશામાં પણ તે માની

ત્યાર પછી તે યમુનાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે, “હા તારું જ કહ્યાણુ ! ભગવન્ચરણમાં નિમગ્ન થા, એટલે અહીં અને પરલોકમાં તારું કહ્યાણુ જ થશે !”

ઉત્તર સાંભળીને યમુના પોતાના મનમાં કહેવા લાગી, “ યોગ્ય ઉત્તર મળ્યું. મારો ઇહ પરલોકનો ભગવાન જે કુમાર અમરસિંહ તેના ચરણોમાં હું બહુ દિનથી નિમગ્ન થએલી છું. કદાચિત્ આ જન્મમાં મને એની પ્રાપ્તિ નહિ પણ થાય, તોપણ જન્માન્તરે તો એ અવશ્ય મને મળશે જ ! એ આશાથી જ અદ્યપિ હું જીવનને ધારણ કરી રહી છું. મારા પ્રાણવિશ્રામના દર્શનનો લાભ મને મળ્યા કરે છે, એ શું મારું જેવું તેવું ભાગ્ય કહેવાય ?”

યમુનાની આંખોમાં પણી ભરાઇ આવ્યું, અને કંઠનો એકાએક અવરોધ થઈ ગયો. તે અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી અને અવરુદ્ધ કંઠથી પ્રતાપ-સિંહના મુખનું અવલોકન કરી નિમ્ન લિખિત પદ્ય ગાતી ગાતી ત્યાંથી અન્યત્ર પ્રયાણ કરી ગઈ;—

અર્પણ કીધા પ્રાણ ! તવપદે અર્પણ કીધા પ્રાણ;  
ભવાન્ધિમાંથી તરવા માટે, તું મમ નૌકા જાણ-તવ પદે,  
જીવનયાત્રાભાર તવ શિરે, તું જ દુષાની ખાણ-તવ પદે  
મુખ દુઃખે હું એક ભાવથી, ધરતી તારું ધ્યાન-તવ પદે  
ઉચિત તને ન્યમ લાગે ત્યમ તુ, કર મમ સૌખ્ય વિધાન-તવ પદે

પ્રતાપસિંહ મનમાં વિચારવા લાગ્યો, “આહાહા ! આ બાળાનું હૃદય કેવું અને કેટલું બધું કામળ છે ! એના મુખ સમક્ષ કાળસમુદ્ર વિસ્તરેલો છે; તેમાંથી એ કેવી રીતે તરીને પાર થશે ? વળી પૃથ્વીરાજે પણ કેટલી મોટી આશાથી-પણ મન ! આ શું ? તું દયાના જળમાં સપડાવાનો પ્રયત્ન કરે છે કે શું ? ના,—એમ ન કરીશ. કર્તવ્યકર્મ અને ધર્મના રક્ષણ માટે તારે કઠોર જ થવું જોઈએ. જેણે મુસલમાનોની ગરીમાં અનેક દિવસ વાસ કરેલો છે, તે મારી પુત્રવધૂ કોઈ કાળે થઈ શકે નહિ ! અસંભવ,—સર્વથા અસંભવ !”

યમુનાએ ગાએલા પદ્યનું અંતિમ ચરણ સાંભળીને અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને અમરસિંહે મનમાં જ કહ્યું કે, “પણ એ વિધાન કોણ કરશે ? યમુનાએ કોને ઉદ્દેશીને આવી પ્રાર્થના કરી હશે ? પણ આ શું ? મારી હૃદયરૂપી નદીમાં એકાએક આ લહરીઓ શાની ઉદ્ભવવી ? આવી અવસ્થામાં પિતા સમક્ષ ઉભું રહેવું સારું નથી. કદાચિત્ મારા મનનો ભાવ પિતાજી જાણી જશે, તો મહાપીડા થશે ! હે સરળ હૃદયા સુન્દરિ ! તે મારા જેવા એક નિષ્કૃત નરને પોતાના પ્રાણ શા માટે આપ્યા ?”



અમરસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બે ઉણુ બિંદુ ખરી પડ્યાં. પોતાનાં નેત્રોમાં કઈક પડવાનું નિમિત્ત કહીને તે ત્યાંથી વિદ્યુત્વેગે ચાલ્યો ગયો.

## અતુર્થ પરિચ્છેદ.

જખરા જંગલમાં.

“કદયે સવિતા રક્તો રક્તશાસ્ત્રમે તથા ।

સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતામેકરૂપતા ॥” સુમાપિતમ્.

ધરાપતિ મહારાણો પ્રતાપસિંહ સંપૂર્ણ રીતે દુર્દેવના ચક્રમાં સપડાયેલો હતો, તોપણ તેણે પોતાના ગાંભીર્યનો ત્યાગ કર્યો નહિ; એટલું જ નહિ પણ વિપત્તિની વેળામાં તેણે પોતાની ઉદારતાનું અધિકતાથી દર્શન કરાવ્યું. ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થયેલાં બાળકોનાં દીનમુખો, મહિષીનો ભિક્ષુકવેશ અને પોતા પાસે સર્વ વસ્તુઓના અભાવને જોઈને અને અનુભવીને પણ તે પોતાના વ્રતથી ચલિત થયો નહિ. તેની એ નિઃસીમ દૃઢતા, અસાધારણ કૃષ્ટ સહિષ્ણુતા, સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં મનની સમાનતા તથા અંતર્બાહ્ય શુદ્ધવર્તનશીલતાનું સ્મરણ થતાં આજે પણ આપણું મન આશ્ચર્યથી ચક્રિત થઈ જાય છે. યોગિજનો પોતાના યોગબળથી જીવાત્મા અને પરમાત્માની એકતા કરે છે, પણ સંસારી પ્રતાપસિંહે સ્ત્રી, પુત્ર, આદિના માયાજાળમાં મગ્ન રહેવા છતાં પણ પોતાના જીવનને યોગમય બનાવી મૂક્યું હતું, એ તેનામાં યોગી કરતાં પણ વિશેષ પ્રશંસનીય ગુણ હતો. નરપુંગવ મહાજનો એવી રીતે જ જગતી-તલમાં સંચાર કરીને નાનારૂપથી અને વિવિધ માર્ગથી લોકોને અજ્ઞાનાં-ધકારમાંથી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે, એ સર્વને વિદિત હોવાથી એનું અધિક સ્પષ્ટીકરણ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.

પ્રતાપસિંહની એ વેળાની વિપન્નાવસ્થા અતિશય કટકટ હતી. મનુષ્યની ખરેખરી પરીક્ષા વિપત્તિમાં જ થાય છે. અગ્નિમાં તપાવવાથી જેવી રીતે સુવર્ણની પરીક્ષા કરી શકાય છે, તેવી રીતે દારિદ્ર્યરૂપી અગ્નિમાં તપાવવાથી પુરુષની પરીક્ષા પોતાની મેળે જ થઈ જાય છે. પ્રતાપસિંહની પરીક્ષાનો હવે અવધિ થઈ ચૂક્યો હતો. તેના મનોનિગ્રહ અને ગાંભીર્ય આદિ ગુણો માટે તેને કોટિવાર ધન્યવાદ ઘટે છે. બાદશાહને કેવળ એક જ વાર જો તે “બસ, હું હાર્યો!” એટલું કહે, તો તેને પોતાના પૂર્વ કરતાં અધિક વૈભવો મળવાનો અને સર્વ મનોરથો સિદ્ધ થવાનો સંભવ હતો. પરંતુ આવી દુર્દશામાં પણ તે માની

મહાપુરુષે એવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર પણ ક્યાં નહિ. એટલું જ નહિ, પણ જે સરદારોએ તેને સંકેતથી અનુમતિનું સૂચન કર્યું હતું, તેમને પણ તેણે સારી રીતે થથરાવી નાખ્યા હતા.

અકબરનાં નિમંત્રણો એકવાર નહિ, કિન્તુ અનેકવાર આવતાં હતાં. પણ વ્યર્થ. “શત્રુ સમક્ષ હાર માનીને હું તેના અનુગ્રહની ઇચ્છા રાખું ? ના—ના—મારાથી કોઈ કાળે પણ એમ કરી શકવાનું નથી ?” એમ પ્રતાપ વારંવાર પોતાના મનને કહેતો હતો અને પોતાનો નિશ્ચય કાયમ રાખતો હતો. એવી દશામાં દિવસો, માસો, અને વર્ષો વીતી ગયાં, પણ પ્રતાપનો નિશ્ચય ચલિત થયો નહિ.

પ્રતાપના એ અદ્વિતીય ગુણથી તેના ચિર શત્રુ -મોગલોની પણ તેનામાં શ્રદ્ધા થવા માંડી. પ્રતાપસિંહના લોકોત્તર વ્રતપાલનને જોઈને ગુણગ્રાહી અકબરે તેના સંબંધમાં પોતે એક પદ્યની રચના કરી. તેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે;—“આ સંસારમાંની સર્વ વસ્તુઓ નશ્વર અને ક્ષણભંગુર છે; માત્ર કીર્તિ અને શુભ નામ, એ બે જ ચિરસ્થાયી છે. મેંવાડના મહીપાલ પ્રતાપસિંહ ! તને કોટિવાર ધન્ય છે ! આવી અસહ્ય વિપત્તાવસ્થામાં પણ તું ધર્મચ્યુત થયો નહિ, એ તારું કેટલું અને કેટલું ધૈર્ય ? ધર્મ જ તારું રક્ષણ કરશે અને તારી કીર્તિ અખંડ રહેશે.”

પૂર્વે આપણે કહેલું જ છે કે, વિપત્તિકાળમાં પ્રતાપનો પરિવાર વર્ગ જ તેને કાળસ્વરૂપ થઈ પડ્યો હતો. પરિવાર જન ત્રિશે વિચાર કરતાં કરતાં તે સ્વદેશ પ્રેમી મહા પુરુષ ધણીકવાર રડી પડતો હતો અને જ્યારે પણ એ વિચારથી મુક્ત થતો હતો, સારે કોઈ ઉન્મત્ત પુરુષ પ્રમાણે, “હે મેંવાડ ! હે અતિહાસ ! હે જનની જન્મભૂમિ !” એવા એવા ઉદ્ગારો કાઢ્યા કરતો હતો.

એ આપકાળમાં વનમાં વસતા લિલ્લ લોકો જ માત્ર પ્રતાપસિંહના નિસ્સીમ ભક્ત અને મિત્ર થઈ રહ્યા હતા. પ્રતાપનાં કુટુંબિજનોનું રક્ષણ પણ એ જ કરતા હતા. કોઈવાર મોગલોનો એકાએક હલ્લો થતો, તો રાજપરિવારને એઓજ એક વનમાંથી ખીજ વનમાં અને એક સ્થાનેથી ખીજ સ્થાનમાં લઈ જઈને તેનું રક્ષણ કરતા હતા. કોઈ કોઈ વાર એઓ મોગલો સામા લડીને તેમને નસાડી પણ મૂકતા હતા. પ્રતાપસિંહને તો એવા પ્રસંગો વારંવાર જોવા પડતા હતા. કોઈ કોઈ વાર તો તે એકલો સેકડો યવનોના સમાચાર લઈને આત્મીયજનોની રક્ષા કરતો હતો. અર્થાત્ પરિવારના મનુષ્યોને સાથે રાખીને શત્રુઓથી લડવાનું કાર્ય પ્રતાપને હવે અશક્ય લાસવા લાગ્યું. એ વેળાએ સ્ત્રી, પુત્ર, આદિ માટે જો કોઈ લિલ્લ અને સર્વથા નિર્ભય-નિરાપદ સ્થાન મળી ગયું હોત,

તો તે પોતાને મંહા લાગ્યશાળી સમજત. એમ થવાથી યુદ્ધમાં વિજય મેળવવાનો બહુ જ વિશેષ સંભવ હતો.

લિલ્લ લોકોની પુત્રીઓ રાજકુમારી સાથે રમવાને આવ્યા કરતી હતી તેમનામાં પરસ્પર અનેક પ્રકારની વાત્તાઓ ચાલ્યા કરતી હતી અને સર્વ બાળાઓ સ્નેહભાવથી પરસ્પર વર્તતી હતી. લિલ્લ બાળાઓ હમેશ રાજ પરિવારનાં મનુષ્યો માટે કાંઈને કાંઈ ખાદ્ય વસ્તુ લાવતી હતી અને રાજમહિષી ખદ્ધાવતી તેનો સાદર સ્વીકાર કરીને તેમને બદલામાં આશીર્વાદ આપતી હતી.

એક દિવસ એવો પ્રસંગ આવ્યો કે, જો તે વેળાએ લિલ્લજનોની સહાયતા ન હોત, તો પોતાનાં આત્મીય જનોના રક્ષણનું કાર્ય પ્રતાપને બહુ જ કઠિન થઈ પડ્યું હોત. એક વેળા એક દુર્ગમ અરણ્યમાં પ્રતાપસિંહ પરિવાર સહિત બેઠો હતો, એટલામાં ચારે તરફથી “દીન દીન”નો ધ્વનિ એકાએક સાંભળવામાં આવ્યો. તે જ ક્ષણે એ વિશ્વાસુ લિલ્લ પવનવેગે દોડતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “રાજન્! આજે તારો શ્રાવણ થયો. બની શકે તો તારાં સ્ત્રી પુત્ર આદિનું રક્ષણ કર.” પ્રતાપસિંહે જોયું તો સંકટો મોગલોએ તેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો હતો અને તેથી પરિવારનું અને પોતાનું રક્ષણ થઈ શકે, એ બનાવ તેને અશક્ય જેવો લાસવા લાગ્યો. નહાસવાનો કોઈ પણ માર્ગ રહેલો ન હોવાથી નેત્ર સંકેત કરીને પ્રતાપે લિલ્લોને સૂચના આપી કે, “તમે કોઈ પણ ઉપાયે મારા કુટુંબનું સંરક્ષણ કરો અને અહીં હું એકલો જ આ યવનોને પહોંચી વળીશ.” લિલ્લો પ્રતાપસિંહના હેતુને બાળી ગયા અને બીજા કેટલાક લિલ્લોને બોલાવી તેમની સહાયતાથી તેઓ બહુ જ ગુપ્ત રીતે રાજ પરિવારને એક દૂરના સ્થાનમાં ક્ષેમ દુશળતાથી લઈ ગયા. પોતાના કુટુંબને શત્રુના આધાતમાંથી બહાર પડેલું જોતાં જ પ્રતાપ હાથમાં તલવાર લઈને યાહોમ કરી મોગલોપર ટૂટી પડ્યો અને અલ્પ સમયમાં લગભગ બસો મોગલોને મોતને હવાલે કરી દીધા. બાકી રહેલા યવન સૈનિકો પ્રાણ લઈને પલાયન કરી ગયાં.

રાજકુટુંબને વ્યવસ્થાપૂર્વક એક દુર્ગમ અરણ્યમાં રાખીને એક લિલ્લ પ્રતાપસિંહ પાસે આવ્યો અને તેણે સમાચાર સંભળાવ્યા કે, “રાજન્! તારાં સર્વ કુટુંબીજનો જાળના નામના જંગલમાં ક્ષેમદુશળ છે; તારે હવે ચિન્તા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી; હવે આપણે બધાં ત્યાં જ જઈશું.”

જાળના જંગલમાં કુટુંબના સુખરૂપ નિવાસના સમાચાર સાંભળી પ્રતાપના મનમાં બહુ જ સંતોષ થયો. આનંદ અને દુઃખનાં મિશ્રિત અશ્રુ

તેનાં નેત્રોમાંથી વહેવા લાગ્યાં. ત્યારપછી વિલંબ ન કરતાં તે ભિલ્લો સહ વર્તમાન જળરાં જંગલમાં ગયો અને તેના બે વિશ્વાસુ અનુચર અને કેટલાક સરદારો પણ તેની સાથે ગયા.

પ્રતાપે તે જંગલમાં આવીને જોતાં હિસક પશુઓ કાંઈ હાનિ ન કરે એટલા માટે મોટાં મોટાં વૃક્ષની શાખાઓમાં લટકાવેલી વાંસની ટોપલીઓમાં પોતાનાં પ્રાણુધિક પ્રિય મનુષ્યો બેઠેલાં હતાં, તે તેના જોવામાં આવ્યાં. ભિલ્લ લોકોની આવી અકૃત્રિમ સહાનુભૂતિ અને ભક્તિ જોઈને પ્રતાપનાં નેત્રોમાં નીર ભરાઈ આવ્યું. પ્રતાપસિંહની એવી અવસ્થા વિલોકીને એક ભિલ્લ તેને કહેવા લાગ્યો કે, “રાજન્ ! શોક ન કર. આ દિવસો પણ વીતી જશે. અત્યારે તને આવા શોકમાં પડેલો જોઈને તારા કુટુંબીઓની અને તારા અનુયાયિ જનોની શી સ્થિતિ થશે, એનો વિચાર કર. ઓ ઈશ્વર ! આ કેવો દુઃખદાયક અને હૃદયદાવક પ્રસંગ !”

ભિલ્લનું એવું શાંતિકારક અને આશ્વાસનદાયક ભાષણ સાંભળી પ્રતાપસિંહ કિચિત્ શાંત થયો અને એક પછી એક સર્વ ભિલ્લોને તેણે આલિંગન આપ્યું. પ્રતાપના આલિંગનથી સર્વ ભિલ્લો પોતાને ધન્ય થએલા માનવા લાગ્યા.

જળરા જંગલમાં પ્રતાપસિંહે કેટલાક દિવસ વીતાવ્યા. એ સ્થાન જ તેને સુરક્ષિત અને નિર્ભય ભાસ્યું. રાજમહિષી પદ્માવતી પોતાના પતિને સ્વીકૃત વ્રતપાલનના કાર્યમાં વારંવાર ઉત્તેજન આપતી રહેતી હતી. એક દિવસે પ્રતાપે પોતાની રાણીને કહ્યું કે, “પ્રિયે ! મને તો હવે સર્વ સ્વપ્નસમાન ભાસે છે. આવી ને આવી સ્થિતિમાં આપણે અઢાર વર્ષ કાઢી નાખ્યાં, પરંતુ અદ્યાપિ આપણા વ્રતની પરિપૂર્ણતા થઈ નહિ. એટલે હવે મારું જીવન મને વ્યર્થ સમાન ભાસે છે !”

“બ્રાણનાથ ! આ કઠોર વ્રતપાલન જો આપને સ્વપ્ન સમાન ભાસતું હોય, તો સત્ય શું હશે, તે હું સમજી નથી શકતી,” રાણીએ કહ્યું.

“પ્રિયે ! જ્યાંસુધી કાર્યની સિદ્ધિ થઈ નથી, ત્યાંસુધી એને આપણે સ્વપ્ન જ સમજવું જોઈએ. અરેરે ! દેશ કલ્યાણનું એક પણ કાર્ય અત્યાર સુધીમાં મારા હાથે થઈ શક્યું નહિ ! એટલું જ નહિ પણ સામે દેશની ધૂળધાણી કરનાર તરીકે જ હું પેકાયો ! વડિલોએ માત્ર ચિત્તોડ ખોલ્યું હતું અને મેં મહત્વાકાંક્ષા રાખીને બીજો પણ સધજો દેશ ખોલ્યો અને અંતે વનમાં વાસ કર્યો !” પ્રતાપસિંહે પોતાનાં બેદનાં કારણોનું દર્શન કરાવ્યું.

“તોપણ શું થયું ?” રાણીએ પાછું ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું. “આવી આ ભિક્ષુક દશામાં રાજરાજેશ્વર પ્રમાણે આપનું અંતઃકરણ મહાન અને

ગંભીર છે. રાજપૂત જાતિના હૃદયરૂપી ક્ષેત્રમાં આપે જે સ્વાતંત્ર્યરૂપી ખીજનું આરોપણ કરેલું છે, તેમાંથી એક વિશાળ વૃક્ષ ઉત્પન્ન થશે અને તે પોતાની છાયાનો સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રસાર કરશે. આપ વ્યર્થ મનોવ્યથા શામાટે ભોગવ્યા કરો છો ? શાંત થાઓ-ગંભીર થાઓ !”

“પ્રિયે ! માત્ર મારા એક વચનને માન આપી સહસ્રાવધિ રાજપૂત વીરોએ સમરભૂમિમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપી દીધું, પણ માટે હાથે દેશ હિતનું એક પણ કાર્ય થઈ ન શક્યું, એટલે મનોવ્યથા થાય, એ સ્વાભાવિક અને નૈસર્ગિક છે;” પ્રતાપે પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

“દેશનું કલ્યાણ, આના કરતાં તે અધિક ખીજું ક્યું હોય ? સ્વાતંત્ર્યના પવિત્ર મંદિરમાં જન્મભૂમિની મૂર્તિ સમક્ષ આપે આત્મ બલિદાન આપ્યું છે, એટલે આપના રાજ્ય, આપના ધન અને આપના ઐશ્વર્યનો યોગ્ય સ્થાને જ વ્યય થએલો છે, એમ નિઃસંશય કહી શકાય. આપ ખીજું કલ્યાણ તે શું કરી શકવાના હતા ? આપનાં પ્રિય સ્ત્રી પુત્ર આદિ ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થતાં અત્યારે આ અરણ્યમાં પડેલાં છે, આપ પોતે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી બન્યા છો, આપની અર્ધાંગના છાયા પ્રમાણે આપ સાથે રહી વનમાં પણ પાછળ પાછળ ભમ્યા કરે છે અને લિલ્લ તથા સાંથળ લોકો આપના મિત્ર અને સહાય કરનારા થએલા છે; એટલું છતાં પણ પોતાના હાથે દેશનું કાંઈ પણ કલ્યાણ ન થવા માટેનો જે આપ પોકાર કરો છો, તે મને તો સર્વથા અકારણ જ લાગે છે;” પદ્માવતીએ કહ્યું.

“પ્રિયે ! મેં ત્રનનો સ્વીકાર તો કરેલો છે જ અને કાર્ય સિદ્ધિ માટે પ્રાણ અર્પવાનો પણ મારો સંકલ્પ છે. પરંતુ ખેદનો વિષય એટલો જ છે કે, મારા પ્રાણ અઘાપિ સ્વસ્થ છે. ખાન, પાન આદિ સર્વ વ્યવહારો અઘાપિ પૂર્વ પ્રમાણે ચાલુ જ છે. જીવનયજ્ઞમાં સર્વસ્વની આહુતિ આપવાનો પ્રસંગ હજી પ્રાપ્ત નથી થતો, તે માટે જ શોક થયા કરે છે;” પ્રતાપ બોલ્યો.

તેનેામાં અશ્રુ લાવી ગદ્ગદ કંઠે પદ્માવતીએ કહ્યું “ખરેખર સ્વામિનાથ ! ધન્ય છે આપના માનવ જન્મને !”

“પ્રિયે ! આમ વ્યર્થ રોદન ન કર.” પ્રતાપે તેને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી કહ્યું. “મેં તો તને માત્ર મારા મનના વિચારો શા છે, તે જ જણાવ્યા. હું તને સત્ય કહું છું કે, કોઈ કોઈવાર મારા મનમાં આવી ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે:-મારા હાથે દેશનું શું હિત થયું ? રાજ્ય અને ઐશ્વર્ય ધ્યાદિને ત્યજવામાં મેં શો પુરુષાર્થ કર્યો ? આવો પ્રસંગ આવતાં કોઈ પણ એમ કરે, એ સાધારણ જ છે. પ્રિયે ! ત્રતની સિદ્ધિ થયા વિના મનમાં કોઈ કાળે પણ શાંતિ આવવાની નથી.”

“મહારાજ ! આપ જ્ઞાની, વિદ્વાન અને બહુ દર્શી છો, માટે હું તે આપને વિશેષ શો ઉપદેશ આપું ? આવું કઠિનતમ વ્રત સ્વીકારવા છતાં પણ કાર્યની સિદ્ધિ નથી થતી, તો એને આપણે દુદ્દેવની પ્રબળતા જ ગણવી જોઈએ. બીજું શું ?” પદ્માવતીએ વળી પતિના સમાધાનનો યત્ન આદર્યો.

“દુદ્દેવની પ્રબળતા તો ખરી; પણ એ ઉપરાંત એનું બીજું પણ કાંઈ પ્રબળ કારણ હોવું જ જોઈએ. ઈશ્વરના શિરે સર્વ ભાર એકનિઘાથી નાખી દઈએ, એટલો વિશ્વાસ અઘાપિ આપણામાં આવ્યો નથી. અઘાપિ આપણાં સર્વ કાર્યોમાં આપણે મનુષ્યોની સહાયતાની અપેક્ષા કરીએ છીએ; પણ એ યોગ્ય નથી. જો યશ પ્રાપ્તિનો સર્વ ભાર ઈશ્વરના શિરે નાખી દીધો હોત, તો અત્યાર સુધીમાં તો હું કૃષ્ણ સખા મેળવીને નર નારાયણ બની ગયો હોત. પણ આપણા સંકલ્પની એટલી બધી દૃઢતા અઘાપિ ક્યાં થયેલી છે ?” પ્રતાપે આંતરિક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

પતિના આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને પદ્માવતી સ્તંભિત થઈ ગઈ. શું બોલવું એની સૂઝ ન પડવાથી તે એકીટસે પતિના મુખને જોઈ રહી.

પ્રતાપસિંહે પુનઃ બોલવાનો આરંભ કર્યો, “હું અનાથોના નાથ ! હું પાંડવસખા ! તું ક્યાં છે ? પ્રભો ! તું મને સત્ત્વર દર્શન આપીને મારા આ માયા અને મોહ આદિ દુર્ગુણોને દૂર કર, સંસારબંધનમાંથી મને મુક્ત કર અને મારી ઇચ્છાનુસાર આ દેશનો ઉદ્ધાર કર.”

પ્રતાપસિંહ ! તારી આ કેવી અપૂર્વ દેશલક્ષિત ! તારી ગણના મનુષ્ય કાદિમાં કરવી કે દેવ કાદિમાં કરવી, એ કલ્પી નથી શકાતું. તારા આ સૌજન્ય અને મનોગાંભીર્યને જોતાં મન વિસ્મયતા અને ભક્તિથી એકાગ્રેક ઉભરાઈ આવે છે. ખરેખર, તારી ગણના દેવ કાદિમાં કરવી, એ જ યોગ્ય છે ! પરંતુ સુખદુઃખરૂપી માયામોહના જળમાં બંધાયેલાં ક્ષુદ્ર માનવ પ્રાણીઓ તારી મનુષ્ય કાદિમાં જ ગણના કરે છે, માટે તે ભાવને અનુસરીને જ અમે તારું અપૂર્વ જીવનચરિત્ર લખવામાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ.

તારા જીવનસહચર અને પ્રધાનભક્ત ચંદાવત કૃષ્ણે એકવાર તારા વિશે એમ કહેલું છે કે, “મૃત મહારાણા ઉદ્યાસિંહની ભૂલ સુધારવા માટે અને મનુષ્યોને સ્વદેશ ભક્તિનો પ્રદર્શી બનવા માટે જ પુરુષસિંહ પ્રતાપસિંહે આ નશ્વર સંસારમાં અવતર્યા હોય છે.” એ અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે.





કૌમુદી પર્વત પંકિતને અપૂર્વ શોભા સરિતામાં વિહરાવતી હતો. ઉપર અનંત આકાશ અને અસંખ્ય તારાઓ શોભતા હતા; પાસેથી વહેતી નિર્ઝરણીનો ઝળઝળ ધ્વનિ અને તેમાંના વિલક્ષણ સ્વરો કર્ણને આનંદ આપતા હતા. પર્વતસ્થ વૃક્ષ, લતા ને તૃણ આદિ સર્વ ચન્દ્રિકાનાં કિરણોથી ધવલતા ધારણ કરીને ખીજાજ રૂપમાં પોતાનું દર્શન કરાવતા હતા. નિઃસર્ગ દેવતા આનંદમાં નિમગ્ન હતી-કેવળ એ રૂપવતી રમણીના હૃદયમાં મર્મભેદક વેદના થતી હતી.

યુવતિ સર્વથા તન્મય થઈ ને ગાયન ગાતી હતી. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહો જતો હતો. તેનો કેશકલાપ અને તેનાં અંગવસ્ત્રો અસ્તાવ્યસ્ત થઈ ગયાં હતાં. આવી ચંદ્રિકા યુક્ત રમણીય રજનીમાં નિરાશાએ કલુષિત કરેલા તેના હૃદય સમુદ્રમાં અનેક પ્રકારની વિચાર લહરીઓ ઉત્પન્ન થતી હતી. ચન્દ્રનાં કિરણો, પૂર્ણિમાની રાત્રિ અને પ્રકૃતિનું અનુપમ સૌન્દર્ય એ સર્વ તેની વેદનાની વૃદ્ધિનાં કારણો થતાં હતાં. પરંતુ આવી આપત્તિમાં છતાં પણ તેની મનોહર મૂર્તિ બહુ જ રમ્ય દેખાતી હતી.

સુંદરીએ પોતાના મધુર સ્વરથી પુનઃ તેજ ગાન ગાયું:-

પર્વતના ખીજા લાગમાંથી એ સ્વરમાં પોતાના સ્વરને મેળવીને દ્રાઘએ તેના આશ્વાપનું ઉત્તર આપ્યું:-

અવશ થઈને તવસમ રતિમાં, સમ દુઃખી હું સખે! થયો;

વિચાર એનો કરતાં કરતાં, બ્રાન્તચિત્ત હું બની ગયો.

એ પદ્ય ગાતો ગાતો એ સુંદર તરુણ નર તે ગાતી યુવતી સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. તે તરુણનાં તરલ નેત્રો નીરથી ભરેલાં હતાં, તેનો કંઠસ્વર કંપિત થએલો હતો અને તેનું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થએલું હતું. તે તરુણી અનિમેષ નયનોથી તે તરુણને જોવા લાગી. જ્ઞેતજ્ઞેતામાં તેનું શરીર પણ રોમાંચિત થઈ ગયું.

તે તરુણ ચંદ્રિકાની ધારાથી અભિષિક્ત તે માનિનીના સુખને જોતો અઘાપિ ગાવામાં નિમગ્ન જ હતો:-

હૃદય સ્વપ્નને સમરી હૃદયમાં, ક્ષણ દુઃખી ક્ષણ સુખી થતો;

વિચાર એનો કરતાં કરતાં, નષ્ટબાન હું બની જતો.

સુંદરી અઘાપિ તે તરુણના સુખાવલોકનમાં લીન હતી. તરુણ પણ તરુણીને એક ધ્યાનથી જોયા કરતો હતો. ચાર-નેત્રોનું એક્ય થતાં મૂકલાષામાં તે ઉભયનાં પરસ્પર અનેક લાપણો થઈ ગયાં.

નિઃસ્તબ્ધ શાંત રાત્રિ અને નિઃસ્તબ્ધ નિર્જન અરણ્યમય પર્વત પ્રદેશમાં એ યુવક-યુવતિ પરસ્પર સુખાવલોકન કરતાં નિઃસ્તબ્ધ ઊભાં હતાં. અન્ય દ્રાઘ પણ મનુષ્ય પ્રાણીનું ત્યાં અસ્તિત્વ હતું નહિ.



મસ્તકે ચંદ્ર પ્રકાશતો હતો, ચંદ્રનાં શુભ્ર કિરણોનો સર્વત્ર પ્રસાર થયેો હતો. કૌમુદીનાં કિરણોના પતનથી એ પર્વત પ્રદેશને અપૂર્વ સૌન્દર્યની પ્રાપ્તિ થએલી હતી. આસપાસમાં ખીજું કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી હતું નહિ. એવા સમયમાં તે તરુણ અને તરુણી પરસ્પરને અતૃપ્ત નેત્રોથી નિહાળવામાં નિમગ્ન થએલાં હતાં. તેમનો એ વેળાનો આદેશ ખરેખર ચિત્રમાં આલેખવાને જ સર્વથા યોગ્ય હતો.

પૂર્ણમાસીની આનંદમયી નિશા હતી. વિરહિણી વનિતા આજની રાત્રિ કેટલા અધા કષ્ટથી વીતાડતી હશે ? અને પ્રેમિક પ્રેમિકાને આજની રાત્રિ કેટલી અધી આનંદદાયિની લાસતી હશે, એની કલ્પના કરવી અશક્ય છે. એજ રાત્રે ઉપર્યુક્ત પ્રેમિક અને પ્રેમિકા એ નિર્જન વનમય પર્વત પ્રદેશમાં નિરાશ અંતઃકરુણથી પરસ્પરને જોઈ રહ્યાં હતાં. એક ખીજા માટે તે ઉભય, મનમાં ઝૂંપાં કરતાં હતાં. ઉભય એક ખીજાના સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ થએલાં હતાં. એકે છાત્રીનું દર્શન કરીને અને ખીજાએ સ્વપ્નમાં મોહિની મૂર્તિ નિહાળીને પ્રેમ પ્રતિમાને પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા.

તરુણીનો તરુણમાં અને તરુણનો તરુણીમાં અનન્ય અને અસાધારણ પ્રેમ અંધાયલો હતો. ઉભયે પરસ્પર દેહ વિનિમય કર્યો હતો. પણ દુર્દેવ કે, ઉભય સન્નિધ હોવા છતાં પણ એક ખીજાને પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નહોતાં. માર્ગના મધ્યમાં એક અનિવાર્ય વિઘ્ન આવી પડ્યું હતું.

છાત્રીમાં નિહાળેલી પોતાના પ્રિયતમની તે દેવ સમાન મૂર્તિ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ઉભેલી હોવા છતાં પણ, આ જન્મમાં તેની પ્રાપ્તિની આશા નથી, એ વિચાર મનમાં આવતાં તે તરુણીનું હૃદય કંપિત થવા લાગ્યું. તે જ પ્રમાણે સ્વપ્નમા દેખાયેલી પોતાની પ્રિયતમાની સુંદર મનોહર મૂર્તિ પોતા પાસે હોવા છતાં આ લવમાં તેની પ્રાપ્તિ થાય, એ અશક્ય છે, એ વિચારનું હૃદયમાં આગમન થતાં તે તરુણની પણ તરુણી જેવીજ અવસ્થા થતી હતી. તરુણ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “અહાદેવનું આ કેવું અલૌકિક કર્તૃત્વ ! મારા મનમાં એમ જ થયા કરે છે કે, જન્મો જન્મમાં મને આ તરુણી જ પ્રાપ્ત થાય તો મારું અહોભાગ્ય !” તરુણીના મનમાં પણ એ વેળાએ એવોજ વિચાર ચાલતો હતો. ઉભયના હૃદયોમાં એક પ્રકારનો ભયંકર વિશ્લેષ ઉત્પન્ન થયો હતો, ઉભયનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનું અવિત્રાંત વહન થયાજ કરતું હતું અને ઉભય અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી એક ખીજાના મુખના અવલોકનમાં લીન હતાં. પરસ્પરના પ્રેક્ષણમાં એવી રીતે કેટલોક સમય વીલા પછી તે તરુણી આબ્ધરુદ્ધ કંઠથી ગાવા લાગી કે:-

હૃદય સ્વપ્નને હવે વિસારી, આ નારીને નાથ ! તને;  
મુખ ખતાવી નહિ ખાળો ખાળા, અન્ય સ્થાને સ્નેહ સળે.

તેનાં તે મધુર આલાપયુક્ત ગંભીર ગાનથી દશે દિશાં વ્યાપ્ત થઈ ગઈ તરુણુ થોડીવાર નિઃસ્તબ્ધ બની ગયા અને સ્તોર પછી વિષાદ-પૂર્ણ અંતઃકરુણથી તેણે ઉત્તર આપ્યું કે:-

એજ શ્રેષ્ઠ ભાસે મમ હૃદયે, આજ્ઞા દે પ્રેમથી મને;  
સત્ત્વર આલ્યો નહિ અહીંથી, વિસારિને સર્વથા તને.

તે તરુણુ પોતાના કંપિત કરથી તે કામિનીના કંપિત કરને સ્પર્શ કરીને તેની આજ્ઞા લેવાના વિચારમાં હતો, એટલામાં આકાશમાં એક પક્ષિએ વિકટ ધ્વનિ કર્યો. પક્ષીનો ધ્વનિ સાંભળીને બન્ને ચક્રિત થઈ ગયાં.

એ સમયે તેની આજ્ઞા તરુણુથી લઈ શકાઈ નહિ. તે મ્મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “પિતાના વ્રતની ઉદ્ધાપનામાં હવે તે કેટલોક વિલંબ રહેલો છે ? થોડા સમય માટે પિત્રોદ્ધનું પાપ શિરે બોહરવું એ યોગ્ય નથી !”

ક્ષણુ બેક્ષણુ ઉભય નિઃશબ્દ થઈ ગયાં. શિરોભાગે અનત આકાશ” આસપાસ નિર્જન વનસ્થલી અને ચરણુતળે અપાર પૃથ્વી ! અદ્યાપિ તે ઉભય સાં ઊભાં જ હતાં. એ તરુણુ અને તરુણી તે કુમાર અમરસિંહ અને કુમારી યમુના હતાં.

—૪૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

### ૫૦૩ પરિચ્છેદ.

કાળ પ્રભાવ-‘ના’ ને સ્થાને ‘હા’.

“કાલ્સ્ય કુટિલા ગતિઃ”

કિંવદન્તી

રોમાંચિત કરી નાખે એવું પ્રતાપસિંહનું અમાનુષ-દેવ ચરિત્ર તો આપણે અત્યાર સુધી વર્ણવ્યું, પણ હવે પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાં આપણે તેના સાધારણ મનુષ્ય ચરિત્રનું અવલોકન કરવાનું છે. મનુષ્ય જે વેળાએ મહત્તાના શિખરે પહોંચીને અક્ષય કીર્તિ અને અતુલ પુણ્યનો સંચય કરે છે, તે વેળાએ તે આખાલ વૃદ્ધ સર્વનો પૂજ્ય પુરુષ થઈ પડે છે. વળી એવા મહાપુરુષના હસ્તે કદાચિત્ કોઈ પ્રમાદ થઈ જાય છે, તો તેમાં પણ લોકનું અધિક લક્ષ રોકાય છે. જો કોઈ સાધારણ મનુષ્યના હસ્તે તેથી પણ વિશેષ લયંકર પ્રમાદ થાય, તો તે વિશે કોઈ વિચાર મોત્ર કરવાનો પરિશ્રમ પણ—લેવું નથી. સાધારણ બુદ્ધિના મનુષ્યો એવા પ્રમાદ કરે, એ જગત્તો સાધારણ નિયમ જ છે. પરંતુ જેના હાથે પ્રમાદ થવાની કોઈ કાળે કલ્પના પણ ન હોય અથવા તેના માટે જે કાર્ય અસંભવનીય હોય, એવી કોઈ કલ્પનાતીત કૃતિ તેના હસ્તે થઈ, તો પ્રથમ

પ્રતાપસિંહનો ચિરસહચર ચંદાવત કૃષ્ણ આવ્યો. અમરસિંહ આવ્યો. મહારાણી પદ્માવતી પણ ત્યાં આવી. સર્વ તેનો વિચાર બાંધી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. તેમણે અનેક પ્રકારે તેને સમજાવ્યો, પ્રાર્થના કરી, તેના મનમાં આવેલા વિચારને કાઢી નાખવાનો બંને તેટલા પ્રયત્ન કર્યો; પણ સમુદ્રના સલિલની ગતિને રોકવામાં કોઈ પણ સમર્થ થયું નહિ. ભીષ્મની પ્રતિજ્ઞાને તે કોણ ફેરવી શકે? સર્વ જનો લયલીત થઈને પ્રતાપસિંહથી જરાક દૂર જઈને ઊભાં રહ્યાં, પ્રતાપ-સિંહ સમક્ષ બોલવું, એ તેમના સામર્થ્યથી ઉપરાંતનું કાર્ય હતું.

આ પૂર્વે સંધિ માટે આદ્રશાહનો સંદેશો આવ્યો હોત, તો  
 પ્રતાપે કોઈ કાળે પણ અનુમોદન આપ્યું હોત નહિ. તે દિવસે  
 શાહના જનસૂસને જ્યારે “ના” પાડી ત્યારે તેના મુખમાંથી “હા” પડા-  
 વવાની કોઈની પણ શક્તિ હતી નહિ. તેવી જ રીતે આજે જ્યારે તેણે  
 “ના” ને સ્થાને “હા” પાડી, ત્યારે પાછી તેના મુખે “ના” કહેવડાવવાની-  
 પણ કોઈનામાં શક્તિ હતી નહિ. મહાપુરુષોનો સર્વ સ્થિતિમાં એવો  
 જ પ્રભાવ હોય છે. જેવી ભાગ્યરેખા !! મનુષ્યનું શું બળ!!!

## સાતમ પરિચ્છેદ.

五

અશક્ય સર્વથા અશક્ય!

सौजन्य धन्यजह्वः पुरुषः परेषां । दोषानपास्य गुणमैव गवेषयन्ति ।

त्यक्त्वा भुजंगमविषाणि पटीरगर्भात्सौरभ्य मेव पवनाः परिशीलयन्ति” ॥

सुभाषितम्

રવિ કક્ષાભ્રષ્ટ થયો ગિરિરાજ હિમાચલ એક સાધારણ ગિરિ-  
 શુદ્ધામાં જન્મે સંતાઈ ખેડો. પ્રયંડ વૃક્ષનું ઉન્મૂલન થયું. એકાએક  
 પ્રતાપનું પારતંત્ર્ય સ્વીકારદર્શક પત્ર આવતાં અકબરના મનમાં એક  
 સમયાવચ્છેદે આશ્ચર્ય ને વિસ્મયતાનો લાવ ઉદ્ભવ્યો. પ્રતાપસિંહે આવા  
 પારતંત્ર્યનો સ્વીકાર ક્યો હોય, એ વાત જ પ્રથમ તો તેના માનવામાં  
 આવી નહિ. તેણે તે સંધિપત્ર પુનઃ પુનઃ ચાર પાંચ વાર વાંચી જોયું,  
 અનેકવાર ખીજાઓને બતાવ્યું; ઘડી ઘડી પ્રતાપના હસ્તાક્ષર  
 તપાસી જોયા. એવી રીતે વિચારમાં ફટલોક સમય વીતાડીને અંતે તેણે  
 એ જ નિશ્ચય કર્યો કે, “પત્ર તો પ્રતાપનું જ છે?” તેના આનંદનો  
 પાર રહ્યો નહિ રાજ્યમાં તેણે એક મહાન ઉત્સવનો આરંભ કર્યો.

પ્રતાપસિંહના પ્રધાનલક્ષ્મણ રાજપૂત કવિરાજ પૃથ્વીરાજને અકબરે એ સમાચાર સંભળાવ્યા, સંધિપત્ર પણ દેખાડ્યું. એ પત્ર લઈ આવનારા દૂતને અકબરે યથેષ્ટ પારિતોષિક આપ્યું.

પત્ર વાંચીને પૃથ્વીરાજ ગહન વિચારમાં પડી ગયો. ત્રણ ચાર વાર ફરી ફરીને તેણે પ્રતાપનું પત્ર વાંચ્યું. એ અક્ષર પ્રતાપના જ છે કે નહિ, તે જોવા માટે વારંવાર લક્ષપૂર્વક તેનું નિરીક્ષણ કર્યું.

એથી ટકાર કરીને અકબરશાહે પૂછ્યું, “કેમ કવિરાજ ! આ પત્રને આટલા બંધા ધ્યાનથી જોવાનું કારણ ? પ્રતાપસિંહે આવું સંધિ-પત્ર શા માટે અને કેમ લખ્યું, એ વિશેના વિચારમાં તો તમે વિલીન થઈ ગયા નથી ને ? મને તો એમ જ લાગે છે, પછી તો ખુદા જાણે !”

“હુજૂરનું અનુમાન ખરું છે. અપરાધની ક્ષમા હોય તો કહું—આ પત્ર પ્રતાપસિંહે પોતે લખ્યું હોય, એમ મને તો લાગતું નથી.” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

બાદશાહે મહા હિસ્સુકતા અને મ્હાન મુખથી પૂછ્યું, “શું ? આ પત્ર પ્રતાપસિંહનું નથી ? એ બનાવટી પત્ર છે ?”

“સ્પષ્ટ કહેવામાં કાંઈ પણ અપરાધ હોય એમ હું માનતો નથી, અને તેથી કહું છું કે, મને તો આ પત્ર બનાવટી જ દેખાય છે. પ્રતાપસિંહના કાંઈ ગુપ્ત શત્રુએ તેના નિર્મળ યશને કલંકિત કરવાના હેતુથી જ આ પત્ર લખેલું હોવું જોઈએ.” પૃથ્વીરાજે સાહસ કરીને કહ્યું.

“તમે તો મારી ધારણાને ખોટી પાડી નાખતા હો એમ લાગે છે. પણ નહિ, તમારી તેનામાં અતિશય લક્ષિત અને શ્રદ્ધા હોવાથી જ કદાચિત્ તમને આ પત્ર અસલ અને બનાવટી લાસતું હશે. હું નિશ્ચયથી કહું છું કે આ અક્ષર પ્રતાપસિંહના જ છે, બીજા કોઈના નથી.” અકબરે દૃઢતાથી કહ્યું.

“જહાંપનાહ ! હું પ્રતાપસિંહને સારી રીતે ઝોળખું છું. પોતાનું રાજ્ય તો શું, પણ હુજૂર જે તેને પોતાનું સમસ્ત સામ્રાજ્ય પણ આપી દેતા હોય, તોય પણ તે શરણે આવે, એ કાંઈ કાળે બને જ નહિ. આ પત્ર બનાવટી જ છે !” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

કવિજનો સર્વ સ્થાને અને સર્વ પ્રસંગે સર્વથા સ્વતંત્ર જ છે, ઘણા દિવસથી બાદશાહનો પૃથ્વીરાજમાં પ્રેમ બધાયો હતો અને વિશેષતઃ નવરોજના દિવસે દૃષ્ટિગોચર થએલી તે સિંહબાહિની મૂર્તિના તેજ અને પરાક્રમનું સ્મરણ થતાં, પૃથ્વીરાજમાં તેનો અપૂર્વ લાવ થયો હતો. એટલું જ નહિ, પણ તેનાથી તે થોડા ઘણા ડરવા પણ લાગ્યો હતો.

બાદશાહના મનમાં શંકાનો ઉદય થયો અને બ્યાંમૂઠી પૃથ્વીરાજ પોતાના મુખથી એમ ન કહે કે, “આ સંધિપત્ર પ્રતાપસિંહનું પોતાનું જ

લખેલું છે,” લાંસૂધી એ શંકાનું સમાધાન થવું અશક્ય હતું. એટલા માટે તેણે જરાક દોષના લાવથી પૃથ્વીરાજને પૂછ્યું, “જ્યાંસૂધી આપણને અમુક વાતનો નિશ્ચય ન હોય ત્યાંસુધી તેના વિશે અભિપ્રાય આપવો, એ નિર્ભય માર્ગ નથી. પ્રતાપસિંહ પ્રતિ તમારો વિશેષ પૂજ્યભાવ હોવાથી જ તમે આમ બોલો છો. આ પત્ર પ્રતાપસિંહનું નથી, એમ સિદ્ધ કરવાનાં તમારી પાસે શાં શાં પ્રમાણો છે?”

“હુજૂરના ભાષણની વ્યર્થ ટીકા કરવી, એ આ દાસને શોભતું નથી!” પૃથ્વીરાજે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તમને જે કાંઈ પણ યોગ્ય લાગતું હોય, તે કહી દો. હું દોષ કરીશ નહિ.” અકબરે કાંઈક શાંત થઈને કહ્યું.

“જો હુજૂર સત્ય જ પૂછતા હોય, તો મારે કહેવું જ જોઈએ કે, પ્રતાપ આવું પત્ર લખે, એ અશક્ય, સર્વથા અશક્ય છે!!” પૃથ્વીરાજે નિશ્ચયથી કહ્યું.

“શક્ય હોય કે અશક્ય; પણ કાળનો અને પોતાના બળનો સર્વને વિચાર કરવો પડે છે. પ્રતાપસિંહ અલારે કેવી અવદશામાં છે, તેનો તો વિચાર કરી જુઓ.” અકબરે સમય અને સ્થિતિનું વિવેચન કર્યું.

“મેં એનો પૂરેપૂરો વિચાર કર્યો છે; અત્યારે તે એક સર્વ સાધન હીન, વનચારી અને સંન્યાસી છે!” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

“તમે કહો છો, તેના કરતાં પણ અત્યારે તે અધમ અવસ્થામાં છે. હાલમાં આહાર માટે તેને પૂરતું અન્ન પણ મળતું નથી; પુત્ર આદિને સાથે લઈને તે એક વનમાંથી બીજા વનમાં અને બીજામાંથી ત્રીજા અરણ્યમાં છુપાઈ રહેવાને ભટક્યા કરે છે. મારા સૈનિકો રાત્રિ દિવસ તેની પૃઠે પડેલા હોવાથી ઘડી એ ઘડી શાંતિથી બેસવાનો પ્રસંગ પણ તેને મળી શકતો નથી. તેની એક ભિક્ષુક કરતાં પણ વધારે ખરાબ હાલત થએલી છે.” અકબરે પ્રતાપની પીડાનું વર્ણન કરી સંભળાવતાં કહ્યું.

“હુજૂરનું કહેવું સત્ય છે. પરંતુ એવી અધમ અવસ્થામાં કપટો ભોગવતાં તો સામી એ મહાપુરુષના ચિત્તની દૃઢતા સિદ્ધ થાય છે. એનું હિમાલય સમાન અચળ મન કોઈ કાળે પણ ચળ થવાનું નથી.” પૃથ્વીરાજે ઉત્તર દીધું.

“ત્યારે તમારું મત એમ જ છે કે, આ પત્ર પ્રતાપસિંહનું નથી?” અકબરે મ્હાન મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા-હા-મારો એ જ અભિપ્રાય છે.” પૃથ્વીરાજે ઉત્તર આપ્યું.

“અભિપ્રાય અને ન અભિપ્રાયનો પ્રસંગ અત્યારે નથી. તમારા અભિપ્રાયની સત્યતા દેખાડનારાં પ્રમાણો તમારે રજૂ કરવાં પડશે. પ્રતા-

પસિંહના હસ્તાક્ષર તો તમે જોળખતા હશે જ. માટે આ પત્રની સારી રીતે પરીક્ષા કરીને કહો કે એ અક્ષર-પ્રતાપ રાણાના હાથના છે કે નહિ ?” અકબરે પૃથ્વીરાજને દમમાં લેવા માંડ્યો.

પણ એથી પૃથ્વીરાજ જરાએ ગભરાયો નહિ. તેણે હસીને કહ્યું કે, “જહાંપનાહ ! જે કોઇ પણ પ્રતાપસિંહના નામે પત્ર લખવાનું સાહસ કરે, તેણે તેના જેવા અક્ષર લખવા જ જોઇએ.”

“જે એમ જ હોય તો દિલ્લીશ્વરની પોતાની હુજૂરમાં બનાવટી પત્ર મોકલવાનું સાહસ કેાનું હોવું જોઇએ ? એવો પોતાના છવ પર ઉદાર થએલો મનુષ્ય તે કોણ હશે !” દિલ્લીશ્વરે પોતાના અભિમાનનું લાન કરાવ્યું.

કોપ કરી અકબરે તે પત્ર લાવનાર દૂતને એકદમ દરબારમાં બોલાવી મગાવ્યો. કંપતો કંપતો દૂત આવ્યો, તેને શાહે કહ્યું કે, “આ પત્રની સત્યતા અસત્યતાનો નિર્ણય ન થાય, ત્યાં સુધી તું અમારો બંદીવાન છે.”

ગરીબ બિચારો દૂત ! વિનાકારણ કારાગૃહવાસી થયો.



## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.



### પૃથ્વીરાજનું સાહસ.

“I would applaud thee to the very echo,

That should applaud again.”

SHAKESPEARE.

ચળ વિચળ થતા મનમાં પૃથ્વીરાજ અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. “શું ખરેખર પ્રતાપસિંહે જ આ પત્ર લખ્યું હશે ? શું મોગલ શહેનશાહ સમક્ષ તેણે પોતાના પરાજયનો સ્વીકાર કર્યો ? શું મહા પુરુષ વ્રતથી ચળિત થયો ? આજે અદાર અદાર વર્ષથી પોતાનાં સર્વ સુખોને ત્યાગી, જેણે વનચર વૃત્તિ સ્વીકારેલી છે, ચિત્તોડના ઉદ્ધાર માટે જેણે મેવાડનો સર્વ પ્રદેશ ખોઇ દીધો છે, ક્ષત્રિયોનું નામ નિષ્કલંક રાખવા માટે જેણે શિશોદિયા કુળના સમસ્ત કુમાર અને કુમારિકાઓને દીર્ઘકાળથી અવિવાહિત રાખેલાં છે, તે પ્રાતઃસ્મરણીય, પુણ્યસ્લોક અને હૃત્પ્રેરના વંશ “મહારાણો પ્રતાપ-આજે વ્રતથી ચ્યુત થયો લયંકર દરિદ્ર્યના દુઃખદાયક ચક્રમાં સપડાયાથી તેના મનમાં પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું વિસ્મરણ થઈ ગયું ? આવું દારુણ દુઃખ કેમ સહી શકાય ?”

એક એકાંત સ્થાનમાં બેઠેલા પૃથ્વીરાજના મનમાં એવા વિચારે થતા હતા. ત્યારપછી તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “બાદશાહનું અનુમાન ખોટું

લખેલું છે,” ત્યાંસુધી એ શંકાનું સમાધાન થવું અશક્ય હતું. એટલા માટે તેણે જરાક કોપના લાવથી પૃથ્વીરાજને પૂછ્યું, “જ્યાંસુધી આપણને અમુક વાતનો નિશ્ચય ન હોય ત્યાંસુધી તેના વિશે અભિપ્રાય આપવો, એ નિર્ભય માર્ગ નથી. પ્રતાપસિંહ પ્રતિ તમારો વિશેષ પૂજ્યભાવ હોવાથી જ તમે આમ બોલો છો. આ પત્ર પ્રતાપસિંહનું નથી, એમ સિદ્ધ કરવાનાં તમારી પાસે શાં શાં પ્રમાણો છે?”

“હુજૂરના લાપણની વ્યર્થ ટીકા કરવી, એ આ દાસને શોભતું નથી!” પૃથ્વીરાજે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તમને જે કાંઈ પણ યોગ્ય લાગતું હોય, તે કહી દો. હું ક્રોધ કરીશ નહિ.” અકબરે કાંઈક શાંત થઈને કહ્યું.

“જો હુજૂર સત્ય જ પૂછતા હોય, તો મારે કહેવું જ જોઈએ કે, પ્રતાપ આવું પત્ર લખે, એ અશક્ય, સર્વથા અશક્ય છે!!” પૃથ્વીરાજે નિશ્ચયથી કહ્યું.

“શક્ય હોય કે અશક્ય; પણ કાળનો અને પોતાના બળનો સર્વને વિચાર કરવો પડે છે. પ્રતાપસિંહ અસારે કેવી અવદશામાં છે, તેનો તો વિચાર કરી જુઓ.” અકબરે સમય અને સ્થિતિનું વિવેચન કર્યું.

“મેં એનો પૂરેપૂરો વિચાર કર્યો છે; અત્યારે તે એક સર્વ સાધન હીન, વનચારી અને સંન્યાસી છે!” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

“તમે કહો છો, તેના કરતાં પણ અત્યારે તે અધમ અવસ્થામાં છે. હાલમાં આહાર માટે તેને પૂરતું અન્ન પણ મળતું નથી; પુત્ર આદિને સાથે લઈને તે એક વનમાંથી બીજા વનમાં અને બીજામાંથી ત્રીજા અરણ્યમાં છુપાઈ રહેવાને ભટક્યા કરે છે. મારા સૈનિકો રાત્રિ દિવસ તેની પૂઠે પડેલા હોવાથી ઘડી બે ઘડી શાંતિથી બેસવાનો પ્રસંગ પણ તેને મળી શકતો નથી. તેની એક લિટ્ટુક કરતાં પણ વધારે ખરાબ હાલત થએલી છે.” અકબરે પ્રતાપની પીડાનું વર્ણન કરી સંભળાવતાં કહ્યું.

“હુજૂરનું કહેવું સત્ય છે. પરંતુ એવી અધમ અવસ્થામાં કંપટો ભોગવતાં તો સામી એ મહાપુરુષના ચિત્તની દૃઢતા સિદ્ધ થાય છે. એનું હિમાલય સમાન અચળ મન કોઈ કાળે પણ ચળ થવાનું નથી.” પૃથ્વીરાજે ઉત્તર દીધું.

“ત્યારે તમારું મત એમ જ છે કે, આ પત્ર પ્રતાપસિંહનું નથી?” અકબરે મ્હાન મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા-હા-મારો એ જ અભિપ્રાય છે.” પૃથ્વીરાજે ઉત્તર આપ્યું.

“અભિપ્રાય અને ન અભિપ્રાયનો પ્રસંગ અત્યારે નથી. તમારા અભિપ્રાયની સત્યતા દેખાડનારાં પ્રમાણો તમારે રજૂ કરવાં પડશે. પ્રતા-

પસિંહના હસ્તાક્ષર તો નમે ઝોળખતા હશે જ. માટે આ પત્રની સારી રીતે પરીક્ષા કરીને કહો કે એ અક્ષર પ્રતાપ રાણાના હાથના છે કે નહિ ?” અકબરે પૃથ્વીરાજને દમમાં લેવા માંડ્યો.

પણ એથી પૃથ્વીરાજ જરાએ ગભરાયો નહિ. તેણે હસીને કહ્યું કે, “જહાંપનાહ ! જે કાંઈ પણ પ્રતાપસિંહના નામે પત્ર લખવાનું સાહસ કરે, તેણે તેના જેવા અક્ષર લખવા જ નેહએ.”

“જે એમ જ હોય તો દિલ્લીશ્વરની પોતાની હુજૂરમાં બનાવટી પત્ર મોકલવાનું સાહસ કેનું હોવું નેહએ ? એવો પોતાના જીવપર ઉદાર થએલો મનુષ્ય તે કાણ હશે !” દિલ્લીશ્વરે પોતાના અભિમાનનું લાન કરાવ્યું.

કાંપ કરી અકબરે તે પત્ર લાવનાર દૂતને એકદમ દરબારમાં બોલાવી મગાવ્યો. કંપતો કંપતો દૂત આવ્યો, તેને શાહે કહ્યું કે, “આ પત્રની સત્યતા અસત્યતાનો નિર્ણય ન થાય, ત્યાં સૂધી તું અમારો બંદીવાન છે.”

ગરીબ બિચારો દૂત ! વિનાકારણ કારાગૃહવાસી થયો.



## અષ્ટમ પચ્છેદ.

### પૃથ્વીરાજનું સાહસ.

“I would applaud thee to the very echo,  
That should applaud again.” SHAKESPEARE.

યંજ વિચળ થતા મનમાં પૃથ્વીરાજ અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગ્યો. “શું ખરેખર પ્રતાપસિંહે જ આ પત્ર લખ્યું હશે ? શું મોગલ શહેનશાહ સમક્ષ તેણે પોતાના પરાજયનો સ્વીકાર કર્યો ? શું મહા પુરુષ વ્રતથી અગિત થયો ? આજે અદાર અદાર વર્ષથી પોતાનાં સર્વ સુખોને ત્યાગી, જેણે વનચર વૃત્તિ સ્વીકારેલી છે, ચિત્તોડના ઉદ્ધાર માટે જેણે મેવાડનો સર્વ પ્રદેશ ખોઈ દીધો છે, ક્ષત્રિયોનું નામ નિષ્કલક રાખવા માટે જેણે શિશોદિયા કુળના સમસ્ત કુમાર અને કુમારિકાઓને દીર્ઘકાળથી અવિવાહિત રાખેલાં છે, તે પ્રાતઃસ્મરણીય, પુણ્યશ્લોક અને હમીરનો વંશ “મહારાણો પ્રતાપ—આજે વ્રતથી ચ્યુત થયો. ભયંકર દારિદ્ર્યના દુઃખદાયક ચક્રમાં સપડાયાથી તેના મનમાં પોતાની અતિશાનું વિસ્મરણ થઈ ગયું ? આવું દારણુ દુઃખ કેમ સહી શકાય ?”

એક એકાંત સ્થાનમાં બેઠેલા પૃથ્વીરાજના મનમાં એવા વિચારે થતા હતા. ત્યારપછી તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “બાદશાહનું અનુમાન ખોટું



નથી. સંધિ પત્રમાંના હસ્તાક્ષરો પ્રતાપસિંહના જ છે. જો કે પ્રતાપસિંહની વિમલ કીર્તિને કલંકિત કરવામાં ઉત્સુક હોય, એવા અનેક શુભ શત્રુઓ અને ગૃહ શત્રુઓ જીવતા જાગતા છે, પરંતુ આટલા દિવસ પછી આવું પત્ર બાદશાહના દરબારમાં મોકલવાનું તેમનામાંથી કોઈ પણ સાહસ કરે, એ સંભવિત જણાવું નથી. વળી જો પત્ર બનાવટી હોય, તો તે બાદશાહ પાસે લઈ આવવાનું દૂત સાહસ કેવી રીતે કરી શકે? પત્ર લઈ આવનાર દૂત તેની મુખ મુદ્રાથી નીચ હોય તેવો જણાતો નથી. મારો તર્ક અસત્ય હતો, એ હવે મને જણાય છે. ખરી વાત તો એ છે કે, મેવાડના ઉદ્ધાર કે ઉદયની અંતિમ આશાનો પણ નાશ થઈ ચૂક્યો છે!”

“જો આ વાત ખરી હોય, તો પણ એ માટે હું મહારાણાને અપરાધી ગણીશ નહિ. આવી દુર્દશા છતાં પણ આટલા દિવસ એણે જ શત્રુ સમક્ષ ટકાવ કર્યો છે. એની હાલની યુરી હાલતનો મનમાં વિચાર આવતાં જ લોહીનું પાણી થઈ જાય છે. આવી સ્થિતિમાં ચલિત થએલા મનને દૃઢાવે અને ઉત્સાહને જગાવે, એવું કોઈ માણસ પણ તેની પાસે રહ્યું નથી. તેના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરવા માટે મેં મારી લાડકી બહેનને મોકલી છે ખરી, પણ એ ઉચ્છ્રાંખલ કુમારિકાથી એ કાર્ય કેવી રીતે પાર પાડી શકાય વારુ? અર્થ પૂર્ણ બે વાર્તાઓ અથવા વીરરસ ધ્રુવ બે કાવ્યો સંભળાવીને તે કુમારિકા, તે દૃઢ પ્રતિજ્ઞ, સંકલ્પ પરાયણ અને સ્વદેશભક્તને કર્તવ્ય પરાયણ કરી શકે ખરી? આ પ્રસંગે જો હું તેના પાસે હોત, તો કેવું સારું થાત!”

થોડીવાર મૌન્યતા ધારણ કરીને તે પાછો બબડવા લાગ્યો, “પણ હું પાસે નથી તેથી શું થયું? શું હું અહીંથી જ તેને કોઈ પ્રકારની સારી સૂચના નહિ કરી શકું? તેના એક દિવસના મોહથી આટલાં વર્ષ સુધી પાળેલા વ્રતનો જ્યારે ભંગ થાય છે અને તે સાથે મેવાડની સર્વ લાંબી આશાઓનો પણ ભંગ થવાનો સંભવ જણાય છે, ત્યારે મારે એ વિશે તેને કોઈ પણ સૂચના તો આપવી જ જોઈએ. હું મારું ધારેલું કરી શકીશ!”

એવી રીતે પૃથ્વીરાજે શાંતિથી અનેક વિચારો કર્યા અને અતે એક નિશ્ચયપર આવીને તે બોલ્યો કે. “હા એ જ યોગ્ય ઉપાય છે, એમ કરવાથી સહજમાં નિરપરાધી દૂત બંધનમુક્ત થશે અને-મે પણ મારું કર્તવ્ય બળવ્યું એમ કહેવાશે. જો કે નિશ્ચયપૂર્વક તો કોઈ પણ નથી કહી શકાતું, તોપણ મારી મનોદેવતા મને કહે છે કે, મહારાણા જો પોતાની ભૂલ થએલી જોશે તો જાગૃત થએલા સિંહ પ્રમાણે ગર્જના કરીને બેઠશે, પરંતુ સ્થિતિ ગમે તે હો, પણ બાદશાહથી વાદવિવાદ

કરવાથી એ ક્રૂણ તો મળ્યું ખરું જ કે, એક વેળા મહારાણા પ્રતાપસિંહને તેની સત્ય પ્રતિજ્ઞાની સ્મૃતિ તો કરાવવી જ.”

એટલામાં પૃથ્વીરાજની પત્ની મહાસાધ્વી, જોધાબાઈ ત્યાં આવી. તેને જોતાં જ પૃથ્વીરાજે કહ્યું “પ્રિયે ! કહે જોઈએ, મારા મનમાં ધારેલો હેતુ સિદ્ધ થશે કે નહિ ?”

જોધાબાઈએ હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યું, “હું કોઈ અંતર્યામી યોગિની છું કે શું કે આપનો હેતુ જાણ્યા વિના જ તેની સપ્નતા-કે વિકળતાનું ઉત્તર આપી દઉં ?”

“પણ તને કેમ લાગે છે, કહે તો ખરી ? જો, પતિવ્રતાની હા કે નામાં મારો ખુબ જ વિશ્વાસ છે.” પૃથ્વીરાજે પોતાની વાત પકડી રાખી.

“તમારો હેતુ તો હું જાણતી નથી ને, હા કે ના કહી નાખું ? આ તો દુષ્કર કાર્ય કહેવાય ! પતિવ્રતા સ્ત્રીમાં થોડું ધણું અંતર્યામી હોય છે ખરું, એમ ધારીને જ આપ આવો પ્રશ્ન કરો છો ? જો એમ જ હોય તો કોઈ પતિવ્રતાને આ પ્રશ્ન પૂછો ! જો હું એવી પતિવ્રતા હોત તો—”

પૃથ્વીરાજે ખુબ જ આદરથી પોતાની પત્નીને ચુંચનનું સુખ આપ્યું અને તેને વચમાં જ બોલતી અટકાવીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું “મારી જીવન સર્વસ્વે ! પ્રાણપ્રિયે ! તું શું તેવા પ્રકારની પતિવ્રતા નથી ? આ પાપમય યવન નગરીમાં તારા જેવી ખીજી પતિવ્રતા તે કોણ મળી શકશે ? નૌરોજના મેળાના દિવસે તે જે અપૂર્વ શૌર્ય દેખાડ્યું હતું, તેનું સ્મરણ થતાં જ સર્વ શરીર રોમાંચિત થઈ જાય છે. પ્રિયે ! તારા જ પુણ્યબળથી દિલ્લી-શ્વરનું મન પોતાના દુષ્ટ હેતુથી પરાસ્તુખ થયું અને અનેક અળખા-ઓએ તને ધન્યતા દર્શક આશીર્વાદ આપ્યા હતા, તે પ્રસંગનું સ્મરણ કર. આમ છતાં પણ તું કહે છે કે, ‘હું એવી પતિવ્રતા હોત તો’—પ્રિયે ! ખરું કહી દે—હું વિનોદ નથી કરતો—મારા મનનો હેતુ સિદ્ધ થશે કે નહિ ?”

ઉત્તર દીધા વિના હવે છૂટકો નથી, એમ જાણીને જોધાબાઈએ હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યું કે, “હા—આપનો હેતુ સિદ્ધ થશે.”

“મને રૂઢું મનાવવાને તો હા નથી કહેતીને ?” પૃથ્વીરાજે વિનોદના ભાવથી પૂછ્યું.

જોધાબાઈએ પુનઃ હસીને કહ્યું, “જો મેં હા કે ના ન કહેતાં કોઈ ખીજી જ વાત કહી હોત, અથવા તો ‘હું શું જાણું ?’ એમ કહ્યું હોત, તો આપને મારું લાગવાનો સંભવ હતો, અને કદાચિત્ આપના મનમાં એથી કોપ પણ થાત. તેથી મેં હારીને અંતે હા પાડી; તો પણ હજી મારો છૂટકો નથી થતો આ તે શું ?” જોધાબાઈએ વિનોદને આગળ વધાર્યો.

“તારા બોલવાથી મારા મનમાં કાંપ થશે, એમ તે શા ઉપરથી ધાર્યું વારુ?” પૃથ્વીરાજે કહ્યું.

“એ શા ઉપરથી ને બા ઉપરથી તો પુરુષો જાણે. સ્ત્રીઓ એટલાં બધાં કારણો સમજી શકતી નથી;” જોધાબાઈએ હસીને એક કટાક્ષપાત કરી નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“સારે તો સ્ત્રીઓને હું ધારું છું કે, કોપનું કારણ જ કાઠવાર નહિ મળતું હોય. પોતાની જાતિનો આ કેવો પક્ષપાત? પ્રિયે! પક્ષપાત છોડી દે મને ખરેખર કહી દે કે, મારો હેતુ સિદ્ધ થશે કે નહિ?” પૃથ્વીરાજે બીજીવાર પાછો તેનો તે જ સવાલ ઉલટાવીને પૂછ્યો.

“આપના મનમાં શો હેતુ છે, તે જણાવવા માટે વિનંતિ કરવાની આશા છે?” જોધાબાઈએ પ્રાર્થના કરી, અને સંકેતથી હેતુ સિદ્ધ થવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

“નિઃશંક! તને મારો હેતુ નહિ જણાવું, તો બીજા કોને જણાવીશ? મારા મનમાં આ વેળાએ મહારાણા પ્રતાપસિંહ વિશે કેટલાક વિચારો ચાલી રહ્યા છે ને તેના લાભ માટેનો જ મારો કાંઈક હેતુ છે.”

એમ કહીને પૃથ્વીરાજે પોતાની પત્નીને એક પછી એક બધી વાતો કહી સંભળાવી. સંધિપત્ર લઈને દૂતનું આવવું, પત્ર અસલ હોવા વિશેની પોતાની કલ્પના અને બાદશાહ સાથે થએલો વાદવિવાદ ઇત્યાદિ સર્વ વાર્તાઓ ક્રમાનુસાર કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને જોધાબાઈનો પણ પતિ જેવો જ અભિપ્રાય બંધાયો. કાંઈ વિશેષ અને અનિવાર્ય સંકટો આવી પડ્યા હશે અને તેથી જ પ્રતાપસિંહે એ સંધિપત્ર મોકલ્યું હશે એવો તેનો નિશ્ચિત અભિપ્રાય હતો.

ત્યારપછી પૃથ્વીરાજે પોતાના મનનો જે વિશેષ હેતુ હતો, તે પણ પોતાની અર્ધાંગિનાને જણાવી દીધો અને કહ્યું કે, “એક યવન પહેરેગીરની સહાયતાથી તે દૂતને બંધન મુક્ત કરીને તે દ્વારા મહારાણાજીને એક ગુપ્ત પત્ર મોકલવાની મારી ઇચ્છા છે. એ પત્ર એવું લખવાનું છે કે, તે વાંચતાં જ મહારાણાજી અંગીકૃત વ્રતની ઉઘાપના માટે પુનઃ તત્કાળ તત્પર થાય અને મનમાં ધારેલા સંધિ કરવાના સંકલ્પનો ત્યાગ કરે. પરંતુ એ દૂત વિશ્વાસને પાત્ર છે કે નહિ, એનો પ્રથમ આપણે પૂરેપૂરો નિશ્ચય કરી લેવો જોઈએ.”

જોધાબાઈએ કહ્યું કે, “એ તો સર્વ ઠીક; પણ આપે પોતાની ભગિની વિશે શો વિચાર કર્યો છે તે તો જણાવો? બહેન બા આજન્મ કુમારિકા ધર્મમાં જ રહેશે કે શું? અમરસિંહ સાથે તેમનો વિવાહ સંબંધ નહિ જ થવા પામે? મારા કાકાએ આપની અભ્યર્થનાનો અસ્વીકાર જ કર્યો ને? હર-હર!! કેવી દુર્દશા!!!”

એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને પૃથ્વીરાજે ઉત્તર આપેતાં કહ્યું, “પ્રિયે! દૂતના મુખથી મેં સર્વ સમાચાર સાંભળ્યા છે. મોગલો સાથે જેનો યત્નિચિત્ત પણ સંબંધ થયો હોય, તેના ગૃહથી વૈવાહિક સંબંધ ન કરવો, એવો મહારાણાજીએ દૃઢતમ સંકલ્પ કરેલો છે. હવે આપણો શો ઉપાય? યમુનાનો પણ અમરસિંહ સાથે શરીર સંબંધ કરવાનો દૃઢતમ નિશ્ચય થયેલો હોવાથી ખીજ કાંઈ સાથે હવે તેનાં લગ્ન કરી શકાય તેમ પણ નથી. ત્યાં તેનો ઇચ્છિત પ્રિયકર તેને દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે, એ પણ તેનું મહદ્ લાગ્ય જ સમજવું જોઈએ. જો તે અહીં રહી હોત, તો પણપણે આપણા અને તેના શિરે નવાં નવાં સંકટો આવતાં રહ્યાં હોત. મહારાણાજીના પરિવારમાં આશ્રય મળવાથી ખીજે લાલ ન પણ થાય, તોપણ તેની પવિત્રતા અને વંશમર્યાદાના રક્ષણનો લાલ તો તેને અવશ્ય મળે છે જ. હું એટલામાં જ સંતોષ અને સમાધાન માનું છું.”

“અહીં આ હવે પાછાં દેખાશે, એવી આશા માત્ર પણ મારા મનમાં તો નથી. હજી આપણો કેટલાક દિવસ આ યવનપુરીમાં નિવાસ રહેશે તે જાણી નથી શકાતું. પરમેશ્વર આ બંધન શૂંખલા સત્વર તોડે!” જોધાબાઈએ નિરાશાપૂર્વક એ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“ધૈર્ય જોમ પોતાને યોગ્ય લાગશે તેમ કરશે. મારાથી કે તારાથી કશું પણ કરી શકાય તેમ નથી. આવી દુર્દશાની વેળામાં પત્રમાં મહારાણાને યમુનાવિશે કાંઈ પણ સૂચના આપવી, એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી. તેના લાગ્યમાં જોમ લખેલું હશે તેમ અવશ્ય થવાનુંજ.”



## નવમ પરિચ્છેદ.

### પૃથ્વીરાજનું પત્ર.

“Put thou thy trust in God,  
In duty's path go on;  
Fix on His word thy steadfast eye,  
So shall thy work be done.”

LUTHER

નામશેષ મહારાણા પ્રતાપસિંહની ચિત્તવૃત્તિમાં એકાએક કાંઈક ચંચળતા થઈ જવાથી તેણે તત્કાળ એક સંધિપત્ર લખીને બાદશાહના દરબારમાં મોકલી દીધું. સ્વારખંડી તે થોડીકવાર ગંભીરતા ધારીને ગેરરી રહ્યો. તેની એ ગંભીરતા અને સ્તબ્ધતાની અવસ્થા તોફાની સમુદ્રની સ્થિતિ પ્રમાણેની જ હતી. તેની એ સમયની ઉચ્ચ મૂર્તિને નિહાળી

તેના સમક્ષ જવાની કોઇની પણ છાતી થતી નહોતી. તેના અંતઃકરણમાં કેવું અને કેટલું બધું તોફાન થયેલું હતું, એની કલ્પના તેના પોતાના મિત્રા ખીજા કોઇથી કરી શકાય એમ હતું નહિ. હાય! હાય!! વર્ષો પર્યન્ત પાળેલા મહાવ્રતનો એક ક્ષુદ્ર ઘટનાને લીધે મનમાંથી લોપ થઈ ગયો! અર્થાત્ એ વેળાની તેના મનની સ્થિતિનું વર્ણન થવું અશક્ય છે.

મનની એવી સ્થિતિમાં તેના કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. તેણે મોઝ-લેલો દૂત દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો. થોડાક દિવસો જવા પછી પ્રતાપસિંહ ખરેખર બહુ જ અધીર અને ઉન્મત્ત બની ગયો. પ્રમાદી મનુષ્ય પ્રમાણે તે રાત દિવસ મનમાં જ બબડવા અને શોક કરવા લાગ્યો. તેની આવી દશા જોઈને, એના હૃદયના લિન્ન લિન્ન વિભાગો તો નહિ પડી જાય! એવી તેના પરિવારના મનુષ્યોના અને હિતૈષી જનોના મનમાં લયંકર ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

ઉન્માદના દિવસો પણ નીકળી ગયા. દ્વિપ્રહરનો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો. પ્રમાદી પુરુષ પ્રમાણે પ્રતાપ એકાએક રડવા લાગ્યો. બોલ્યો:—“હાય! હાય!! આટઆટલાં વર્ષો આવી અવસ્થામાં કાઢીને અંતે મેં આત્મહત્યા કરી? હા હા! ખરેખર આત્મહત્યા જ કરી! મેં મારા હૃદયનું મારા પોતાના હાથે જ વિદારણ કરી નાખ્યું. મને એ દુર્બુદ્ધિ કેમ અને ક્યાંથી સૂઝી-હું એ કુટલ કરવા પહેલાં મરી કાં ન ગયો!!”

“કાંઈ છે કે મારો સત્ત્વ શુંબેચ્છક મિત્ર? જો હોય, તો તે આવે ને મિત્રનું કાર્ય કરી આપે! કાર્ય એજ કે, મારો વધ કરીને મારા હૃદયમાં સળગેલી જ્વાળાથી મને સદાને માટે મુક્ત કરે! આ વ્રતલંગ-કારી અધમથી પણ અધમ નીચ નરને જીવતો ન રાખે—જો મારો કાંઈ મિત્ર હોય, તો તે સત્ત્વર આવીને મને આ યાતનામાંથી છૂટો કરે! નહિ તો તે મારો મિત્ર જ નહિ, સર્વથા મારો શત્રુ છે!”

પતિનો આવો આર્ત નાદ સાંભળીને રાજમહિષી પન્નાવતી અકળાતી ગભરાતી ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે તેને ઉદ્દેશીને પ્રતાપ કહેવા લાગ્યો કે, “રાજમહિષિ! મારી તલવાર ક્યાં છે? તે સત્ત્વર મને લાવી આપ.”

“નાથ! આમ એકાએક શું થઈ ગયું?” રાણીએ રડીને પૂછ્યું.

“પ્રિયે! થવાનું હજી શું બાકી રહ્યું છે? મારા લાગ્યમાં અતે આમ થવાનું જાણેલું હતું! પરમેશ્વર! મારે માથે આ કેવો દુઃખકર પ્રસંગ! મારા સર્વસ્વનો નાશ! મોગલ શહેનશાહ સમક્ષ મેં હાર માની!”

એમ કહીને પ્રતાપસિંહ પોતે ગુહામાં જઈને પોતાની તલવાર લઈ આવ્યો અને તે રાણીના હાથમાં આપીને કહેવા લાગ્યો “પ્રિય-

તમે ! તારા પતિની આ અતિમ આજ્ઞાનું પાલન કર-મને આ અસહ્ય ચાતનામાંથી છોડવ ! આત્મહત્યા કરવી, એ મને યોગ્ય નથી લાગતું !”

“પ્રાણનાથ ! આ હું શું સાંભળું છું ? મારાં કેવીં દુર્ભાગ્ય ! હે જગદીશ્વર ! અંતે મારા પતિના પવિત્ર હૃદયમાં ઉન્માદનો તે વાસ કરાવ્યો અને મને તે જોવા માટે જીવતી રાખી ! કેવી તારી નિર્દયતા !”

યજ્ઞાવતીએ સર્વથા નિરાશાથી ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

એના ઉત્તરમાં ભયંકર હાસ્ય કરીને પ્રતાપસિંહે કહ્યું “પ્રિયે ! તારી શંકા ખોટી છે. મારા મનમાં ઉન્માદનો નિવાસ થયો નથી. જે હું ગાંઠો થયો હોત, તો તુચ્છ ભોગ વિલાસની આશાથી અસાર મુઘી પાળેલા વ્રતનો ત્યાગ કર્યો હોત ખરો કે ? અવનતિને સ્વીકારીને અકબ્જ રહે સંધિપત્ર મોકલ્યું હોત કે ? એ સર્વ અનિષ્ટોનું મૂળ તે આ દુષ્ટ વિપયવિલાસની તૃણજાળ છે, ખીજું કંઈ પણ નથી !”

એ સમયે ચંદાવત કૃષ્ણ, અમરસિંહ અને યમુના બત્યાદિ સર્વ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. પ્રતાપસિંહ ચંદાવત કૃષ્ણને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “સરદાર ! આજ તમારી સ્વામિનિગ્રાની પરીક્ષાનો દિવસ છે. આ તલવાર હોય અને તમારા આ અધમ સ્વામીને આલોકમાંથી પરલોકમાં રવાને કરો !”

એ વાડયો સાંભળીને ચંદાવત, અમર અને યમુના આદિ સર્વ આશ્ચર્યચકિત થઈને પ્રતાપસિંહના શોકાવૃત્ત મુખને જોવા લાગ્યાં.

પાછો જાણે ઉન્માદનો ઝટકો લાગ્યો હોય, તેમ ઉસ્કેરાઈને પ્રતાપ બોલ્યો કે, “પોતાના હાથે જ ધરને સળગાવીને તે સારી રીતે બળવા માંડે એટલે શુદ્ધિમાં આવનારા મનુષ્ય જેવી અત્યારે મારી અવસ્થા થએલી છે. મારામાં એ દુષ્ટ શુદ્ધિનો ઉદ્ભવ ક્યાંથી થયો ? હું મોંગલોનો શરણાગત શામાટે થયો ? ખરેખર શું તે દૂત દિલી પહોંચી ગયો ?”

પ્રતાપસિંહની ઉન્માદિની અવસ્થાનું કારણ સર્વના સમજવામાં આવી ગયું. સર્વના મનમાં અત્યંત શોક થવા માંડ્યો.

“મહારાજ ! ગઈ કાલે દૂતના પાછા આવવાનો સંભવ હતો. હવે એ માટે શોક કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. જે સંધિ કરવામાં અપમાન જેવું લાગતું હોય, તો એ જ દૂતદ્વારા એના વિરુદ્ધ પત્ર મોકલો, એટલે થયું !” ચંદાવત કૃષ્ણે તેના હૃદયની જવાબાને શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“સરદાર ! આ તમારો વિપયો જનોનો ઉપદેશ છે ! અત્યારે મારા હૃદયમાં સળગતી જવાબાને હું કેવી રીતે શાંત કરું ? એની શાંતિનો કોઈ ઉપાય છે કે ? મને તો એનો મૃત્યુ વિના ખીજો કોઈ ઉપાય હોય એમ નથી દેખાતું.” પ્રતાપે પોતાનો વિચારજ પકડી રાખ્યો.

“સ્વામિન !—”

ચંદાવત્ કાંઈ કહેવા જતો હતો તેને વચ્ચે અટકાવીને પ્રતાપ-  
સિંહે કહ્યું—“હવે હું તમારો સ્વામી નથી. જો હું તમારો સ્વામી  
હોત, તો સ્વામીની આજ્ઞાનું તમે ઉલ્લંઘન કર્યું હોત નહિ!! સરદાર !  
જો તમારી મારામાં એકનિષ્ઠ ભક્તિ હોય, તો આ તલવાર હાથમાં લ્યો,  
મારા અસ્તિત્વનો આ અવનીમાંથી લોપ કરી નાખો!”

સરદાર ચંદાવત્ રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો, “પ્રભો! આપ જ  
જ્યારે આમ ધૈર્યનો પરિયાગ કરશો, ત્યારે અમારા જેવા હુદ્ર શ્વો  
વ્રતનું પાલન કેવી રીતે કરી શકશે? કુમારને વ્રતની દીક્ષા કોણ આપશે?  
અનાથ પરિવાર વર્ગનું રક્ષણ કોણ કરશે?”

“કાનો પરિવાર? એ પરિવાર જ મારા નાશનો હેતુ થયો છે!  
એમના મોહપાશમાં ફસાઈનેજ હું વ્રતચ્યુત થયો! નહિ તો અકબરને શરણે  
જવાનું મને ખીજું શું કરણ હતું?” પ્રતાપે ચંદાવત્ની વાત અટકાવી.

એ ક્ષણે દૂરથી ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. સર્વ જનો  
બહુજ ઉત્સુકતાથી તે તરફ જોવા લાગ્યાં. જોત જોતામાં તે ઘોડાપરનો  
સ્વાર નજદીકમાં આવવા લાગ્યો. દિલ્લીથી દૂત પાછો ફર્યો હતો. સર્વ  
જનો તેના આવવાની વાટ જોતાં ઊભાં રહ્યાં.

દૂતે ઘોડાપરથી નીચે ઊતરીને પ્રતાપસિંહને ત્રણવાર નમસ્કાર  
કર્યા, પછી એક પત્ર તેના હાથમાં આપ્યું. પત્ર હાથમાં લઈને પ્રતાપ-  
સિંહે કહ્યું,—“હવે આ પત્ર વાંચીને શું કરવાનું છે? આ પત્રમાં માફ મૃત્યુશર  
છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું! આદેશાહે અનુગ્રહ કર્યો, એવા સમાચાર જ  
એમાં હશે!” એટલું જોલીને પ્રતાપસિંહે તે પત્ર હાથમાંથી દૂર ફેંકી દીધું.

દૂતે કહ્યું, “મહારાજ ! આ પત્ર ધીકાનેરપતિ પૃથ્વીરાજ સોઝે  
આપેલું છે; પત્ર આદેશાહનું નથી !”

“શું? આ પત્ર આદેશાહનું નથી?” પ્રતાપે આશ્ચર્ય અને આનં-  
દના મિશ્રિત ભાવથી પૂછ્યું. “શું આદેશાહે મારી પ્રાર્થનાની ઉપેક્ષા કરી  
છે? કહે, કહે, સત્વર કહે! જો વસ્તુ સ્થિતિ એમજ હશે, તો મારા  
મનનું બહુજ સમાધાન થશે. શત્રુએ કરેલાં ઉપમર્દ અને અપમાનને હું  
આનંદથી સહન કરીશ, પણ શત્રુના અનુગ્રહ અને દયાને સહન કરવાની  
મારામાં શક્તિ નથી! શું છે તે જલદી કહી નાખ. તારી મુખમુદ્રાથી  
તો એમ જ જણાય છે કે, તું અવશ્ય આનંદના જ સમાચાર લઈ  
આવ્યો છે! અકબરે ખરેખર મારી વિનતિનો અસ્વીકાર કર્યો છે?  
મારી વિનતિની અવગણના કરી છે?”

પ્રતાપ એવી રીતે દૂતને એક પછી એક અનેક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. એ અવકાશમાં પ્રતાપે ટ્રેડી દીધેલું પત્ર અમરસિંહે, ઉપાડી લીધું અને તે ખોલીને પોતાના પિતાના હાથમાં આપ્યું.

“પ્રભો ! બીકાનેર પતિનું આ પત્ર વાંચી જોતાં સર્વ વૃત્તાંત આપોઆપ આપના જાણવામાં આવી જશે. આપે જે સંધિપત્ર બાદ-શાહને આપેલા માટે લખી આપ્યું હતું, તે આપનું લખેલું છે, એવો પૃથ્વીરાજને વિશ્વાસજ થયો નહિ. એ પત્ર બનાવડી છે અને તે પ્રતાપસિંહના દ્રાઈ શત્રુએ જ લખેલું હોવું જોઈએ, એમ અકબરને તેમણે સ્પષ્ટ સંભળાવી દીધું;” દૂતે ઉત્તર આપ્યું.

પ્રતાપસિંહનાં નેત્રોમાંથી આનંદના અશ્રુનો પ્રવાહ વહી ચાલ્યો. પછી તે દૂતને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો, “હે દૂત ! આ તારા વનવાસી સ્થામી પાસે તને ઉપહાર આપવા જેવી બીજી તો એવી એક પણ વસ્તુ નથી, માટે અત્યારે તો માત્ર હું પ્રેમપૂર્વક તને આલિંગનજ આપું છું !”

એમ કહી પ્રતાપસિંહે પોતાના બન્ને બાહુને પહોળા કરીને તે દૂતને અત્યંત અનુરાગપૂર્વક આલિંગન આપ્યું.

“પ્રભુનું આલિંગન તે આ દાસ માટે લક્ષ સુવર્ણ મુદ્રા કરતાં પણ અધિક મૂલ્યવાન છે. પ્રભો ! આજ હું ખરેખર જ કૃતકૃત્ય થયો !” દૂતે પોતાનો આભાર દર્શક ભાવ પ્રકટ કરતાં કહ્યું. અને ત્યારપછી તેણે પ્રતાપસિંહની ચરણ ધૂલિને પોતાના શિરોભાગે ધારણ કરી.

વારંવાર પ્રતાપસિંહે પૃથ્વીરાજનું પત્ર વાંચી જોયું. વાંચતાં વાંચતાં તેનું મુખ કમળ પ્રકૃષ્ઠિત થતું જતું હતું. તે આનંદના ભારથી દબાતો જતો હતો. એકવાર વાંચ્યું; પુનઃ વાંચ્યું, ફરી વાંચ્યું; એમ વાંચતાં વાંચતાં તે એકાએક ગર્જના કરીને બોલ્યો કે, “યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ વિના બીજું કશું નહિ ! પ્રિય મિત્રો અને મહારાણી ! મેવાડનો ઉદ્ધાર કર્યા વિના હવે હું પ્રાણ ત્યાગીશ નહિ !”

ત્યારપછી તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “અહાહા” ! આ પત્રમાંની ભાષા કેવી મિષ્ટ, અમૃતમય ! પૃથ્વીરાજ નૈસર્ગિક કવિ છે, એમાં તો કશો પણ સંશય નથી. તે નૈસર્ગિક અને સત્ય કવિ હોવાથી જ શત્રુના કારાવાસમાં રહેવા છતાં પણ પોતાના દેશ બાંધવાને આવી રીતે ઉત્તેજિત કર્યા કરે છે ! યમુના ! ધન્ય છે તારી માતાને કે જેણે આવા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. એદનો વિષય એટલો જ છે કે, આવો નરપુંગવ શત્રુઓનો બંદીવાન અને પરતંત્ર છે !” એમ કહીને તેણે યમુનાને અનુલક્ષીને કહ્યું “યમુના ! તારાબંધુનો હું શતશઃ ત્રાણી છું. જો તેણે મન આ પત્ર લખ્યું છે તે !”



“સ્વામિનું !—”

ચંદાવત કાંઈ કહેવા જતો હતો તેને વચ્ચે અટકાવીને પ્રતાપ-  
સિંહે કહ્યું “હવે હું તમારો સ્વામી નથી. જે હું તમારો સ્વામી  
હોત, તો સ્વામીની આજ્ઞાનું તમે ઉલ્લંઘન કર્યું હોત નહિ!! સરદાર!  
જે તમારી મારામાં એકનિષ્ઠ ભક્તિ હોય, તો આ તલવાર હાથમાં લેવા,  
મારા અસ્તિત્વનો આ અવનીર્માથી લોપ કરી નાખો!”

સરદાર ચંદાવત રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો, “પ્રભો! આપ જ  
જ્યારે આમ ધૈર્યનો પરિયાગ કરશો, ત્યારે અમારા જેવા કુદ્ર જીવો  
વ્રતનું પાલન કેવી રીતે કરી શકશે? કુમારને વ્રતની દીક્ષા કોણુ આપશે?  
અનાથ પરિવાર વર્ગનું રક્ષણ કોણુ કરશે?”

“કાનો પરિવાર? એ પરિવાર જ મારા નાશનો હેતુ થયો છે!  
એમના મોહપાશમાં ફસાઈને જ હું વ્રતચ્યુત થયો! નહિ તો અકબરને શરણે  
જવાનું મને ખીજું શું કરણુ હતું?” પ્રતાપે ચંદાવતની વાત અટકાવી.

એ ક્ષણે દૂરથી ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. સર્વ જનો  
બહુજ ઊંચકતાથી તે તરફ જોવા લાગ્યાં. જોત જોતામાં તે ઘોડાપરનો  
સ્વાર નજદીકમાં આવવા લાગ્યો. દિલ્લીથી દૂર પાછો ફર્યો હતો. સર્વ  
જનો તેના આવવાની વાત જોતાં ઊભાં રહ્યાં.

દૂતે ઘોડાપરથી નીચે ઊતરીને પ્રતાપસિંહને ત્રણવાર નમસ્કાર  
કર્યા, પછી એક પત્ર તેના હાથમાં આપ્યું. પત્ર હાથમાં લઈને પ્રતાપ-  
સિંહે કહ્યું, “હવે આ પત્ર વાંચીને શું કરવાનું છે? આ પત્રમાં માફ મૃત્યુશર  
છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું! બાદશાહે અનુગ્રહ કર્યો, એવા સમાચાર જ  
એમાં હશે!” એટલું બોલીને પ્રતાપસિંહે તે પત્ર હાથમાંથી દૂર ફેંકી દીધું.

દૂતે કહ્યું, “મહારાજ! આ પત્ર ખીજાનેરપતિ પૃથ્વીરાજ રાઠોડે  
આપેલું છે; પત્ર બાદશાહનું નથી!”

“શું? આ પત્ર બાદશાહનું નથી?” પ્રતાપે આશ્ચર્ય અને આનં-  
દના મિશ્રિત ભાવથી પૂછ્યું. “શું બાદશાહે મારી પ્રાર્થનાની ઉપેક્ષા કરી  
છે? કહે, કહે, સત્વર કહે! જે વસ્તુ સ્થિતિ એમજ હશે, તો મારા  
મનનું બહુજ સમાધાન થશે. શત્રુએ કરેલાં ઉપમર્દ અને અપમાનને હું  
આનંદથી સહન કરીશ, પણ શત્રુના અનુગ્રહ અને દયાને સહન કરવાની  
મારામાં શક્તિ નથી! શું છે તે જલદી કહી નાખ. તારી મુખમુદ્રાથી  
તો એમ જ જણાય છે કે, તું અવશ્ય આનંદના જ સમાચાર લઈ  
આવ્યો છે! અકબરે ખરેખર મારી વિનતિનો અસ્વીકાર કર્યો છે?  
મારી વિનતિની અવગણના કરી છે?”

પ્રતાપ એવી રીતે દૂતને એક પછી એક અનેક પ્રતો પૂછવા લાગ્યો. એ અવકાશમાં પ્રતાપે દેડી દીધેલું પત્ર સ્મરસિંહે ઉપાડી લીધું અને તે ખોલીને પોતાના પિતાના હાથમાં આપ્યું.

“ પ્રભો ! બીકાનેર પતિનું આ પત્ર વાંચી જોતાં સર્વ વૃત્તાંત આપોઆપ આપના જાણવામાં આવી જશે. આપે જે સંધિપત્ર બાદ-શાહને આપવા માટે લખી આપ્યું હતું, તે આપનું લખેલું છે, એવો પૃથ્વીરાજને વિશ્વાસ જ થયો નહિ. એ પત્ર બતાવટી છે અને તે પ્રતાપસિંહના કાઈ શત્રુએ જ લખેલું હોવું જોઈએ, એમ અકબરને તેમણે સ્પષ્ટ સંજાણવી દીધું; ” દૂતે ઉત્તર આપ્યું.

પ્રતાપસિંહનાં નેત્રોમાંથી આનંદના અશ્રુનો પ્રવાહ વહી ચાલ્યો. પછી તે દૂતને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો, “ હે દૂત ! આ તારા વનવાસી સ્વામી પાસે તને ઉપહાર આપવા જેવી બીજી તો એવી એક પણ વસ્તુ નથી, માટે અત્યારે તો માત્ર હું પ્રેમપૂર્વક તને આલિંગન જ આપું છું ! ”

એમ કહી પ્રતાપસિંહે પોતાના બન્ને ગાળને પહોળા કરીને તે દૂતને અત્યંત અનુરાગપૂર્વક આલિંગન આપ્યું.

“ પ્રભુનું આલિંગન તે આ દાસ માટે લક્ષ સુવર્ણ મુદ્રા કરતાં પણ અધિક મૂલ્યવાન છે. પ્રભો ! આજ હું ખરેખર જ કૃતકૃત્ય થયો ! ” દૂતે પોતાનો આભાર દર્શક ભાવ પ્રકટ કરતાં કહ્યું. અને ત્યારપછી તેણે પ્રતાપસિંહની ચરણ ધૂલિને પોતાના શિરોભાગે ધારણ કરી.

ચારંચાર પ્રતાપસિંહે પૃથ્વીરાજનું પત્ર વાંચી જોયું. વાંચતાં વાંચતાં તેનું મુખ ક્રમશઃ પ્રવૃક્ષિત થતું જતું હતું. તે આનંદના ભારથી દબાતો જતો હતો. એકવાર વાંચ્યું; પુનઃ વાંચ્યું, ફરી વાંચ્યું; એમ વાંચતાં વાંચતાં તે એકાએક ગર્જના કરીને બોલ્યો કે, “ યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ વિના બીજું કશું નહિ ! પ્રિય મિત્રો અને મહારાણી ! મેંવાડનો ઉદ્ધાર ક્યાં વિના હવે હું ગ્રાણ ત્યાગીશ નહિ ! ”

ત્યારપછી તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “ અહાહા ! ” આ પત્રમાંની લાપા કેવી મિષ્ટ, અમૃતમય ! પૃથ્વીરાજ નૈસર્ગિક કવિ છે, એમાં તો કશો પણ સંશય નથી. તે નૈસર્ગિક અને સત્ય કવિ હોવાથી જ શત્રુના કારાવાસમાં રહેવા છતાં પણ પોતાના દેશ બાંધવાને આવી રીતે ઉત્તેજિત ક્યાં કરે છે ! યમુના ! ધન્ય છે તારી માતાને કે જેણે આવા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. ખેદનો વિષય એટલો જ છે કે, આવો નરપુંગવ શત્રુઓનો બંદીવાન અને પરત્વર છે ! ” એમ કહીને તેણે યમુનાને અનુલક્ષીને કહ્યું “ યમુના ! તારાબંધુનો હું શતશઃ ઋણી છું. જો તેણે મન આ પત્ર લખ્યું છે તે ! ”

મહુના પોતાનાં મધુર કંઠથી સર્વ-આંલણી શકે તેવી રીતે પોતાના

મધુર પત્ર વાંચવા લાગી.—

(નોટ) “અકબર સમદ અયાહ, સૂરાપણ અરિયો સજલ;

મેવાહો તિજ, માંદ, વોયણ ફલ પ્રતાપસી. ૧

અકબર એકળ નાર, દાગલકી સારી દુની;

મળદાગલ અસવાર, રહિયો રાણ પ્રતાપસી. ૨

અકબર ઘોર અંધાર, કંઘાળા હિન્દુ અવર;

જાગે જુગ દાતાર, પોહર રાણ પ્રતાપસી. ૩

હિન્દુપતિ પરતાપ, પત રાત્રી હિંદુવાળરી:

સહે ચિપત સન્તાપ, સત્ય સપથ કરિ આયળી. ૪

ચૌથી ચિત્તોહાહ, બાંટી બાજન્ટી તગી;

માથે મેવાહાહ, સોહે રાણ પ્રતાપસી. ૬

સોરભ અકબરગાહ, અલિયલ આમહિયા નહીં;

ચંપો ચિત્તોહાહ, ચોરસતળી પ્રતાપસી ૬

પાતલ સ્વાગ પ્રમાણ, સાંચી સોંગા દરઘણી;

લહી સદા લગ રાણ, અકબરમં કમી અળી. ૭

(દોહા) માઈ જળ અહહા જળે, જહહા રાણ પ્રતાપ;

અકબર સૂતો ઔઝકે, જાણ સિરાણે સાંપ. ૮

(સોરઠા) રાહો અકબરિયાહ, તેજ તિહારો તુરકહા;

નમ નમ નીસરિયાહ, રાણબિના સહ રાજવી. ૯

સહ ગાવહિયે સાથ, ચેકળ બાહે બાહિયા;

રાણ ન માની નાથ, તાંહે રાણ પ્રતાપસી. ૧૦

સોયો સો સંસાર, અહુર પહો લે કપરે;

જાગે જગદાતાર, પોહરે રાણ પ્રતાપસી. ૧૧

(દોહા) થર બાંકી દિન પાધરા, મરદ ન મૂકે માણ;

ચળે નરિંદાં ઘેરિયાં, રહે મિરંદા રાણ.” ૧૨†

“ત્રીજી સોરઠાના તૃતીય ચતુર્થ ચરણ અને આ ૧૧ મા સોરઠાનાં તૃતીય ચતુર્થ ચરણ એકલ છે. માટે નક્કલ કરવામાં કોઈ પણ ભૂલ થએલી હોવી જોઈએ.

† પૃથ્વીરાજના પત્રમાંથી મૂળ કવિતાનો અહીં-ને ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે, તે મૂળ કવિતાનો કેટલોક ભાગ (કેટલાક દોહરા અને સોરઠા) “મેવાહકા- ઇતિહાસ” નામના એક હિંદી ગ્રંથમાં આપેલો છે અને એ ગ્રંથમાં કર્તાને એ દોહરા તથા સોરઠા કુનાહીના શ્રીમાન્ રાજા વિનયસિંહજી પાસેથી મળ્યા હતા. તે દોહરા અને સોરઠા અમે વાંચકોની નજર માટે અહીં ઉતારી લઈએ છીએ;—

“સ્વસ્તિશ્રી. આર્યોનો સર્વ આધાર આર્યોપર. દિલ્લીશ્વરે સમસ્ત આર્યો-  
પર પોતાના સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરેલી છે, માત્ર એક મહાપુરુષ સમક્ષ  
જ તે નિરુપાય થએલો છે. તે જ એક મહાપુરુષ કાઇ વેળાએ મેવાડમાં  
પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપીને સમસ્ત રાજપૂત જાતિનો અગ્રણી થશે. એટલા  
માટે તેણે પોતાનું ચરિત્ર સદાસર્વદા દર્પણ સમાન નિષ્કલંક રાખવું જોઇએ.”

અકબરે માત્ર મેવાડ લીધું છે, એટલું જ નહિ; કિન્તુ સત્ય ક્ષત્રિય  
તેજના બીજનો નાશ કરીને રાજપૂતોના નામને તેણે સદાને માટે કલંકિત  
કરી નાખ્યું છે. એનું વિશિષ્ટ પ્રમાણ એ છે કે, એક એ નહિ, પણ અનેક  
આર્ય અબળાઓ અત્યાર સુધીમાં મોગલોના અંતઃપુરમાં જઈ ચૂકી છે.

બીજી પંક્તિમાં નૌરોજનો બ્રહ્મ મેળો. હાય! હાય!! એ મેળામાં  
આજ સુધીમાં કેટકેટલી કુલીન કામિનીઓનાં પાતિવ્રત્યનો ક્ય થઈ  
ચૂક્યો હશે! કેટલાં કુલીન અને ગૌરવશીલ કુળોનાં નામને એ મેળામાં  
સદાનો કલંક લાગી ચૂક્યો હશે!! અકબર પોતે જ એ બજારનો  
કર્તા કરવતા છે!!! હર! હર!!

એવા અધમ અકબર આગળ, પ્રાતઃ સ્મરણીય, પુણ્યસ્લોક અને વીરા-  
ગ્રણી પ્રતાપસિંહ પોતાના ઉત્તરે મસ્તકને અવનત કરે? હિમાલય ગિરિકંઠમાં  
શુપાર્દરહેવાનો પ્રયત્ન કરે? રાહુની બીતિથી ભગવાન ભાસ્કર પોતાના માર્ગને  
ત્યાગ કરે? હુમીરનો વંશ જ અંબરરાજની નીચ કૃતિનું અનુકરણ કરે?

કાળના અખંડ અને અચંડ પ્રવાહમાં સર્વ વહી જવાનાં છે. માત્ર  
રહેશે તેમની કીર્તિ અને નામના જ! અત્યાર સુધી જે કાઇએ પણ  
પોતાની નિષ્કલંક નામના જાળવી રાખી હોય, તો તે મેવાડના મહારાણા  
એજ જાળવી રાખી છે! અને તેથી રાજસ્થાનનો નિર્વાસ જનો તેને  
પરમેશ્વર પ્રમાણે પવિત્ર અને પૂજ્ય માનીને માન આપે છે; તેણે  
હવે છેક છેલ્લી ધડિયે વ્રતચ્યુત શા માટે થવું જોઇએ? રાજપૂતોના  
પવિત્ર તેજનું બીજ તેણે જ આજ સુધી જાળવી રાખ્યું છે. મોગલોનો  
નોશ થયા પછી બ્રહ્મ રાજસ્થાનમાં તે બીજ વાવવાનું કાર્ય તેણે જ કરવાનું  
છે. માટે અંતર્યમ્ત એ બીજનું સંરક્ષણ કરીને તેણે ધન્ય થવું જોઇએ,  
એટલી જ દુદ્દેવી ભક્ત કવિની વિનંતિ છે.”

પત્રમાં લખેલા એક એક અક્ષરમાં જે ભક્તિ અને સ્વાતંત્ર્ય પ્રીતિ  
ગોચર થતી હતી, તેને જોતાં સર્વનો અંતઃકરણો આનંદથી ઉલ્લાસ  
અને સુર્વ જનોએ એકાએક ગર્જના કરીને કહ્યું કે, “બ્રાણ્ય જય તો  
જય, પણ મરતાં સુધી વ્રતનું પાલન તો કરવું જ જોઇએ!”

પ્રતાપસિંહે અલૌકિક આનંદના ભાવથી કહ્યું, “તથાસ્તુ! મારા અવિ-  
ગ્નને લીધે જે બ્રાણ્ય હું પોતે જ બળિદાન આપવાને તૈયાર થયો

યમુના પોતાના મધુર કંઠથી સર્વ સાંભળી શકે તેવી રીતે પોતાના  
અંધુનું પત્ર વાંચવા લાગી;—

(સોરઠા) “અકબર સમદ અથાહ, સૂરાપણ ભરિયો સજલ;

મેવાડો તિળ માહ, પોયળ ફૂલ પ્રતાપસી. ૧

અકબર એકળ વાર, દાગલકી સારી દુની;

અળદાગલ અસવાર, રહિયો રાળ પ્રતાપસી. ૨

અકબર ઘોર અંધાર, ઝંઘાળા હિન્દુ અવર;

જાગે જુગ દાતાર, પૌહર રાળ પ્રતાપસી. ૩

હિન્દુપતિ પરતાપ, પત રાણી હિંદુવાળરી;

સહે વિપત સન્તાપ, સત્ય સપથ કરિ આયળી. ૪

ચૌથી ચિત્તોડાહ, બાંટી વાજન્ટી તગી;

માથે મેવાડાહ, સોહે રાળ પ્રતાપસી. ૫

સોરભ અકબરશાહ, અલિયલ આમહિયા નહીં;

ચંપો ચિત્તોડાહ, ચોરસતળી પ્રતાપસી ૬

પાતલ લાગ પ્રમાળ, સાંચી સાંગા હરવળી;

લહી સદા લગ રાળ, અકબરસં ઝમી અળી. ૭

(દોહા) માઈ જળ અહહા જળે, જહહા રાળ પ્રતાપ;

અકબર સૂતો ઓઝકે, જાળ સિરાળે સાંપ. ૮

(સોરઠા) રાણો અકબરિયાહ, તેજ તિહારો તુરકહા;

નમ નમ નીસરિયાહ, રાળાચિના સહ રાજવી. ૯

સહ ગાવહિયે સાથ, ચેકળ બાડે બાહિયા;

રાળ ન માની નાથ, તાંહે રાળ પ્રતાપસી. ૧૦

સોયો સો સંસાર, અસુર પડો હે ઝપરે;

\*જાગે જગદાતાર, પોહરે રાળ પ્રતાપસી. ૧૧

(દોહા) ધર બાંકી દિન પાધરા, મરદ ન મૂકે માળ;

વળે નરિંદાં ઘેરિયાં, રહે ગિરંદા રાળ.”૧૨†

\* ત્રીજા સોરઠાના તૃતીય ચતુર્થ ચરણ અને આ ૧૧ માં સોરઠાનાં તૃતીય ચતુર્થ ચરણ એકલ છે. માટે નકલ કરવામાં કોઈ પણ ભૂલ થએલી હોવી નોંધાયે.

† પૃથ્વીરાજનાં પત્રમાંથી મૂળ કવિતાનો અહીં જે શુન્નરાત્રીમાં ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે, તે મૂળ કવિતાનો કેટલોક ભાગ (કેટલાક દોહરા અને સોરઠા) “મેવાડકા ઇતિહાસ” નામના એક હિંદી ગ્રન્થમાં આપેલો છે અને એ ગ્રન્થમાં કર્તાને એ દોહરા તથા સોરઠા કુનાડીના શ્રીમાન્ રાજ વિજયસિંહજી પાસેથી મળ્યો હતા. તે દોહરા અને સોરઠા અમે વાંચકોની નજર માટે અહીં ઉતારી લઈએ છીએ;—

“સ્વસ્તિશ્રી. આર્યોનો સર્વ આધાર આર્યોપર. દિલ્લીશ્વરે સમસ્ત આર્યો-  
પર પોતાના સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરેલી છે, માત્ર એક મહાપુરુષ સમક્ષ  
જ તે નિરુપાય થએલો છે. તે જ એક મહાપુરુષ કોઈ વેળાએ મેવાડમાં  
પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપીને સમસ્ત રાજપૂત જાતિનો અગ્રણી થશે. એટલા  
માટે તેણે પોતાનું ચરિત્ર સદાસર્વદા દર્પણ સમાન નિષ્કલંક રાખવું જોઈએ.”

અકબરે માત્ર મેવાડ લીધું છે, એટલું જ નહિ, કિન્તુ સત્ય ક્ષત્રિય  
તેજના બીજનો નાશ કરીને રાજપૂતોના નામને તેણે સદાને માટે કલંકિત  
કરી નાખ્યું છે. એનું વિશિષ્ટ પ્રમાણ એ છે કે, એક એ નહિ, પણ અનેક  
આર્ય અબળાઓ અત્યાર સુધીમાં મોગલોના અંતઃપુરમાં જઈ ચૂકી છે.

બીજી પંક્તિમાં નૌરોજનો બ્રથ મેળો. હાય! હાય!! એ મેળામાં  
આજ સુધીમાં કેટકેટલી કુલીન કામિનીઓનાં પાતિવ્રત્યનો ક્ય થઈ  
ચૂક્યો હશે! કેટલાં કુલીન અને ગૌરવશીલ કુળોનાં નામને એ મેળામાં  
સદાને કલંક લાગી ચૂક્યો હશે!! અકબર પોતે જ એ બજારનો  
કર્તા કારવતા છે!!! હર! હર!!

એવા અધમ અકબર આગળ, પ્રાતઃસ્મરણીય, પુણ્યસ્લોક અને વીરા-  
ગ્રણી પ્રતાપસિંહ પોતાના ઉત્તરે મસ્તકને અવનત કરે? હિમાલય ગિરિફંદરામાં  
ધ્રુપાઈ રહેવાનો પ્રયત્ન કરે? રાહુની ભીતિથી ભગવાન ભાસ્કર પોતાના માર્ગને  
ત્યાગ કરે? હુમીરનો વંશ જ અંબરરાજની નીચ કૃતિનું અનુકરણ કરે?

કાર્ણના અંખડ અને પ્રચંડ પ્રવાહમાં સર્વ વહી જવાનાં છે. માત્ર  
રહેશે તેમની કીર્તિ અને નામના જ! અત્યાર સુધી જે કોઈએ પણ  
પોતાની નિષ્કલંક નામના જાળવી રાખી હોય, તો તે મેવાડના મહારાણા  
એજ જાળવી રાખી છે! અને તેથી રાજસ્થાનના નિવાસિ જનો તેને  
પરમેશ્વર પ્રમાણે પવિત્ર અને પૂજ્ય માનીને માન આપે છે, તેણે  
હવે છેક છેલ્લી ધડિયે વ્રતચ્યુત શા માટે થવું જોઈએ? રાજપૂતોના  
પવિત્ર તેજનું બીજ તેણે જ આજ સુધી જાળવી રાખ્યું છે. મોગલોનો  
નાશ થયા પછી બ્રહ્મ રાજસ્થાનમાં તે બીજ વાવવાનું કાર્ય તેણે જ કરવાનું  
છે. માટે અંતર્યન્ત એ બીજનું સંરક્ષણ કરીને તેણે ધન્ય થવું જોઈએ,  
એટલી જ દુર્દેવી ભક્ત કવિની વિનતિ છે.”

પત્રમાં લખેલા એક એક અક્ષરમાં જે ભક્તિ અને સ્વાતંત્ર્ય પ્રીતિ  
દૃષ્ટિ ગોચર થતી હતી, તેને જોતાં સર્વનાં અંતઃકરણો આનંદથી ઉભરાઈ  
ગયાં અને સૂર્ય જનોએ એકાએક ગર્જના કરીને કહ્યું કે, “પ્રાણુ જય તો  
ભલે જાય, પણ મરતાં સુધી વ્રતનું પાલન તો કરવું જ જોઈએ!”

પ્રતાપસિંહે અલૌકિક આનંદના ભાવથી કહ્યું, “તથાસ્તુ! મારા અવિ-  
ચારીપણાને લીધે જે પ્રાણુનું હું પોતે જ અજિદાન આપવાને તૈયાર થયો

હતો, તે પ્રાણુનું ગમે તેવા અનિષ્ટ પ્રસંગો આવશે, તો પણ હવે હું રક્ષણ કરીશ ! હવે જોવાનું છે કે, મેવાડનું ભાગ્ય કેટલી પ્રમળતા ધરાવે છે.”

“હું એક સાધારણ અમળા છતાં પણ મારા મનમાં આ પત્ર વાંચીને એક પ્રકારનો ઉત્સાહ જાગૃત થયો છે; માટે જો આપની અનુમતિ હોય, તો આ સ્ત્રીવેશે જ હું મોગલો સામી તત્કાલ બાંધી લડવાને તૈયાર છું !” યમુનાએ ગદગદ કંઠે પ્રતાપસિંહને પ્રાર્થના કરી.

“પૃથ્વીરાજની ભગિનીના મુખમાં આવા શબ્દો અને આવાં વાક્યો જ હોવાં જોઈએ ! પુત્રી ! તું ચિરંજીવીની અને ઉદ્ધર્ડ આયુષ્યવતી થાઓ.”

એમ બોલીને પ્રતાપ પાછો મનમાં કહેવા લાગ્યો, “હાય ! હાય ! ! આટલું છતાં પણ મેં એને એનો ચિર વાંછિત આશીર્વાદ ન આપ્યો ? આ દુષ્ટ મોગલો ! તમારાં પાપોને લીધે જ હું આ અનુપમ કુમારિકા રત્નને મારી પુત્રવધૂ બનાવી નથી શકતો !”

સારપછી દિલ્લીથી આવેલા દૂતે, ત્યાંનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પૃથ્વીરાજનો અકબર સાથે થએલો વાદ વિવાદ, પોતાનો કારાગૃહ વાસ, પૃથ્વીરાજના પ્રયત્નથી એક પહેરેગીરની સહાયતાથી પોતાની થએલી બંધનમુક્તિ, પૃથ્વીરાજ સાથે પોતાની એકાંતમાં થએલી મુલાકાત અને પત્રદાન ઇત્યાદિ સર્વ વાતો તેણે વિસ્તારથી વર્ણવી. તે સાંભળીને પ્રતાપસિંહે પૃથ્વીરાજ સંબંધી પોતાની પૂર્ણ કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરી અને તેને સહસ્રશઃ ધન્યવાદ આપ્યા. અંતે પ્રતાપે કહ્યું “એજ શ્રેષ્ઠ નરના પુણ્ય બળથી આજ માફ વ્રત અખંડ રહેવા પામ્યું છે ! કારાગૃહમાં હોવા છતાં પણ તેણે પોતાનું મિત્ર કર્તવ્ય યથાયોગ્ય બજાવ્યું છે ! ! એ ઝણે મારાથી આ જન્મમાં તો ફેડી શકાય તેમ નથી જ !”

એક અશુભ અને રાક્ષસી મુદ્દર્તમાં પ્રતાપને જે ભ્રમ થયો હતો, તેનું આજના આ શુભ મુદ્દર્તમાં પૂર્ણરીતે પરિમાર્જન થઈ ગયું. એટલુંજ નહિ, પણ એ ભ્રમનું પ્રતાપના મનમાં રાત્રિ દિવસ સ્મરણ રહેવાથી તેનું જીવનવ્રત અધિક અને અધિક દૈદીપ્યમાન થવા લાગ્યું. પ્રતાપનું અંતઃકરણ દેવ સમાન નિર્મળ થઈ ગયું. પણ એનું કળ તેને શું મળ્યું ?

## દશમ પરિચ્છેદ.

### યમુનાની પ્રાણાહુતિ.

“What will not woman, gentle woman, dare  
When strong affection stirs her spirit up.”—SOUTHEY.

રણશૂર પ્રતાપસિંહની સંધિપ્રાર્થનામાં કરોપણ અર્થ નથી, ને તે દૂત પણ બધાની આંખોમાં ધૂળ નાખીને પલાયન કરી ગયો છે, એ વાત

જ્યારે બાદશાહના બાણવામાં આવી, તે વેળાએ વૈર લેવાની તેની ઇચ્છા ખમણી વધી ગઈ. તેણે પોતાના સૈનિકાને એવો હુકમ આપી દીધો કે, જો તે અપ્રત્યક્ત કરીને પણ એ કાફિર ક્યાં રહે છે તેનો શોધ કરી, તેને પકડી બંદીવાન કરીને મારી સામે લઈ આવે. તમારા એ કાર્ય માટે ઇનામ શું મળવાનું છે, તે તો તમે પહેલાંથીજ બાણો છો, તો પણ વળી પાછો હું એકવાર કહું છું કે, જે કોઈ પણ પ્રતાપસિંહને બંદીવાન બનાવી મારી આગળ લઈ આવશે, તેને આ મારા અવાહ્ય ભારત સામ્રાજ્યનો દશમો ભાગ ઇનામ તરીકે આપવામાં આવશે !”

બાદશાહનો એ હુકમ સાંભળીને રાજ્ય મેળવવાના લોકને વશ થઈ કેટલાક મોગલ વીરોએ મેવાડમાં આવીને પોતાની શક્તિ ઉપરાન્ત પ્રતાપનો શોધ કર્યો, પણ તેનો પત્તો મળી શક્યો નહિ.

અંતે મોગલોની એક નાની ટાળી ઇનામની લાલચથી પ્રતાપને શોધતી શોધતી જ્યારા જંગલના નિકટમાં આવી. ત્યાં એ લિલ્લો પોતપોતામાં કાંઈ વાત કરતા હતા, તે સાંભળીને તે મોગલ સૈનિકાએ કલ્પના કરી કે દુર્લ્લી પ્રતાપસિંહ પોતાના પરિવાર સંહિત એ જંગલની આસપાસમાં જ, ક્યાંક વસતો હોવો જોઈએ. મોટા ઇનામની આશાથી અંધ બનેલા તે ચોડાક લોકોએ પોતાના બળાબળનો વિચાર ન કરતાં, પ્રતાપ પર અચાનક હલ્લો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે એ લિલ્લોના ગુપ્ત સંભાષણના આધારથી મોગલો પ્રતાપસિંહના નિવાસસ્થાનનો તર્ક કરી શક્યા હતા, તેમાંનો એક લિલ્લો તો મોગલોની તલવારના વારથી સ્વર્ગદ્વારમાં પહોંચી ગયો પણ ખીજાએ દોડી જઈને પ્રતાપને મોગલોના આવવાના ભયાનક સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

એ અનિષ્ટ સમાચાર સાંભળીને પ્રતાપસિંહ ઉત્કંઠિત થયો અને તેની પાસે હતાં તેટલાં સાધનો તૈયાર કરીને તેણે મોગલો સામે લડવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. સ્વચરજ તેણે કેટલાક નાના નાના પત્થરોના ઢગલા કરાવ્યા, ઝાડોની ડાળીઓ એકઠી કરી, અને એક કામ ચલાઉ કોટ તૈયાર કરાવ્યો. કેટલાક લિલ્લો એ કોટ પાસે એકઠા થઈને લડવા માટે તૈયાર થઈ ઊભા રહ્યા, કેટલાકો હાથમાં ધનુષ્ય બાણુ ધારીને મોગલોના આવવાની વાટ જોતા ઊભા.

સરદારોમાંથી માત્ર અંદાવત કૃષ્ણ એકલોજ પ્રતાપની સહાયતા માટે ઊભો રહ્યો. ખીજા સરદારો વિકટ પ્રસંગ આવેલો જોઈને પોતપોતાને માર્ગે પડી ગયા. સરદાર અંદાવત કૃષ્ણ અને પુત્ર અમરસિંહને સાથે લઈને મોગલોના હલ્લાને પાછો ફેરવવાના હેતુથી તેમની સામે જવાને પ્રતાપ સજ્જ થયો. લિલ્લોનું સૈન્ય, પાપાણુ, વૃક્ષની શાખાઓ અને



ધનુષ્યબાણ ઇત્યાદિ હાથમાં રાખીને, એક બાજુએ ઊભું રહું, એક બાજુએ ચંદાવત કૃષ્ણ ઊભો, એક બાજુ અમરસિંહ સંભાળી. અને એથી બાજુએ શત્રુના આક્રમણના અવરોધ માટે મૂર્તિમાન યમરાજ પ્રમાણે પ્રતાપ પોતે ઊભો. ચંદાવત કૃષ્ણ, અમરસિંહ અને પ્રતાપાસિહના હાથમાં દિવ્ય તલવારો હતી.

યવન સૈનિકાએ “દીન દીન”નો પોકાર કરીને અરણ્યને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું. ચારે તરફથી માર્ગ રોકાયેલો હતો, એ, તેઓ, પછી જ બાળી શક્યા. રાજપૂતાનું અનુકરણ કરીને મોગલ સૈનિકાએ પોતાના સમૂહના ચાર વિભાગો કરી નાખ્યા. જોતજોતામાં શત્રુ પક્ષ સાથે તેમનાં અસિ યુદ્ધનો આરંભ થયો. એ સમયે પ્રતાપસિંહનો પરિવારવર્ગ શત્રુઓથી ઘેરાયેલા અરણ્યમાં એક વૃક્ષ તળે એઠેલો હતો.

લિલ્લોએ મોગલોપર પાપાણની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા માંડી. દશ આર મોગલો જખમી થયા, અને એક એ મરણ શરણ થઈ ગયા. ધનુષ્યબાણનું પરિણામ પણ એવું જ, કિંમહુના એથી પણ વિશેષ થયું. મોગલોના હાથે પણ પાંચ દશ લિલ્લો જખમી થયા અને એક એ સ્વર્ગમાં પણ સિંધારી ગયા. પણ જે બાજુએ ચંદાવત કૃષ્ણ અને મહારાણો પ્રતાપસિંહ ઉભેલા હતા, ત્યાં લડતા સર્વ મોગલોની બહુધા સમાપ્તિ થવા આવી. અર્થાત્ ચંદાવત કૃષ્ણ અને પ્રતાપસિંહ વિદ્યુદ્વેગે મોગલોનાં માથાં ધડથી જુદાં કર્યા જતા હતા. જોત જોતામાં અનેક મોગલોની અવતાર લીલાની પરિસમાપ્તિ થઈ ગઈ. ઇનામની આશાથી ચાર પાંચ મોગલો અઘાપિ લડતા હતા, તેમાંના એક એ ઘડી ઘડી પ્રાણના ભયથી નહાસી જતા હતા અને વળી પાછા આવીને યુદ્ધ કરવામાં પ્રવૃત્ત થતા હતા.

કુમાર અમરસિંહ જે બાજુએ ઊભેલો હતો, તે બાજુની સ્થિતિ સારી હતી નહિ. કારણ કે, એક તો કુમાર પોતે તરુણ હતો અને બીજું યુદ્ધકળામાં જોધએ તેટલી પ્રવીણતા તેણે મેળવી ન હોતી; એટલે ચંદાવત કૃષ્ણ અને પ્રતાપસિંહ જેવા અદ્ભુત પરાક્રમનું દર્શન તે કરાવી શક્યો નહિ. છતાં પણ પ્રારંભમાં તેણે જે શૌર્ય બતાવ્યું, તેથી શત્રુઓ કાંઈક પાછા તો હટ્યા ખરા જ, પરંતુ તેનું એ શૌર્ય અંતર્યન્ત દટ્ટી શક્યું નહિ.

પ્રતાપસિંહ અને ચંદાવત કૃષ્ણે અમરસિંહની એ અવસ્થા જોઈ, પણ તેમાંથી કાંઈ પણ તેને સહાયતા કરવા માટે ગયો નહિ. કારણ કે જો તેઓ પોતાના સ્થાનનો ત્યાગ કરે, તો કદાચિત્ શત્રુઓ સાંધી પાછો હલ્લો કરે અને સ્ત્રિઓની મર્યાદાને નાશ કરે, એવી તેમના મનમાં

ભીતિ હતી. કુમાર અમરસિંહ થાકીને લોથપોથ થઈ ગયો હતો અને તેનું આખું અંગ લોહીથી તરખોળ થઈ ગયું હતું.

દૂરથી એક સુંદર યુવતિએ તેની એ અધમ અવસ્થાનું અવલોકન કર્યું. કુમારના શરીરને રક્તમય થએલું જોઈને તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુ આવી ગયાં. હે ! આ શું ? એક મોગલ વીરે અમરસિંહના મસ્તક પર વાર કરવા માટે પોતાની તલવાર ઉગામી; બીજાએ તેની ખાંધ પર નિશાન તાકયું; ત્રીજાએ તેની છાતી પર પ્રહાર કરવા માટે હાથમાંની તલવાર ઉઘી કરી. યમુનાથી હવે શાંતિ ધારીને બેસી શકાયું નહિ. પોતાના જીવન સર્વસ્વ પ્રિયતમ પર આવો જીવ સટોસટનો પ્રસંગ આવેલો જોવા છતાં તે સ્વસ્થ કેમ બેસી શકે ?

હવે બીજો એક પણ ઉપાય અવશેષ રહેલો નહોતો. યમુનાએ વૃક્ષના થડે અઢેલાવી રાખેલી તલવાર પોતાના હાથમાં લીધી. ઉઝ મૂર્તિ ધારણ કરીને મહા ત્વરાથી તે કુમાર અમરસિંહ પાસે આવી પહોંચી. પદ્માવતીએ “પુત્રિ ! ક્યાં જાય છે ? થોભ, થોભ, આલું સાહસ કરીશ મા !” ઇલાદિ કહીને તેને પાછી વાળવાનો બહુએ યત્ન કર્યો; પણ યમુના, તેમાંનું કશું પણ ન સાંભળતાં “જુઓ-આ હું આ આવી. તમે બાળકોનું રક્ષણ કરો. રાજપૂત કન્યાઓ મરણથી કોઈ કાળે પણ ડરતી નથી,” એમ કહીને વીજળીના અબકારા પ્રમાણે ત્યાંથી દોડી ગઈ.

તે નવયૌવનસપ્તમાં સુંદર કુમારિકા ભૈરવી મૂર્તિ ધારણ કરીને જોત-જોતામાં અમરસિંહ પાસે આવીને ઉભી રહી અને નેત્ર મીચાચ ન મીચાચ એટલા અવકાશમાં તો તેણે અમરસિંહના પ્રાણ નાશ માટે ઉદ્બુક્ત થએલા એક મોગલ વીરને લાંબો કરીને જમીન પર સૂવડાવી દીધો. “અલ્લાહ-અલ્લાહ”નો ઉચ્ચાર કરીને તે મોગલે પ્રાણ છોડી દીધો.

“આ શું ? યમુના ! તે આવીને મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું ? બાળે તે જાણી જોઈને બળતી જવાણામાં શા માટે ભૂસ્કો માર્યો ? હવે મારાથી તોઈ સંરક્ષણ કેવી રીતે કરી શકાશે ? આ જો ત્રણ મોગલ-વીરો તારા પર હુલ્લો કરવાને આવતા હોય એમ દેખાય છે. હવે શો ઉપાય કરવો ? બોલવાનો પણ સમય રહ્યો નથી ! દૂર થા ચાંડાલ !”

એમ બોલતા અમરસિંહના હાથ પર એક મોગલે તલવારનો વાર કર્યો અને તે સાથે પોતાની તલવારના એક જ વારથી તે મોગલને વીર-બાળા યમુનાએ જહનમમાં રવાના કરી દીધો.

“યમુના ! તે જ આજે દેવીરૂપમાં આવીને મારા દેહનું સંરક્ષણ કર્યું છે ! પણ હવે હું તોઈ રક્ષણ કેવી રીતે કરું ?-અરે પાછા-”

અમરસિંહ હજી તો એમ બોલતો હતો, એટલામાં એક બીજા મોગલ વીરે તેના હાથ પર પ્રહાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેને પણ યમુનાએ નરકનો સીધો અને સરળ માર્ગ દેખાડી દીધો.

અમરસિંહ વિસ્મિત થઈને કહેવા લાગ્યો, “યમુના! આ તારી કેવી પરાક્રમશીલતા? નિમેષ માત્રમાં તે ત્રણ મોગલોને ઠાર કરી નાખ્યા! ખરેખર આજ સુધી હું તને જોળખી જ ન શક્યો. તું સાક્ષાત દેવીનો જ અવતાર છે!!”

“જોલવાથી જોલવું વધતું જાય છે; અસારે વધારે વાતચીત કરવાનો અવકાશ રહ્યો નથી; જુઓ, પેલા ચાર મોગલ સિપાહીઓ તમારા પર હુલો કરવાને આવતા જણાય છે; માટે સમય ન ગમાવો, સત્ત્વર પોતાનું રક્ષણ કરો;” યમુનાએ અમરસિંહને સમયનું મૂલ્ય આંકી બતાવતાં કહ્યું.

પણ આ શું? તે ચાર મોગલ પીરોમાંના ત્રણ સિપાહીઓએ યમુનાના શરીર પર ધસારો કર્યો અને બાકી રહેલાએ અમરસિંહને પોતાનો શિકાર બતાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. “રાજપૂત રમણીઓના અંગમાં આટલું બધું શૌર્ય છે, કેમ? હવે જોઈએ છિયે કે, એનું રક્ષણ કાણુ કરે છે?” એક મોગલે બીજા મોગલોને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

તે ત્રણેએ મળીને યમુનાને ઘેરી લીધી. ખરેખર આજે યમુનાએ સિંહવાહિની રણચંડીનો જ અવતાર ધારણ કરેલો હતો. નિમિષાર્ધમાં તેણે ત્રણ મોગલોમાંના બેને તો જહનમનો રસ્તો દેખાડી દીધો; બાકી રહેલા એક-અરે પણ આ શું? પોતા પર ધસી આવેલા વવન સૈનિકને સ્વર્ગના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવીને અમરસિંહે પાછું વાળી જોયું અને તના મુખમાંથી એકાએક ઉદ્ગાર નીકળી ગયો, “આ શું?”

“યમુના! આ શું થયું? મારા રક્ષણ માટે અહીં આવીને તે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી?”

રડતાં રડતાં એ શબ્દો ઉચ્ચારીને બાકી બચેલા ચવતોનો વધ કરી અમરસિંહ સત્ત્વર જ યમુના પાસે દોડી ગયો અને તેના મસ્તકને પોતાના અંકમાં પધરાવીને હૃદયદ્રાવક રુદન કરવા લાગ્યો.

યમુના બહુ જ ઉડા અને મંદ સ્વરથી બોલી, “કુમાર! ક્ષમા કરો. આ અંતના સમયે મારી જન્મની ઈચ્છાને એક વાર તૃપ્ત-પરિપૂર્ણ કરી દેવા દો-પ્રાણેશ્વર!—”

પોતાના મુખના “પ્રાણેશ્વર” એ મધુર અને પ્રિયતમ સંજોગનથી તેનું રક્તથી ખરડાયલું સમગ્ર શરીર જાણે પુલકિત થયું હોય! તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેના મુખ કમળમાં કિચિત્ હાસ્યની છટાનો આભાસ થયો. યમુનાએ પુનઃ કહ્યું, “પ્રાણેશ્વર! મરણ સમયે પણ મને આપને આ સંજોગનથી જોલાવવાનો પ્રસંગ મળ્યો, એ પણ મારું મહદ્ ભાગ્ય! મારા જન્મની ઈચ્છા સપ્ત થઈ, આપના અંકમાં મસ્તક મૂકીને હું સ્વર્ગવાસિની થાઉં છું, એથી મારા મનમાં અવર્ણનીય આનંદની જે લહરીઓ ઉદ્ભવે

છે, તેનું જ્ઞાન મારા વિના બીજા કોઈને પણ થઈ શકે તેમ નથી. પુનઃ એકવાર કહું છું કે, પ્રાણેશ્વર ! હૃદય વલ્લભ ! જન્મ જન્મ-માંતરમાં પણ આ દાસી આપનો વિયોગન અનુભવે, સદા સંયોગિની રહે, એવો આશીર્વાદ આપો !”

અમરસિંહે રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યું, “મુન્દરિ ! ખરેખર આજ મુઘી હું તારા સહ સ્વરૂપને જાણી શક્યો નહિ. તું સાક્ષાત્ દેવીનો અવતાર છે. આજના આ ધોરતમ પ્રસંગે તો જ અહીં આવીને મારા દેહનું રક્ષણ કર્યું છે !—પ્રિયતમ ! પ્રાણેશ્વર !—”

“ખરેખર આજે જ મારા નારી જન્મની સાર્થકતા થઈ ! હવિતેશ્વર ! એક વાર વળી પણ મને એ સંબોધનથી બોલાવો, એથી કદાચિત્ આવી સ્થિતિમાંથી પણ મારો ઉદ્ધાર થશે !” યમુનાએ પુલકિત મુખે કહ્યું.

ખુઝાઈ જતા દીવામાં જેવી રીતે એક વાર મોટો ભડકા થાય છે, તેવી રીતે મરણની અણીએ આવી પડેલી યમુનાએ એકવાર બળપૂર્વક અટ્ટહાસ કર્યું અને ત્યારપછી ધીમે ધીમે તેનું સમસ્ત શરીર શીતળ થતું ગયું.

યમુનાની આવી અવસ્થા જોઈને અમરસિંહ ગગનભેદક રુદન કરવા લાગ્યો. તે દૂસકાં ભરતો કહેવા લાગ્યો “હાય ! હાય !! યમુને ! આ શું થયું ? ત્યારે તું ખરેખર જ મને વિલાપ કરતો મૂકીને સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારીમાં છે ? હાય ! હૃદયેશ્વરિ !”

યમુના ઘણા જ દયાયલા અને અસ્પષ્ટ ધ્વનિથી બોલી “અહાહા ! આજનો દિવસ મારા માટે કેટલો બધો આનંદદાયક ! સમર-ક્ષેત્રમાં રક્તનું આસન, તેજ મારા લગ્નનું આસન થયું ! આજે મારો મગળ-વિવાહ થયો ! આ ઘટનાના દેવો સાક્ષી છે ! હવે હું મારા સતી ધર્મનું અખંડ પાલન કરવા માટે પતિના અંકમાં શયન કરીને સુખપૂર્વક મરણ શરણ થાઉં છું ! મા-રા-અં-ધુ-ને-આ-શુ-ભ-સં-વા-દ-ક-હે-વ-ડા-વ-જે !”

થઈ ચૂક્યું-યમુનાની માનવલીલાનો અંત થયો-તેના પ્રાણ પવિત્રતાપૂર્વક પ્રયાણ કરી ગયા. તોફાન શાંત થઈ ગયું. બહુધા સર્વ મોગલો દાર થઈ ગયા. એક જ બચ્યા, તે પ્રાણ બચાવીને પલાયન કરી ગયા.

ત્યારપછી સર્વ સિલ્લો, ચંદાવતઃ કૃષ્ણ અને પ્રતાપસિંહ પોતે-સર્વ અમરસિંહ પાસે આવ્યા, એટલે અમરસિંહ તેમને ઉદ્દેશીને રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો “પિતાજી ! મારા સર્વસ્વનો નાશ થયો ! મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે અહીં આવીને યમુનાએ પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી છે ! આ જુઓ એનું મૃત શરીર !”

સર્વના મુખમાંથી એકાએક “રે ! રે !”નો ધ્વનિ નીકળી ગયો. પ્રતાપ મહિયી પૂજાવતી પણ એ સ્થાને આવી પહોંચી અને

રક્તથી તરબોળ થએલી અને ધૂળમાં રંગદોળાયેલી યમુનાની મૃત મૂર્તિ તેના જોવામાં આવી. અશ્રુ વર્ષાવતાં તેણે યમુનાનું શબ પ્રેમપૂર્વક પોતાના ખોળામાં લીધું અને વિલાપનો આરંભ કર્યો.

અતિશય દુઃખથી કંઠનો અવરોધ થઇ જવાથી દયાતા સ્વરથી પ્રતાપસિંહ કહેવા લાગ્યો. “સ્વર્ગવાસિની કુમારિકે ! આ દુર્દૈવી પરિવારમાં આવી પડવાથી જ તારું આવી રીતે અપમરણ થયું છે ! પ્રિય મિત્ર પૃથ્વીરાજ ! તારી લાડકવાઈ ભગિનીને તારી ગેરહાજરીમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવાનો દુષ્ટ પ્રસંગ અંતે મારે શિર આવ્યો એ મારા દુર્ભાગ્યનો જ પ્રભાવ, ખીન્નું શું ? ઈશ્વર ! તને પણ આમ કરવું જ ગરયું ?”

સર્વના હૃદયમાં અસહ્ય ખેદ થવા લાગ્યો. સર્વનાં નેત્રામાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રચંડ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. પછી પ્રતાપસિંહની આજ્ઞાથી ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી. અમરસિંહે પોતાના હાથે તે સુવર્ણ પ્રતિમાને ચિતામાં પધરાવી અને અગ્નિસંસ્કાર કરતાં જ ચિતા ભડભડ સળગવા લાગી.

એ સમયે યમુનાનું સ્મારક કરવાનું સામર્થ્ય પ્રતાપસિંહમાં હતું નહિ; એટલા માટે જે તલવારના પ્રહારથી યમુનાએ પાંચ યવન વીરોને યમસદનમાં વિદાય કર્યા હતા, તે તલવારને પ્રતાપસિંહે ચિતાવાળા સ્થાને પૃથ્વીમાં પૂરી રાખી, અને કહ્યું કે, “ભવિષ્યમાં કોઈ વેળાએ મારા હેતુની સિદ્ધિ થશે અને સુખના દિવસો પાછા આવશે, તો આ સ્થાને યમુનાના સ્મારક તરીકે હું એક દેવાલય અંધાવીશ અને તેમાં એની સુવર્ણ મૂર્તિની સ્થાપના કરીશ. અહાહા ! યમુના સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જ હતી !”

અમરસિંહની સર્વ આશાઓ મનમાં જ રહી ગઈ. પોતાની પ્રિય-તમાને પોતાથી સદાને માટે દૂર થયેલી જોઈને ચિતાને પોતાના અશ્રુ-પ્રવાહથી શાંત કરી, તેણે તત્કાળ તે સ્થાનનો લાગ કર્યો. યમુનાની સ્વપ્ન-મયી જવલંત મૂર્તિનો તેના હૃદયમાંથી યાવજન્મ ભોપ થયો નહિ. પ્રેમનો સદા સર્વદા એવો જ વિચિત્ર પ્રભાવ હોય છે.



### એકાદશ પરિચ્છેદ.

૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

ભામાશા.

“શત્તેષુ જાયતે શરઃ સહસ્રેષુ ચ પંડિતઃ ।

વક્તા દશસહસ્રેષુ દાતા ભવતિ વા ન વા ॥” સુમાપિતન્.

ઈનામ મેળવવાના ઈરાદામાં જન ગમાવી એટલા મોગલોમાંના જે એ સિપાહીઓ નહાસી છૂટ્યા હતા, તેમણે દિલ્લીમાં આવીને દિલ્લીશ્વરને

સ્તાનના સમાચાર સંભળાવતાં કહ્યું કે, “બુદ્ધવિન્દ! ધણીજ કોશિશો કરીને બહુજ મહેનતે અમે પ્રતાપસિંહનો પત્તો મેળવ્યો; પણ અમારી ટોળીમાંના સિપાહીઓની સંખ્યા ધણીજ ઓછી હોવાથી અમારાથી તેને પકડીને બંદીવાન કરી શકાયો નહિ. એટલુંજ નહિ, પણ અમારામાંના ધણાકે જવાં મદોં, રાજપૂતોની તસવારથી કપાઇને જતનશીન થયા, એટલે અમારું બળ હરાઇ ગયું અને અમે પાછા આવ્યા.”

એ સમાચાર સાંભળીને અકબરના અંતઃકરણમાં એક સમયાવચ્છેદે આનંદ અને વિશાદ થયો. આનંદ થવાનું કારણ એ કે, આટલાં દિવસ પછી પ્રતાપનો શોધ લાગ્યો, અને વિપાદનો હેતુ એ કે, પોતાના સૈન્યની સર્વથા દુર્દશા થવા છતાં પણ પ્રતાપ હાથમાં ન આવ્યો. અદ્યપિ ક્ષત્રિયોના શરીરમાં રાક્ષસ સમાન શક્તિ વસેલી છે, અને એક એક રાજપૂત વીર સો સો મોગલોને પૂરો પડે છે, એ વિચારથી મનમાં ને મનમાં જ તે આશ્ચર્યચકિત અને લયભીત થઇ ગયો. પરંતુ એ આનંદ અને શોકના ભાવને વ્યક્ત ન કરતાં એક હળર મોગલ સિપાહીઓની સેના તેણે પ્રતાપને પકડી લાવવા માટે એકદમ મોકલી. જતી વેળાએ તેમને તાકીદથી હુકમ કર્યો કે, “ગમે તેમ કરીને પણ તેને કેદ કરીને અહીં લઇ આવજો. મારું આ કામ બળવનારને શી બક્ષીસ મળવાની છે, તે તો હવે કામથી અબળણું નથી જ, જાઓ-ફતેહ કરો.”

દિલ્લીશ્વરની આજ્ઞાથી નીકળેલી યવન સેના પ્રથમ જબરા જંગલમાં આવી પહોંચી. પણ એ સેના આવવાથી કેટલાક દિવસ પૂર્વે જ ચાણક્ય પ્રતાપસિંહ સાંથી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો હતો.

યમુનાની અંત્યેષ્ઠિ કિયાને બીજે જ દિવસે પ્રતાપસિંહ આરાવલી પર્વતના પ્રદેશને અંતના પ્રણામ કર્યા. તે વેળાએ તેણે ચંદ્રાવત કૃષ્ણને કહ્યું “જ્યારે આ નિખિડ અરણ્યમાં પણ મોગલોએ આપણો શોધ કરીધો છે અને છેલ્લી ઝપાઝપીમાં બહુધા બધા મોગલો મરાઇ ગયા છે, ત્યારે હવે આપણે આ સ્થાનનો સત્તર જ સાગ કરવો જોઇએ. પણ જરૂં ક્યાં? આ વિશાળ મેવાડમાં અને આ વિશાળ આરાવલી પર્વતના પ્રદેશમાં આપણા માટે વિશ્રાંતિનું સ્થાન ક્યાં છે? પણ આ વિસ્તીર્ણ પૃથ્વી તલમાં પણ આપણને ક્યાંય રહેવાનું સ્થાન નહિ મળે? મિત્ર! ચાલો, આપણે આ રાજસ્થાનનો સાગ કરીને સિંધુ નદીના તીરે જઇ વસીએ. સાં એક નાનો બેટ છે, સાં વસીને આપણે આપણા દુઃખના દિવસો વીતાડીશું. ત્યાં મોગલો આપણો પીછો લઇ શકશે નહિ. પ્રાણ પ્રિય મિત્ર! મારા વચારો અને મારી મોટી મોટી સંઘળી આશાઓ મૃગજલ સમાન

ત્યારપછી પ્રતાપસિંહે કોમલમેર પોતાના કબજામાં લીધું. એ વેળા અબદુલ્લાનામનો એક મોગલ કોમળમેરનો અધિકારી હતો. પ્રતાપના અસહ્ય તેજ સમક્ષ તેનાથી ટકી શકાયું નહિ, અને તેથી તે પોતાના સૈન્ય સહિત પ્રતાપસિંહની કરાલ કરવાલનો ભોગ થઇ પડ્યો.

એવી રીતે બહુ જ અલ્પ સમયમાં પ્રતાપસિંહે એક પછી એક બત્રીસ કિલ્લા સર કર્યાં. અકબરને એ વાતની ખબર મળવા છતાં પણ તેનાથી એની કાંઈ પણ વ્યવસ્થા થઇ શકી નહિ. તે હજી તે પોતાના સૈન્યની તૈયારી કરે, એટલામાં તે ઝપાઝપ પ્રતાપસિંહે સમસ્ત મેવાડ દેશ પોતાના આધિકારમાં લઈ લીધો. એક વર્ષના અવધિમાં જ મેવાડનો બહુધા સર્વ પ્રદેશ પ્રતાપસિંહની સત્તામાં આવી ગયો.

મેવાડ હસ્તગત કરવાનું કાર્ય થઈ રહ્યા પછી પ્રતાપસિંહે પોતાના પરમે શત્રુ માનસિંહના રાજ્યપર ધસારો કરીને અંબરનો મુખ્ય બળર લૂંટ્યો અને ત્યાંનું સર્વ ધન લાવીને પોતાના લંડારમાં ભર્યું. ત્યારપછી થોડા દિવસમાં જ ઉદયપુર પણ પાછું પ્રતાપના હાથમાં આવ્યું.

એ પ્રમાણે નાના મોટા અનેક દેશ, અનેક નગરો, અને અનેક દુર્ગો તેણે હસ્તગત કરી લીધાં. જ્નેતજ્નેતામાં તે પાછો સમસ્ત મેવાડનો પ્રબળ અને પ્રતાપાન્વિત અધિપતિ થયો.

પ્રતાપે મોગલો પાસેથી મેવાડની ભૂમિ બહુધા પાછી મેળવી પણ એક સ્થાન-માત્ર એક જ સ્થાન અઘાપિ તેના હાથમાં આવ્યું નહિ. તે સ્થાન તે તેના પૂર્વ પુરુષોનું કીર્તિસ્થાન ચિત્તોડ !

## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

ચિત્તોડ ! ચિત્તોડ !!

“Hope tells a flattering tale,  
Delusive, Vain, and hollow,  
Ah let not Hope prevail,  
Lest disappointment follow.”

MISS WROTHER

દિવસ જતાં ખીજી સર્વ આશાઓ સફળ થઇ. ચિત્તોડ એક નગરનો ઉદ્ધાર અઘાપિ થઇ શક્યો નહિ. એક પછી એક પ્રતાપસિંહની ખીજી સર્વ હેતુ-અનુક્રમે સિદ્ધ થયા-માત્ર ચિત્તોડ-ઉદ્ધારનો એક જ હેતુ સિદ્ધ થયો નહિ. ધીમે ધીમે મેવાડનો ગતવૈભવ પાછો આવ્યો-માત્ર મેવાડપતિના હૃદયની શાંતિ પાછી આવી નહિ.

મેવાડમાં સર્વત્ર આનંદ વ્યાપી ગયો. વ્યાપાર આદિ સર્વ કાર્યો પૂર્વ પ્રમાણે થવા લાગ્યાં. મોગલોના અત્યાચારની ભીતિ જતી રહેલી હોવાથી સર્વ પ્રજાજનો આનંદ અને સુખમાં દિવસો વીતાડવા લાગ્યાં. કળાકૌશલ્ય અને કૃષિ કર્મની દિવસે દિવસે ઉન્નતિ થતી આવી. રાજ્યમાં કોઈ પણ વિપયનું દુઃખ રહ્યું નહિ. એમ છતાં પણ રાજાનું મન આટલું બધું દુઃખિત અને વ્યથિત કેમ રહેતું હતું? વાચક પોતે જ એ પ્રશ્નનું સહજમાં ઉત્તર આપી શકે એમ છે, માટે વિશેષ વિવેચન વ્યર્થ છે.

પ્રતાપસિંહે પોતાની યૌવનાવસ્થામાં જે વ્રતની દીક્ષા લીધી હતી, તે વ્રત અઘાપિ પૂર્ણ રીતે સફળ ક્યાં થયું હતું? અઘાપિ સમસ્ત રાજ્ય સ્થાન સ્વતંત્રતા ક્યાં મેળવી શક્યું હતું? ચિત્તોડ નગર અઘાપિ વિધર્મી યવનોનાજ અધિકારમાં હતું. વસ્તુ સ્થિતિ એવી હોવાથી પ્રતાપના હૃદયમાં શાંતતાનું સુખ ક્યાંથી હોઈ શકે? તેના મનનો મુખ્ય હેતુ અઘાપિ અસિદ્ધ અને અપૂર્ણ જ રહેલો હતો. દિવસે દિવસે વૃદ્ધાવસ્થાની છાયા તેના પર પડતી આવી. ખેદથી તે વધારે વધારે લેવાતો ગયો.

અઘાપિ તેનો બ્રહ્મચારિવેશ, કાપાય વસ્ત્રો, વધેલા નખો, નર-પુત્રાવળીમાં ભોજન કરવું અને તૃણ શય્યામાં શયન કરવું, છત્યાદિ નિયમોનો પ્રકાર ચાલુ જ હતો. સમસ્ત મેવાડની ભૂમિ પાછી પોતાના અધિકારમાં આવેલી છતાં પણ તે નિત્ય ઉદાસ અને ખિન્ન જ રહેતો હતો. તેના મનમાં રાત્રિ દિવસ ચિત્તોડનો અધ્યાસ જ લાગેલો હતો. તેનું તપ, જપ, ધ્યાન અને ધારણા સર્વે ચિત્તોડ નગર જ હતું. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર તે પ્રતાપનો જીવનમંત્ર હતો. એ કાર્ય અઘાપિ તેના હસ્તે પાર પડ્યું નહતું!

કારણ ગમે તે હોય, પણ અત્યારે મોગલોએ પ્રતાપ સાથે યુદ્ધ કરવાનું માંડી વાળ્યું હતું. અકબરનો ગમે તેવો હેતુ હોય, પણ હાલમાં તો તે પ્રતાપ વિરુદ્ધ વધારે ખટપટ કરવાથી ચુપ રહેલો હતો; અર્થાત્ આ સમયે મેવાડ પર મોગલોની લોલુપ દૃષ્ટિ હતી નહિ. શુ અકબરે કૃપા કરીને જ પ્રતાપને શાંતિ સુખ ભોગવવાને અવસર આપ્યો હતો? એમ તો કોઈ કાળે પણ બની શકે નહિ.

વિચાર કરતાં કરતાં પ્રતાપસિંહનું અંતઃકરણ અભિમાનથી ભરાઈ આવ્યું. તેના હૃદય સમુદ્રમાં ભયંકર વિક્ષોભ થવા માંડ્યો. તે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગ્યો:- “ખરેખર મારા પર કૃપા કરીને જ અકબરે યુદ્ધનું કાર્ય બધું રાખ્યું છે? મારા મુખ્ય ઇષ્ટ હેતુની સિદ્ધિ ન થવા દષ્ટને માત્ર મારી મશ્કરી કરવા માટે જ મેવાડને તેણે મારા હાથમાં આવવા દીધું છે? આવી રીતે મને બાળી નાખવા માટે જ અકબર પોતાના અનુ-અહરૂપી વિપ્રમ બાળુનો મારા શરીરમાં પ્રહાર કરે છે? જો એમ જ હોય



તો મારો આટલો બધો પરિશ્રમ, આટલાં બધાં કષ્ટો, આટલું બધું ધૈર્ય અને આટલી બધી સહિષ્ણુતા સર્વ અંતે નિષ્ફળ જ નીવડ્યાં! અંતે મારો પરાજય જ થવાનો! મેં આટલો બધો પ્રયત્ન શા માટે કર્યો? ઇશ્વરને ભૂલીને હું આ વિષમય રાજનીતિમાં શા માટે પડ્યો? અગણિત મનુષ્ય પ્રાણીના શોણિતથી ભૂમિને સ્નાન શા માટે કરાવ્યું? આ વીસ વર્ષમાં એવો તે મેં કર્યો પુણ્ય સંચય કર્યો કે મેં મારા હેતુની શી સિદ્ધિ કરી? તરાણાવસ્થામાં સિદ્ધાસન પ્રાપ્તિ થવા પછી આજ પર્યન્ત અનેક શ્રમ અને અનેક કષ્ટો ભોગવ્યાં, પણ તેનું પરિણામ અંતે આ જ આવ્યું? મને તો આ સર્વ સ્વપ્ન સમાન જ લાગે છે. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર હજી ક્યાં થયો છે?”

એવા અનેક વિચારો કરતાં કરતાં પ્રતાપસિંહનું માથું ફરી ગયું, ‘ચિત્તોડ! ચિત્તોડ!!’ નો ઘોષ કરતાં તેને ચિત્તભ્રમ થઈ ગયો. તેના મનની સ્વસ્થતા અને શાંતિનો લોપ થયો. ધીમે ધીમે તેના આયુષ્યની શંખલા પણ વધારે અને વધારે ટૂંકી થવા માંડી.

એક દિવસે તૃતીય પ્રહરના સમયે અતિશય ચિંતામાં નિમગ્ન થઈને પ્રતાપસિંહ ઉદયપુરમાંના એક ઉચ્ચ રાજ મહાલયની અગાસીમાં બેઠો બેઠો ચિત્તોડનું અવલોકન કરતો હતો; અસ્તાચલે જતા સંધ્યાકાલના સૂર્યનાં રક્તવર્ણ કિરણો ચિત્તોડપર પડતાં હતાં; આસપાસના ઉચ્ચ પર્વતો અને નિમિડ અરણ્યોને અપૂર્વ શોભા પ્રાપ્ત થઈતી હતી. એ અપૂર્વ શોભાના સમીક્ષણથી પ્રતાપનું અંતઃકરણ એકાએક ભરાઈ આવ્યું; તેનું સમસ્ત શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું; તેનાં નેત્રોમાં જાણે અવકારનો વિસ્તાર થઈ ગયો હોય તેવો ભાસ થતાં તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યો—અહિર્નગત નું તેને ભાન રહ્યું નહિ.

મૂર્ચ્છિત-અવસ્થામાં એક અદ્ભુત સ્વપ્ન તેના જોવામાં આવ્યું. ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સાક્ષાત્ આવીને તેના મુખ સમક્ષ ઉભી રહી. તે મૃદુ મંજુલ સ્વરથી આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી, “વત્સ! બહીશ નહિ; નેત્રો ઉઘાડીને મારા તરફ જો. તું ધ્યાન જ્ઞાન જપ તપ ધારણા આહાર અને વિહાર આદિમાં દિનરાત જેનું ચિંતન કર્યા કરે છે, તે હું આજે ચાલી ચલાવીને પોતે જ તારા સમીપ આવેલી છું. પુત્ર! તારે દુઃખી અને નિરાશ થવાનું કશું પણ કારણ નથી. એક રીતે જોતાં તારા વ્રતની સફળતા થઈ ચૂકી છે. જો કે તારે હાથે ચિત્તોડના ઉદ્ધારનું કાર્ય પાર પડવા પાડ્યું નથી, તોપણ પોતાના કર્તવ્યની તો તે પરિપૂર્ણતા કરેલી છે જ. મેઘાડમાં તે જે ખીજનું આરોપણ કર્યું છે, તેમાંથી સત્ત્વર જ એક વિશાળ વૃક્ષ ઉદ્ભવશે અને તે ફળ પુષ્પથી ભંડિત થતાં સર્વનાં

ચિત્તું આંકર્ષણ કરશે. પણ આ લોકનું નારું આયુષ્ય હવે પૂરું થવા  
 છે, માટે એ સ્વર્ગીય દૃશ્યને તું જોઈ શકીશ નહિ. તારા પુત્ર  
 અમર તારા સ્વીકૃત વ્રતની દીક્ષા લઈને તેની પરિપૂર્ણતા કરશે! તે  
 પોતાની આ અપૂર્વ પુણ્યકૃતિથી જે ધર્મનો સંચય કર્યો છે, તેથી તારું  
 નામ જગતમાં અચલ અને અમર થશે!!”

સ્વપ્નની સમાપ્તિ થઈ. પ્રતાપ જાગૃત થયો. તે ધીમે ધીમે જોડીને  
 પોતાની પર્યટકુટીમાં ગયો. પોતાની પ્રિયતમ તૃણશય્યામાં નિદ્રાવશ થઈ  
 ગયો. અપ્રસોસ! એ તૃણશય્યામાંથી પાછો તે જોવા પામ્યો નહિ—એ  
 તૃણશય્યા તે જ તેની મરણ શય્યા થઈ પડી!

### ચતુર્દશ પરિચ્છેદ.

#### પ્રતાપનું પરલોક પ્રયાણ.

“સંભાવિતસ્ય ચાકીર્તિર્મરણાદતિરિચ્યતે.” મગવદ્વીતા.

કનિષ્ઠ કે શ્રેષ્ઠ જે પરિણામ આવવાનું હતું તે આવી ચૂક્યું. આજનો  
 દિવસ તે છેલ્લો દિવસ હતો. મેવાડના મુખ્ય માંડલિક રાજાઓ અને  
 સરદારો પ્રતાપની તૃણશય્યા સમક્ષ બેસી નીચું મુખ કરીને નેત્રમાંથી  
 અશ્રુવર્ષણ કરતાં જોવામાં આવતા હતા. કુમાર અમરસિંહ પોતાના  
 આસન્નમૃત્યુ પિતા સમક્ષ બે હાથ જોડીને ઉભો હતો.

જીવમાં અંતિમ યાતના થતી હોવા છતાં પણ પ્રતાપસિંહ અત્યંત  
 અસ્પષ્ટ સ્વનિથી “ચિત્તોડ! ચિત્તોડ!!” એવો ઉચ્ચાર કર્યો કરતો હતો.  
 એ ઘોષ સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો; અને તેથી સર્વના અંતઃકરણો  
 અત્યંત વિહ્વળ થઈ ગયાં.

થોડી વાર પછી પ્રતાપસિંહે પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં. અમરસિંહને  
 જોતાં તેણે એક ગંભીર નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એ જોઈ વૃદ્ધ સરદાર અંદાવતે  
 કહ્યું, “મહારાજ! આપના હૃદયમાં શી વ્યથા થાય છે? આપની યોગમયી  
 શાંતિનો ભંગ શાથી થાય છે? મહારાજ! અમે સર્વ આપ સમક્ષ જોલા  
 છિયે—કહો—આપના મનની શી ઈચ્છા બાકી રહી છે?”

“સરદાર! હું મહા દુર્ભાગી છું! મને મરણ પણ સુખપૂર્વક પ્રાપ્ત  
 નથી થતું. અંદાવત! કહો, કુમાર અમરસિંહ મારા વ્રતની પરિપૂર્ણતા  
 કરશે?” પ્રતાપસિંહે મંદ સ્વરે કહ્યું.

કુમાર અમરસિંહે વીરાસનવાળી, હાથ જોડીને કંપિત સ્વરે કહ્યું, “પિ-  
 તાજી! મારા વચનપર વિશ્વાસ રાખો. હું પિતાનાં વ્રતની પરિપૂર્ણતા કરીશ.”

“પ્રતની ઉઘાપના કરીશ? તારું સુકુમાર શરીર આવાં કષ્ટો સહન કરી શકશે? છાતીએ આગની અંગીરી બાંધીને સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તું સમર્થ થઈ શકીશ ખરો?” પ્રતાપે શંકાનાં લાવણી પૂછ્યું.

“હા-પૂજ્ય પિતાજી! હું સમર્થ થઈ શકીશ! પ્રતાપનો પુત્ર કોઈ કાળે પણ અસત્ય લાપણ કરે એ સંભવે જ નહિ” અમરસિંહે રડતાં રડતાં નમ્ર ઉત્તર આપ્યું.

“આ વેશ, આ પર્ણકુટી અને આ શય્યા-વિશેષ વૈભવ નહિ-બની શકશે કે? પ્રતાપે વળી શંકાશીલ સુદ્રાથી પૂછ્યું.

“એવો કુલાંગાર કોણ હોય, કે જે પોતાના પિતાની અંતકાળની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે? પિતાજી! મરતાં સુધી હું ચિત્તોડના ઉધ્ધારનો પ્રયત્ન કરતો રહીશ. એ પ્રતિજ્ઞા હું ધર્મને સાક્ષી રાખીને કરું છું. આપનું આત્મબલ મને સાલ થાઓ!” અમરસિંહે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

“હવે હું મુખે મરીશ!” પ્રતાપે અંતિમ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“પ્રતાપસિંહે કાંઈક સંકેત કર્યો અને અમરસિંહે પોતાનું મુખ પ્રતાપના મુખ પાસે રાખ્યું. પ્રતાપસિંહે પુત્રનો મસ્તકે હાથ રાખીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું કે, આ પંકિત સદા સર્વદા સ્મૃતિમાં રાખજો-સમાવિત-સ્ય ચાકીર્તિર્મરણાદતિરિચ્ચતે.”

ત્યારપછી ચંદાવત કૃષ્ણને જોઈને પ્રતાપ જરાકે હસ્યો. ચંદાવતે તે હાસ્યનો લાવાઈ સમજી ગયો અને કપિત સ્વરે જોડ્યો, “મહારાણાજી! જ્યાંસુધી હું જીવતો છું, ત્યાંસુધી તો કુમાર પિતૃવ્રતનું ઉલ્લંઘન કરી શકશે નહિ. હું રાત દિવસ એના પર ધ્યાન રાખીશ, આ મારું અંતિમ વચન છે, નિશ્ચિન્ત થાઓ.”

પ્રતાપસિંહના મુખ મંડલમાં અપૂર્વ અને અલૌકિક હાસ્યની છટા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. તે આસન્નમરણ મુખમુદ્રામાં સ્વર્ગીય લાવણ્ય ઝળકવા લાગ્યું. તે હાસ્ય અને તે લાવણ્ય હજી તો દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં, એટલામાં અચાનક તે સ્વદેશપ્રેમી, પરમ પુણ્યશીળ, વીરોનાવીર, અર્જુનના અવતાર, મેવાડના ચક્રચૂડામણી અને રાજસ્થાનના દિવ્યરત્ન મહાપુરુષે પોતાના આયુષ્યના મધ્યાહ્ન કાળમાં જ પોતાનાં નેત્રો સદાને માટે બંધ કરી લીધાં.

૧૭૭૬૧



“હિંદુસ્તાન મધ્યે વિલાયતનો હુન્નર,”

અને

છત્રીઓનું ગંજવર કારખાનું.

જાણીને ખુશ થવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાન ધીમે ધીમે  
નવા હુન્નરો હાથ કરવા લાગ્યું છે.

મેશર્સ ઈબ્રાહીમ કરીમ  
એન્ડ સન્સ,

જથ્થાબંધ છત્રીના વેપારીઓ, છત્રીઓને સમતો દરેક જાતનો ઉંચી  
કિંમતનો સામાન ખુદ આરડરોથી મંગાવી, છેલ્લામાં છેલ્લી શોધના  
સાંચાઓ તથા એન્છતથી ચાલતી પોતાની મુંબઈ મધ્યેની ધી નંશનલ  
અમ્યેલા ફેક્ટરીમાં કેળવાયેલા હિન્દી કારીગરોના હાથથી દરેક જાતની  
છત્રીઓ, બનાવી દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપે છે.

વિલાયતની બનાવટ મોંઘી છે. અને તે માત્ર જોઈએ તેટલો મજ-  
બુત આવતો ન હોવાથી, તેઓએ આ સાહસ ઉઠાવેલું છે, તેઓની ખુદ  
દેખરેખ તજોના બનેલા માલની બનાવટ વિલાયતની બનાવટને પણ  
હરીફાઈમાં હુંકાવે છે.

લાંબા વખતની પ્રખ્યાતિને પામેલી લોક પ્રિય “હુરુણ  
છાપ” ની છત્રીઓ (કે જેના તેઓ એકલાજ માલિક છે) તેમજ  
તેમના નામવાળી બીજી જાતની છત્રીઓ હિંદુસ્તાન, બ્રહ્મદેશ,  
સીલોન, તથા આફ્રિકાખંડના કેટલાક બજારો મધ્યેથી દરેક  
પરચુટણ છત્રીના વેપારી પાસેથી મળી શકે છે.

વેપારીઓને સાફ ડીસ્કાઉન્ટ આપવામાં આવે છે.

હાલોનું લીસ્ટ અરજ કરવાથી મુક્ત મોકલવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરોપર પુરતું ધ્યાન અપાય છે.

હુડ ઓફીસ,

મારકીટ-જુમા મસીદ,

શાખાઓ,

મુંબઈ.

મદરાસ, અને કલિકટ.

# MAHAJAN'S PATENT MADICINES,

હુમારી દવાથી ફાયદો નથી થયો એવું સાબીત કરનારને

રૂ. ૧૦૦૦ નું ઈનામ.

**કામ સંજવન**—ધાતુ સંબંધી સરવે રોગો ઉપર આ મહા ઔષધી સેવન કરવાથી ખળ વીર્યની વૃદ્ધિ થઈ નવુંસકતા દુર થઈ જાય છે, ઢીલી પડેલી નસોને તંગ બનાવે છે, શરીરમાં નવું લોહી, નવું વીર્ય, અને નવો જીવસો ઉત્પન્ન કરવા માટે માનો બદ્ધ ઉપાય છે. સ્વાન દોષ, આળસ, બેચેની, હાંફ, વીગેરે સરવે રોગો દુર થાય છે. પહેલેજ દીવસે તેને ચમત્કાર માલમ પડે છે. કીમત રૂ. ૧.

**નપૂશકત્વહારી તેલ**—માલીસ કરવાથી નામરદને પણ મરદ બનાવે છે. કી. શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

એન"ટો જોઈએ છે.

દવા મળવાનું ઠેકાણું

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન,

૬૦ ઠાકુરદાર રોડ—મુંબઈ.

## વિંછીની અકસીર દવા.

એક લાખ પડીકાં મફત આપી, કરી જોયલી અન્નમાયેશ સંપૂર્ણ ફતેહમંદ નિવડવા પછીજ, હવે નજીવી કીમતે આ દવા વેચવાનું શરૂ કર્યું છે. પરમાર્થ કે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરવાનો આ સર્વોત્તમ ઉપાય છે. એજ મિનીટમાં ગમે તેવા ઝેરી વીંછીનું ઝેર નીર્મૂળ થઈ જાય છે. ૧૦ થી ૨૦ માણસને આરામ પહોંચાડે એવાં દરેક પડીકાં—એવાં ૫૦ પડીકાંના રૂ. ૧૦૦૦ તથા ૧૦૦ પડીકાંનો રૂ. ૧. પોસ્ટેજ જુદું.

હજી પણ જોઆ ખાત્રી કરવા માંગતા હોય તેમને એક આનાની ટીકીટ ખીડવાથી દવાનો નમુનો તથા નવા સાલની હાયરી મુક્ત પહોંચાડીશું.

જસમાઈન ઈન્ડિયા એજન્સી.

૬૦ ઠાકુરદાર રોડ—મુંબઈ.

# બે ધડી ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારાં પુસ્તકો.

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| સુભાષિત રત્ન ભાંડાગાર (પુર્વાર્ધ) શુદ્ધ ગુર્જર ભાષાન્તર.    | ૩. આ. પૈ. |
| શુલકાંત અને ગોરા લક્ષ્મી. (શંગાર અને કરુણા ...              | ૫- ૦- ૦   |
| પ્રધાન નાટક) ... ..                                         | ૧- ૮- ૦   |
| મહાજન મંડળ (મહાન પુરુષોનાં ચરિત્રો) ... ..                  | ૧૦- ૦- ૦  |
| શ્રીયોગવાસિષ્ઠ સાર (છ પ્રકરણમાં) ... ..                     | ૧-૧૨- ૦   |
| શ્રીમુક્તશાસ્ત્ર (કાલીદાસ પંડિત કૃત) હાલ ધટાડેલી ...        | ૩- ૦- ૦   |
| મણી મોહન અથવા ભાગ્યહીન ભાઈ બેન (એક... સંસારી વાર્તા) ... .. | ૨- ૦- ૦   |
| સોરઠી સોમનાથ (એક ઐતિહાસિક વાર્તા) ... ..                    | ૧- ૪- ૦   |
| હાજર જવાબી પ્રધાનની વાર્તા ભાગ ૧-૨ બંને સાથે                | ૧- ૦- ૦   |
| વણીક વિદ્યાની વાતો (૨૫ વાર્તાનો સંગ્રહ) હાલ ધટાડેલી         | ૦- ૫- ૦   |
| ગાંડીનો તમાશો. (એક વિદ્યાના અદ્ભુત ચમત્કાર) ...             | ૦- ૮- ૦   |
| પંખખી લાગબાજી (અદ્ભુત પુસ્તક) હાલ ધટાડેલી ...               | ૦-૧૨- ૦   |
| ચીનની મુંસાફરી (હાલ ધટાડેલી કીમત) ... ..                    | ૨- ૦- ૦   |
| હાર્મોન્યમ ગાઇડ (વગર ઉસ્તાદે શીખાવનારું) ...                | ૦- ૪- ૦   |
| ગાઇડ ટુ ઇંગ્રીશ કોન્વર્સેશન ભાગ ૧-૨ બંને સાથે               |           |
| યાને અંગ્રેજીમાં વાતચીત શીખાવનારું પુસ્તક છે.               | ૧-૧૦- ૦   |
| નટવર (ચંડાળ ચોકડી) ભાગ પેહેલો ... ..                        | ૧- ૪- ૦   |
| નટવર (ચંડાલ ચોકડી ૩૬ ચીત્રો સહીત) સમ્પુરણ                   | ૩- ૦- ૦   |
| તાત્યા ભીલની વાર્તા (એક ઐતિહાસિક વાર્તા) ...                | ૦- ૬- ૦   |
| હાજી બાબાનાં શાહુશ કર્મો (એક ઐતિહાસિક વાર્તા)               | ૧- ૦- ૦   |
| વાજીત્ર શીક્ષક (વણીજ સહેલી) હાલ ધટાડેલી ...                 | ૦-૧૨- ૦   |
| ચતુરંગ યાને સેત્રંજ (સેત્રંજ રમારનાર) ... ..                | ૧- ૦- ૦   |

આ શીવાય અમારે ત્યાં ગુજરાતી, અંગ્રેજી અને હિન્દુસ્થાની ચોપડીઓ તથા ચાહે મળે છે. બહાર ગામના ઓરડરો વી. પી. થી મોકલાવીશું.

**ડા. વશનજી પરમાણુંદ આહેવાળા.**

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર અને કમીશનપર કામ કરનાર.

કાલ્યાણેવી રોડ જવેરબાગ—મુંબઈ.

वैद्य प्रभुराम जीवनराम औषधालय.



**DR. POPAT'S**  
**THE BOMBAY AYURVEDIC**  
**PHARMACY.**



BEST COLLECTION OF SCIENTI-  
FICALLY PREPARED MOST  
USEFUL AYURVEDIC  
MEDICINES.



☞ ALL the principle Ayurvedic drugs are daily prepared in large quantities according to the accepted formulas of Charaka, Sushruta, Vagbhata; Ras Ratan Samuchaya, Yogratnakar and other standard Sanskrit Medical works.

This Pharmacy which has a reputation of last 30 years in Bombay has achieved the highest awards in the form of Poona, Rajkot, Ahmedabad and Bombay Exhibition medals with first class certificates.

CATALOGUES ON APPLICATION.

*Address:—*

**DR. POPAT'S BOMBAY AYURVEDIC**  
**PHARMACY.**

**Anantwadi—BOMBAY.**

# નાના છોકરાંને માટે



ડોંગરેનું બાલામૃત.



આ ઓસડ છોકરાંને માટે ઘણું પૌષ્ટિક હોવાનો ઘણાઓને અનુભવ થયો છે. અથી જાણી-જવર, ઘણા દિવસની ખાંસી, હુમેશાં ગળામાં ખરખર અવાજ થવો, વારંવાર સળેખમ, તાવ, અતિસાર, સંગ્રહણી, પાંડુરોગ, આંખ ઉંડી જવી, પેટ મોટું થવું વગેરે રોગપર સાફ ગુણુ-કારી થઈ લોહી તથા માંસની વૃદ્ધિ કરે છે, ને નાના છોક-

રાંના ઉછરતા શરીરને ઘણી સારી મદદ આપે છે. ખરાબર સારા થવા માટે નાના છોકરાંને ૩ ને મોટા માણસને ૬ શીશી જોઈશે. દર શીશીની કિંમત ૧૨ આના, ટપાલ ખર્ચ ૬ આના. ૩ શીશી એકદમ ખરીદ કરનારને રૂ. ૨ પડશે, ટપાલ ખર્ચ ૧૨ આના. રેલવે પાર્સલથી મંગાવવાથી ખર્ચ થોડો પડશે.

કે. ટી. ડોંગરે,—ગીરગામ મુ'અઇ.

વડોદરાના એજન્ટ—મીં કુવરજી માણેકજી મેડીવાળા.

સુરતના એજન્ટ—મે. ગોપાળ ત્રિ'બક અને પ્રધર્સી.

અમદાવાદના એજન્ટ—રા. રામરાવ કૃષ્ણરાવ.



રોગીને રોગથી મુક્ત કરનાર, નિરોગીને દિર્ઘાયુઃ કરનાર  
અને પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બંનેને દરેક મક્તુમાં ( શીઆ-  
ળો, ઉનાળો અને ચોમાસું ) એક સરખી રીતે  
અસર કરનાર જગપ્રસિદ્ધ.

## શક્તિના ગોળીઓ “મદન મંજરી.”

ધાતુ ( વીર્ય ), જે પ્રાણીમાત્રનું જીવન છે, તે જ્યારે કોઈપણ કારણથી  
ખરાબ, પાતળું અથવા ક્ષીણ થાય છે ત્યારે કળતર, વાંસાનું ફાટવું, ચેહે-  
રાનું શીકું પડી જવું, મગજનું ખાલી પડવું, બેચેની, હાથ પગનો દાહ અને  
યાદશક્તિનું કમી થવું વીગેરે અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે, તે ધાતુ વિકારના  
તમામ રોગોનો નાશ કરી, લોહી અને વિર્યને વધારી, જ્ઞાનતંતુઓને મજ-  
બુત અને સતેજ કરી, પેશાબમાં, સ્વપ્નમાં તેમજ બીજે આડે માર્ગે જતી  
ધાતુને અટકાવી ખરું અને કાયમનું પુરુષત્વ બક્ષે છે.

વળી પાચનશક્તિને મુધારી દસ્ત સાફ લાવવો અને ગમે તે કારણથી  
પ્રાપ્ત થયેલ નામરહીનો નાશ કરી પરિપૂર્ણ મરદાઈ બક્ષવી એ તેનો  
મુખ્ય ગુણ છે. કીમત ગોળી ૪૦ નો રૂ. ૧.

## શક્તિને માટે લેપ “નપુંસકત્વારી ઘૃત.”

આ ઘૃતના લેપથી હસ્તકર્મ તેમજ અયપણમાં અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલ  
ખીજાં અનેક દુકર્મોથી થયેલ પુરુષના ગુપ્ત ભાગની શિથિલતા, વક્તા,  
નસોની કમજોરી ઇલાદિ તમામ નપુંસકત્વ દોષ દુર થઈ પરિપૂર્ણ શક્તિ  
પ્રાપ્ત થાય છે.

પુરુષનાં ધૂપાં દરદો ઉપર સૌથી સરસ રીતે અસર કરનાર આ શિવાય  
ખીજા કોઈ પણ દવા ભાગ્યેજ હશે, એમ કેટલાએક વિદ્વાન ડૉક્ટરો તથા  
વૈદ્યોના અભિપ્રાય ઉપરથી સાબીત થયું છે. કીમત તોલા ૨ નો રૂ. ૧.

ઉપરની બંને દવાઓ સાથે વાપરવાથી એક અઠવાડીયાની અંદર ગમે  
તેવો અશક્ત પુરુષ પણ શક્તિવાન થઈ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવામાં  
ફતેહમંદ નીવડે છે. વધારે ખાત્રી વાપરવાથી થશે.

**તમામ દવાઓનું મોટું કેટલોંગ મફત**

**રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.**

હુડ ઑર્ડીસ—અમનગર (કાઠીઆવાડ.)

બ્રેન્ચ ઑર્ડીસ—કાલબાદેવી રોડ મંબઈ નં. ૭

# “ ગુજરાતી ” પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

કોટ-સાચુન બિલ્ડિંગ્સ-મુંબઈ.

## ૧ વેદાન્ત

નામ.

રૂ. આ પા.

- ૧ પંચદશી-વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ગ્રંથ પૂજ્યપાદ ભગવાન શ્રીમત્ શંકરાચાર્યની ગાદીપર વિરાજનાર વિધારણ્ય સ્વામીનો રચેલો છે. એનાપર વિસ્તાર સહિત અન્દ્રકોન્ત નામનું વિવરણ આપવામાં આવેલું છે, જે એવી તો સરળતાથી આપવામાં આવ્યું છે કે, સાધારણમાં સાધારણ વેદાન્તનો જિજ્ઞાસુ પણ વેદાન્ત જેવા ગહનમાં ગહન વિષયની અંદર અતિ સરળતાથી પ્રવેશ કરી શકે. પ્રથમ ઉત્થાનિકા આપવામાં આવેલી છે, પછી મૂળ શ્લોક, પછી સંપ્રદાય અને તેની નીચે વિસ્તારવાળું વિવરણ આપવામાં આવ્યું છે. જિજ્ઞાસુને સમજવાને સરળ પડે તેટલા માટે સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધાંતો સિદ્ધ કરેલા છે. આ પ્રકારની કોઈ પણ જાતની ટીકા ગુજરાતી ભાષાના કોઈ પણ ગ્રંથમાં થઈ નથી. સુપર રાયલ બોક્સેટો પૃષ્ઠ ૮૦૦; પાકાં પૃષ્ઠો અને ઉત્તમ કાગળપર છાપેલું છે. ૬-૦-૦
- ૨ અન્દ્રકોન્ત-પ્રથમ ભાગ (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૨-૮-૦
- ૩ અન્દ્રકોન્ત-બીજો ભાગ (ત્રીજી આવૃત્તિ) ... ૨-૮-૦

ભક્તિ અને ગ્રંથોમાં ઘણી સરસ રીતે પરલોકના શ્રેય સાધનનો માર્ગ બતાવ્યો છે. એની લોકપ્રિયતા, એનો ફેલાવો જ બતાવે છે જ્ઞાનથી ભક્તિ શ્રેષ્ઠ કે ભક્તિથી જ્ઞાન, એનું સુંદર દર્શન આ ગ્રંથોમાં છે ભાષા સરળ-વિષયનું સ્ફોટન યથાર્થ ને સુંદર. વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ખરેખરો મુખ્ય ગ્રંથ છે.

- ૪ શ્રી અધ્યાત્મ રામાયણ-(સચિત્ર-બીજી આવૃત્તિ). બહુ સરસ શ્રીરામચંદ્રજીનું ચરિત્ર છે. એ એક રામાયણ સમજવાની કૃતિ છે. પુઠું પાકું છે.... ૧-૮-૦
- ૫ શ્રી પંચરત્ન ગીતા-(રેશમી પુઠાં-ચોથી આવૃત્તિ) ... ૧-૮-૦
- ૬ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-(શ્રીધરીને આધારે) સરળ ભાષાંતર. રેશમી પુઠાં (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૦-૮-૦
- ૭ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા, હિંદી ને ગુજરાતી કવિતા.... ૦-૮-૦
- ૮ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-મૂળ શ્લોક અને શ્રીધરી ટીકાને આધારે કરેલું ભાષાંતર. નિયંત્રિત વાંચનારાઓને માટે આ ગ્રંથ બાળબાળ

વેદાન્ત.

નામ.

૩. આ ૫

લીપિમાં મૂળ અને ભાષાંતર સહિત ચોથીના આકારમાં મોટા અક્ષરથી છાપેલો છે. કથા કરનાર તથા પાંઠ કરનારને અતિ ઉપયોગી છે. રેશમી પૂઠાં, શેણનો દોરો અને દૂધની લાલીથી બાંધવામાં આવેલું હોવાથી પૂઠમાં રાખવાને બાધકારક નથી. ... ..

૯ ભર્તૃહરિ શતકત્રય સંગ્રહ—પુષ્કળ સુધારા વધારા સાથે આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે કૈલાસવાસી રા. રા. તીલાંગની આવૃત્તિ પ્રમાણે શ્લોકોની ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે. ... ..

૧૦ યુક્તિ પ્રકાશ—વિચારસાગરના કર્તો સાધુ શ્રીનિશ્ચલદાસજીએ આ ગ્રંથ હિંદુસ્તાની ભાષામાં છે. એમાં વેદાન્તના ૩૯ સિદ્ધાંતો બહુ સરસ યુક્તિઓથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે. નિશ્ચલદાસની વાણીથી સર્વ જિજ્ઞાસુઓ જ્ઞાતા હોવાથી વિશેષ જણાવવાની કંઈ જરૂર નથી, પરંતુ જિજ્ઞાસુઓને આ ગ્રંથ બહુ ઉપયોગી છે. પૂઠાં પાકાં અને ઉચ્ચ કાગળ ... ..

## ✧ ધર્મ ✧

૧૧ શ્રીમદ્ભાગવત—ગંગા જમની પાનીયાના આકારમાં, સંસ્કૃત સમજનાર વ્યાસો અને કથા કરનારા બ્રાહ્મણોને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે આ ગ્રંથ ઘણા ઉંચા કાગળપર, મૂળ શ્લોક, ભાષાંતર અને શ્રીધરી, બાળ પ્રજોધિની તથા સુજોધિની દીકા અનુસાર ભાષાંતર સાથે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથની સુશોભિત રચના અને 'સુંદર' છપાઈને માટે એટલું જ જણાવવાની જરૂર છે કે, આ જાતનો કોઈ પણ બીજો ગ્રંથ લેતાં પહેલાં, 'ગુજરાતી' પ્રેસનું ભાગવત જોવાની ખાસ સૂચના કરવામાં આવે છે. પ્રારંભમાં, શ્રીનાથજીની અદ્ભૂત સુંદર શૃંગાર સ્વરૂપની છબી આપવામાં આવી છે અને તે ઉપરોત્ત બીજાં સોળ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. ગ્રંથનું 'પૂર એટલું' મોટું થયું છે કે, કુલ્લકેપ સાઈઝનાં ૨૬૦૦ પૃષ્ઠનો આ ગ્રંથ છે. રેલ્વેથી મંગાવનારાઓને નૂર ઓછું પડશે. ... .. ૧૨

૧૨ શ્રીમદ્ભાગવત—કવિતામાં. મહા કવિ પ્રેમાનંદ, કવિ વલ્લભ અને કવિ સુંદર, એ ત્રણ કવિની પ્રાસાદિક વાણીનું આ ભાગવત છે. ધાર્મિક લોકોને અને શ્રીવર્ગને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે, તેટલા માટે એની કિંમત અર્ધોઅર્ધ ઘટાડી દીધી છે અને પહેલી આવૃત્તિમાં જે ચિત્રો નહોતાં તે ચિત્રો આ બીજી આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. મુખપૃષ્ઠપર શ્રીમોરલીધરની અને શ્રીનાથજીના

શૃંગાર સ્વરૂપની રંગીન છબીઓ છે, તે ઉપરાંત બીજાં સત્તર ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રેમાનંદની વાણીની પ્રશંસા કરવાની કંઈ અગત્ય નથી, કારણકે આ ભાગવત ચાતુર્માસમાં ગામેગામે અને શહેરશહેર અનેક કથાબટો વાંચે છે, તે વખત, લોકોનો એ કથા સાંભળવાનો જ ઉત્સાહ છે, તે જ તેની ઉત્તમતા બતાવી આપે છે. ૫-૦-૦

૧૩ શ્રીમદ્ભાગવત-મંગળોત્તરપત્ર. (આવૃત્તિ ૩ જી) ગુજરાતી ગદ્ય

ભાષાંતર. ઉંચા એન્ટીક કાગળપર છાપેલું છે. એમાં નીચેનાં ચિત્રો છે:-

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| શ્રીનાથજીનું શૃંગારરૂપ. | વૃત્રાસુરવધ.                      |
| નિગમકલ્પતરુ.            | નૃસિંહાવતાર.                      |
| ગોકર્ણ અને પ્રેત.       | વિરાટરૂપ શ્રીનારાયણ અને બલિરાજ.   |
| રામીક ઋષિનો આશ્રમ.      | કપિલ. મુનિનો આશ્રમ.               |
| શુકદેવ અને પરીક્ષિત.    | દૃષ્ટાન્તમ અને યમુના ઉત્તાર.      |
| વરાહ અને હિરણ્યાક્ષ.    | ગાવર્ધનલીલા.                      |
| ધ્રુવ અને નારદ.         | રાસલીલા.                          |
| ધ્રુવ અને નારાયણ.       | જનકરાજ, યજ્ઞકુંડ અને નવ યોગેશ્વર. |
| જડભરત અને રહુગણ રાજ.    | ખાલમુકુંદ.                        |

કિંમત ૪-૮-૦

૧૪ શ્રીમદ્ભાગવત-શુટકો-ભાષાંતર. (૧૭ ચિત્રસમેત.) સાધારણ

માણસોને લેવાને સંસ્કૃત પડે તેવો ... .. ૨-૮-૦

૧૫ શ્રીમદ્ રામાયણ-(સચિત્ર) સુધારેલી વધારેલી બીજી આવૃત્તિ-

આદિ કવિ વાલ્મીકિ વિરચિત અવતારી શ્રી રામચંદ્ર પ્રભુનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર. મહા કવિએ વર્ણવેલાં સર્વ પ્રકરણો જુદાં પાઠ્યાં છે, જેથી પ્રત્યેક વિષય સહજમાં જણાઈ આવે છે. ભાષાંતર રસ લાલિત્યથી ભરપૂર છે; નીતિ સ્તુતિના શ્લોકો સ્થળે સ્થળે આપવામાં આવ્યા છે ને શ્લોકે શ્લોકનું ભાષાંતર છતાં રસમય કરી વાચકવૃંદનો રસ વધતો જાય તેમ કરવામાં કરી પણ ક્યાસ રાખી નથી રંગીન ને હાફ્ટોન આઠ ચિત્ર સાથે.

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| સીતા-વનવાસ. (રંગીન) | સુગ્રીવ સાથે સખ્યત્વ. |
| સીતા સ્વયંવર.       | અરોહ વાટિકામાં સીતા.  |
| દશરથ પ્રાણલિંગ.     | રામ રાવણનું યુદ્ધ.    |
| સીતા હરણ.           | સીતા ભૂમિપ્રવેશ.      |

૬-૦-૦

૧૬ વ્રતરાજ-સંસ્કૃત ને ભાષાંતર સાથે-વ્રતોની સમજૂતી આપનારો. ૪-

## † નીતિ †

| નામ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | રૂ.આ મા |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ૧૭ શુકનીતિ-(પાકાં પૂઠાં) ... .. ૨- ૪-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |
| ” (કાચાં પૂઠાં) ... .. ૧-૧૨-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
| ૧૮ ચમ સ્મૃતિ ... .. ૦- ૨-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| ૧૯ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન-(ચિત્ર ચરિત્ર સહિત.) ... ૦- ૮-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| ૨૦ વિદુરનીતિ-ગુલરાતી (ત્રીજી આવૃત્તિ) ... .. ૦- ૨-૬                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
| ૨૧ પુત્રીશિક્ષા-(ચોથી આવૃત્તિ.) ... .. ૦- ૪-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
| ૨૨ નીતિબોધ-(ત્રીજી આવૃત્તિ.) ... .. ૦- ૬-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| ૨૩ હિતવચન માળા-(ચોથી આવૃત્તિ.) ... .. ૦- ૧-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| ૨૪ પંચતંત્ર ... .. ૧- ૮-૦                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |
| ૨૫ કળા વિલાસ-(બીજી આવૃત્તિ) આ ચોપરી વાંચવાથી ન્યવહાર દુશળ<br>યવાય છે. ૧૦૦૧ કળાઓ બતાવી છે, જેના નજીવાથી સંસારમાં<br>કલાવાને બય રહેતો નથી. ... .. ૦- ૮-૦                                                                                                                                                                                                                 |         |
| ૨૬ ચારુચર્યા-(બીજી આવૃત્તિ.) મહા કવિ હેમેન્દ્રના અસલ સંસ્કૃત<br>પુસ્તકનું સમજૂતી સાથે ભાષાંતર. ઘણા મોટા જ્ઞાનોપદેશ મળે<br>તેવું એમાં સાહિત્ય સમાવેલું છે. ... .. ૦- ૨-૬                                                                                                                                                                                                |         |
| ૨૭ નીતિસુધાતરંગિણી-આ પુસ્તક હિંદુસ્તાની ગ્રંથનું ભાષાંતર<br>છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એની પાંચ આવૃત્તિ થયેલી છે. નીતિના<br>સંબંધમાં એમાં જૂદી જૂદી સરસ વાર્તાઓ આપેલી છે. બાળ,<br>વૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરુષોના હાથમાં એ શૃંગારરૂપ થઈ પડે એવો ગ્રંથ<br>છે. એમાંથી નીતિ સાથે ધર્મનાં એવાં સૂક્ષ્મ તરવો નાજીવામાં<br>આવે છે કે, જેવાં બીજા ગ્રંથમાંથી ભાગ્યે જ મળી શકે. ... ૧- ૦-૦ |         |

## † કાવ્ય †

- ૨૮ નર્મ કવિતા-ગુલરાતના સુપ્રસિદ્ધ કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરની  
સર્વે કવિતાનો સંગ્રહ. વીર, શૃંગાર, હાસ્ય, કન્દુ, શાંતાદિ સર્વે  
રસથી ભરપૂર. ગ્રંથમાં કવિની છપાયેલી ને ન છપાયેલી સર્વે કવિ-  
તાનો સમાવેશ કીધો છે. ... .. ૭-૦ -૦
- ૨૯ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૧ લો-(ચોથી આવૃત્તિ)-એમાં નરસિંહ  
મહેતાનાં પુષ્કળ પદો, પ્રેમાનંદકૃત મામેરું, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ,  
સુદામાચરિત્ર, દાણલીલા, અખાના ૭૫૦ છંપા-સામળબટની  
નંદબત્રીશી, પંચદંડ, અંગદવિધિ, રાવણ મહોદરી સંવાદ, કાલીદાસનું  
પ્રલહાદાખ્યાન ને ક્રુવાખ્યાન, મુક્તાનંદની ઉદ્ધવગીતા, બીજા ૩૦  
જૂદા જૂદા કવિઓની ઉત્તમ પ્રતિની કવિતાઓ છે. વળી એ  
ભાગમાં ચાર સ્ત્રી કવિઓની પણ સુંદર કવિતાઓ સમાયેલી છે. ૧- ૮-૦

૩૦ ખૂહત કાવ્યદોહન, ભાગ ૨ જો—(૨૭ આવૃત્તિ)—એમાં ભક્ત  
કવિ નરસિંહ મહેતાની ચાતુરી, દાણુલીલા, શૃંગારભાળા, વસંત  
વિલાસ, હીંડોળા, દાણુલીલા. તુલસીકૃત મોટું ધ્રુવાખ્યાન. પ્રેમાનંદ-  
કૃત ચંદ્રહાસાખ્યાન, અભિમન્યુ આખ્યાન, મહાલક્ષ્મી, વામનચરિત્ર,  
વિવેક વણ્ણભરો, નરસિંહ મહેતાની હુંડી. અખાકૃત અખેખીતા,  
અનુભવ બિંદુ, કૈવલ્યગીતા. સામલભટ્ટકૃત ઉદ્યમકર્મ સંવાદ,  
પદ્મમાવતી, ભદ્રાભામની, સામળ રત્નમોળા. નિષ્કુળાનંદકૃત ધીરભ-  
ખ્યાન. મુક્તાનંદકૃત સતી ગીતા (સ્ત્રીઓના સર્વોત્તમ ધર્મ ને  
સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર). ભાલણકૃત કૃષ્ણની અનેક પ્રકારની લીલાનાં  
અનેક રાગમાં ગવાતાં પદો. વહ્નિભટ્ટના આનંદના, મહાકાળીના,  
બાણાસુરના, અબાજના ને રાણગારના ગરબા. દ્વારકા ભક્તનાં  
પદો. પ્રીતમહાસનાં વેદાંત તથા ભક્તિ શૃંગારનાં પદો ને કાવ્યો.  
રણછોડભટ્ટ દિવાનનો ચંદીપાઠ. ધીરાભક્તની જ્ઞાનખત્રીસી. રણછો-  
ડભક્તનાં રણછોડભટ્ટનાં પદો. અર્જુનગીતા. રામકૃષ્ણનાં કૃષ્ણલી-  
લાનાં ૧૧૧ પદો. બ્રહ્માનંદનાં કૃષ્ણકીર્તન તથા જ્ઞાનનાં પદો.  
ગોવિંદરામનાં આખ્યાનો ને મીરાબાઈનાં નહીં છપાયેલાં પદો  
તથા જૈન કવિઓનાં કાવ્યો છે. નરસિંહ મહેતાનું સુરસ ચરિત્ર  
પ્રારંભમાં છે. ... .. ૨-૮-૭

૩૧ ખૂહત કાવ્યદોહન, ભાગ ૩ જો—નરસિંહ મહેતાનાં—ચાતુરી  
છત્રીસી—ગોવિંદગમન, સામળદાસનો વિવાહ. પ્રેમાનંદનાં—સુધ-  
ન્વા આખ્યાન, રણુચંદ્ર, લક્ષ્મણાહરણ, ભ્રમરખત્રીસી. અખેભક્ત—  
ચિત્તવિચાર સંવાદ, પંચીકરણ, શુભશાખ્ય સંવાદ. સામલભટ્ટ—વિદ્યા  
વિલાસિનીની, પાનની ને રૂપાવતીની વાર્તા. હરીરામ—સીતા  
સ્વયંવર. ગોપાળદાસ—ગોપાળ ગીતા. રત્નેશ્વર—આત્મવિચાર  
ચદ્રોદય (વેદાંતનો ઉત્તમ ગ્રંથ). પ્રેમાનંદ સ્વામી—તુલસી વિવાહ.  
(લક્ષ્મીવાહાદિ પ્રસંગે સ્ત્રીઓ ગાઈ શકે તેવાં પદોમાં). ભાલણનાં  
કૃષ્ણલીલાનાં નવીન પદો, રાસલીલા, નંદકૃષ્ણ સંવાદ. પ્રીતમહાસનાં  
કાવ્ય ને પદો. રઘુનાથદાસનાં વસંતનાં પદો. મુક્તાનંદનાં શૃંગારનાં  
પદો. બ્રહ્માનંદના શૃંગાર, જ્ઞાનભક્તિનાં પદો. મનોહર કાવ્ય.  
ધીરાનાં પદો. હરિભટ્ટની દશમલીલા. બાપુસાહેબનાં પદો.  
શિવાનંદ—શિવભક્તિની ઓરની ને પદો—વસંતનાં પદો સહિત.  
રણછોડભક્ત-રાધિકાનાં રૂપણાંની ચાતુરી. રામકૃષ્ણ-નંદનંદનાં  
પ્રેમપદ. ગોવિંદદાસ-રાધાહાર ને સત્બામાનું રૂપણું તથા જૈન  
કવિનાં કાવ્ય. (ખીજ આવૃત્તિ છપાય છે.) ... ..

કાવ્ય.

નામ.

ર.આ.પા.

૩૨ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૪ થો-નરસિંહ મહેતાનાં-સુરતસંગ્રામ.

ભીમની હરિલીલા યોડશકળા. શિવદાસનો દ્રોપદી સ્વયંવર, વછરાજની રસમંજરીની વાર્તા. વરતાનું શુક્રદેવાખ્યાન. પ્રેમાનંદ ભટ્ટના, ખચ્ચશૃંગાખ્યાન, સ્વર્ગનિસરણી, સમ્પ્રસંગ (અથવા પ્રહ્લાદ ચરિત્ર). અખાનાં જ્ઞાન-વેદાંતનાં ૩૨ પદો. ગીરધરની ગોકુલ લીલા. વલ્લભ ભટ્ટનો ધનુષધારીનો ગરબો (વીરરસથી ભરપુર) તથા બીજા ગરબાઓ. પ્રીતમદાસની સરસગીતા ને પદો. ભાણુદાસના હસ્તામલક (વેદાંત). જીવણદાસની નવચાતુરી. વજ્રયાનો સીતા સંદેશો વગેરે.

૩-૦-

૩૩ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૫ મો-પ્રારમ્ભમાં દયારામનું જીવન ચરિત્ર. નરસિંહ મહેતાનાં પ્રેમભક્તિનાં પદોનો સંગ્રહ. ભાલણુ:-ચંડીનું આખ્યાન તથા નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ:-દ્રોપદીહરણુ, હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન, દેવી ચરિત્ર. શામળ ભટ્ટ:-મદનમોહના તથા લક્ષ બુદ્ધિની વાર્તા. રતનજી:-વિભંસી રાજનું આખ્યાન. ભોળો ભક્ત:-સલૈયા આખ્યાન, ભક્તિનાં પદો. નિરાંત:-ઉપદેશ ભક્તિના પદો. દયાળ:-સુરતીનો વિવાહ, પંદરતિથિઓ, જ્ઞાનમાસ તથા સુરતીની તિથિયો. ગોપાળદાસ:-ઉત્તમ પ્રકારનાં જ્ઞાનની સાખીઓ, પરચુટણ પદોનો સંગ્રહ તથા આબખા (વેદાંત સંબંધી-ઉત્તમ જ્ઞાન). પુરુષોત્તમ:-ઉપદેશના છપ્પાઓ તથા પદો. બાપુ:-બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો (કૃશ્નર સંબંધી જ્ઞાન). જ્ઞાનના દ્વાદશ માસ તથા બ્રહ્મબોધ. રતનદાસ:-ચલૈયાનું ચરિત્ર. બ્રહ્માનંદ:-દાણુલીલા. રઘુનંદન:-માયા સંબંધીના પદો. જીવરાજ:-જીવને શિખામણુ, કૈલાસ વર્ણન તથા ઇશ મતાપ. શિવાનંદ:-શિવ પૂજનાં પદો. હરગોવત:-માતાના ગરબા તથા અંબાજીનું વધામણું. વલ્લભ ભટ્ટ:-બહુચરાનો રંગ, બહુચરાની ગાગર, બહુચરાની આરતિ તથા પદો. રઘુનાથદાસ:-કૃષ્ણ ક્રીડાનાં પદો, શિવસ્તુતિ. કૃષ્ણારામ:-શિક્ષાવચન. દેવા સાહેબ:-બ્રહ્મજ્ઞાનનાં પદો. ડુગર બારેટ:-ઉપદેશનાં પદો. નાનો:-કાગનાં પદો, કૃષ્ણક્રીડાનાં પદો તથા અંબાજીના સ્થાનકનું વર્ણન. રામૈયો:-સીતાજીના આરમાસ. બુટ્ટીઓ ભક્ત:-ઉપદેશનાં પદો. મીઠો:-થાળ તથા ભક્તિ પદ. અખો ભક્ત:-વેદાંતનાં પદો. શાંતિદાસ:-કૃષ્ણગોપીલીલા. કૃષ્ણબાઈ:-શ્રીકૃષ્ણનાં હાલરડાં તથા કવિના નામ વગરની કેટલીક કવિતાઓ જેવી કે ધર્મગીતા, લાલજીના મહિના, મારવાડી ભાષાની કવિતા તથા સુભદ્રાની કોકીલી વિગેરે...

૩-૦-૦

૩૪ બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૬ મો-નરસિંહ મહેતા:-હારમાળા તથા રાસ સહસ્ર પદો. પ્રેમાનંદ-નરસિંહ મહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ (જે શ્રાદ્ધપક્ષમાં વાંચવામાં આવે છે), અષ્ટાવક આખ્યાન (વેદાંતનું

રહસ્ય). દ્રૌપદી સ્વયંવર. દેવીદાસ:-હિમ્મતીનું હરહ. સુરાસિ-  
હસ્થર વિવાહ. શ્રીધર:-ઐરી ચરિત્ર. રામન બહે-વૈતાન પચ્ચીસી.  
ભાદણ:-રામલીલા. નાદ:-હરિચંદ્ર આખ્યાન. યોદા:-સુધન્વા  
આખ્યાન. દ્વાદશે:-કૃષ્ણ કીર્તનનાં પદો. લોભ ભક્તનાં પદો. રૂપરામ-  
નો રાસનો ગરબો. દુર્ગદાસનો ચન્દ્રાવલિનો ગરબો. નાથ સ્વામીનો  
પ્રેમચાતુરીનો ગરબો. રવિદાસનાં કૃષ્ણપ્રેમનાં પદો. માધવદાસ:-કી-  
કૃષ્ણ સ્વરૂપ. પુરુષોત્તમનાં જ્ઞાનનાં પદો. જીવણની જમના સ્તુતિ. રહુ-  
રામ:-નરસિંહ મહેતાની હુંડી તથા કૃષ્ણલીલા. લોવન ભક્ત:-કૃષ્ણ-  
લીલા. કુબેરની યાળ, લક્ષ્મીદાસનો ઉપદેશ, મીરાંબાઈનાં પ્રશ્ન પદો.  
સુકુંદનો રાધાવિનોદ, નરસિંહરામનાં બોદાણાની સુકનાં પદો તથા  
મનને કરેલો ઉપદેશ. બ્રહ્માનંદ:-આરમાસ તથા કૃષ્ણ કીર્તન, ગીર-  
ધર:-રાધિકા વિરહના દ્વાદશરામસ. રતેશ્વર:-રાધા વિરહના મહિતા,  
પ્રેમાનંદ સ્વામી:-કૃષ્ણપ્રેમનાં પદો, સુકતાનંદની પ્રેમલીલા તથા જ્ઞાન-  
લીલા, નિષ્કલાનંદનાં હરિ ભજનનાં પદો, દયારામનાં કૃષ્ણકીડાનાં  
પદો તથા દેવાનંદનાં કૃષ્ણ ભજનનાં પદો વિગેરે... .. ૩- ૬-૦

૩૫ દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ-કવિ નર્મદાશંકરે ૩. ૧૦વાળું જે  
દયારામકૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ચોથી આવૃત્તિ છે. નામ સાધનાં  
ગીલીટનાં પાકાં પુકાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્ય શાસ્ત્રનો  
અભ્યાસ કરનારાઓને ઘણા ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ ટીકા અસલ  
આપી છે (છપાય છે). પ્રથમથી નામ નોંધાવનારને:- ... .. ૧- ૪-૦  
પાછલથી ૩૦ ... .. ૧- ૮-૦

૩૬ પ્રવીણ-સાગર-રાજકોટના એક હાંદર મેરામણજીનો હિંદીમાં  
રચેલો આ ગ્રંથ, ગુજરાતી સંપૂર્ણ ટીકા સાથે. આ ટીકા કેવળ  
સ્વતંત્ર કરવામાં આવી છે અને કવિ દલપતરામે એ ગ્રંથની ટીકા  
કરવામાં સમજ ફેરથી જ્યાં ભૂલ કરેલી છે, ત્યાં તે ભૂલો સુધારવામાં  
આવી છે. એ આખો ગ્રંથ આશરે માશુકની ખરેખરી પ્રેમ  
ચર્ચાથી ભરેલો છે. સિવાય ગ્રંથમાં એટલું સરસ અને સુંદર  
સાહિત્ય આપવામાં આવ્યું છે કે, જેનું બીજા કોઈ પણ ગ્રંથમાં  
જોવામાં આવતું નથી. ચિત્ર કાવ્યો પણ તેટલાં જ અદ્ભુત છે.  
આ આખી વાર્તા સત્ય-કલ્પના મિશ્રિત છે. પ્રવીણ તે લીમડીની  
રાજકુંવરી સુજાણા અને સાગર તે રાજકોટના હાંદર મેરામ-  
ણજી પોતે જ. ... ..

૩૭ બ્રહ્માનંદ કાવ્ય-આમાં સ્વામીનારાયણ પંથના અક્ષરાતીત પુરુષોત્તમ  
શ્રી સહજાનંદ સ્વામી અને બ્રહ્માનંદ સ્વામીની છબી તથા જીવનવૃત્ત



કાવ્ય.

નામ.

રૂ.આ.પા.

તેમ જ ભક્તિનાં રસિક ભિન્ન ભિન્ન વિષયોપર લૂદાં લૂદાં પદો છે-  
જેવાં કે ભક્તિ વિલાસ, પ્રભાતસંગ્રહ ( પ્રભાતમાં ગાવા લાયકનાં  
પદો ), થાળસંગ્રહ, આરતિસંગ્રહ, શયનપદ સંગ્રહ, ઉત્સવપદ  
સંગ્રહ, હિંદોળાનાં પદો, શૃંગારવિલાસ, લીલા વર્ણન, વિરહ વર્ણન,  
જ્ઞાન વિલાસ તથા બ્રહ્મ વિલાસ વિગેરે. ... .. ૧-૮-૦

૩૮ નભૂવાણી-પ્રાસાદિક કાવ્ય. નડિયાદવાસી કવિભક્ત નભૂલાલ  
ધાનતરાય સાહોદરા નાગરકૃત. કવિરત્નના ચરિત્ર સહિત.... ૨-૦-૦

૩૯ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર-( ગિરિધરકૃત-સચિત્ર. ટપાલ સાથે ) ... ૨-૦-૦

૪૦ સવિતાકૃત કવિતા ... .. ૧-૦-૦

### † નવલ કથા †

૪૧ કથા સરિત્સાગર-બૃહત્કથા નામક ગ્રંથ જે હજાર વર્ષપર,  
રાકર્ત્તા શ્રી શાલિવાહન મહારાજના રાજકવિ ગુણાદય-જે મહા  
કવિના પદને પામ્યો હતો તેણે ભૂતભાષામાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોકમાં  
રચ્યો હતો. તેપરથી કાશ્મીરવાસી સોમદેવ મહાકવિએ, તેનો  
સંસ્કૃતમાં ૨૪,૦૦૦ શ્લોકમાં અનુવાદ કર્યો હતો. તેપરથી આ  
ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. એમાં ૬૦૦ અતિ અદ્ભુતાશ્ચર્યથી  
ભરેલી વાર્તાઓ છે-અને આ ગ્રંથ એનો તો સર્વોત્તમ છે કે,  
એમાંથી વસ્તુ ( Plot ) લઈને ઘણા કવિઓએ મોટાં મોટાં  
કાવ્યો, વાર્તાઓ ને નાટકો રચ્યાં છે. જેમ મહાભારત પરમ પવિત્ર  
ગણાય છે, તેમજ આ ગ્રંથ પણ માન્ય ગણાયો છે. મહાભારત  
પેરે એમાં ૧૮ લંબકો છે. મહાભારતમાં જન્મેજય સુધીની કથા છે,  
તે પછીની કથા આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે. નરવાહનદત્ત નામનો  
ચંદ્રવંશી રાજા, જે પોતાના દિવ્ય બળથી વિદ્યાધર થયો હતો  
તેની કથા આ ગ્રંથમાં છે. એ ગ્રંથ ખરેખરે કથાઓ-અર્થાત્  
વાર્તાઓનો મોટો સમુદ્ર જ છે. કાદરખરી, પંચતંત્ર, હિતોપદેશ,  
દશ કુમારચરિત્ર, વૈતાલ પચ્ચીસા, વિક્રમ ચરિત્ર, મુદ્રારાક્ષસ,  
માલતી માધવ, વગેરે કથા તથા નાટકોનાં વસ્તુ ( Plot )  
એમાં સમાવેલાં છે. જે વૉલ્યમમાં આ ગ્રંથ છે. પુઠાં પાકાં,  
છપાઈ ને કાગળ ઉત્તમ છે.... ૬-૦-૦

૪૨ અરેખીયન નાઈટ્સ-આવૃત્તિ બીજી.-૧૭૫ મોટાં મુંદર ચિત્રો  
સાથે. પહેલી આવૃત્તિની કીંમત રૂ ૬ હતી, તે ઘટાડી છે; ચિત્રો  
ઘણાં મુંદર છે, પુઠાં પાકાં છે. વાર્તાઓ એવી તો સરસ છે કે,

જેના વર્ણનની વિશેષ જરૂર નથી. એક વાર અંત હાર્યમાં લીધો તે પાછો મૂકવો ગમશે જ નહીં. ઇંગ્લંડનો વડો પ્રધાન મી૦ ગ્રાડસ્ટન લખે છે કે, 'જ્યારે જ્યારે તે કામના બોજથી થાકી જાય છે, ત્યારે ત્યારે, વિશ્રાંતિ મેળવવા ને મનને આનંદી બનાવવાને, જે જે પુસ્તકો વાંચે છે તેમાં અરેખીઅન નાઈટ્સ પણ છે.'- મી૦ લેખુશાયરે ધરમાં રાખવા જોગ જે ૧૦૦ ગ્રંથો ગણાવ્યા છે તેમાં પણ અરેખીઅનનાઈટ્સ છે ... .. ૩- ૮-૦

૪૩ વિક્રમની ૨૦ મી સદી-આહુ જમાનાની અદ્ભુત સાસારિક વાર્તા-રોડીયાઓના છાકરાઓની છટેલાઈ-મીલ એન્જનોની દાંડાઈ-મુંબઈની સોનેરી ટોળીનાં પરાક્રમો-હાઈ કોર્ટનાં અધિર અને હાય-હાય-નામંચીન રોડીયાઓની અક્કલના નમુના અને સંત-પુરુષોનું મહાત્મ્ય. આ એક આ જમાનાની real નવલ કથા છે. ... ૩- ૦-૦

૪૪ દિલ્લીપર હટલો-હિન્દુ રાજ્યનો કેમ નારા થયો તે દર્શાવનારી આ અનુપમ વાર્તા છે. એમાં પૃથુરાજ ચૌહાણ તથા ઉદેપૂરના રાણા સમરસિંહની વીરતાનું અદ્ભુત દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. અને કેવા દગાફટકાથી રાહુપુત્રી ધોરીએ પૃથુરાજનો પરાજય કીધો હતો તેનું તે કાલની રીતિ દર્શાવનારું યુદ્ધ વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. ૨- ૦-૦

૪૫ શાહજહાં અને લીખારી-ઇંગ્લંડના રાજા હેન્રી ૮ માના પુત્ર એડવર્ડ છઠ્ઠાનું રમુજ ઉપજાવે એવું જીવન વૃત્ત. તે કાળમાં ઇંગ્લંડમાં ચાલતું ધાતકીપણું-અધિર-અવ્યવસ્થા એ સઘળાનું વર્ણન અમેરિકન વિનોદી પુરુષ માર્ક ટ્વેનના અન્યને આધારે આપવામાં આવેલું છે-મનને ખરેખરે આનન્દ આપનાર છે. ૨- ૦-૦

૪૬ ઔરંગઝેબ અને રાજપુતો-ઔરંગઝેબની કપટકળા-મેવાડપર ચહી જવું રાણા રાજસિંહે તેનો કરેલો પરાજય અને તેની દીકરીનું પ્રેમમાં પડવું. અન્ય અતિ ઉત્તમ છે. રાજપૂતોની ખરેખરી વીરતા દર્શાવનારો છે. ... .. ૨- ૦-૦

૪૭ અરાડમી સદીનું હિંદુસ્તાન-નિઝામ-હલ-મુદક, જે એક મોગલ સરદાર છતાં હૈદરાબાદ કેમ પચાવી ખેંડા; જંજીરાના સિદ્દીની કપટ કળા-અરબી સમુદ્રમાં ફરતા ચાંચીયાઓ, ભાઉનો દિગ્વિજય અને કામાન્ધપણાથી તેનું પરાસ્ત થવું-એ સઘળાનું વાર્તારૂપે વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. ... .. ૧- ૮-૦

૪૮ હેસ્ટીંગ્સની સોંટી-ભરતખંડના ૧ લાં ગવર્નર જનરલ હેસ્ટીંગ્સના કાળ કર્મોના ઇતિહાસ; જંગાળમાં ઘસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનાં નોકરોનો જીલમ અને ખરેખરી મોગલાઈને બૂલાવે એવા નન્દુમારનો ધનસાફ આ અન્યમાં ચીતરવામાં આવેલો છે ... ..

## કોટ-સાસુન બિદિંગસ-સુંબઠ.

| નવલ કથા.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | નામ. | રૂ.આ.પા. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| ૪૯ પાણીપતનું યુદ્ધ-પેશ્વાના સાડા ત્રણ ડાહ્યામાંનો, અર્ધી, ડાહ્યા, નાના ફૂડનવીસનું વાર્તારૂપે ચરિત્ર અને અળદાહી સાથે થયેલા પાણીપતના યુદ્ધનું વર્ણન. ... ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      | ૨-૦-૦    |
| ૫૦ બેગમ સાહેબ-ભરતખંડના વજીર જેવો અયોધ્યા પ્રાન્ત કેવી કપટ-કળાથી અંગ્રેજોએ હાથ કીધો છે અને અયોધ્યાની બેગમો ઉપર કેવો જીલમ ગુલરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ઐતિહાસિક દર્શન.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      | ૨-૦-૦    |
| ૫૧ નૂરજહાંન-જહાંગીરનું મોજલાપણું-ટામસ રોનું દિલ્લી દરબારમાં આવવું, નૂરજહાંનનો જહાંગીર ઉપર વગ અને કાવત્રાં, જહાંગીરના સરસમાં સરસ દરબારીઓનું અદ્ભુત ચરિત્ર તથા પ્રતાપ રાણાની ટેક.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      | ૨-૦-૦    |
| ૫૨ બાહુરાવ બદલાળ-પેશ્વાની સાહેબી-હિન્દુસ્તાનમાં તેનો દિગ્વિજય, બ્રહ્મેન્દ્ર સ્વામીનું મરાઠા રાજ્યના ઉત્કર્ષને માટે પરાક્રમ અને ઉપદેશ તથા મસ્તાનીનો પ્રેમ. ... ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      | ૨-૦-૦    |
| ૫૩ રૂપનગરની રાજકુંવરી-ઔરંગઝેબના ફૂર કર્મોનો ઇતિહાસ, રોશનઆરા બેગમનો જીલમ અને દરબારમાં વગ-રૂપનગરની રાજકુંવરીને પરણવાનો ઔરંગઝેબનો હુકમવા-વીરપુરુષ દુર્ગાદાસની સ્વામી ભક્તિ અને રાજપૂતોને હાથ ઔરંગઝેબનું પરાસ્ત થઈ હંમેશને માટે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનું છોડવું, એ સર્વ આ વાર્તામાં રસભરી રીતે વર્ણવવામાં આવ્યું છે. ... ..                                                                                                                                                    |      | ૨-૦-૦    |
| ૫૪ ઈન્દુકુમારી-બંગાલામાં મરાઠાઓનો વિજય અને નાગપુરના ભોંસલેનાં પરાક્રમો. ... ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      | ૧-૮-૦    |
| ૫૫ પદ્માસીનું યુદ્ધ-અમીચંદની હરામખોરી, કલાઈવનાં કાળાં કર્મો, સુરાજદાસની સુખાઈ અને મીર કાસમનો પોતાના સ્વામી પ્રત્યે દ્રોહ. એ આખો ગ્રન્થ કેવી કપટકળાથી હિન્દુસ્તાનમાં અંગ્રેજો રાજ્યનો પાયો નખાયો છે તે બતાવે છે. ... ..                                                                                                                                                                                                                                                 |      | ૧-૮-૦    |
| ૫૬ શિવાજીનો વાઘનખ-દખણમાં મરાઠાઓનો ઉદય, ધર્મનો આવેશ, રામદાસ સ્વામીનો બોધ અને શિવાજીએ અકબુલખાનનું કેવી હોશિયારીથી મૃત્યુ આણ્યું, તેનું સરસ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હલદીઘાટનું યુદ્ધ-મેવાડના પ્રતાપી પ્રતાપ રાણાની પ્રતિજ્ઞા, હલદી ઘાટની રંગભૂમિમાં રાજપૂતોએ બતાવેલું પરાક્રમ, અકબરનો નૌ-શેનનો બળર, બિકાનેરના પૃથ્વીરાજની સ્ત્રીનું અકબરની છાતી ઉપર ખંજર લઈને ઉભા રહેવું, પૃથ્વીરાજની રાજપૂતના ઉદય માટેની આશા. વીર પુરુષનાં ખરેખરાં વીર પરાક્રમની આ નવલ કથા છે. ... .. |      | ૧-૦-૦    |
| ૫૮ સરલ કાદમ્બરી-(બાણભટ્ટની કાદમ્બરી, એવી સરળતાથી આમાં ઉતારી છે કે, વાચકને લાંબા લાંબા સવાલોમાં ગુંથવાનું થયું નથી. ભાષા ઘણી સરળ છે.) ... ..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | ૧-૦-૦    |

## ગુજરાતી ટ્રિન્ટિંગ ગ્રેસ.

| નવલ કથા.                                                                                                                                                                                                                        | નામ. | રૂ.આ.પા. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| ૧૫૬ ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા અને શિવાજીની સુરતની લૂટ. ... ..                                                                                                                                                                       |      | ૧- ૮-૦   |
| ૧૦ લીલા-(લોર્ડ લીટન ફત્તે. યોગની એક વાર્તા) ... ..                                                                                                                                                                              |      | ૧- ૪ ૦   |
| ૧૧ મહાકવિ દંડીકૃત દશકુમારચરિત્ર. (૨ જી આવૃત્તિ). ... ..                                                                                                                                                                         |      | છપાય છે  |
| ૧૨ માલતી માધવ. ... ..                                                                                                                                                                                                           |      | ૦- ૫-૦   |
| ૧૩ વિક્રમોર્વશીય ... ..                                                                                                                                                                                                         |      | ૦- ૩-૦   |
| ૧૪ શકુન્તલા ... ..                                                                                                                                                                                                              |      | ૦- ૩-૦   |
| ૧૫ ચાંદબીબી (ઐતિહાસિક નોવેલ). ... ..                                                                                                                                                                                            |      | ૨- ૦-૦   |
| ૧૬ હાજીખાખાનાં સાહસ કર્મો. ... ..                                                                                                                                                                                               |      | ૧- ૪-૦   |
| ૧૭ અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય ભાગ ૧ લો-આમાં અદ્ભુત વિક્રમાદિત્યનું જીવન ચરિત્ર વર્ણવ્યું છે, જેમાં રાજા વિક્રમે જે મહાન કાર્યો કર્યા છે તે સર્વ વાર્તાઓ દર્શાવ્યાં છે. આમાં સર્વ મળી અગીઆર વાર્તાઓ ભૂદા ભૂદા વિષયોપર લખવામાં આવેલી છે. |      | ૧- ૦-૦   |

## ૪ ઐતિહાસિક ૪

- ૬૮ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિઆનું જીવનચરિત્ર-(ખીજી આવૃત્તિ)  
મુંબઈ ઇલાકાના તથા ગાયકવાડના સરકારી કેળવણી ખાતાએ  
ઇનામ અને લાઇબ્રેરીમાં રાખવા માટે મંજૂર કીધું છે. ... ૧- ૪ ૦
- ૬૯ રાજતરંગિણી-ભાગ ૧ લો-આપણા દેશમાં ઇતિહાસ જાણવાને  
અભાવે ઇતિહાસના કોઈ પણ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થતા નથી,  
તેમાં મહાભારતના કાળથી લખાયેલો અને પ્રમાણભૂત કોઈ પણ  
ઐતિહાસિક ગ્રંથ હોય તો તે આ રાજતરંગિણી જ છે. કાશ્મિર  
દેશનો આ ઇતિહાસ ઠેઠ મહાભારતના કાળથી લખવામાં આવ્યો છે  
એની અંદર ભૂદાભૂદા રાજાઓનાં જે ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં  
છે, તે એવાં છે કે જેવાં ખીલ્લો કોઈ પણ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી  
મળી શકવાં દુર્લભ છે. આ ગ્રંથમાં મહાભારતના યુદ્ધથી તે  
ઈ. સ. ૮૦૦ લગીનો ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે ... ૩- ૦-૦
- ૭૦ હૈદરઅલિ ને ટીપૂ સુલતાન-અથવા દખલખાંથી સુસલમાની  
સ્થાસતનો અંત. (૨ જી આવૃત્તિ) ... .. ૧- ૪-૦
- ૭૧ લોર્ડ લૉરેન્સ-અથવા બળવાનો ઇતિહાસ. ... .. ૧- ૪-૦
- ૭૨ લોર્ડ વિલ્કિન્સન ઝેન્ડીક-સતીનો કાયદો ... .. ૧- ૪-૦
- ૭૩ ઔરંગઝેબ-મોગલાઇનો થતો અસ્ત ને મરાઠા તથા શીખ  
રાજ્યની સ્થાપના. ... .. ૧- ૪-૦
- ૭૪ ઇરાવતિ-રાહનશાહ અકબર, પ્રતાપિ મોગલ મહારાજની જીંદગીનું ને  
રાજકાજનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર, સાથે એક સદ્ગુણસંપન્ન સ્ત્રીના  
પતિવ્રતપણાની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી વાર્તાઓ નિકળી  
છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે, તેમાંથી ધર્મ, જ્ઞાન, ઇતિહાસ,

અદ્વિતીય ગ્રંથ-૨૨ સુંદર ચિત્રો સાથે.

# શ્રી મહાભારત-પ્રથમ ભાગ

આદિ પર્વ,

વન પર્વ,

વૈરાટ પર્વ,

સભા પર્વ,

ઉદ્યોગ પર્વ.

આ ભાષાન્તરમાં જ્યાં જ્યાં કઠિણ ભાગ છે ત્યાં ત્યાં ટીકા આપી છે.

એ ગ્રંથમાં નીચે પ્રમાણેનાં અનુપમ ચિત્રો છે:—

- |                                             |                                        |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|
| ૧ શ્રીવ્યાસજી ગણપતિ પાસે મહા-ભારત લખાવે છે. | ૧૨ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ.                  |
| ૨ નળ, દમયંતીનું વસ્ત્ર ચીરે છે.             | ૧૩ વનવાસ ગમન.                          |
| ૩ અર્જુન ઉત્તરાને નૃત્ય શિખવે છે.           | ૧૪ શંકર, અર્જુનને પાશુપતાસ્ત્ર આપે છે  |
| ૪ શકુન્તલા જન્મદર્શન. રંગિન.                | ૧૫ અર્જુન અને ઉર્વશી.                  |
| ૫ પરાશર અને મત્સ્યગન્ધા.                    | ૧૬ રેણુકા વધ.                          |
| ૬ કુન્તી અને સૂર્ય.                         | ૧૭ સાવિત્રી અને યમ.                    |
| ૭ ભીમ, હિડમ્બ અને હિડમ્બા.                  | ૧૮ યુધિષ્ઠિર અને યક્ષ.                 |
| ૮ હિડમ્બ વધ.                                | ૧૯ કીચક દ્રૌપદીને લાતો મારે છે.        |
| ૯ દ્રૌપદી રવચવર.                            | ૨૦ પાંડવો પ્રકટ થાય છે.                |
| ૧૦ શિશુપાલ વધ.                              | ૨૧ સનત્સુમત અને ધૃતરાષ્ટ્ર.            |
| ૧૧ ધૃત સભા.                                 | ૨૨ કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ કૌરવનું સૈન્ય. |

પૃષ્ઠ સંખ્યા—ડગલ કાઉન અષ્ટપત્રી-૧૪૫૦. પુઠાં સોનેરી ને કાળાં. આવા ગ્રંથો વારેવારે લઈ શકાતા નથી, માટે અક્ષર મોટા ને કાગળ ચિકણા—

આખા મહાભારતની કીં. રૂ. ૨૦

પ્રથમ ભાગના રૂ. ૮. દ્વિતીય ભાગના રૂ. ૧. છુટકે કિંમત રૂ. ૬.

## શ્રીમહાભારત-દ્વિતીય ભાગ.

આ ભાગમાં ૨૦ સુંદર ચિત્રો આપવામાં આવશે, જેમાંના ૩ ચિત્રો રંગીન આપવામાં આવશે. આખી ભગવદ્ ગીતા નિલકણકી ટીકાને આધારે સચીક આપવામાં આવશે. મહાભારતના આ ભાગમાં કેવળ યુદ્ધનું જ વર્ણન છે, જે ખરેખરા આર્યપુત્રનાં રુવેરુવા ઉભાં કરે તેવું છે. એ ભાગમાં નીચેનાં પર્વોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

૧ ભીષ્મ પર્વ

૨ દ્રોણ પર્વ

૩ કર્ણ પર્વ

૪ શલ્ય પર્વ.

૫ સૌપ્તિક પર્વ

૬ સ્ત્રી પર્વ

આખા ગ્રંથના આકરને રૂ. ૭.

છુટકે રૂ. ૬.

## વાંચવાલાયક પુસ્તકો.

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| ૧ તારા અથવા બેધપુરનું રમણીરતન ...          | ૧-૦-૦ |
| ૨ ચંદ્રશેખર અથવા સ્વચ્છંદ શૈવાલિની ...     | ૧-૦-૦ |
| ૩ ચમ્પકકલિકા અથવા પતિવ્રતા ધર્મ ...        | ૦-૮-૦ |
| ૪ દિલ્લી દરબાર (૩૦ ચિત્રો સાથે) ...        | ૧-૦-૦ |
| ૫ રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર (દળદાર પુસ્તક) ... | ૨-૦-૦ |
| ૬ મોતની ખીણ અથવા અન્ય પ્રેમ ...            | ૧-૮-૦ |
| ૭ વૈદક દુયકા સંગ્રહ ... ..                 | ૧-૮-૦ |

આ દળદાર પુસ્તકો અને ઐતિહાસિક-સાંસારિક નવલકથાઓ ખાસ વાંચવાલાયક છે. થોડી થોડી પ્રતો સીલક છે, એકી વખતે સાતે પુસ્તકો મંગાવનારને ફક્ત રૂપયા સાતમાં (પોસ્ટેજ માફ) મોકલવામાં આવશે. છુટાં મંગાવવાથી પોસ્ટેજ વધુ. બુકસેલરોને કમીશન.

**ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.**

મેનેજર—ભારતજીવન—કાલ્યાણદેવી રોડ—મુંબઈ.  
તથા મેજર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુંઠ બુકસેલર્સ—મુંબઈ.

## સપ્ટ કંપનીની જગપ્રસિદ્ધ દવાઓ.

કાલ્યાણદેવી રોડ—મુંબઈ.

**હરશ મસા માટે.**

**ગોળીઓ કી. રૂ. ૧—મલમ કી. દોઢ.**

આ દવાથી, ગમે તે જાતના લોહીયાર દુખતા કે સુકા મસા તે હરસ સારા થાય છે, દુખતા મસા તરત બંધ થઈ બંસી જાય છે, ઝાડો સાફ લાવે છે, બુખ લગાડે છે, સફરામાં થતી વેદના બંધ થાય છે. દરદોનો મુળ સુધાં નાશ કરે છે. ત્રણ દીવસમાં ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.

**ગરમી ઉપર રામબાણુ દવા.**

આ દવાથી ગમે તેવા નવા કે જુના ગરમીના રોગો ફક્ત એકજ દહાડો પીધાથી પીસાબમાં થતી અગન, તનક અને પડને બંધ કરી જખમ જડમુળ સુધાં નીકળી જાય છે. ગરમીને વાસ્તે આ એક અકસીર ધલાજ છે. કીમત શીશી એકનો રૂ. ૧૧.

**કામદિપોતેજક ચુર્ણ.**

ધાતુ પુષ્ટી માટે અકસીર દવા. આ ચુરણુ ધાતુ પુષ્ટી માટે એક અતિ ઉત્તમ ઉપાય છે. પુરુષો અને વિદ્યાર્થીઓએ આ દવાનો ઉપયાગ કરવાથી તેઓના શરીરમાંથી નબળાઈથી ઉત્પન્ન થયેલાં બધાં દરદોના નાશ કરી શરીરના દરેક અવયવ પુષ્ટ બનાવે છે. કી. રૂ. દોઢ.

પ્રખ્યાત ભરોસા પાત્ર દવાઓ માટે મુંબઈના પ્રદર્શનમાંથી

ચાંદ મળેલો છે.

પ્રખ્યાત રાજવૈદ્ય શાસ્ત્રી

જટારાંકર પ્રેમજીકૃત.

કાયમની મદદ, ધાતુવિકાર, જીવાનીતું ખરું જોર, શક્તિ માટે

# સાંઢાનું તેલ.

છુપા ભાગની નસોતે તંગ બનાવનાર આ એક ચોક્કસ ઇલાજ છે.  
ડી. નાની બાટલી રૂ. ૩-૦-૦ | મોટી રૂ. ૫-૦-૦

“સર્વાંગ મિત્ર ટૉનીક પિલ્સ”

ધાતુને મજબુત બનાવી, ગેરરસ્તે જતી ધાતુને અટકાવી, જીવાની માંજ ઘડપણ જેવાં લક્ષણો થાય છે તેનો નાશ કરે છે ડી. રૂ. ૧.

પ્રમેહ (પરમીયા) } રોગની રામબાણુ દવા.  
સ્ત્રીનાં પ્રદર (ધૂપણી) } ડી. દરેકનો રૂ. ૧-૦-૦

દરેક ભસ્મો, બાદશાહી કીમતી પાકો, દેશી દવાઓ કીકાયતથી મળશે.

તા. ક—રક્તપિત્ત, કમળો, હુરસ, કોહ, નાસુર, મસાં, વધરાવળ અને આંખના રોગો કોઈ પણ સરતે સારા કરવામાં આવે છે.

વધુ માટે કેટલોગ અર્ધા આનાની ટીકીટ મોકલી મંગાવો.

મળવાનું ઠેકાણું—

ડૉ. એમ. જે. ચાંદલીઆ.

નાં ૨૩૮—કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ

# પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી કૃત પુસ્તકો.

રૂ.આ.પા.

|                                             |     |       |
|---------------------------------------------|-----|-------|
| ૧. રણવીરસિંહ—રાજપ્રપંચ સંબંધી સુબોધક નવલકથા | ... | ૧-૦-૦ |
| અબોધ ભારત—ભા. ૧                             | ... | ૦-૮-૦ |

૨ બે ( સચિત્ર )

આ બન્ને ભાગમાં સારાં બોધરૂપી વચનો વાર્તારૂપે લખાયાં છે.  
સુર સાગરની સુંદરી—( સચિત્ર ) વીરરસ

તથા શૃંગારરસથી ભરપુર ... ૧-૮-૦

પરમાર્થ સાર—બોધ આપનારું પુસ્તક ... ૦-૪-૦

કમળા કુમારી અથવા સિદ્ધહનું યુદ્ધ.

( સચિત્ર ) થોડા સમયમાં બહાર પડશે.

ઉપરના પુસ્તકમાંથી કોઈ પણ પુસ્તક મંગાવનારને પુરુષોત્તમ સાહીત્યમંદાના ચાર અંકો મફત આપવામાં આવશે.

મળવાનું દેકાણું કર્તાને ત્યાં—જુની હનુમાન ગલી

કાળકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

## બી. બી. ત્રિવેદી કૃત પુસ્તકો.

રૂ.આ.પા.

|                                                                        |     |        |
|------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| જીવન સાપ્ત્ય                                                           | ... | ૧-૮-૦  |
| આર્યા ચરિત્રાવળી                                                       | ... | ૧-૪-૦  |
| ચોરાસી આસન                                                             | ... | ૧-૪-૦  |
| ગૃહિણી સુવિચારમાળા                                                     | ... | ૧-૪-૦  |
| હિંદની હાલત                                                            | ... | ૦-૮-૦  |
| વ્યવહાર દર્પણ                                                          | ... | ૧-૦-૦  |
| ચંદ્રશેખર ( ગુજરાતીમાં સંપૂર્ણ પુસ્તક )                                | ... | ૧-૦-૦  |
| કાદમ્બરી નાટક                                                          | ... | ૧-૦-૦  |
| સુશીલ સુકન્યા                                                          | ... | ૦-૮-૦  |
| વાઘેરોનો ઇતિહાસ. ( આ પુસ્તક આખામંડળના વાઘેરોની સંપૂર્ણમાહિતી આપે છે. ) | ... | ૦-૧૧-૦ |
| લિલાવતી જીવનકળા—સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક                                   | ... | ૦-૧૨-૦ |
| ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું જીવન ચરિત્ર                                       | ... | ૧-૮-૦  |
| ગીતગિરિપ કાવ્ય                                                         | ... | ૦-૮-૦  |

બી. બી. ત્રિવેદી એન્ડ કું.

રૂં કાલકાદેવી અથવા પીપલવાડી કાંદાવાડી—મુંબઈ



ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

**ખસીશ! ખસીશ!! ખસીશ!!!**

ખસીશ લેવાની ઈચ્છાવાળાએ લક્ષ દઈ વાંચવું.

તાવની ગોળીઓ—તાવને માટે અકસીર ધલાજ. આ ગોળીઓ ઝેકાંતરીયા, ચોથીયા, ટાઢીયા, ઉના, વિગેરે તમામ જાતના જવર (તાવ) ઉપર રામખાણુ ધલાજ છે. ફક્ત દીવસમાં ચાર ગોળીઓ લેવાથીજ તાવ ઉતરી જાય છે. દુધ અથવા પાણી સાથે એક ગોળી ત્રણ ત્રણ કલાકના અંતરે લેવી. કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ ૧-૦-૦.

જીભાખની ગોળીઓ—આ ગોળીઓ ચમત્કારીક છે. આ ચાર ગોળીઓ રાતે સુતી વખતે થંડા પાણીમાં લેવાથી સવારે ઉઠતાંજ પેટ સાફ આવે છે, કબજાત દુર થાય છે અને પેટમાં થતાં દર્દ મટી જાય છે. કાયમની કબજાતવાળાએ રાતે હમેસાં એક ગોળી લેવી. આ ગોળીથી મળમૂત શુદ્ધ થાય છે, લોહીનો ખીગાડ મટે છે. જઠરામી પ્રદિમ થાય છે, વાયુ, અજીર્ણ, માથાનો દુખાવો, હાથ, પગ, કમરના સાંધાનું અકડી જવું, કળતર વિગેરેનો નાશ થાય છે. કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦

દાદરનો મલમ—ખકાલ ઑધન્ટમેન્ટ—આ મલમ જીની હડીલી કાળી તેમજ લાલ દાદરનો એકદમ જડમુળથી નાશ કરે છે. દવા બળતી નથી, ચામડીને ડાઘ પડતો નથી, તેમજ વળી ખુશખોદાર છે. દાદરવાળા લાગ ઉપર આ મલમ આંગળીવતી ચોપડી ખુબ મસળવો. આંખમાં ન જાય તેને માટે સંભાળ રાખવી. કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ ૦-૪-૦.

વાનો મલમ—ગાંડીવ એન્ટી રૂમેટીક ખામ—આ મલમ જાદુની પેટું અસર કરે છે, ખુશખોદાર છે નથા બળતો નથી. દર્દવાળા લાગ ઉપર ચોપડી ખુબ માલેસ કરવું. આ મલમ સંધીવા, પક્ષાઘાત, શરીરનું કાંપવું, ધનુર્વા, હાથ પગનું રહી જવું, કોઇ લાગ ઉપર આવેલો સોજો, માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને સુવાવડ પછી સોજો ચડેલો હોય તે, હાથ પગ અકડાઈ ગયા હોય તે વિગેરે ઉપર અકસીર છે. આ મલમવાળાને વળી મેન્થોલની પણ જરૂર રહેતી નથી. કીમત નાની સાઇઝની ખાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦ અને મોટી સાઇઝની ખાટલીના રૂ ૦-૧૨-૦

દાંત તથા પેદાના દુખાવાનો અકસીર ધલાજ—આ દવા દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે, કોહી જતા લાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીકળતું બંધ કરે છે, મોઢાની ખરાંબ વાસને દુર કરે છે, અને છેવટે દાંત તથા પેદાઓને મજબુત કરે છે. રૂ (કાપુસ)થી દુખતા લાગ ઉપર લગાડવું. કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦.

**સંજીવન મીઠ્ઠર—**કાલેરા કે જે વિસુચિકા, માહામારી, પટકી, કાગળીયું વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે તેને માટે આ એકજ ખાત્રી લેરેલો ધલાજ છે. વળી આ દવા સંગ્રહણી, ઝાડો, અતિસાર વિગેરે પેટનાં દર્દોને મટાડે છે તેમજ પેટમાંના દુખાવાનો નાશ કરે છે. પેટના આક્રમ વગેરેને બેસાડી દધ જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે. દવા પાણીમાં મેળવી લેવી. વજન બાટલી ઉપર લખેલું છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૧૦-૦.

**તાવનું અકસીર મીઠ્ઠર—**આ મીઠ્ઠર મેલેરીયા તાઢીયા, એકાંત રીયા, ચોથીયા તથા ખીજી જાતનાં ઝેરી તાવ ઉપર જાદુજી ઉપાય છે. એકજ દીવસ દવા પીવાથી આરામ થાય છે. દવા પીધાં પેહેલાં બાટલીને ખુબ હલાવવી. દવા લેવાની રીત બાટલી ઉપર લખેલી છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૧૨-૦

**વિચ્છીના ડાંખ માટે તાત્કાલીક અને ચોક્કસ ધલાજ—**ગમે તેવી જાતનાં ઝેરી વિચ્છીના ડાંખ ઉપર આ દવાનાં બે ત્રણ ટીપાં લગાડવાથી તરતજ આરામ થાય છે. દરેક કુટુંબમાં આ દવા રાખવાની ખાસ જરૂર છે. કીમત બાટલી ૧ ના રૂ ૦-૮-૦.

**વેજીટેબલ હેર ટોનીક—**આ શુદ્ધ કરેલું વાળને પુષ્ટી આપનારું ખુશખોદાર તેલ અમૂલ્ય વનસ્પતિનાં તત્વનું બનાવ્યું છે. મગજ તેમજ જ્ઞાન તંતુને તુકશાન કરનારી કાષ્ઠપણુ ચીજ નાંખી નથી. આ તેલ વાળને સુંવાળા અને ચળકતા કરે છે, ખરી જતા વાળને અટકાવે છે, વાળને મોટા કરે છે અને સફેદ થઈ ગએલા વાળને પણ ધીરે ધીરે કાળા કરે છે. (મુજ રંગ ઉપર લાવે છે.) સાથાના દુઃખાવાનો નાશ કરે છે, આંખને થંડક આપે છે, અને મગજને પુષ્ટી આપે છે. દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ અને છોકરાંને ઉપયોગી છે. વિદ્યા ર્થીઓને આ તેલ ધણુંજ ઉપયોગી છે. કીમત બાટલી એકના રૂ ૦-૧૨-૦.

**ગોદડ ટોનીક પીલસ.—**નવા સુધારાથી બનાવેલી.

આયુઃવર્ધનિ અને મનહુલ્લાસિની ધાતુ પૌષ્ટીક સોનેરી ગોળીઓ.

ધાતુ માત્રમાં જેમ સોનું સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને અગ્રગણ્ય છે તેમ શક્તિવર્ધક સર્વોત્તમ ઔષધોમાં આ ગોળીઓ પ્રાધાન્ય એટલે મુખ્ય છે. તેનો ગુણ અવર્ણનીય છે, એટલે જેનું વર્ણન થઈ શકે નહિ એટલે અસંખ્ય છે. બાળ, યુવા કે વૃદ્ધ ગમે તે અવસ્થાનું માણસ એક વખત આ ગોળીઓનું સેવન કર્યા પછી શક્તિ વધારવા ખીજી કાષ્ઠપણુ દવાને હાથ ધરશે નહિ; એવી તે રામ આણુ તુલ્ય ચમત્કારિક છે તથાપિ જેમ કાષ્ઠ વસ્તુમાં ગમે તેવા ગુણો હોય તે તેનો પુરતો પ્રચાર થતાં સુધી અપ્રકાશિત રહે છે એ સ્વભાવિક છે તેમ આ ગોદડ ટોનીક પીલસના ગુણો પણ અપ્રકાશિત છે. સખખ (જનરલ પખ્લીક)ની જાણને માટે તેના મુખ્ય મુખ્ય ગુણોનું આ જગે વિવેચન કરવું જરૂરું છે.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંનીજ સાથે જરૂરિયા પ્રદિત થાય છે અને ભુખ લાગે છે, રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગમે તેવો પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મેગજની તરાવટ થાય છે, જ્ઞાનતંતુ સખળા થઈ રમરણુ શક્તિ વધે છે, મન પ્રવૃત્તીત થાય છે, અને આંખની રોશની વધે છે તે સાથે મન્દાભિ અને અશક્તિના કારણે ભુખનું આહુ થવું, પેટનું ચઢી આવવું, ખાટા ઓડકાર આવવા, પેકુમાં અને મેગજમાં દુખાવો થવો, ચક્કર આવવી, થોડા પરિશ્રમે ધણો થાક લાગવો, આંખે ઝાંખ આવવી, તિમિર એટલે ઝાંઝવા જેવું દેખાવું, શરીર તુટવું, આળસ આવવું, અને ચિત્તનું ઉદાસ થવું, વગેરે જે દોષો ઉત્પન્ન થાય છે તેનો જેમ સૂર્યના ઉદય માત્ર થવાથી અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે તેમ નાશ થાય છે. ખાટલી ૧ નો ૩ ૧ા.

ઉપલી દવાઓ અકસીર હોવાથી દુરતજ સારું થાય છે એજ મોટી બક્ષીસ સમજવી.

## કાંનના દુખાવા માટે અકસીર ઈલાજ.

આ દવા કાંનના દુખાવા માટે ફોતેહમંદ નીવડી છે. જે કાંનમાં દુખતું હોય અંગર પરુ થયા હોય અને પેન મારતી હોય ત્યારે પાંચ સાત ટીપાં કાંનમાં નાંખવાથી તરત આરામ થાય છે.

કીંમત ખાટલી ૧) ના આના છ.

## પ્લેગની ગાંઠના ખાસ મલમ.

આ મલમ પ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી પ્લેગના જંતુઓનો નાશ કરી પ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીશે બેસાડી દેય છે અને કંડક વળે છે. જે મોહોલામાં મરકીનું જોર વધારે હોય ત્યાં રહેનાર માણસે હમેશાં નહાતી વખતે લગાડી નહાઈ શરીર શાફ રાખવાથી બીજકુલ મરકી થવાની ધારતી રહેશે નહીં. કાઠીયાવાડમાં તથા બીજા ધણા દેશોમાં જ્યાં મરકી ચાલતી હતી ત્યાં આ મલમ વાપરી ખાતરી કરેલી છે માટે તેને માટે અમો લલામણુ કરીએ છીએ.

આ મલમ રસ તથા વધરાવલનાં દરદ ઉપર

બહુજ ફાયદો કરે છે.

વાપરવાની રીત—પ્લેગની ગાંઠ ઉપર આ મલમ દીવસમાં બે ત્રણ વખત લગાડી કાપુસ મુકી પાટો બાંધી રાખવો. વધરાવલ તથા રસનાં દરદ ઉપર દિવસનાં તથા રાતના મસળીતે મલમ લગાડવો.

કીંમત ખાટલી ૧) ના આના આઠ.

## ૬૬ પીલ્સ.

આ ૬૬ પીલ્સ ધણી અન્યથા રીતે ટુંક મુદતમાં ગમે તેવી લાંબી તથા ટુંકી મુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલ્લેખમને તુરત આરામ આપી મટાડી દે છે તથા વારંવાર આવતા ઠાંસાને તુરત અટકાવે છે. તેમજ ગળાનાં નાનાં મોટાં દર્દોને તથા ગળાનું સુકાઈ જવું તેમજ ગળાનું અંતે સાદનું જેસી જવું, તેને પણ આ ગોળીઓ વાપરવાથી આરામ આપે છે અને કંઠને સુધારે છે તેમજ શરૂઆતના ક્ષયને પણ તાબડતોબ કાયદો કરે છે.

## ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

ગરમીના રોગનો આ ખરો ઇલાજ બહાર પાડતાં જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે એ ઇલાજ આ દરદના પીડાતા હજારો દરદીઓ ઉપર ફત્વે સાથ અજમાવવામાં આવ્યો છે.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એક ધણાજ પ્રખ્યાત અને એ દરદોના ખાસ અનુભવી ડાક્ટરના નુકસા પ્રમાણે બનાવવામાં આવી છે.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદ્દન જડમાંથી સાફ કરે છે અને તે પાછું વખત ગયે ઉભરી આવવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ કોઈ પણ જાતની નુકસાનકારક દવાની તથા પારાની મેલવણીથી તદ્દન નીરાળી છે.

આ રોગથી પીડાતા હજારો દરદીઓને ખબર નથી કે એ દરદ કેવું ઝેરી તથા નુકસાનકારક નીવડે છે, અને તેનો ખરોખર ઘટતો ઇલાજ ન કરવાથી આગળ જતાં પોતાના પૈસાનો, પોતાની તંદુરસ્તીનો, પોતાનાં કુટુંબનો તથા થતી ઓલાદનો કેવો નાશ થાય છે. એ ઝેરી દરદનો ખરો ઇલાજ શોધવો હોય તો આ ટ્રેન્યુઅલ્સ છે કે જે લેવાથી દરદને આરામ થાય છે અને આગળ જતાં નુકસાનનો અટકાવ થાય છે.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ વીશે લંબાણ સીફરસ કરવા કરતાં વાપરીને ખાતરી કરી લેવી.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ દીવસમાં ત્રણ વખત બે દુધ અથવા પાણી સાથે ગળવી.

ખોરાક જેમ બને તેમ હલકા લેવો અને મસાલેદાર ખોરાકથી તથા કોઈ પણ જાતનાં દારૂનાં બનતાં સુધી દુર રહેવાથી જલદી આરામ થશે.

એક ફોલ્ડમંદ દવા.

## ટેસ્ટમાં સ્વાદીષ્ટ બાળ જીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, આંચકી, નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની ફીકાશ કાઢી પણ જાતના દમથી ભરાઈ જવું તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મંદ પડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દીવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે, તેમ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉંઘરસ, દમ, પાચન શક્તિ નબળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રહતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુશમીજન સાથે સારી નીદ્રા આપે છે.

બોલનારાઓને, ગાનારાઓને થાક નહીં લાગવા દેતાં ગાળાંને અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે અને તેથી ઉપરનાં દરેક દરેક ઉપર આ બાળજીવન સીરપ એક મોટામાં મોટા આશીર્વાદ સમાન છે.

વાયરવાની રીત—મોટા માણસને એક ચમચો તેટલાજ પાણી સાથે દહાડામાં ત્રણ વખત અને બચ્ચાંને પાંચ ચમચો દીવસમાં ત્રણ વખત પાણી અગર દુધ સાથે.

ફી



17761

એક્સા બનાવનાર

એક્સા બનાવનાર. લીખા કલ્યાણજીની કુંઠ

ડ્રગીસ્ટ—ઈંગ્લેન્ડ દવા બનાવનાર તથા વેચનાર,

બહારકોટ જુમા મસજીદ, તથા બ્રાન્ચ-ફાર્મ મારકીટ ન્યુ બીલ્ડર્સ-સ્ટ્રીટ

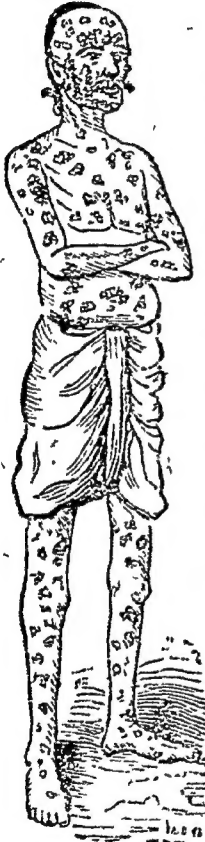
# મુંબઈના જંગી પ્રદર્શનમાં ચાંદ મેળવેલો સાર્સાપરીલા.

બગરેલું લોહીને શુદ્ધ કરવાનો ઉત્તમ ઇલાજ.

ઉપદંશ જેવો બીજો મહા ભયંકર રોગ નથી. એ રોગનું ઝેર શરીરમાં રહી બધે તો તે દર્દીને નહીં પણ તેની સંતતીને પણ ખરાબ પરીણામ ભોગવવું પડે છે. એવા ભયંકર રોગ ઉપર-ડાઠ વામન ગોપાળનું

## આયોડાઈન્ડ સાર્સાપરીલા.

જેવી ઉત્તમ ગુણકારી બીજી દવા એકે નથી એવું આજ છેલ્લા ૫૦ વરસના દરમ્યાનમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ ભાગના લોકોને એના ગુણની ખાત્રી થઈ ચુકી છે, જેથી એ બીજાત વધારે લખવાની જરૂર નથી



રક્ત દુષિત થવાથી થતા રોગો તથા બીજા અનેક રોગો ઉપર ઘણું જ ગુણકારક છે. ઉપદંશજન્ય વિકાર જેવાં કે ગરમી, ચાંદી, પર-મિયો અને તેના વડે ઘણા ત્રાસ-દાયક અનેક રોગો-જેવા કે પક્ષા-ઘાત, લખવા, સંધીવા, સાંધાનું રહી જવું, મ્હોમાં અને શરીરના બીજા ભાગોપર ચાંદા પડવાં, સ્મ-રણ શક્તિ ઓછી થઈ જવી, અવા-ચક થઈ જવું. વગેરે તેમજ બધા શરીરપર શીતળાદેવી જેવા કોલ્લા થઈ આવવા હથેલી અને પગનાં તળીયામાં કાળા કોલ્લા થઈ આવ-વા તથા કાળા ડાઘ પડવા, તાળ-વામાં કાણું પડવું, મ્હોમાં તથા ગળામાં કાણું પડવાં, નાકનું બેસી જવું, હાથ પગનું સ્પર્શજ્ઞાન ધીમે ધીમે ઓછું થઈ જવું, શરીરનું સુગ્રી આવવું, શરીરમાં કળતર થવી, રક્ત દુષિત થવાથી ખુબ્બી થઈ આવવી, ખરજ, દરાજ, ગુમડાં, આંખ, માથું, હાથ અને પગમાં બળતરા થવી, ધાતુસ્થાનમાં બળતરા થવી વગેરે, કેટલાંક લોકો ઉપલા રોગો ઉપર પારો અથવા રસાયણ લે છે, તેનાથી બહુજ ખરાબ પરિ-



પહેલી સ્થિતિ હામ થાય છે. મોઢાંમાંથી વાસ પાછળની સ્થિતિ નીકળવી, લાળ પડવી, દાંતના પારાનું સુગ્રવું, દાંતોનું હીલવું, અને તેમાંથી લોહી. પડ વગેરેનું નીકળવું, એ સર્વ પ્રકારના રોગો ઉપર આ સાર્સાપરીલાજ ઉપયોગી થઈ પડવું છે અને બીજા ઔષધની જરૂર પડતી નથી. સારારો ગરમીથી અથવા બીજા કોઈ કારણથી લોહી ખરાબ થયું હોય તો તે સાફ થઈ લોહીનો વધારો થાય છે. કીંમત એક બાટલીનો સવા રૂપિયા ચાર બાટલીના પાંચ સાથે ૩ ટા-બધા વ્યાપારીને ત્યાં મળશે.

મેડીક્લ પ્રાક્ટીશનર, નવા }  
હાકોરદાર સામે—મુંબઈ }

ગૌતમરાવ કેશવ.

શાયાનાં રૂતુ માટે.

વેનીશન, કાટીંગ, પ્રલેનલ વિગેરે

ફરેક જાતનું ગરમ કાપડ.

શિવભાગ્યજી લાલજી.

- પુરુષોત્તમ ભાગ્ય.

જીવ મોક્ષ

જીવ મોક્ષ સોનાયી

જીવ મોક્ષ, નવલવાદ-૧૫